การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม
ในการดำเนินงานของกลุ่มประวัติศาสตร์
สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร มีภาระหน้าที่หลักในการดำเนินงานด้านวิชาการ โดยศึกษา ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง ตรวจสอบ ให้บริการข้อมูลโดยให้คำแนะนำปรึกษา ตลอดจนวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของชาติ ในขณะเดียวกัน สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรีก็มีคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยซึ่งดำเนินงานในลักษณะเดียวกัน เพื่ออนุโลมตามพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๔๕ ซึ่งมีวัตถุประสงค์ให้จัดส่วนราชการที่ปฏิบัติงานสัมพันธ์กันรวมไว้เป็นกลุ่มงานเดียวกัน สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรีจึงได้โอนงานคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยให้กระทรวงวัฒนธรรมโดยมีสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เป็นฝ่ายเลขานุการ

1 โครงการชำระประวัติศาสตร์ของชาติ

กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ตระหนักถึงความสำคัญของประวัติศาสตร์ของชาติ จึงเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ของชาติจากสถาบันการศึกษาซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการ ร่วมดำเนินงานในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยซึ่งนายกรัฐมนตรีเป็นผู้ลงนามแต่งตั้ง โดยกลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ปฏิบัติหน้าที่หน่วยงานของรัฐด้านประวัติศาสตร์ได้อย่างมีเอกภาพและมีประสิทธิภาพ เป็นศูนย์รวมการศึกษาแลกเปลี่ยนงานวิชาการด้านประวัติศาสตร์ของไทย ส่งเสริม สนับสนุนการจัดตั้งศูนย์ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ของชาติ เผยแพร่ผลงานที่จะปลูกฝังคนในชาติให้รู้จักความเป็นมาของชาติ รักและภาคภูมิใจในความเป็นชาติ

ใน พ.ศ. ๒๕๖๖ (จนถึงปัจจุบัน วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๖) กลุ่มประวัติศาสตร์ ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ดำเนินการจัดการประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย จำนวน ๑ ครั้ง ได้แก่

การประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๐๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เทเวศร์

๑.๑ ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม

การประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

- มีการแจ้งต่อที่ประชุม เรื่อง การจัดพิมพ์หนังสือเรื่อง “เปิดกรุหลักฐานอยุธยา : หลากหลาย ลุ่มลึก และท้าทาย” ตามที่คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยได้รับอนุมัติงบประมาณจากกรมศิลปากร และได้ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือกล่าวเรียบร้อยแล้ว จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

- มีการหารือกับที่ประชุมในประเด็นการพิจารณา การได้รับจัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สำหรับการดำเนินงานของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย จำนวน ๓๔๐,๐๐๐ บาท (สามแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) โดยกำหนดการประชุมคณะกรรมการฯ ไม่เกิน ๔ ครั้ง และคณะอนุกรรมการแต่ละคณะ

ไม่เกิน ๓ ครั้ง เพื่อให้สอดคล้องกับงบประมาณที่ได้รับ และภารกิจงานที่ต้องดำเนินการต่อเนื่องอีกจำนวน ๔ คณะ ได้แก่

๑. คณะอนุกรรมการตรวจสอบชำระจารึกภาษาไทยที่พบในภาคอีสาน

๒. คณะอนุกรรมการจัดทำต้นฉบับหนังสือพระราชหัตถเลขาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จุลศักราช ๑๒๓๘ - ๑๒๓๙

๓. คณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือประวัติศาสตร์ไทยสมัยอยุธยา

๔. คณะอนุกรรมการพิจารณาจัดทำต้นฉบับหนังสือประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๔ - พ.ศ. ๒๔๓๕ ฝ่ายเลขานุการขออนุมัติกันงบประมาณจากส่วนนี้ในการจัดทำเอกสาร จำนวน ๕,๒๒๐ บาท (ห้าพันสองร้อยยี่สิบบาทถ้วน) และได้ชี้แจงแนวทางในการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการในส่วนของการประชุมเห็นควรให้ดำเนินการตามหลักการเดิม คือ ให้มีการประชุมแต่ละคณะไม่เกิน ๓ ครั้ง โดยเริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์เป็นต้นไป และฝ่ายเลขานุการจะได้แจ้งสถานะงบประมาณตามระยะเวลาที่สมควร และหลังจากการประชุมคณะอนุกรรมการครั้งที่ ๑ ให้ฝ่ายเลขานุการของคณะอนุกรรมการจัดทำผลการดำเนินงานที่ผ่านมา พร้อมทั้งแผนการทำงานของคณะอนุกรรมการแต่ละคณะ เพื่อประกอบการจัดทำแผนการดำเนินงานต่อไป

๑.๒ สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

การประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ มีคณะกรรมการและอนุกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์จากสถาบันการศึกษาซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการเข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย

๑. ท่านผู้หญิงวรุณยุพา สนิทวงศ์ ณ อยุธยา	กรรมการที่ปรึกษา
๒. นายเตช บุนนาค	กรรมการที่ปรึกษา
๓. นายวุฒิชัย มูลศิลป์	ประธานกรรมการ
๔. นายสุเนตร ชุตินธรานนท์	รองประธานกรรมการ
๕. นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร	กรรมการ
๖. นายกสมาคมประวัติศาสตร์ในพระราชูปถัมภ์ฯ	กรรมการ
๗. เลขาธิการราชบัณฑิตยสภา	กรรมการ
๘. นายพงศ์ธันว์ สำเภาเงิน ผู้อำนวยการกองโบราณคดี	กรรมการ
๙. นางสาวนิตยา กนกมงคล ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ	กรรมการ
๑๐. นางสาวเนาวรัตน์ ปัญญางาม บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ ผู้รักษาราชการแทนผู้อำนวยการสำนักหอสมุดแห่งชาติ	กรรมการ
๑๑. นางกมลชนก ชวนะเกรียงไกร ผู้อำนวยการหอจดหมายเหตุแห่งชาติฯ	กรรมการ
๑๒. นางสาวก่องแก้ว วีระประจักษ์	กรรมการ

๑๓. นายสันติ เล็กสุขุม กรรมการ
๑๔. นายสินชัย กระบวนแสง กรรมการ
๑๕. นายศักดิ์ชัย สายสิงห์ กรรมการ
๑๖. นายกฤษฎา บุณยสมิต กรรมการ
๑๗. นายศานติ ภักดีคำ กรรมการ
๑๘. นายสุรพล นาถะพินธุ กรรมการ
๑๙. นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมฯ กรรมการและเลขาฯ
๒๐. นายบัณฑิต ลิ่วชัยชาญ ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์ กรรมการและผู้ช่วยเลขาฯ
๒๑. นายไอยคุปต์ ธนบัตร ผู้แทนสำนักวรรณกรรมฯ กรรมการและผู้ช่วยเลขาฯ
๒๒. นางสาวเปรมา สัตยาวุฒิพงศ์ ผู้แทนสำนักวรรณกรรมฯ กรรมการและผู้ช่วยเลขาฯ

๑.๓ ผลจากการมีส่วนร่วม

จากเรื่องเพื่อพิจารณา

๑. แนวทางการดำเนินงานของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

โดยกลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ได้รับจัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สำหรับดำเนินงานของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย จำนวน ๓๔๐,๐๐๐ บาท (สามแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) ได้รับมติที่ประชุมโดยกำหนดการประชุมคณะกรรมการฯ ไม่เกิน ๔ ครั้ง และคณะอนุกรรมการแต่ละคณะ ไม่เกิน ๓ ครั้ง เพื่อให้สอดคล้องกับงบประมาณที่ได้รับ และภารกิจงานที่ต้องดำเนินการต่อเนื่องอีกจำนวน ๔ คณะ และงบประมาณในการดำเนินการของฝ่ายเลขานุการขออนุมัติกันเงินงบประมาณไว้จำนวน ๕,๒๒๐ บาท (ห้าพันสองร้อยยี่สิบบาทถ้วน) และแนวทางในการดำเนินการประชุมของคณะอนุกรรมการ เห็นควรให้ดำเนินการตามหลักการเดิม คือ ให้มีการประชุมแต่ละคณะไม่เกิน ๓ ครั้ง โดยเริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ เป็นต้นไป และฝ่ายเลขานุการแจ้งสถานะงบประมาณตามระยะเวลาที่สมควร หลังจากการประชุมคณะอนุกรรมการ ครั้งที่ ๑ ให้ฝ่ายเลขานุการของคณะอนุกรรมการจัดทำผลการดำเนินงานที่ผ่านมา พร้อมทั้งแผนการทำงานของคณะอนุกรรมการแต่ละคณะเพื่อประกอบการจัดทำแผนการดำเนินงานต่อไป

๒. การแต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาและเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยสุโขทัย

ได้รับมติที่ประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ให้จัดตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาและเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยต่างๆ เพื่อจัดทำหนังสือประวัติศาสตร์ไทยฉบับคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย และได้พิจารณารายชื่ออนุกรรมการฯ ดังนี้

๑. นายวุฒิชัย มูลศิลป์ อนุกรรมการที่ปรึกษา
๒. นายเตช บุนนาค อนุกรรมการที่ปรึกษา
๓. อธิบดีกรมศิลปากร อนุกรรมการที่ปรึกษา
๔. นายสันติ เล็กสุขุม ประธานอนุกรรมการ
๕. นางสาวก่องแก้ว วีระประจักษ์ อนุกรรมการ

๖. นายศักดิ์ชัย สายสิงห์	อนุกรรมการ
๗. นายสินชัย กระบวนแสง	อนุกรรมการ
๘. นายศานติ ภักดีคำ	อนุกรรมการ
๙. นายกฤษฎา บุญยสมิต	อนุกรรมการ
๑๐. ผู้แทนกองโบราณคดี	อนุกรรมการ
๑๑. ผู้แทนสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ	อนุกรรมการ
๑๒. ผู้แทนสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ	อนุกรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์	อนุกรรมการ
๑๔. นายชัยสิทธิ์ ปะนันวงค์	อนุกรรมการและเลขานุการ

๓. การนำเสนอบทความเรื่อง "การระดมความคิดเพื่อเอกสารของสยาม พ.ศ. ๒๔๒๗ - ๒๔๓๐"

ได้รับมติที่ประชุม ให้คณะกรรมการฯ เสนอบทความทางวิชาการ เพื่อเสนอข้อมูลองค์ความรู้ ข้อคิดเห็น อันจะเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการทางประวัติศาสตร์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยหมุนเวียนกันเสนอบทความทางวิชาการในการประชุมคณะกรรมการฯ แต่ละครั้ง ในครั้งนี้เป็นการนำเสนอบทความทางวิชาการเรื่อง "การระดมความคิดเพื่อเอกราชของสยาม พ.ศ. ๒๔๒๗ - ๒๔๓๐" โดยรองศาสตราจารย์ วุฒิชัย มูลศิลป์ ประธานกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

๑.๔ การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน

กลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ได้นำมติที่ประชุมไปปรับปรุงพัฒนาและดำเนินการ ดังนี้

๑. แนวทางการดำเนินงานของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ดำเนินการในเรื่องการประชุมคณะกรรมการฯ ไม่เกิน ๔ ครั้ง และคณะอนุกรรมการแต่ละคณะ ไม่เกิน ๓ ครั้ง พร้อมทั้งได้ดำเนินการตามแผนการทำงานของคณะอนุกรรมการแต่ละคณะ เพื่อประกอบการจัดทำแผนการดำเนินงานต่อไป

๒. การแต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาและเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยสุโขทัย ดำเนินการในเรื่องการจัดตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาและเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยต่างๆ เพื่อจัดทำหนังสือหนังสือประวัติศาสตร์ไทยฉบับคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

๓. การนำเสนอบทความเรื่อง "การระดมความคิดเพื่อเอกสารของสยาม พ.ศ. ๒๔๒๗ - ๒๔๓๐" ดำเนินการโดยคณะกรรมการฯ ได้เสนอบทความทางวิชาการ เพื่อเสนอข้อมูลองค์ความรู้ ข้อคิดเห็น อันจะเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการทางประวัติศาสตร์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และในการประชุมครั้งนี้เป็นการนำเสนอบทความทางวิชาการเรื่อง "การระดมความคิดเพื่อเอกราชของสยาม พ.ศ.๒๔๒๗ - ๒๔๓๐" โดยรองศาสตราจารย์ วุฒิชัย มูลศิลป์ ประธานกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

การเปิดโอกาสให้เกิดการมีส่วนร่วม
ในการดำเนินงานของกลุ่มภาษาและวรรณกรรม
สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร

กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร มีภาระหน้าที่หลักในการดำเนินงานด้านวิชาการ โดยศึกษา ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง ตรวจสอบต้นฉบับ และตรวจสอบชำระวรรณคดีไทย เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาษาและวรรณคดีไทยสู่สาธารณชน ในรูปแบบหนังสือวิชาการด้านวรรณคดีไทย นอกจากนั้น ยังจัดกิจกรรมหรือโครงการต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่แลกเปลี่ยนความรู้และส่งเสริมสนับสนุนงานวิชาการด้านภาษาและวรรณคดีไทย เช่น จัดการเสวนาหรือการสัมมนาทางวิชาการเป็นที่ปรึกษา วิทยากร หรือกรรมการวิชาการด้านภาษาและวรรณคดีไทย ซึ่งกลุ่มภาษาและวรรณกรรมได้เรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญซึ่งเป็นบุคคลภายนอกร่วมดำเนินงานกิจกรรมหรือโครงการต่าง ๆ เพื่อพัฒนาการดำเนินงานของกลุ่มภาษาและวรรณกรรมให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น

2

๑. โครงการวรรณคดีแห่งชาติ

กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ตระหนักถึงความสำคัญในการรักษาวรรณคดีของชาติ จึงเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านวรรณคดีและอักษรศาสตร์จากสถาบันการศึกษาซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการ ร่วมดำเนินงานในคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ซึ่งนายกรัฐมนตรีเป็นผู้ลงนามแต่งตั้ง โดยกลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ มีหน้าที่ส่งเสริมการศึกษา ค้นคว้า สืบค้น รวบรวม และพิจารณาวินิจฉัยข้อมูลเกี่ยวกับวรรณคดีไทย รวมทั้งจัดทำหนังสือประวัติวรรณคดีไทย ประกาศยกย่องหนังสือดีให้เป็นวรรณคดีของชาติ ตลอดจนเผยแพร่วรรณคดีให้แพร่หลายอย่างกว้างขวาง

ใน พ.ศ. ๒๕๖๖ (จนถึงปัจจุบัน วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๖) กลุ่มภาษาและวรรณกรรม ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ดำเนินการจัดการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ จำนวน ๒ ครั้ง ได้แก่

๑) การประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เทเวศร์

๒) การประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เทเวศร์

๑.๑ ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม

๑) การประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

มีการหารือกับที่ประชุมในประเด็นการพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง”

๒) การประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

มีการหารือกับที่ประชุมในประเด็นการพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง” ต่อจากการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ และพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช”

๑.๒ สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

การประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ และครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ ดังกล่าว มีกรรมการและอนุกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านวรรณคดีและอักษรศาสตร์จากสถาบันการศึกษาซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการเข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย

๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณชลดา เรืองรักษ์ลิขิต กรรมการ
๒. ศาสตราจารย์กิตติคุณสุกัญญา สุจฉายา กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์โชษิตา มณีใส กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ศานติ ภักดีคำ กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์ธานีรัตน์ จัตุทะศรี กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิลักษณ์ เกษมผลกูล กรรมการ
๘. นายธนโชติ เกียรติณภัทร อนุกรรมการ
๙. นายพีระ พนารัตน์ อนุกรรมการ

๑.๓ ผลจากการมีส่วนร่วม

สืบเนื่องจากการได้รับความร่วมมือจากกรรมการและอนุกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านวรรณคดีและอักษรศาสตร์ ทำให้การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง” และบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ได้รับมติที่ประชุมเป็นข้อคิดเห็นสำหรับผู้เรียบเรียงประวัติวรรณคดีทั้ง ๒ เรื่อง ในการปรับแก้ไขเนื้อหาบทเรียบเรียงดังกล่าวให้มีความสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการ เพื่อจัดทำต้นฉบับหนังสือวรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๓ สมัยอยุธยา

๑.๔ การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน

นักอักษรศาสตร์กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ และได้รับมอบหมายให้เป็นผู้เรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ได้นำมติที่ประชุมไปปรับแก้ไขเนื้อหาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่องที่ได้รับการพิจารณาแล้วให้มีความสมบูรณ์ถูกต้องตามหลักวิชาการ ทั้งยังนำไปใช้เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าและจัดทำบทเรียบเรียงวรรณคดีเรื่องอื่น ๆ ต่อไป

๒. กิจกรรมการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดกิจกรรมการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เป็นกิจกรรมหนึ่งในโครงการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ทั้งศิลปินนักร้องและนักประพันธ์ ที่ใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้อง งดงาม และสร้างสรรค์ เป็นการส่งเสริมให้ผู้ที่เกี่ยวข้องในการผลิตเพลงสร้างผลงานที่มีคุณค่า เป็นแบบอย่างการใช้ภาษาไทยที่ดีแก่เยาวชนและประชาชน โดยได้ดำเนินการอย่างสืบเนื่องมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบัน โดยพุทธศักราช ๒๕๖๖ กรมศิลปากรได้แต่งตั้งศิลปินแห่งชาติ ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งด้านคีตศิลป์และด้านอักษรศาสตร์ร่วมดำเนินงานเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ใน พ.ศ. ๒๕๖๖ (จนถึงปัจจุบัน วันที่ ๑๐ เมษายน ๒๕๖๖) กลุ่มภาษาและวรรณกรรม ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการ ได้ดำเนินการจัดการประชุมคณะกรรมการมาแล้ว จำนวน ๑ ครั้ง ได้แก่ การประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เทเวศร์ เพื่อกำหนดกรอบหลักเกณฑ์การประกวดเพลง

๑.๑ ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม

ในการประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ มีการหารือกับที่ประชุมในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

๑. รูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลงใน พ.ศ. ๒๕๖๖ เช่น ประเภทเพลงที่ประกวด รางวัล คุณสมบัติของผู้ส่งประกวด คุณสมบัติของเพลงที่ส่งประกวด วิธีการส่งเพลงเข้าประกวด

๒. หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินเพลงแต่ละประเภท

๑.๒ สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

การประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ ดังกล่าว มีกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งด้านคีตศิลป์และด้านอักษรศาสตร์ เข้าร่วมประชุม ประกอบด้วย

๑. นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ
๒. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์	กรรมการ
๓. นายพิเชฏฐ ศุขแพทย์	กรรมการ
๔. นายบูรพา อารัมภีร	กรรมการ
๕. นายอานันท์ นาคคง	กรรมการ
๖. พันเอก อรรถวุฒิ มิ่งมิตร	กรรมการ
๗. นายวัฒนะ บุญจับ	กรรมการ
๘. นางสาวธนพร แวกประยูร	อนุกรรมการ

๑.๓ ผลจากการมีส่วนร่วม

สืบเนื่องจากการได้รับความร่วมมือจากกรรมการบุคคลภายนอกซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ ศิลปินผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิทั้งด้านคีตศิลป์และด้านอักษรศาสตร์ ทำให้ได้รับมติที่ประชุมเป็นรูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง และหลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินเพลงแต่ละประเภท สำหรับนำไปดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ประจำปี ๒๕๖๖ ต่อไป

๑.๔ การนำผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน

นักอักษรศาสตร์กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ได้นำมติที่ประชุมไปจัดทำประกาศกรมศิลปากร เสนออธิบดีกรมศิลปากร เพื่อนำไปประชาสัมพันธ์รับสมัครผลงานเพลงเข้าร่วมประกวด โดยรูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดตามมติที่ประชุมดังกล่าวได้ปรับปรุงจากการจัดกิจกรรมในปีที่ผ่านมา เช่น ทำให้การดำเนินงานใน พ.ศ. ๒๕๖๖ มีประสิทธิภาพมากขึ้น

รายงานการประชุม

คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

วันพฤหัสบดี ที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ผู้มาประชุม

๑. นายเตช บุนนาค	กรรมการที่ปรึกษา
๒. นายวุฒิชัย มูลศิลป์	ประธานกรรมการ
๔. อธิบดีกรมศิลปากร (นายพนมบุตร จันทรโชติ)	กรรมการ
๕. เลขาธิการราชบัณฑิตยสภา	กรรมการ
๖. ผู้อำนวยการกองโบราณคดี (นายพงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)	กรรมการ
๗. ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ (นางสาวนิตยา กนกมงคล)	กรรมการ
๘. ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดแห่งชาติ (นางสาวเนาวรัตน์ ปัญญางาม บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ รักษาราชการแทนผู้อำนวยการ สำนักหอสมุดแห่งชาติ)	กรรมการ
๙. ผู้อำนวยการสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ (นางกมลชนก ชวนะเกรียงไกร ผู้อำนวยการหอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช แทน)	กรรมการ
๑๐. นางสาวก่องแก้ว วีระประจักษ์	กรรมการ
๑๑. นายสันติ เล็กสุขุม	กรรมการ
๑๒. นายสินชัย กระบวนแสง	กรรมการ
๑๓. นายศักดิ์ชัย สายสิงห์	กรรมการ
๑๔. นายกฤษฎา บุณยสมิต	กรรมการ
๑๕. นายศานติ ภักดีคำ	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)	กรรมการและเลขานุการ

๑๗. ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นายบัณฑิต ลิ่วชัยชาญ) — กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๘. ผู้แทนสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นายไอยคุปต์ ธนบัตร) — กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๙. ผู้แทนสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นางสาวเปรมา สัตยาวุฒิพงศ์) — กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม เนื่องจากติดภารกิจอื่น

๑. ท่านผู้หญิงวรุณยุพา สนิทวงศ์ ณ อยุธยา — กรรมการที่ปรึกษา

๒. นายสุเนตร ชุตินธรานนท์ — รองประธานกรรมการ

๓. นายกสมาคมประวัติศาสตร์ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ — กรรมการ

๔. นายสุรพล นาถะพินธุ — กรรมการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นางสาวอาทิพร ผาจันดา — นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มประวัติศาสตร์

๒. นางสาวระชา ภุชชงค์ — นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ กลุ่มประวัติศาสตร์

๓. นายชัยสิทธิ์ ปะนันวงค์ — นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ กลุ่มประวัติศาสตร์

๔. นายเอกลักษณ์ ลอยศักดิ์ — นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ กลุ่มประวัติศาสตร์

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

นายวุฒิชัย มูลศิลป์ ประธานกรรมการ กล่าวเปิดประชุมแล้วดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานและฝ่ายเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ฝ่ายเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ แจ้งต่อที่ประชุมเรื่อง การจัดพิมพ์หนังสือเรื่อง “เปิดกรุหลักฐานอยุธยา: หลากหลาย ลุ่มลึก และท้าทาย” ตามที่คณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยได้รับอนุมัติงบประมาณจากกรมศิลปากร ในการจัดพิมพ์หนังสือเรื่อง “เปิดกรุหลักฐานอยุธยา: หลากหลาย ลุ่มลึก และท้าทาย” ของคณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือประวัติศาสตร์ไทยสมัยอยุธยา บัดนี้ฝ่ายเลขานุการฯ ได้ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว เป็นจำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม และแจ้งยอดบัญชีเงินฝากของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ว่าปัจจุบันยอดบัญชีเงินฝากของคณะกรรมการฯ มีเงินในบัญชีเป็นจำนวนทั้งสิ้น ๔๑๙,๔๗๖.๙๘ บาท (สี่แสนหนึ่งหมื่นเก้าพันสี่ร้อยเจ็ดสิบหกบาทเก้าสิบแปดสตางค์)

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ วันพฤหัสบดีที่ ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๖๕

ประธาน ขอให้ที่ประชุมตรวจสอบรายงานการประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕

มติที่ประชุม รับทราบและรับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๕

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ แนวทางการดำเนินงานของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ได้รับจัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ สำหรับการดำเนินงานของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยจำนวน ๓๔๐,๐๐๐ บาท (สามแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) โดยกำหนดการประชุมคณะกรรมการฯ ไม่เกิน ๔ ครั้ง และคณะอนุกรรมการแต่ละคณะ ไม่เกิน ๓ ครั้ง เพื่อให้สอดคล้องกับงบประมาณที่ได้รับ และภารกิจงานที่ต้องดำเนินการต่อเนื่องอีกจำนวน ๔ คณะ ได้แก่

๑. คณะอนุกรรมการตรวจสอบชำระจารึกภาษาไทยที่พบในภาคอีสาน

๒. คณะอนุกรรมการจัดทำต้นฉบับหนังสือพระราชหัตถเลขาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จุลศักราช ๑๒๓๘ - ๑๒๓๙

๓. คณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือประวัติศาสตร์ไทยสมัยอยุธยา

๔. คณะอนุกรรมการพิจารณาจัดทำต้นฉบับหนังสือประวัติศาสตร์กรุงรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ ๔ - พ.ศ. ๒๔๗๕

ส่วนงบประมาณในการดำเนินการของฝ่ายเลขานุการ เช่น ค่าใช้จ่ายในการจัดทำเอกสาร ขออนุมัติกันงบประมาณไว้จำนวน ๕,๒๒๐ บาท (ห้าพันสองร้อยยี่สิบบาทถ้วน)

ต่อจากนั้นจึงได้ชี้แจงแนวทางในการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการว่า ในส่วนของการประชุมเห็นควรให้ดำเนินการตามหลักการเดิม คือ ให้มีการประชุมแต่ละคณะไม่เกิน ๓ ครั้ง โดยเริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ เป็นต้นไป และฝ่ายเลขานุการจะได้แจ้งสถานะงบประมาณตามระยะเวลาที่สมควร และหลังจากการประชุมคณะอนุกรรมการ ครั้งที่ ๑ ขอให้ฝ่ายเลขานุการของคณะอนุกรรมการจัดทำผลการดำเนินงานที่ผ่านมา พร้อมทั้งแผนการทำงานของคณะอนุกรรมการแต่ละคณะ เพื่อประกอบการจัดทำแผนการดำเนินงานต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ

๓.๒ การแต่งตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาและเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยสุโขทัย

นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ตามที่ที่ประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ได้มีมติให้จัดตั้งคณะอนุกรรมการพิจารณาและเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยต่างๆ เพื่อจัดทำหนังสือประวัติศาสตร์ไทยฉบับคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย แต่ขณะนี้ยังคงเหลือการจัดตั้ง

คณะอนุกรรมการพิจารณาและเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยสุโขทัย จึงขอนำเสนอ นายสันติ เล็กสุขุม เป็นประธานอนุกรรมการ และพิจารณาจัดตั้งคณะอนุกรรมการฯ ดังกล่าว เพื่อดำเนินการเรียบเรียงประวัติศาสตร์ไทยสมัยสุโขทัย ฉบับคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

ประธาน ชี้แจงว่า นายตรี อมาตยกุล เคยเรียบเรียงประวัติศาสตร์สุโขทัยไว้ แต่ยังไม่เคยตีพิมพ์ ประกอบกับเวลาได้ผ่านมานานแล้ว นับเป็นโอกาสอันดีที่จะนำมาชำระปรับปรุงใหม่ให้ทันสมัยขึ้น จึงขอให้นายสันติ เล็กสุขุม เป็นประธานอนุกรรมการ และขอให้เสนอชื่ออนุกรรมการให้ที่ประชุมทราบต่อไป

นายสันติ เล็กสุขุม แจ้งว่า จะใช้แนวทางตามงานเขียนของนายตรี อมาตยกุล เป็นหลัก พร้อมทั้งขอให้ที่ประชุมช่วยพิจารณาเสนอชื่อคณะอนุกรรมการด้วย แต่ตนเองเห็นสมควรเสนอชื่อนางสาวก่องแก้ว วีระประจักษ์ , นายศานติ ภักดีคำ และนายกฤษฎา บุญยสมิต ร่วมเป็นอนุกรรมการ

ประธาน เสนอให้ ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ

นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ ชี้แจงว่า ฝ่ายเลขานุการได้หารือเรื่องนี้แล้ว ขอเสนอนายชัยสิทธิ์ ปะนันวงค์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ กลุ่มประวัติศาสตร์ เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ จากนั้นสอบถามผู้แทนจากกองโบราณคดี สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และหอจดหมายเหตุแห่งชาติ

ผู้อำนวยการกองโบราณคดี แจ้งว่า จะแจ้งรายชื่อผู้แทนให้ในภายหลัง

ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ขอเสนอ หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กำแพงเพชร ซึ่งอยู่ในพื้นที่ร่วมเป็นอนุกรรมการ

ประธาน ขอเสนอชื่อนายเตช บุนนาค และอธิบดีกรมศิลปากร ร่วมเป็นอนุกรรมการที่ปรึกษา

นายสันติ เล็กสุขุม ขอเสนอให้ประธานกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย ร่วมเป็นอนุกรรมการที่ปรึกษาด้วย และขอให้ฝ่ายเลขานุการจัดเตรียมสำเนาหนังสือของ นายตรี อมาตยกุล ไว้

นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ สรุปรายชื่ออนุกรรมการฯ ดังนี้

๑. นายวุฒิชัย มูลศิลป์	อนุกรรมการที่ปรึกษา
๒. นายเตช บุนนาค	อนุกรรมการที่ปรึกษา
๓. อธิบดีกรมศิลปากร	อนุกรรมการที่ปรึกษา
๔. นายสันติ เล็กสุขุม	ประธานอนุกรรมการ
๕. นางสาวก่องแก้ว วีระประจักษ์	อนุกรรมการ
๖. นายศักดิ์ชัย สายสิงห์	อนุกรรมการ
๗. นายสินชัย กระบวนแสง	อนุกรรมการ
๘. นายศานติ ภักดีคำ	อนุกรรมการ
๙. นายกฤษฎา บุญยสมิต	อนุกรรมการ

๑๐. ผู้แทนกองโบราณคดี อนุกรรมการ
๑๑. ผู้แทนสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อนุกรรมการ
๑๒. ผู้แทนสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ อนุกรรมการ
๑๓. ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์ อนุกรรมการ
๑๔. นายชัยสิทธิ์ ปะนันวงค์ อนุกรรมการและเลขานุการ

มติที่ประชุม รับทราบและเห็นชอบ

๓.๓ การนำเสนอบทความเรื่อง "การระดมความคิดเพื่อเอกราชของสยาม พ.ศ. ๒๔๒๗ - ๒๔๓๐" โดย นายวุฒิชัย มูลศิลป์

นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ แจ้งว่า ตามที่ที่ประชุมคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย มีมติให้คณะกรรมการฯ เสนอบทความทางวิชาการ เพื่อเสนอข้อมูลองค์ความรู้ ข้อคิดเห็น อันจะเป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการทางประวัติศาสตร์หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยให้หมุนเวียนกันเสนอบทความทางวิชาการในการประชุมคณะกรรมการฯ แต่ละครั้งในครั้งนี้ เป็นการนำเสนอบทความทางวิชาการเรื่อง "การระดมความคิดเพื่อเอกราชของสยาม พ.ศ. ๒๔๒๗ - ๒๔๓๐" โดย รองศาสตราจารย์ วุฒิชัย มูลศิลป์ ประธานกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย

ประธาน นำเสนอโดยสรุปได้ว่า เชื่อว่าหลายคนมีความคิดว่า ภัยอันตรายที่คุกคามเอกราชของสยาม ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีเพียงวิกฤตการณ์ ร.ศ. ๑๑๒ (พ.ศ. ๒๔๓๖) แต่แท้จริงแล้ว ความหวาดเกรงต่ออันตรายที่คุกคามเอกราชของสยามมีมาก่อนแล้ว โดยใน พ.ศ. ๒๔๒๗ มีความหวาดเกรงว่า จีนจะยกทัพมาโจมตีจากการทวงก้องหรือเครื่องราชบรรณาการ ที่สยามยุติการส่ง และการที่ชาติ ตะวันตกทำสงครามกับรัฐเพื่อนบ้านของสยาม ดังนั้นพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงมีพระราชหัตถเลขาถึงพระองค์เจ้าปฤษฎางค์ ราชทูตสยามประจำฝรั่งเศสและหลายประเทศในยุโรป ให้กราบบังคมทูลได้ทุกอย่างให้เต็มความสามารถในการที่จะทำให้สยามรอดพ้นจากอันตรายได้

พระองค์เจ้าปฤษฎางค์ได้ปรึกษากับเจ้านายและข้าราชการในต่างประเทศ เป็นการระดม ความคิด ทำคำกราบบังคมทูลขึ้นสองชุด ชุดแรกมีผู้ร่วมลงชื่อ ๑๑ คน สาระสาคัญ คือ ให้เปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นแบบพระมหากษัตริย์ทรงอยู่ภายใต้รัฐธรรมนูญ ให้เสนาบดีรับผิดชอบในการบริหารราชการแผ่นดิน มีเสนาบดีสภา เป็นต้น ชุดที่ ๒ มีผู้ร่วมลงนาม ๔ คน สาระสาคัญ คือ ขอให้พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสทวีปยุโรป เพื่อทอดพระเนตรความเจริญ ศึกษาขนบธรรมเนียม เพื่อนำมาปรับใช้ในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงบ้านเมือง

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้มีพระราชหัตถเลขาตอบ ทรงพอพระราชหฤทัยที่กลุ่มเจ้านายและข้าราชการคิดถึงประเทศของตน อยากให้มีเอกราชสืบไป และทรงกล่าวว่าเรื่องที่กราบบังคมทูลพระองค์ทรงคิดอยู่แล้ว ที่บ้านเมืองต้องการในเวลานั้นคือ การปฏิรูปการปกครองให้ข้าราชการทำงานได้เต็มที่ และผู้ทำกฎหมาย แต่บ้านเมืองขาดคนมีความรู้ ที่จะทางานได้ ส่วนในเรื่องการเสด็จประพาสยุโรปไม่ได้ทรงตอบ แต่ก็เป็นเรื่องที่ทรงปรารถนาตั้งแต่เสด็จขึ้นครองราชย์ใหม่ๆ

นอกจากนี้ เจ้าหมื่นไวยวรนารถ (เจิม แสง-ชูโต) กราบบังคมทูลให้เสด็จประพาสยุโรปก่อนการปรับปรุงบ้านเมือง และพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าน้องยาเธอกรมหลวงเทวะวงศ์วโรประการ เสด็จไปอังกฤษร่วมงานฉลองการครองราชย์ครบ ๕๐ ปี ของพระบรมราชินีนาถวิกตอเรีย และศึกษาการปกครองของยุโรป เมื่อกลับมาได้ทูลเกล้าฯ ถวายรายงาน ซึ่งนำมาสู่การเปลี่ยนแปลงการปกครองครั้งใหญ่หลังจากที่ดำเนินมา ๔๐๐ ปี ในปลาย พ.ศ. ๒๔๓๐ เป็นแบบ ๑๒ กรม มีเสนาบดีสภาเป็นที่ประชุมปรึกษางาน เพื่อให้เป็นการรักษาเอกราชของสยามและความสุขของราษฎร

มติที่ประชุม รับทราบ และเห็นชอบให้เผยแพร่การนำเสนอการบรรยายทางวิชาการนี้ผ่านเพจและเว็บไซต์ของคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยต่อไป

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์ แจ้งกำหนดการประชุมคณะกรรมการครั้งต่อไปในวันพฤหัสบดีที่ ๒๓ มีนาคม ๒๕๖๖ โดยขอให้นายศักดิ์ชัย สายสิงห์ นำเสนอผลงานวิชาการ

มติที่ประชุม รับทราบและเห็นชอบ

ประธาน แจ้งปิดการประชุม

เลิกประชุมเวลา ๑๖.๐๐ น.

นายเอกลักษณ์ ลอยศักดิ์
ผู้จดรายงานการประชุม
นายบัณฑิต ลิ่วชัยชาญ
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

รายงานการประชุม
คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง)
เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖
วันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ น. – ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

.....

ผู้มาประชุม

๑. อธิบดีกรมศิลปากร (นายพนมบุตร จันทรโชติ)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต (นายธนู รักษาราษฎร์ - ผู้แทน)	กรรมการ
๓. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นายบุญเตือน ศรีวรพจน์)	กรรมการ
๔. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์)	กรรมการ
๕. นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ
๖. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์	กรรมการ
๗. นายบูรพา อารัมภีร	กรรมการ
๘. นายพิเชฏฐ ศุขแพทย์	กรรมการ
๙. นายอานันท์ นาคคง	กรรมการ
๑๐. พันเอก อรรถวุฒิ มิ่งมิตร	กรรมการ
๑๑. นายวัฒนะ บุญจับ	กรรมการ
๑๒. นางสาวธนพร แวกประยูร	กรรมการ
๑๓. นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์	กรรมการและเลขานุการ
๑๔. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. นางรวงทอง ทองลั่นธม	กรรมการ - ลาประชุม
๒. นายวินัย พันธุรักษ์	กรรมการ - ลาประชุม

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๑. นายพิรชัช สถิตยุทธการ	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๒. นางสาวนิศารัตน์ แขงามขำ	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๓. นายพฤทธิ์ โพธิ์อินทร์	นิสิตฝึกงานมหาวิทยาลัยนเรศวร

๔. นางสาววริศรา ลองจำนงค์ นักศึกษาฝึกงานมหาวิทยาลัยขอนแก่น
๕. นายธนากร จันทร์นาค นิสิตฝึกงานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เริ่มประชุมเวลา ๐๙.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องเพื่อแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวขอบคุณกรรมการฯ ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่กรุณาให้เกียรติแก่กรมศิลปากรร่วมกันดำเนินงานเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ของกรมศิลปากรมาอย่างสืบเนื่อง ก่อให้เกิดผลงานด้านการส่งเสริมการใช้ภาษาไทยในวงการเพลงเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนตลอดมา

๑.๑.๒ เนื่องในวาระปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ประธานเป็นผู้แทนกรมศิลปากร มอบสมุดบันทึกกรมศิลปากร พุทธศักราช ๒๕๖๖ ชุด “ภูมิบริรักษ์ : ครุฑ - ยักษ์ - นาค” เป็นที่ระลึกแก่กรรมการฯ ทุกท่าน และมอบหนังสือที่สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์จัดพิมพ์ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ จำนวน ๓ รายการ คือ

๑) นามพรรณพฤกษา สัตวาภิธาน และนิติสารสาธก
๒) ประชุมเพลงยาว ฉบับหอพระสมุดวชิรญาณ
๓) อธิบายจินดามณี โคลงกล และ รหัสอักษร

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ การดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบัน

เลขานุการสรุปการดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบันให้ที่ประชุมทราบ ดังนี้

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายส่งเสริมวัฒนธรรมแบบบูรณาการเพื่อเชิดชูและรักษาเอกลักษณ์ความเป็นไทยในด้านต่าง ๆ จึงได้มอบให้กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์จัดกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เป็นกิจกรรมหนึ่งในโครงการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ซึ่งได้แก่ นักร้องและนักประพันธ์เพลงที่สร้างสรรค์ผลงานดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องและงดงาม โดยเริ่มดำเนินการประกวดมาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ มีรูปแบบการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑) ประเภทการประพันธ์คำร้องดีเด่นด้านภาษาไทย
๒) ประเภทการขับร้องดีเด่นด้านภาษาไทย

โดยการประกวดทั้ง ๒ ประเภท มีการปรับเปลี่ยนประเภทย่อยตามลำดับ ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๔๗

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๔๘

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงส่งเสริมการใช้ภาษาไทย
- เพลงสำหรับเด็ก

พ.ศ. ๒๕๔๙ – ๒๕๕๐

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงสำหรับเด็ก
- เพลงไทยเดิม

พ.ศ. ๒๕๕๑ – ๒๕๕๓

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก

พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๕๘

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงส่งเสริมคุณธรรม

พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๔

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงเพื่อชีวิต

พ.ศ. ๒๕๖๕

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

ทั้งนี้ การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ได้ดำเนินการมาแล้ว ๑๙ ครั้ง พุทธศักราช ๒๕๖๖ นี้ นับเป็นการประกวดปีที่ ๒๐ มีผู้ได้รับรางวัลเพชรในเพลงจนถึงปัจจุบัน จำนวน ๔๐๖ รางวัล

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒.๒ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบคำสั่งกรมศิลปากร ที่ ๙๙๔/๒๕๖๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ซึ่งมีองค์ประกอบและหน้าที่ ดังนี้

องค์ประกอบ

๑. อธิบดีกรมศิลปากร	ประธานกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต	กรรมการ
๓. ผู้ทรงคุณวุฒิด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นายบุญเตือน ศรีวรพจน์)	กรรมการ
๔. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์) (ภาษาและวรรณกรรม) (นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์)	กรรมการ
๕. นางรวงทอง ทองลั่นธม	กรรมการ
๖. นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ
๗. นายวินัย พันธุรักษ์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์	กรรมการ
๙. นายบูรพา อารัมภีร	กรรมการ
๑๐. นายพิเชฏฐ ศุขแพทย์	กรรมการ
๑๑. นายอานันท์ นาคคง	กรรมการ
๑๒. พันเอก อรรถวุฒิ มิ่งมิตร	กรรมการ
๑๓. นายวัฒนะ บุญจับ	กรรมการ
๑๔. นางสาวธนพร แวกประยูร	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)	กรรมการและเลขานุการ
๑๖. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่

๑. ประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การตัดสิน

๒. ดำเนินการตัดสินทั้งรอบคัดเลือกและรอบตัดสิน

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๒.๑ รูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณารูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ โดยนำเสนอรายละเอียดรูปแบบและหลักเกณฑ์เพื่อพิจารณาดังนี้

๒.๑.๑ ประเภทการประกวด

แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ รางวัลผู้ประพันธ์คำร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น และรางวัลผู้ขับร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น ดังนี้

๑) รางวัลผู้ประพันธ์คำร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น

๑.๑) ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล

๑.๒) ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๒) รางวัลผู้ขับร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น

๒.๑) ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลชาย

๒.๒) ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลหญิง

๒.๓) ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งชาย

๒.๔) ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหญิง

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๒ รางวัลเชิดชูเกียรติพิเศษ

รางวัลเชิดชูเกียรติพิเศษ เป็นรางวัลที่มอบให้แก่บุคคล องค์กร โครงการ บทเพลง ฯลฯ ที่มีคุณูปการต่อวงการเพลง ทั้งนี้ การพิจารณามอบรางวัลขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

มติที่ประชุม ให้คงไว้

๒.๑.๓ ผู้มีสิทธิ์ส่งเพลงเข้าประกวด

๑) ศิลปินเพลง หมายถึง นักร้อง นักแต่งเพลง

๒) หน่วยงานต้นสังกัด หมายถึง บริษัท ค่ายเพลง หรือองค์กรที่เป็นต้นสังกัดของศิลปิน

๓) องค์กรที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมนักร้องแห่งประเทศไทย สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย สถาบันการศึกษา ฯลฯ

๔) บุคคลทั่วไป

ทั้งนี้ ขอสงวนสิทธิ์สำหรับศิลปินที่ได้รับรางวัลชนะเลิศติดต่อกัน ๓ ปี ให้งดส่งผลงาน ๒ ปีนับแต่ปีสุดท้ายที่ได้รับรางวัล

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๔ คุณสมบัติของเพลงที่ส่งเข้าประกวด

เพลงไทยสากลและเพลงไทยลูกทุ่ง ประเภทการประพันธ์คำร้องต้องเป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่และเผยแพร่สู่สาธารณชนภายในระยะเวลา ๒ ปี ระหว่างเดือนเมษายน ๒๕๖๔

– เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ ส่วนประเภทผู้ขับร้องต้องเป็นเพลงที่เผยแพร่สู่สาธารณชนภายในระยะเวลา ๒ ปี ระหว่างเดือนเมษายน ๒๕๖๔ – เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ เช่นกัน

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๕ หลักเกณฑ์การพิจารณา

๑) ประเภทการประพันธ์คำร้อง พิจารณาจากเนื้อหาสาระในเชิงสร้างสรรค์ การนำเสนอที่สอดคล้องเหมาะสมกับลักษณะและประเภทของเพลง การร้อยเรียงคำร้องสอดคล้องกับทำนองเพลง มีศิลปะและความงามในการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์ คือ มีความประณีตในการใช้ถ้อยคำที่มีสุนทรียภาพทางภาษา มีความไพเราะงดงาม สามารถสื่อความหมายได้อย่างมีพลัง แสดงให้เห็นถึงความสามารถด้านการประพันธ์ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการใช้ภาษาไทย

๒) ประเภทผู้ขับร้อง พิจารณาจากน้ำเสียง ความชัดเจนในการออกเสียงถ้อยคำ อักขรวิธีของภาษา ศิลปะการใช้เสียงกลมกลืนกับดนตรี จังหวะและอารมณ์ในการขับร้อง

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๖ การส่งผลงานเพลงเข้าประกวด

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอเสนอเกณฑ์การส่งผลงานเพื่อให้ที่ประชุมพิจารณา โดยปรับรายละเอียดจำนวนเพลง รูปแบบสื่อบันทึกรวมถึงไฟล์เพลง และวิธีการจัดส่งผลงาน จากการประกวดเมื่อพุทธศักราช ๒๕๖๕เพื่อความสะดวกและเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน ดังนี้

๑) ค่ายเพลง สมาคม และองค์กรที่เกี่ยวข้อง ส่งผลงานเพลงได้ไม่เกินประเภทละ ๑๐ เพลง

๒) ศิลปินเพลงและบุคคลทั่วไป ส่งผลงานเพลงได้ไม่เกินประเภทละ ๕ เพลง

๓) กรณีส่งผลงานด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ ต้องจัดส่งไฟล์เพลงและเอกสาร ดังนี้

๓.๑) ออดิโอซีดี (Audio CD) หรือ ซีดี ดีวีดี หรือแฟลชไดรฟ์ บันทึกไฟล์เพลงรูปแบบ Wave หรือ Mp3 ความละเอียดสูง จำนวน ๒ ชุด โดยสามารถรวมเพลงที่ส่งเข้าประกวดทุกประเภททุกเพลงไว้ในชุดเดียวกัน

๓.๒) เอกสารระบุรายละเอียดผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ประเภทเพลงที่ส่งเข้าประกวด ชื่อผู้ประพันธ์คำร้องและผู้ขับร้อง พร้อมทั้งคำร้อง (เนื้อเพลง) จำนวน ๒ ชุด

๔) กรณีส่งผลงานเพลงทางอีเมล ต้องจัดส่งไฟล์ ดังนี้

๔.๑) ไฟล์เพลงรูปแบบ Wave หรือ Mp3 ความละเอียดสูง

๔.๒) ไฟล์ Word หรือ Pdf ระบุรายละเอียดผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ประเภทเพลงที่ส่งเข้าประกวด ชื่อผู้ประพันธ์คำร้องและผู้ขับร้อง พร้อมทั้งคำร้อง (เนื้อเพลง)

๕) ในกรณีที่ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดเป็นบุคคลทั่วไป ขอให้แนบภาพถ่ายและประวัติโดยสังเขป ความยาวประมาณ ๑ หน้ากระดาษ เอ ๔ เพื่อใช้เป็นข้อมูลเรียบเรียงประวัติในกรณีที่ได้รับรางวัล

๖) กำหนดส่งผลงานภายในวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖ ทั้งนี้ ต้องระบุชื่อผู้ส่งผลงาน ที่อยู่ และหมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ให้ชัดเจน

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๗ การตัดสิน

๑) คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาไทยและคีตศิลป์ที่กรมศิลปากรแต่งตั้งขึ้น เป็นคณะกรรมการตัดสินเพลงที่ส่งเข้าประกวด

๒) คณะกรรมการฯ สงวนสิทธิ์งดให้รางวัลในกรณีที่ผลงานเพลงที่ส่งเข้าประกวดมีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์ที่จะได้รับรางวัล

๓) การตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นที่สิ้นสุด จะอุทธรณ์มิได้

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๘ รางวัล

ผู้ได้รับรางวัลทุกรางวัลจะได้รับพระคเณศของกรมศิลปากร และเงินรางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศ ประเภทละ ๑ รางวัล รวม ๖ รางวัล ได้รับเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ ประเภทละ ๑ รางวัล รวม ๖ รางวัล ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๑.๙ การเผยแพร่ผลงาน

๑) ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศแต่ละประเภทจะต้องแสดงผลงานเพลงในวันมอบรางวัล และขอความร่วมมือรับเชิญเข้าร่วมกิจกรรมของกรมศิลปากรและกระทรวงวัฒนธรรมในวาระต่าง ๆ

๒) กรมศิลปากรขออนุญาตเผยแพร่ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งกรมศิลปากรเป็นผู้จัด และเผยแพร่ทางสื่อมวลชนในโอกาสที่เหมาะสม เพื่อเชิดชูเกียรติผู้ที่ได้รับรางวัล ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลยังคงเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์เดิม

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๒ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการประพันธ์เพลง

เนื่องจากการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) มีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลงที่สามารถใช้ภาษาไทยเชิงวรรณศิลป์ในการสร้างสรรค์บทเพลงที่ดี จึงกำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินโดยให้ความสำคัญกับการใช้ภาษาไทยเป็นหลัก มีเกณฑ์การให้คะแนนซึ่งคณะกรรมการร่วมกันกำหนดไว้และใช้เป็นเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการประพันธ์เพลงสืบเนื่องมา ดังนี้

– เนื้อหาสาระ	๔๐	คะแนน
– ศิลปะและลีลาการประพันธ์	๔๐	คะแนน
– อารมณ์เพลง และความกลมกลืน	๒๐	คะแนน
รวม	**๑๐๐**	**คะแนน**

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๓ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการขับร้องเพลง

การตัดสินผลงานการขับร้องเพลงจะพิจารณาตัดสินโดยให้ความสำคัญกับอักขรวิธีการออกเสียงที่ชัดเจนเป็นหลัก และพิจารณาด้านคุณภาพของเสียง ทักษะการใช้เสียงกับดนตรี อารมณ์และการสื่อความหมายสู่ผู้ฟังเป็นองค์ประกอบ มีเกณฑ์การให้คะแนนซึ่งคณะกรรมการร่วมกันกำหนดไว้และใช้เป็นเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการขับร้องเพลงสืบเนื่องมา ดังนี้

– อักขรวิธี	๒๐	คะแนน
– เสียง	๔๐	คะแนน
– ศิลปะและเทคนิคการใช้เสียงกับดนตรี	๒๐	คะแนน
– ลีลาและอารมณ์	๒๐	คะแนน
รวม	**๑๐๐**	**คะแนน**

มติที่ประชุม เห็นชอบ

๒.๔ การประชุมคณะกรรมการตัดสินฯ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณานัดหมายการประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

มติที่ประชุม กำหนดประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ ในวันพฤหัสบดีที่ ๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๖ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๓.๑ การเผยแพร่ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลเพชรในเพลง

ประธานมอบให้สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดโครงการเผยแพร่บทเพลงและศิลปินดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทยในกิจกรรม “๒ ทศวรรษ เพชรในเพลง พุทธศักราช ๒๕๖๖” ในโอกาสที่กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ได้ดำเนินการจัดกิจกรรมการประกวดเพลง “เพชรในเพลง” เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ทั้งศิลปินผู้ประพันธ์คำร้องและศิลปินผู้ขับร้องเพลงที่สร้างสรรค์ผลงานดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องเหมาะสมและงดงาม ครบ ๒๐ ปี ในพุทธศักราช ๒๕๖๖

มติที่ประชุม เห็นชอบ โดยมอบหมายฝ่ายเลขานุการฯ จัดคอนเสิร์ต ๒ ทศวรรษ เพชรในเพลง กำหนดจัดงานคอนเสิร์ตในวันเสาร์ที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๖ ณ โรงละครศรีอยุธยา หอวชิราวุธานุสรณ์ สำนักหอสมุดแห่งชาติ เทเวศร์

เลิกประชุมเวลา ๑๖.๓๐ น.

นางสาวนิศารัตน์ แขงามขำ นักอักษรศาสตร์
ผู้จัดทำรายงานการประชุม

นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

เอกสารการประชุม

คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง)

เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

วันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระการประชุม

คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง)

เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

วันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องเพื่อแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ การดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ ถึงปัจจุบัน

๑.๒.๒ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๒.๑ รูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

๒.๒ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการประพันธ์เพลง

๒.๓ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการขับร้องเพลง

๒.๔ การประชุมคณะกรรมการตัดสินฯ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

เอกสารการประชุม

คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง)

เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

วันศุกร์ที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องเพื่อแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ กระผม นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ขอขอบคุณกรรมการฯ ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านเป็นอย่างยิ่งที่กรุณาให้เกียรติแก่กรมศิลปากรร่วมกันดำเนินงานเป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ของกรมศิลปากรมาอย่างสืบเนื่อง ก่อให้เกิดผลงานด้านการส่งเสริมการใช้ภาษาไทยในวงการเพลงเป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชนตลอดมา

๑.๑.๒ เนื่องในวาระปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๖ กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ในฐานะฝ่ายเลขานุการฯ ขอมอบสมุดบันทึกกรมศิลปากร พุทธศักราช ๒๕๖๖ ชุด “ภูมิบริรักษ์ : ครุฑ - ยักษ์ - นาค” เป็นที่ระลึกแก่กรรมการฯ ทุกท่าน ท่านละ ๑ ชุด

๑.๑.๓ ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือวิชาการด้านภาษาและวรรณคดี จำนวน ๓ รายการ คือ

๑) นามพรรณพฤกษา สัตวาภิธาน และนิติสารสาธก

๒) ประชุมเพลงยาว ฉบับหอพระสมุดวชิรญาณ

๓) อธิบายจินดามณี โคลงกล และ รหัสอักษร

ฝ่ายเลขานุการฯ จึงขอมอบหนังสือทั้ง ๓ รายการเป็นอภินันทนาการแก่กรรมการฯ ทุกท่าน

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ การดำเนินกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ จนถึงปัจจุบัน

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายส่งเสริมวัฒนธรรมแบบบูรณาการเพื่อเชิดชูและรักษาเอกลักษณ์ความเป็นไทยในด้านต่าง ๆ จึงได้มอบให้กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เป็นกิจกรรมหนึ่งในโครงการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ซึ่งได้แก่ นักร้องและนักประพันธ์เพลงที่สร้างสรรค์ผลงานดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องและงดงาม โดยเริ่มดำเนินการประกวดมาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๔๗ มีรูปแบบการประกวดแบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

๑) ประเภทการประพันธ์คำร้องดีเด่นด้านภาษาไทย

๒) ประเภทการขับร้องดีเด่นด้านภาษาไทย

โดยการประกวดทั้ง ๒ ประเภท มีการปรับเปลี่ยนประเภทย่อยตามลำดับ ดังนี้

พ.ศ. ๒๕๔๗

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๔๘

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงส่งเสริมการใช้ภาษาไทย
- เพลงสำหรับเด็ก

พ.ศ. ๒๕๔๙ – ๒๕๕๐

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงสำหรับเด็ก
- เพลงไทยเดิม

พ.ศ. ๒๕๕๑ – ๒๕๕๓

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก

พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๕๘

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงส่งเสริมคุณธรรม

พ.ศ. ๒๕๕๙ – ๒๕๖๑

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

พ.ศ. ๒๕๖๒ – ๒๕๖๔

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง
- เพลงเพื่อชีวิต

พ.ศ. ๒๕๖๕

- เพลงไทยสากล
- เพลงไทยลูกทุ่ง

ทั้งนี้ การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ได้ดำเนินการมาแล้ว ๑๙ ครั้ง พุทธศักราช ๒๕๖๖ นี้ นับเป็นการประกวดปีที่ ๒๐ มีผู้ได้รับรางวัลเพชรในเพลงจนถึงปัจจุบัน จำนวน ๔๐๖ รางวัล

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๑.๒.๒ คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

กรมศิลปากร มอบให้สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นการประกวดปีที่ ๒๐ โดยอธิบดีกรมศิลปากรปฏิบัติหน้าที่ประธานคณะกรรมการฯ และได้เรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาไทยและด้านคีตศิลป์ร่วมในคณะกรรมการฯ รวม ๑๖ ท่าน ตามรายชื่อในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ (เอกสารหมายเลข ๑)

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๒.๑ รูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณารูปแบบและหลักเกณฑ์การประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ โดยนำเสนอรายละเอียดรูปแบบและหลักเกณฑ์เพื่อพิจารณาดังนี้

๒.๑.๑ ประเภทการประกวด

แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ รางวัลผู้ประพันธ์คำร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น และรางวัลผู้ขับร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น ดังนี้

๑) รางวัลผู้ประพันธ์คำร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น

๑.๑) ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยสากล

๑.๒) ผู้ประพันธ์คำร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๒) รางวัลผู้ขับร้องใช้ภาษาไทยดีเด่น

๒.๑) ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลชาย

๒.๒) ผู้ขับร้องเพลงไทยสากลหญิง

๒.๓) ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งชาย

๒.๔) ผู้ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่งหญิง

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๒ รางวัลเชิดชูเกียรติพิเศษ

รางวัลเชิดชูเกียรติพิเศษ เป็นรางวัลที่มอบให้แก่บุคคล องค์กร โครงการ บทเพลง ฯลฯ ที่มีคุณูปการต่อวงการเพลง ทั้งนี้ การพิจารณามอบรางวัลขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๓ ผู้มีสิทธิ์ส่งเพลงเข้าประกวด

๑) ศิลปินเพลง หมายถึง นักร้อง นักแต่งเพลง

๒) หน่วยงานต้นสังกัด หมายถึง บริษัท ค่ายเพลง หรือองค์กรที่เป็นต้นสังกัดของศิลปิน

๓) องค์กรที่เกี่ยวข้อง เช่น สมาคมนักร้องแห่งประเทศไทย สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย สถาบันการศึกษา ฯลฯ

๔) บุคคลทั่วไป

ทั้งนี้ ขอสงวนสิทธิ์สำหรับศิลปินที่ได้รับรางวัลชนะเลิศติดต่อกัน ๓ ปี ให้งดส่งผลงาน ๒ ปี นับแต่ปีสุดท้ายที่ได้รับรางวัล

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๔ คุณสมบัติของเพลงที่ส่งเข้าประกวด

เพลงไทยสากลและเพลงไทยลูกทุ่ง ประเภทการประพันธ์คำร้องต้องเป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่และเผยแพร่สู่สาธารณชนภายในระยะเวลา ๒ ปี ระหว่างเดือนเมษายน ๒๕๖๔ – เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ ส่วนประเภทผู้ขับร้องต้องเป็นเพลงที่เผยแพร่สู่สาธารณชนภายในระยะเวลา ๒ ปี ระหว่างเดือนเมษายน ๒๕๖๔ – เดือนมีนาคม ๒๕๖๖ เช่นกัน

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๕ หลักเกณฑ์การพิจารณา

๑) ประเภทการประพันธ์คำร้อง พิจารณาจากเนื้อหาสาระในเชิงสร้างสรรค์ การนำเสนอที่สอดคล้องเหมาะสมกับลักษณะและประเภทของเพลง การร้อยเรียงคำร้องสอดคล้องกับทำนองเพลง มีศิลปะและความงามในการใช้ภาษาเชิงวรรณศิลป์ คือ มีความประณีตในการใช้ถ้อยคำที่มีสุนทรียภาพทางภาษา มีความไพเราะงดงาม สามารถสื่อความหมายได้อย่างมีพลัง แสดงให้เห็นถึงความสามารถด้านการประพันธ์ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการใช้ภาษาไทย

๒) ประเภทผู้ขับร้อง พิจารณาจากน้ำเสียง ความชัดเจนในการออกเสียงถ้อยคำ อักขรวิธีของภาษา ศิลปะการใช้เสียงกลมกลืนกับดนตรี จังหวะและอารมณ์ในการขับร้อง

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๖ การส่งผลงานเพลงเข้าประกวด

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอเสนอเกณฑ์การส่งผลงานเพื่อให้ที่ประชุมพิจารณา โดยปรับรายละเอียดจำนวนเพลง รูปแบบสื่อบันทึกรวมถึงไฟล์เพลง และวิธีการจัดส่งผลงาน จากการประกวดเมื่อพุทธศักราช ๒๕๖๕ เพื่อความสะดวกและเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน ดังนี้

๑) ค่ายเพลง สมาคม และองค์กรที่เกี่ยวข้อง ส่งผลงานเพลงได้ไม่เกินประเภทละ ๑๐ เพลง

๒) ศิลปินเพลงและบุคคลทั่วไป ส่งผลงานเพลงได้ไม่เกินประเภทละ ๕ เพลง

๓) กรณีส่งผลงานด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ ต้องจัดส่งไฟล์เพลงและเอกสาร ดังนี้

๓.๑) ออดิโอซีดี (Audio CD) หรือ ซีดี ดีวีดี หรือแฟลชไดรฟ์ บันทึกไฟล์เพลงรูปแบบ Wave หรือ Mp3 ความละเอียดสูง จำนวน ๒ ชุด โดยสามารถรวมเพลงที่ส่งเข้าประกวดทุกประเภททุกเพลงไว้ในชุดเดียวกัน

๓.๒) เอกสารระบุรายละเอียดผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ประเภทเพลงที่ส่งเข้าประกวด ชื่อผู้ประพันธ์คำร้องและผู้ขับร้อง พร้อมทั้งคำร้อง (เนื้อเพลง) จำนวน ๒ ชุด

๔) กรณีส่งผลงานเพลงทางอีเมล ต้องจัดส่งไฟล์ ดังนี้

๔.๑) ไฟล์เพลงรูปแบบ Wave หรือ Mp3 ความละเอียดสูง

๔.๒) ไฟล์ Word หรือ Pdf ระบุรายละเอียดผู้ส่งผลงานเข้าประกวด ประเภทเพลงที่ส่งเข้าประกวด ชื่อผู้ประพันธ์คำร้องและผู้ขับร้อง พร้อมทั้งคำร้อง (เนื้อเพลง)

๕) ในกรณีที่ผู้ส่งผลงานเข้าประกวดเป็นบุคคลทั่วไป ขอให้แนบภาพถ่ายและประวัติโดยสังเขป ความยาวประมาณ ๑ หน้ากระดาษ เอ ๔ เพื่อใช้เป็นข้อมูลเรียบเรียงประวัติในกรณีที่ได้รับรางวัล

๖) กำหนดส่งผลงานภายในวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๖ ทั้งนี้ ต้องระบุชื่อผู้ส่งผลงาน ที่อยู่ และหมายเลขโทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ให้ชัดเจน

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๗ การตัดสิน

๑) คณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาไทยและคีตศิลป์ที่กรมศิลปากรแต่งตั้งขึ้น เป็นคณะกรรมการตัดสินเพลงที่ส่งเข้าประกวด

๒) คณะกรรมการฯ สงวนสิทธิ์งดให้รางวัลในกรณีที่ผลงานเพลงที่ส่งเข้าประกวดมีคุณภาพไม่ถึงเกณฑ์ที่จะได้รับรางวัล

๓) การตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นที่สิ้นสุด จะอุทธรณ์มิได้

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๘ รางวัล

ผู้ได้รับรางวัลทุกรางวัลจะได้รับพระคเณศของกรมศิลปากร และเงินรางวัล ดังนี้

๑) รางวัลชนะเลิศ ประเภทละ ๑ รางวัล รวม ๖ รางวัล ได้รับเงินรางวัล ๑๕,๐๐๐ บาท

๒) รางวัลรองชนะเลิศ ประเภทละ ๑ รางวัล รวม ๖ รางวัล ได้รับเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๑.๙ การเผยแพร่ผลงาน

๑) ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศแต่ละประเภทจะต้องแสดงผลงานเพลงในวันมอบรางวัล และขอความร่วมมือรับเชิญเข้าร่วมกิจกรรมของกรมศิลปากรและกระทรวงวัฒนธรรมในวาระต่าง ๆ

๒) กรมศิลปากรขออนุญาตเผยแพร่ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลในงานวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ซึ่งกรมศิลปากรเป็นผู้จัด และเผยแพร่ทางสื่อมวลชนในโอกาสที่เหมาะสม เพื่อเชิดชูเกียรติผู้ที่ได้รับรางวัล ทั้งนี้ ลิขสิทธิ์ผลงานเพลงที่ได้รับรางวัลยังคงเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์เดิม

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๒ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการประพันธ์เพลง

เนื่องจากการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) มีวัตถุประสงค์เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลงที่สามารถใช้ภาษาไทยเชิงวรรณศิลป์ในการสร้างสรรค์บทเพลงที่ดี จึงกำหนดหลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินโดยให้ความสำคัญกับการใช้ภาษาไทยเป็นหลัก มีเกณฑ์การให้คะแนนซึ่งคณะกรรมการร่วมกันกำหนดไว้และใช้เป็นเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการประพันธ์เพลงสืบเนื่องมา ดังนี้

– เนื้อหาสาระ	๔๐ คะแนน
– ศิลปะและลีลาการประพันธ์	๔๐ คะแนน
– อารมณ์เพลง และความกลมกลืน	๒๐ คะแนน
รวม	**๑๐๐ คะแนน**

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๓ หลักเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการขับร้องเพลง

การตัดสินผลงานการขับร้องเพลงจะพิจารณาตัดสินโดยให้ความสำคัญกับอักขรวิธีการออกเสียงที่ชัดเจนเป็นหลัก และพิจารณาด้านคุณภาพของเสียง ทักษะการใช้เสียงกับดนตรี อารมณ์และการสื่อความหมายสู่ผู้ฟังเป็นองค์ประกอบ มีเกณฑ์การให้คะแนนซึ่งคณะกรรมการร่วมกันกำหนดไว้และใช้เป็นเกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลงานการขับร้องเพลงสืบเนื่องมา ดังนี้

– อักขรวิธี	๒๐ คะแนน
– เสียง	๔๐ คะแนน
– ศิลปะและเทคนิคการใช้เสียงกับดนตรี	๒๐ คะแนน
– ลีลาและอารมณ์	๒๐ คะแนน
รวม	**๑๐๐ คะแนน**

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

๒.๔ การประชุมคณะกรรมการตัดสินฯ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณานัดหมายการประชุมคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

.....

มติที่ประชุม.....

.....

.....

.....

.....



คำสั่งกรมศิลปากร
ที่ ๙๘๔/๒๕๖๕
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง (เพชรในเพลง)
เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖

ตามที่กระทรวงวัฒนธรรมมีนโยบายส่งเสริมวัฒนธรรมแบบบูรณาการ เพื่อเชิดชูและรักษาเอกลักษณ์ความเป็นไทยในด้านต่าง ๆ โดยมุ่งพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานในการอนุรักษ์สืบทอดวัฒนธรรม เสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม และความเป็นไทย ได้มอบให้กรมศิลปากร โดยสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จัดกิจกรรมการประกวดเพลง (เพชรในเพลง) เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เพื่อยกย่องบุคคลในวงการเพลง ซึ่งประกอบด้วยผู้ประพันธ์เพลงและผู้ขับร้องเพลง ที่สร้างสรรค์ผลงานเพลงดีเด่นด้านการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องและงดงาม ในการนี้ เพื่อให้การดำเนินงานประกวดเพลง (เพชรในเพลง) ดังกล่าวบรรลุวัตถุประสงค์ จึงเห็นสมควรแต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดเพลง ดังนี้

คณะกรรมการ

๑. อธิบดีกรมศิลปากร	ประธานกรรมการ
๒. ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต	กรรมการ
๓. ผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นายบุญเตือน ศรีวรพจน์)	กรรมการ
๔. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์)	กรรมการ
๕. นางรวงทอง ทองลั่นธม	กรรมการ
๖. นายวิรัช อยู่ถาวร	กรรมการ
๗. นายวินัย พันธุรักษ์	กรรมการ
๘. นางสาวนิตยา อรุณวงศ์	กรรมการ
๙. นายบูรพา อารัมภีร	กรรมการ
๑๐. นายพิเชฏฐ ศุขแพทย์	กรรมการ
๑๑. นายอานันท์ นาคคง	กรรมการ
๑๒. พันเอก อรรถวุฒิ มิ่งมิตร	กรรมการ

๑๓. นายวัฒนะ...

๑๓. นายวัฒนะ บุญจับ กรรมการ

๑๔. นางสาวธนพร แวกประยูร กรรมการ

๑๕. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรรมการและเลขานุการ

๑๖. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

๑. ประชุมพิจารณาหลักเกณฑ์การตัดสิน

๒. ดำเนินการตัดสินทั้งรอบคัดเลือกและรอบตัดสิน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

เอกสารประกอบการประชุม

คณะกรรมการและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระการประชุม
คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖
วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๑ **เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ**

ระเบียบวาระที่ ๒ **รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕**

ระเบียบวาระที่ ๓ **เรื่องสืบเนื่องและเรื่องเพื่อพิจารณา**

๓.๑ การพิจารณาตารางกำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ และคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖

๓.๒ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง” (พิจารณาครั้งที่ ๑)

๓.๓ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดี เรื่อง “โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ระเบียบวาระที่ ๔ **เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)**

๔.๑ การสัมมนาทางวิชาการ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เรื่อง “แบบเรียนรัตนโกสินทร์”

๔.๒ กำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

เอกสารประกอบการประชุม

คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ กระผม นาย**พนมบุตร** จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร **ในนาม**คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ขอขอบคุณกรรมการและอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติทุกท่าน**ที่**กรุณาเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำ และดำเนินการในงานด้านวรรณคดีแก่กรมศิลปากรสืบเนื่องมาโดยตลอด โดยเฉพาะในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติได้จัดกิจกรรมแถลงข่าวประกาศยกย่อง “มหาชาติคำหลวง” เป็นวรรณคดีแห่งชาติ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องดอกไม้สด สำนักหอสมุดแห่งชาติ และงานสัมมนาทางวิชาการ “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย” เมื่อวันพุธที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมใหญ่ สำนักหอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๑.๒ เนื่องในวาระปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๖ กรมศิลปากร **โดย**สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์**ในฐานะ**ฝ่ายเลขานุการฯ ขอมอบสมุดบันทึกกรมศิลปากร พุทธศักราช **๒๕๖๖** ชุด “ภูมิบริรักษ์ : ครุฑ ยักษ์ นาค” เป็นที่ระลึกแก่กรรมการทุกท่าน จำนวน ๑ ชุด

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ นายกิตติพันธ์ **พานสุวรรณ** อธิบดีกรมศิลปากร **ในฐานะ**ประธานกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ได้เกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา ดังนั้น **ในปีงบ**ประมาณ ๒๕๖๖ นี้ นาย**พนมบุตร** จันทรโชติ ได้รับโปรดเกล้าฯ **แต่งตั้งให้**ดำรงตำแหน่งอธิบดีกรม**ศิลปา**กรจะปฏิบัติหน้าที่ประธานคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติต่อไป

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒.๒ สรุปผลการดำเนินงานของคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ดำเนินการจัดประชุม ๔ ครั้ง ได้พิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีจำนวน ๔ เรื่อง ได้แก่

๑) กาพย์พระมหาชาติ (พิจารณาครั้งที่ ๓) เรียบเรียงโดย นางสาวขนิดา สีหามาตย์

๒) ปูมราชธรรม (พิจารณาครั้งที่ ๑) เรียบเรียงโดย นายธนโชติ เกียรติณภัทร

๓) จินดามณี ฉบับพระโหราธิบดี (พิจารณาครั้งที่ ๑) เรียบเรียงโดย นายพีระ พนารัตน์

๔) กากีคำฉันท์ (พิจารณาครั้งที่ ๑) เรียบเรียงโดย นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์

ทั้งนี้คณะกรรมการฯ ได้กำหนดรายชื่อวรรณคดีสำหรับจัดทำหนังสือวรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๓ (สมัยอยุธยา) จำนวน ๒๗ เรื่อง คณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วทั้งสิ้น ๙ เรื่อง (เอกสารหมายเลข ๑)

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒.๓ ฝ่ายเลขานุการฯ ได้ดำเนินการจัดทำต้นฉบับหนังสือรวมบทความ “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย” แล้วเสร็จ ขณะนี้อยู่ระหว่างขอรับการสนับสนุนงบประมาณจากกรมศิลปากรเพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ในปีงบประมาณ ๒๕๖๖ (เอกสารหมายเลข ๒)

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒.๔ ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือด้านภาษาและวรรณคดี จำนวน ๓ เล่ม คือ

๑) นามพรรณพฤกษา สัตวาภิธาน และนิติสารสาธก

๒) ประชุมเพลงยาว ฉบับหอพระสมุดวชิรญาณ

๓) อธิบายจินดามณี โคลงกล และ รหัสอักษร

ฝ่ายเลขานุการฯ จึงขอมอบหนังสือดังกล่าวเป็นอภินันทนาการแก่กรรมการและอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

มติที่ประชุม.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณารายงานการประชุมคณะกรรมการและอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์ (เอกสารหมายเลข ๓)

มติที่ประชุม .....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องและเรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาตารางกำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณาตารางกำหนดการการประชุมคณะกรรมการและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ (เอกสารหมายเลข ๔)

มติที่ประชุม .....

.....

.....

๓.๒ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง" (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง" ซึ่งนางสาววกุล มิตรพระพันธ์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ เป็นผู้เรียบเรียง โดยเป็นการพิจารณาครั้งที่ ๑ (เอกสารหมายเลข ๕)

มติที่ประชุม .....

.....

.....

๓.๓ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช" (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช" ซึ่งนางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ เป็นผู้เรียบเรียง โดยเป็นการพิจารณาครั้งที่ ๑ (เอกสารหมายเลข ๖)

มติที่ประชุม .....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๔.๑ การสัมมนาทางวิชาการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เรื่อง "แบบเรียนรัตนโกสินทร์"

ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ โดยกลุ่มภาษาและวรรณกรรม ดำเนินโครงการสัมมนาทางวิชาการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เรื่อง "แบบเรียนรัตนโกสินทร์" เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับแบบเรียนไทยสมัยรัตนโกสินทร์สู่สาธารณชน เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาพัฒนาการของแบบเรียนไทยและระบบการศึกษาไทย รวมทั้งส่งเสริมให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่าของแบบเรียนไทยเรื่องสำคัญในอดีตอันเป็นมรดกวัฒนธรรมด้านอักษรศาสตร์ของชาติ กำหนดจัดสัมมนาฯ ในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๖ (เอกสารหมายเลข ๗)

มติที่ประชุม .....

.....

.....

๔.๒ กำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอแจ้งนัดหมายการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ ในวันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

มติที่ประชุม .....

.....

.....

เอกสารหมายเลข ๑

รายชื่อวรรณคดีสำหรับจัดทำหนังสือวรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๓ (สมัยอยุธยา)

จำนวน ๒๗ เรื่อง

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ผู้เรียบเรียง	หมายเหตุ
๑	กาพย์พระมหาชาติ	นางสาวชนิดา สีหามาตย์	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๓
๒	คำฉันท์สรรเสริญพระเกียรติสมเด็จพระพุทธเจ้าหลวงปราสาททอง	นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๑
๓	ราชาพิลาปคำฉันท์ (นิราศสีดา)	รศ.โชษิตา มณีใส	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๑
๔	พระราชพงศาวดารกรุงเก่า ฉบับหลวงประเสริฐอักษรนิติ์	นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๒
๕	จินดามณี ฉบับพระโหราธิบดี	นายพีระ พนารัตน์	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๑
๖	ปูมราชธรรม	นายธนโชติ เกียรติณภัทร	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๑
๗	โคลงดอยเกิ้งแก้ว	นางสาววกุล มิตรพระพันธ์	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๒ (เตรียมจัดทำต้นฉบับ)
๘	โคลงนิราศนครสวรรค์	นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๓
๙	กากีคำฉันท์	นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๑
๑๐	เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง	นางสาววกุล มิตรพระพันธ์	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๑ (ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖)
๑๑	โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ	เสนอพิจารณาครั้งที่ ๑ (ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖)
๑๒	เสือโคคำฉันท์	นางสาวชนิดา สีหามาตย์	
๑๓	กาพย์ห่อโคลง	นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ	

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	ผู้เรียบเรียง	หมายเหตุ
๑๔	โคลงอักษรสาม	นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ	
๑๕	ต้นทางฝรั่งเศส	นายพิรชัช สถิตยุทธการ	
๑๖	คำฉันท์กล่อมช้าง	รศ.ศานติ ภักดีคำ	
๑๗	ตำราขี่ช้าง	รศ.ศานติ ภักดีคำ	
๑๘	คัมภีร์กาพยสารวิลาสินี	ศ.พิเศษประคอง นิมมานเหมินท์	
๑๙	คัมภีร์กาพยคันถะ	ศ.พิเศษประคอง นิมมานเหมินท์	
๒๐	ไตรภูมิ ฉบับหอสมุดแห่งชาติกรุงปารีส	นางสาววกุล มิตรพระพันธ์	
๒๑	พระมาลัยกลอนสวด	ผศ.อภิลักษณ์ เกษมผลกูล	
๒๒	คำพากย์รามเกียรติ์	นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	
๒๓	ตำนานพราหมณ์เมืองนครศรีธรรมราช	นายบัณฑิต ลิ่วชัยชาญ	
๒๔	ตำนานพระบรมธาตุเมืองนคร และ ตำนานเมืองนครศรีธรรมราช	นายบัณฑิต ลิ่วชัยชาญ	
๒๕	ลิลิตจันทกินรี	รศ.ธานีรัตน์ จัตุทะศรี	
๒๖	สมุดภาพไตรภูมิสมัยอยุธยา	รศ.ศานติ ภักดีคำ	
๒๗	ราโชวาทชาดก	นายธนโชติ เกียรติณภัทร	

(ปก)



วรรณกรรมเรื่องมหาชาติ
ในวัฒนธรรมไทย

กรมศิลปากร

พิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๖

วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย

รวมบทความประกอบการสัมมนาทางวิชาการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๕

กรมศิลปากรพิมพ์ครั้งที่ ๑

พุทธศักราช ๒๕๖๖ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

ลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากร

ราคา ... บาท

ข้อมูลทางบรรณานุกรมของสำนักหอสมุดแห่งชาติ

กรมศิลปากร. **วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย.** -- กรุงเทพฯ : สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร. (รวมบทความประกอบการสัมมนาทางวิชาการ เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๕, วันที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕), ๒๕๖๖.

..... หน้า.

๑. ..... I. .....

.....

ISBN .....

ที่ปรึกษา

นายพนมบุตร จันทรโชติ	อธิบดีกรมศิลปากร
นายบพิตร วิทยาวิโรจน์	รองอธิบดีกรมศิลปากร
นายบุญเตือน ศรีวรพจน์	ผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม)
นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์	ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

เรียบเรียง

คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

กองบรรณาธิการ

กลุ่มภาษาและวรรณกรรม สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ	นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นางสาวชนิดา สีหามาตย์	นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นางสาววกุล มิตรพระพันธ์	นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์	นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นายพิรชัช สถิตยุทธการ	นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นางสาวนิศารัตน์ แขงามขำ	นักอักษรศาสตร์

ออกแบบปก

.....

พิมพ์ที่

.....

คำนำ

มหาชาติเป็นวรรณกรรมพุทธศาสนาเรื่องสำคัญของพุทธศาสนิกชนชาวไทย เพราะมีความเชื่อว่าเป็นเรื่องราวการบำเพ็ญทานบารมีอันยอดยิ่งของพระโพธิสัตว์ในพระชาติสุดท้ายก่อนตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า เรื่องมหาชาติมีหลากหลายสำนวนทั้งสำนวนหลวงซึ่งเป็นที่รู้จักแพร่หลาย เช่น มหาชาติคำหลวง มหาชาติกลอนเทศน์ และสำนวนท้องถิ่นต่าง ๆ ในกลุ่มพุทธศาสนิกชนชาวไทย-ไท เช่น มหาชาติสำนวนล้านนา มหาชาติสำนวนอีสาน มหาชาติสำนวนของกลุ่มชาติพันธุ์ไท ฯลฯ กวีนักปราชญ์ในแต่ละถิ่นได้นำเค้าโครงเดิมจากนิบาตชาดกและอรรถกถาชาดกมาดำเนินความด้วยกวีโวหารอันไพเราะ และสอดแทรกคติความเชื่อในแต่ละวัฒนธรรม จนเป็นสำนวนเฉพาะตน เรื่องมหาชาติยังเป็นวรรณกรรมที่มีอิทธิพลอย่างสูงต่อความคิดความเชื่อทางพุทธศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี และศิลปวัฒนธรรม เป็นรากฐานของค่านิยมการทำบุญให้ทาน ความเชื่อเรื่องพระศรีอาริยเมตไตรย และเป็นบ่อเกิดของประเพณีสำคัญคือประเพณีเทศน์มหาชาติ วรรณกรรมเรื่องมหาชาติจึงเป็นวรรณกรรมที่มีคุณค่ายิ่งทั้งในทางวรรณศิลป์และในทางสังคมวัฒนธรรม

กรมศิลปากรในฐานะหน่วยงานภาครัฐที่มีภาระหน้าที่ดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์ และเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ รวมทั้งด้านวรรณคดีไทย ตระหนักถึงความสำคัญของวรรณกรรมเรื่องมหาชาติ ทั้งมหาชาติคำหลวง ซึ่งคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติได้ประกาศยกย่องให้เป็นวรรณคดีแห่งชาติ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๖๕ และมหาชาติสำนวนอื่น ๆ ที่แพร่หลายทั่วทุกภูมิภาค จึงมอบให้สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ โดยกลุ่มภาษาและวรรณกรรม จัดการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย” เมื่อวันพุธที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมใหญ่ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี เพื่อเผยแพร่ความรู้และคุณค่าวรรณกรรมพุทธศาสนาเรื่องสำคัญของไทยที่มีอิทธิพลต่อคติความเชื่อ และศิลปวัฒนธรรมไทยหลากหลายสาขาสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

ในการสัมมนาทางวิชาการดังกล่าว กรมศิลปากรได้รับความกรุณาจากคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและนักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิด้านวรรณคดีไทยร่วมเป็นวิทยากรบรรยายให้ความรู้ พร้อมทั้งได้ให้ความอนุเคราะห์ค้นคว้าเรียบเรียงบทความวิชาการประกอบการสัมมนา และมอบให้กรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่เพื่อประโยชน์ต่อนักวิชาการ ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา และประชาชนผู้สนใจ กรมศิลปากรขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

หนังสือ **“วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย รวมบทความประกอบการสัมมนาทางวิชาการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๕”** นี้ มีเนื้อหาว่าด้วยสาระความรู้ ข้อมูลที่พบใหม่และคุณค่าของวรรณกรรมเรื่องมหาชาติในแง่มุมต่าง ๆ นับว่ามีคุณค่ายิ่งต่อการศึกษาวรรณกรรมเรื่องมหาชาติ กรมศิลปากรหวังว่าหนังสือนี้จะส่งเสริมเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมเรื่องมหาชาติอย่างกว้างขวาง เป็นแหล่งค้นคว้าอ้างอิงทางวิชาการ ทั้งเป็นการเชิดชูคุณค่าของวรรณกรรมเรื่องมหาชาติให้เป็นที่ประจักษ์สืบไป

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)
อธิบดีกรมศิลปากร

สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์
ธันวาคม ๒๕๖๕

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	๓
สารบัญ	๔
โครงการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย”	๕
กำหนดการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย”	๗
ความสำคัญของวรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย *ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพจน์ อัศววิรุฬหการ*	๘
มหาชาติคำหลวง : ลักษณะเด่นและคุณค่า *ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.ชลดา เรืองรักษ์ลิขิต*	๑๘
การสวดและการเทศน์มหาชาติ *ศาสตราจารย์กิตติคุณสุกัญญา สุจฉายา*	๙๑
มหาชาติคำหลวง : ขุมทรัพย์ของภูมิปัญญาไทย *รองศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์*	๙๘
ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์มัทรีของเจ้าพระยาพระคลัง (หน) : ศิลปะการประพันธ์และคุณค่าความสำคัญ *รองศาสตราจารย์โชษิตา มณีใส*	๑๐๘
ทำเนียบขุนนางสมัยรัชกาลที่ ๓ ในแหล่จัดพล กัณฑ์มหาราช ฉบับคัมภีร์ใบลาน น.๑ วัดพระเชตุพน *รองศาสตราจารย์ ดร.ศานติ ภักดีคำ*	๑๑๖
ลักษณะเด่นทางวรรณศิลป์ในมัทรีคำฉันท์ *รองศาสตราจารย์ ดร.ธานีรัตน์ จัตุทะศรี*	๑๓๐
ความหมายและที่มาของคำหลวง *ธนโชติ เกียรติณภัทร*	๑๕๗
ปริทัศน์สมุดไทยมหาชาติคำหลวง *ดร.พีระ พนารัตน์*	๑๗๖
การตรวจสอบชำระหนังสือเรื่องกาพย์พระมหาชาติ *ชนิดา สีหามาตย์*	๒๐๑
เวสสันตรชาดกสำนวนต่าง ๆ ของกลุ่มชาติพันธุ์ไท *วกุล มิตรพระพันธ์*	๒๑๑
ภาคผนวก	๒๓๖
ปริทรรศน์การศึกษาวรรณกรรมเรื่องมหาชาติ	๒๓๗

รายงานการประชุม
คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕
วันจันทร์ที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

.....

ผู้มาประชุม

คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

๑. อธิบดีกรมศิลปากร (นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ)	ประธานกรรมการ – **ประธานการประชุม**
๒. ศาสตราจารย์กิตติคุณชลดา เรืองรักษ์ลิขิต	กรรมการ
๓. ศาสตราจารย์กิตติคุณสุกัญญา สุจฉายา	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์ศานติ ภักดีคำ	กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์ธานีรัตน์ จัตุทะศรี	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิลักษณ์ เกษมผลกูล	กรรมการ
๘. นายบุญเตือน ศรีวรพจน์	กรรมการ
๙. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์)	กรรมการ
๑๐. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)	กรรมการและเลขานุการ
๑๑. รักษาการผู้อำนวยการกลุ่มภาษาและวรรณกรรม (นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๒. เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม (นางสาวชนิดา สีหามาตย์)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๓. เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม (นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

๑. นายธนโชติ เกียรติณภัทร	อนุกรรมการ
๒. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	อนุกรรมการและเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. รองศาสตราจารย์โชษิตา มณีใส	กรรมการ – ลาประชุม
๒. นางสาววกุล มิตรพระพันธ์	กรรมการ – ลาประชุม
๓. นายพีระ พนารัตน์	อนุกรรมการ – ลาประชุม

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายบัณฑิต ลิ่วชัยชาญ	ผู้อำนวยการกลุ่มประวัติศาสตร์
๒. นายพิรชัช สถิตยุทธการ	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๓. นางสาวนิศารัตน์ แขงามขำ	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร ประธานกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ แจ้งให้ที่ประชุมทราบถึงผลการจัดงานแถลงข่าวประกาศยกย่องเรื่อง “มหาชาติคำหลวง” เป็นวรรณคดีแห่งชาติ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องดอกไม้สด สำนักหอสมุดแห่งชาติ และการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย” เมื่อวันพุธที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมใหญ่ สำนักหอสมุดแห่งชาติ กิจกรรมดังกล่าวประสบผลสำเร็จอย่างดียิ่ง มีผู้เข้าร่วมกิจกรรมประมาณ ๑๕๐ คน พร้อมทั้งขอบคุณคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติที่ได้กรุณารับเชิญเป็นวิทยากรตลอดจนค้นคว้าเรียบเรียงเอกสารประกอบการแถลงข่าวและการสัมมนาทางวิชาการ

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๑.๒ ประธานกล่าวแสดงความยินดีกับรองศาสตราจารย์ธานีรัตน์ จัตุทะศรี กรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ในโอกาสที่ได้รับโล่ประกาศเกียรติคุณจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในฐานะบุคลากรผู้ได้รับรางวัลระดับชาติและผู้สร้างชื่อเสียงแก่มหาวิทยาลัย ประจำปี ๒๕๖๔

มติที่ประชุม รับทราบและแสดงความยินดีแก่รองศาสตราจารย์ธานีรัตน์ จัตุทะศรี

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบว่าการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เป็นการประชุมครั้งสุดท้ายในปีงบประมาณ ๒๕๖๕

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒.๒ ฝ่ายเลขานุการมอบหนังสือซึ่งสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์จัดพิมพ์ จำนวน ๒ รายการ เป็นอภินันทนาการแก่คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ได้แก่

๑. อันเนื่องมาจากศาสนาและความเชื่อ
๒. ราชอาณาจักรแห่งกาสาวพัสตร์

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๖๕

ฝ่ายเลขานุการขอให้ที่ประชุมพิจารณารายงานการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องและเรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดี เรื่อง "กากีคำฉันท์" (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ฝ่ายเลขานุการขอให้ที่ประชุมพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "กากีคำฉันท์" ซึ่งนายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ กลุ่มภาษาและวรรณกรรม เป็นผู้เรียบเรียง โดยเป็นการพิจารณาครั้งที่ ๑

มติที่ประชุม ให้ผู้เรียบเรียงปรับแก้ไขและเพิ่มเติมข้อมูล ดังนี้

๑. หน้าที่ ๒

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๖ เพิ่มคำว่า "นฏกุเวร" หน้าข้อความ "เกาะปีกพญาครุฑกลับมา"

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๖ เพิ่มข้อความ "(ดีดพิณขับลำ)" หลังคำว่า "ขับพิณ"

- ย่อหน้าที่ ๓ ให้ผู้เรียบเรียงสรุปที่มาของเรื่อง*กากีคำฉันท์*ว่ามีความใกล้เคียงกับนิบาตชาดกทั้ง ๓ เรื่อง ได้แก่ *กุณาลชาดก กากาติชาดก* และ*สุสันทีชาดก* แต่เรื่องที่น่าจะเป็นที่มาของ*กากีคำฉันท์*น่าจะเป็น*กากาติชาดก*ใน*อรรถกถากุณาลชาดก*โดยอ้างอิงจากข้อสรุปของพระยาอนุมานราชธน

๒. หน้าที่ ๓

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๔ แก้ไขข้อความ "นางกากีถูกเนรเทศซัดเซมาถึงริมฝั่งน้ำและคิดหาวิธีข้ามน้ำไป" เป็น "นางกากีถูกเนรเทศและเดินเข้าป่าไป"

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๒ ให้ผู้เรียบเรียงอธิบายข้อสันนิษฐานเกี่ยวกับระยะเวลาที่แต่งเรื่อง*กากีคำฉันท์*ซึ่งน่าจะแต่งขึ้นราวรัชกาลสมเด็จพระเจ้าทรงธรรมเป็นต้นมา โดยยกบทนมัสการในเรื่อง*กากีคำฉันท์*ที่กล่าวนมัสการพระพุทธบาทมาเป็นหลักฐาน

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๖ - ๗ แก้ไขข้อความ "อีกทั้งเรื่อง*กากีคำฉันท์*ยังมีสำนวนใกล้เคียงกับ*บทเห่เรื่องกากี*" เป็น "อีกทั้งเรื่อง*กากีคำฉันท์*น่าจะส่งอิทธิพลต่อ*บทเห่เรื่องกากี*"

๓. หน้าที่ ๔ - ๕ หัวข้อลักษณะคำประพันธ์

- ให้ผู้เรียบเรียงอธิบายลักษณะคำประพันธ์ในเรื่อง*กากีคำฉันท์* โดยกล่าวถึงรูปแบบของคำฉันท์สมัยอยุธยาที่ประกอบด้วยฉันท์ที่กำหนดครุ - ลหุและฉันท์ที่ไม่กำหนดครุ - ลหุ ซึ่งมีลักษณะคล้ายกาพย์ในปัจจุบัน จำแนกประเภทของฉันท์และจำนวนบทของฉันท์แต่ละประเภทที่ปรากฏในเรื่อง*กากีคำฉันท์* พร้อมแสดงตัวอย่างฉันท์แต่ละประเภทเนื่องจากเป็นรูปแบบฉันท์ยุคแรก

๔. หน้าที่ ๕ หัวข้อเนื้อหา

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๑ - ๓ ให้ผู้เรียบเรียงกล่าวถึงเนื้อเรื่อง “กากี” ใน*กากีคำฉันท์*โดยไม่ต้องกล่าวถึงเหตุการณ์ที่พระพุทธเจ้าเสวยพระชาติเป็นพญานกกุณาลซึ่งเป็นเนื้อเรื่องจากกุณาลชาดก

- ย่อหน้าที่ ๓ บรรทัดที่ ๖ แก้ไขข้อความ “เมื่อจะจากมาพญาครุฑ” เป็น “พญาครุฑลาพระเจ้าพรหมทัตแล้ว”

๕. หน้าที่ ๖

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๓ แก้ไขข้อความ “โทษของมาตุคาม” เป็น “โทษของสตรี”

- ย่อหน้าที่ ๕ บรรทัดที่ ๑ ตัดคำว่า “โวหาร” จากข้อความ “ตัวอย่างการใช้โวหารภาพพจน์”

๖. หน้าที่ ๗

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๑ ตัดคำว่า “โวหาร” จากข้อความ “ตัวอย่างการใช้โวหารภาพพจน์อุปลักษณ์”

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๑ แก้ไขข้อความ “โทษของมาตุคาม” เป็น “โทษของสตรี”

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๕ - ๖ ให้ผู้เรียบเรียงปรับการอธิบายโดยแสดงให้เห็นว่า*กากาติชาดก*เป็นชาดกสำนวนหลักที่นำมาปรับเป็นเรื่องกากีสำนวนต่าง ๆ ของไทย

- ย่อหน้าที่ ๓ บรรทัดที่ ๑ - ๒ ตัดข้อความ “ฟุ้งมาจนถึงเมืองพาราณสี” จากข้อความ “ใน*กากาติชาดก*และ*อรรถกถากากาติชาดก*ได้กล่าวถึงนางกากาติว่ามีกลิ่นกายหอม**ฟุ้งมาจนถึงเมืองพาราณสี**”

๗. หน้าที่ ๘

- ย่อหน้าที่ ๔ ให้ผู้เรียบเรียงเพิ่มเนื้อหาอีก ๑ ย่อหน้า อธิบายประเด็นที่*กากีคำฉันท์*เป็นต้นแบบและส่งอิทธิพลต่อวรรณคดีเรื่องกากีแต่ละฉบับอย่างไร เช่น ในบทขับของนาฏกุเวรเรื่องกลิ่นหอมของนางกากีน่าจะส่งอิทธิพลต่อเรื่องกากีในชั้นหลัง เช่น *กากีคำกลอน*ของเจ้าพระยาพระคลัง (หน)

- ย่อหน้าที่ ๕ ให้ผู้เรียบเรียงตัดข้อความและตัวอย่างที่ยกมาเนื่องจากมีที่มาจาก*กากีคำกลอน*

๘. หน้าที่ ๑๐ หัวข้อคุณค่าด้านคำสอน

- บรรทัดที่ ๑ แก้ไขข้อความ “*กากีคำฉันท์*เป็นวรรณคดีไทยซึ่งมีที่มาจากนิบาตชาดก” เป็น “*กากีคำฉันท์*เป็นวรรณคดีไทยซึ่งมีที่มาจากอรรถกถานิบาตชาดก”

- บรรทัดที่ ๑ - ๒ ตัดข้อความ “จึงมีการสืบทอดทัศนะทางพระพุทธศาสนาที่เห็นว่าบุรุษอาจตกอยู่ในอำนาจของสตรีได้ง่าย” และให้ผู้เรียบเรียงอธิบายการสืบทอดทัศนะทางพุทธศาสนาเกี่ยวกับอำนาจของสตรีคอยเหนี่ยวรั้งจนไม่นำไปสู่การหลุดพ้นที่เป็นแนวคิดของเรื่อง*กากีคำฉันท์*

- บรรทัดที่ ๔ แก้ไขข้อความ “เป็นกลวิธีให้ผู้ฟัง” เป็น “เป็นกลวิธีให้ผู้อ่าน” และย้ายข้อความ “กวีจึงพยายามแสดงโทษแห่งสตรีเป็นกลวิธีให้ผู้อ่านเกิดความเบื่อหน่ายในกามกิเลสด้วยการนำเสนอความประพฤติของนางกากี” ไปแทรกไว้บรรทัดที่ ๑ หลังข้อความ “*กากีคำฉันท์*เป็นวรรณคดีไทยซึ่งมีที่มาจาก*อรรถกถานิบาตชาดก*”

๙. หน้าที่ ๑๑

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๑ แก้ไขข้อความ "*กากีคำฉันท์*มีคุณค่าในการแสดงให้เห็นสังคมและวัฒนธรรมในสมัยที่แต่ง" เป็น "*กากีคำฉันท์*สะท้อนสังคมและวัฒนธรรมในสมัยที่แต่ง"

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๒ ตัดข้อความ "ซึ่งมีเนื้อความขยายจาก*ไตรภูมิกถา*ออกไป"

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๒ - ๔ ตัดข้อความ "ทั้งยังสะท้อนให้เห็นความเชื่อของคนในสังคม ตลอดจนการปกครอง กวีน่าจะนำความคิดร่วมสมัยมาแต่งเป็นวรรณคดีเนื่องจากมีรายละเอียดเพิ่มจาก*อรรถกถากากาติชาดก*และ*อรรถกถาสุสันธีชาดก*หลายประการ"

- ย่อหน้าที่ ๓ บรรทัดที่ ๒ - ๓ ตัดข้อความ "ใกล้เคียงกับเรื่อง*ไตรภูมิกถา*ซึ่งกล่าวถึงสระอโนดาต" จากข้อความ "กวีบรรยายรายละเอียดของภูเขาที่ล้อมรอบสระอโนดาต**ใกล้เคียงกับเรื่อง*ไตรภูมิกถา*ซึ่งกล่าวถึงสระอโนดาต**"

๑๐. หน้าที่ ๑๒

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๑ ตัดข้อความ "ตรงกับ*ไตรภูมิกถา*" จากข้อความ "ทั้งมีการกล่าวถึงเขาสัตบริภัณฑ์ที่ล้อมรอบเขาพระสุเมรุ**ตรงกับ*ไตรภูมิกถา***"

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๓ - ๔ ให้ผู้เรียบเรียงอธิบายการพิจารณาโทษในเรื่อง *กากีคำฉันท์* โดยอ้างอิงจากพระอัยการลักษณะผัวเมียใน*กฎหมายตราสามดวง* เนื่องจากเป็นหลักฐานด้านกฎหมายและการศาลสมัยอยุธยา

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๘ ตัดข้อความ "คือลอยแพไปให้พ้นจากเมือง"

๑๑. หน้าที่ ๑๔ ย่อหน้าที่ ๑

- ให้ผู้เรียบเรียงอธิบายเกี่ยวกับผีแต่ละจำพวกที่ปรากฏในบทประพันธ์ที่นำมาเป็นตัวอย่างเพิ่มเติม

ทั้งนี้ให้ผู้เรียบเรียงปรับแก้ไขแล้วส่งต้นฉบับให้ฝ่ายเลขานุการเพื่อเสนอคณะกรรมการฯ พิจารณาโดยไม่ต้องนำเสนอที่ประชุมพิจารณาอีก

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๔.๑ แผนการนำเสนอบทเรียบเรียงหนังสือ "วรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๓ (สมัยอยุธยา)"

ฝ่ายเลขานุการขอให้ที่ประชุมพิจารณาแผนการนำเสนอบทเรียบเรียงหนังสือ "วรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๓ (สมัยอยุธยา)" จำนวน ๒๘ เรื่อง

มติที่ประชุม ที่ประชุมมีมติ ดังนี้

๑. ให้รวมบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "ตำนานพระบรมธาตุเมืองนคร" และ "ตำนานเมืองนครศรีธรรมราช" ซึ่งนายบัณฑิต ลิ่วชัยชาญ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มประวัติศาสตร์ เป็นผู้เรียบเรียง เป็นเรื่องเดียวกัน เนื่องจากวรรณคดีทั้ง ๒ เรื่อง มีขนาดสั้นและมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาเช่นเดียวกัน ดังนั้น บทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีสำหรับจัดทำต้นฉบับหนังสือ "วรรณคดีแห่งชาติ (สมัยอยุธยา)" เล่มต่อไปจึงมีจำนวน ๒๗ เรื่อง

๒. ให้จัดพิมพ์บทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีสมัยอยุธยา จำนวน ๒๗ เรื่องดังกล่าว โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น ๒ เล่ม ทั้งนี้ ฝ่ายเลขานุการขอความอนุเคราะห์ผู้เรียบเรียงส่งบทเรียบเรียงที่ปรับแก้ไขและเพิ่มเติมข้อมูลให้ฝ่ายเลขานุการดำเนินการรวบรวมเพื่อจัดทำต้นฉบับและเสนอขออนุมัติจัดพิมพ์ต่อไป

๔.๒ การจัดพิมพ์หนังสือรวมบทความทางวิชาการเรื่อง "วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย"

ฝ่ายเลขานุการเสนอให้จัดพิมพ์เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง "วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย" ในรูปแบบหนังสือรวมบทความทางวิชาการและขอเรียนเชิญคณะกรรมการและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติทุกท่านส่งบทความทางวิชาการเกี่ยวกับวรรณกรรมเรื่องมหาชาติ มายังฝ่ายเลขานุการเพื่อดำเนินการจัดทำต้นฉบับและเสนอขออนุมัติจัดพิมพ์ต่อไป

มติที่ประชุม ที่ประชุมมีมติ ดังนี้

๑. เห็นชอบให้จัดพิมพ์เอกสารประกอบการสัมมนาทางวิชาการในรูปแบบหนังสือรวมบทความทางวิชาการ

๒. ขอความอนุเคราะห์ผู้เรียบเรียงบทความปรับปรุงและส่งต้นฉบับให้ฝ่ายเลขานุการภายในเดือนกรกฎาคม ๒๕๖๕

๓. มอบหมายให้สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ดำเนินการจัดทำต้นฉบับและเสนอขออนุมัติจัดพิมพ์ต่อไป

เลิกประชุมเวลา ๑๖.๓๐ น.

นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นายพิรชัช สถิตยุทธการ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นางสาวนิศารัตน์ แขงามขำ นักอักษรศาสตร์
ผู้จัดทำรายงานการประชุม

นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นางสาวชนิดา สีหามาตย์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
ผู้ตรวจรายงานการประชุม

เอกสารหมายเลข ๔

ตารางกำหนดการ

การประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ลำดับที่	วันที่	เวลา
การประชุมครั้งที่ ๑	วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖	๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
การประชุมครั้งที่ ๒	วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖	๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
การประชุมครั้งที่ ๓	วันจันทร์ที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๖	๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
การประชุมครั้งที่ ๔	วันจันทร์ที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖	๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

*วันจันทร์ที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๖ ตรงกับวันครบรอบวันสถาปนากรมศิลปากร

(ร่าง)

กำหนดการ

การสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง "แบบเรียนรัตนโกสินทร์"

วัน.....ที่ ..... สิงหาคม ๒๕๖๖ เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมใหญ่ หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี ถนนสามเสน กรุงเทพฯ

เวลา ๐๘.๓๐ – ๐๙.๐๐ น. ลงทะเบียน – รับเอกสาร

เวลา ๐๙.๐๐ – ๐๙.๒๐ น. พิธีเปิดการสัมมนา

- รองอธิบดีกรมศิลปากร (นายบพิตร วิทยาวิโรจน์) กล่าวรายงาน
- อธิบดีกรมศิลปากร (นายพนมบุตร จันทรโชติ) กล่าวเปิด

เวลา ๐๙.๒๐ – ๑๐.๒๐ น. ปาฐกถาพิเศษ เรื่อง "……"
วิทยากร : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพจน์ อัศววิรุฬหการ

เวลา ๑๐.๒๐ – ๑๐.๔๕ น. พักรับประทานอาหารว่าง

เวลา ๑๐.๔๕ – ๑๑.๔๕ น. การบรรยาย เรื่อง "……"
วิทยากร : ……

เวลา ๑๑.๔๕ – ๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๐๐ น. การบรรยาย เรื่อง "……"
วิทยากร: ……

เวลา ๑๔.๐๐ – ๑๔.๑๕ น. พักรับประทานอาหารว่าง

เวลา ๑๔.๑๕ – ๑๖.๑๕ น. การอภิปราย เรื่อง "แบบเรียนรัตนโกสินทร์"
วิทยากรผู้ดำเนินรายการ : นายบุญเตือน ศรีวรพจน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านอักษรศาสตร์
วิทยากร: นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นายพิรชัช สถิตยุทธการ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ

เวลา ๑๖.๑๕ – ๑๖.๓๐ น. อภิปรายซักถาม
พิธีปิดการสัมมนา

หมายเหตุ : กำหนดการอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

เอกสารประกอบการประชุม

คณะกรรมการและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

เอกสารประกอบการประชุม

คณะกรรมการและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระการประชุม
คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖
วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๑ **เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ**

ระเบียบวาระที่ ๒ **รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖**

ระเบียบวาระที่ ๓ **เรื่องสืบเนื่องและเรื่องเพื่อพิจารณา**

๓.๑ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง” (พิจารณาครั้งที่ ๑ (ต่อ))

๓.๒ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดี เรื่อง “โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ระเบียบวาระที่ ๔ **เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)**

๔.๑ กำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖

เอกสารประกอบการประชุม

คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.

ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

.....

.....

.....

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ ฝ่ายเลขานุการฯ ขอแจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ประธานกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ขอลาประชุมเนื่องจากติดภารกิจ จึงมอบให้นายบพิตร วิทยาวิโรจน์ รองอธิบดีกรมศิลปากร เป็นประธานการประชุมแทนอธิบดีกรมศิลปากร

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒.๒ คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติขอแสดงความยินดีกับผู้ช่วยศาสตราจารย์ อภิลักษณ์ เกษมผลกูล อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล เนื่องในโอกาสที่ได้รับการประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติในฐานะบุคคลผู้ทำคุณประโยชน์ในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม สาขาวรรณกรรมพื้นบ้านและภาษา ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒.๓ ฝ่ายเลขานุการฯ ขอมอบหนังสือที่สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์จัดพิมพ์ในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ เป็นอภินันทนาการแก่กรรมการวรรณคดีแห่งชาติและอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติจำนวน ๑๐ รายการ ได้แก่

๑) นาค : จากตำนานความเชื่อสู่ศรัทธาร่วมสมัย

๒) พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ : การเปลี่ยนแปลงจากอดีตสู่ปัจจุบัน

๓) ปกิณณกศิลปวัฒนธรรม เล่ม ๒๐ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๔) ลูกเจ้าพระยาในกระแสการเปลี่ยนแปลง

๕) เปิดกรุหลักฐานอยุธยา: หลากหลาย ลุ่มลึก และท้าทาย

๖) จดหมายเหตุนายทรงอานุภาพเล่าเรื่องประพาสต้น เมื่อ ร.ศ. ๑๒๓

๗) การเดินทางรอบโลก ตอนประเทศสยาม

๘) บันทึกการเดินทางของคณะทูตสหรัฐอเมริกาสู่ราชสำนักบูรพาทิศ โคชินจีน สยาม และมัสกัต (เฉพาะตอนประเทศสยาม)

๙) สู่ดินแดนโพ้นทะเล การเดินทางจากนิวยอร์คสู่บางกอก ประเทศสยาม และการเดินทางกลับ

๑๐) ศิลปากรสถาน: ผู้รังสรรค์งานมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๑.๒.๔ ฝ่ายเลขานุการฯ ขออนุญาตเผยแพร่ผลงานของคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ เช่น วีดิทัศน์การบรรยายทางวิชาการ บทเรียบเรียงจากหนังสือวรรณคดีแห่งชาติ และบทความในหนังสือรวมบทความประกอบการสัมมนาทางวิชาการ ในช่องทางสื่อประชาสัมพันธ์ของกรมศิลปากร เช่น สื่อสังคมออนไลน์ของกรมศิลปากร เว็บไซต์กรมศิลปากร และเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

มติที่ประชุม.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณารายงานการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันจันทร์ ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์ (เอกสารหมายเลข ๑)

มติที่ประชุม.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องและเรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง" (พิจารณาครั้งที่ ๑ (ต่อ))

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง" ซึ่งนางสาววกุล มิตรพระพันธ์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ เป็นผู้เรียบเรียง โดยเป็นการพิจารณาครั้งที่ ๑ ต่อจากการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันจันทร์ ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖ ซึ่งที่ประชุมได้พิจารณาถึงหน้า ๑๘ เนื่องจากสิ้นสุดระยะเวลาประชุม การประชุมครั้งนี้จะพิจารณาต่อในหัวข้อ "๒.๒ คุณค่าด้านคติความเชื่อ" (เอกสารหมายเลข ๒)

มติที่ประชุม.....

.....

.....

๓.๒ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช" (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอให้ที่ประชุมพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช" ซึ่งนางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ เป็นผู้เรียบเรียง โดยเป็นการพิจารณาครั้งที่ ๑ (เอกสารหมายเลข ๓)

มติที่ประชุม.....

.....

.....

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๔.๑ กำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ ขอแจ้งนัดหมายการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ ในวันจันทร์ที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

มติที่ประชุม.....

.....

.....

รายงานการประชุม
คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖
วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น.
ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

.....

ผู้มาประชุม

คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

๑. อธิบดีกรมศิลปากร (นายพนมบุตร จันทรโชติ)	ประธานกรรมการ – **ประธานการประชุม**
๒. ศาสตราจารย์กิตติคุณชลดา เรืองรักษ์ลิขิต	กรรมการ
๓. ศาสตราจารย์กิตติคุณสุกัญญา สุจฉายา	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์	กรรมการ
๕. รองศาสตราจารย์โชษิตา มณีใส	กรรมการ
๖. รองศาสตราจารย์ศานติ ภักดีคำ	กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์ธานีรัตน์ จัตุทะศรี	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิลักษณ์ เกษมผลกูล	กรรมการ
๙. นายบุญเตือน ศรีวรพจน์	กรรมการ
๑๐. ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ภาษาและวรรณกรรม) (นางดาวรัตน์ ชูทรัพย์)	กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ (นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)	กรรมการและเลขานุการ
๑๒. รักษาการผู้อำนวยการกลุ่มภาษาและวรรณกรรม (นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๓. เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม (นางสาวชนิดา สีหามาตย์)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม (นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์)	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ

๑. นายธนโชติ เกียรติณภัทร	อนุกรรมการ
๒. นางสาววกุล มิตรพระพันธ์	อนุกรรมการ
๓. นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน	อนุกรรมการและเลขานุการ

ผู้ไม่มาประชุม

๑. นายพีระ พนารัตน์	อนุกรรมการ – ลาประชุม

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑. นายพิรชัช สถิตยุทธการ	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๒. นางสาวนิศารัตน์ แขงามขำ	เจ้าหน้าที่กลุ่มภาษาและวรรณกรรม
๓. นายพฤทธิ์ โพธิ์อินทร์	นิสิตฝึกงานมหาวิทยาลัยนเรศวร
๔. นางสาววริศรา ลองจำนงค์	นักศึกษาฝึกงานมหาวิทยาลัยขอนแก่น
๕. นายธนากร จันทร์นาค	นิสิตฝึกงานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เริ่มประชุมเวลา ๑๓.๓๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธานหรือเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๑.๑ นายพนมบุตร จันทรโชติ อธิบดีกรมศิลปากร ประธานกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ กล่าวขอบคุณกรรมการและอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติทุกท่านที่กรุณาเป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำและดำเนินการในงานด้านวรรณคดีแก่กรมศิลปากรสืบเนื่องมาโดยตลอด โดยเฉพาะในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติได้จัดกิจกรรมแถลงข่าวประกาศยกย่อง “มหาชาติคำหลวง” เป็นวรรณคดีแห่งชาติ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องดอกไม้สด สำนักหอสมุดแห่งชาติ และงานสัมมนาทางวิชาการ “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย” เมื่อวันพุธที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕ ณ ห้องประชุมใหญ่ สำนักหอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๑.๒ ประธานในนามกรมศิลปากรมอบสมุดบันทึกกรมศิลปากร ชุด “ภูมิบริรักษ์ : ครุฑ ยักษ์ นาค” เป็นที่ระลึกเนื่องในวาระปีใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๖ แก่กรรมการทุกท่าน จำนวน ๑ ชุด

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

๑.๒.๑ เลขานุการแจ้งว่า นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร ในฐานะประธานกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ได้เกษียณอายุราชการในปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ที่ผ่านมา และในปีงบประมาณ ๒๕๖๖ นี้ นายพนมบุตร จันทรโชติ ได้รับโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากรจะปฏิบัติหน้าที่ประธานคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒.๒ เลขานุการสรุปผลการดำเนินงานของคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ และคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๕ ได้ดำเนินการจัดประชุม ๔ ครั้ง โดยที่ประชุมได้พิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีจำนวน ๔ เรื่อง ได้แก่

๑) กาพย์พระมหาชาติ (พิจารณาครั้งที่ ๓) เรียบเรียงโดย นางสาวชนิดา สีหามาตย์
๒) ปูมราชธรรม (พิจารณาครั้งที่ ๑) เรียบเรียงโดย นายธนโชติ เกียรติณภัทร
๓) จินดามณี ฉบับพระโหราธิบดี (พิจารณาครั้งที่ ๑) เรียบเรียงโดย นายพีระ พนารัตน์
๔) กากีคำฉันท์ (พิจารณาครั้งที่ ๑) เรียบเรียงโดย นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์

ทั้งนี้คณะกรรมการฯ ได้กำหนดรายชื่อวรรณคดีสำหรับจัดทำหนังสือวรรณคดีแห่งชาติ เล่ม ๓ (สมัยอยุธยา) จำนวน ๒๗ เรื่อง คณะกรรมการฯ พิจารณาแล้วทั้งสิ้น ๙ เรื่อง

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒.๓ ฝ่ายเลขานุการได้ดำเนินการจัดทำต้นฉบับหนังสือรวมบทความ “วรรณกรรมเรื่องมหาชาติในวัฒนธรรมไทย” แล้วเสร็จ ขณะนี้อยู่ระหว่างขออนุมัติงบประมาณจากกรมศิลปากร เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ในปีงบประมาณ ๒๕๖๖

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒.๔ ฝ่ายเลขานุการมอบหนังสือที่สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ โดยกลุ่มภาษาและวรรณกรรมจัดพิมพ์เผยแพร่ เป็นอภินันทนาการแก่คณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ จำนวน ๓ รายการ ประกอบด้วย

๑) นามพรรณพฤกษา สัตวาภิธาน และนิติสารสาธก
๒) ประชุมเพลงยาว ฉบับหอพระสมุดวชิรญาณ
๓) อธิบายจินดามณี โคลงกล และ รหัสอักษร

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๖๕

ฝ่ายเลขานุการขอให้ที่ประชุมพิจารณารายงานการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ และคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันจันทร์ที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๕ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องและเรื่องเพื่อพิจารณา

๓.๑ การพิจารณาตารางกำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ และคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการขอให้ที่ประชุมพิจารณาตารางกำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖

มติที่ประชุม ที่ประชุมพิจารณากำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖ จำนวน ๔ ครั้ง ได้แก่

ครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ วันจันทร์ที่ ๓๐ มกราคม ๒๕๖๖
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๖ วันจันทร์ที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๖
ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ วันจันทร์ที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๖

๓.๒ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง" (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ฝ่ายเลขานุการขอให้ที่ประชุมพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง "เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง" ซึ่งนางสาววกุล มิตรพระพันธ์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ เป็นผู้เรียบเรียง โดยเป็นการพิจารณาครั้งที่ ๑

มติที่ประชุม

ให้ผู้เรียบเรียงปรับแก้ไขและเพิ่มเติมข้อมูล ดังนี้

๑. หน้าที่ ๑ หัวข้อความเป็นมา

- ย่อหน้าที่ ๒ - ๓ ให้ผู้เรียบเรียงอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนับถือพุทธศาสนาในอาณาจักรโบราณทางภาคเหนือโดยเฉพาะการนับถือพุทธศาสนาในอาณาจักรหริภุญชัย กระทั่งสืบต่อมาในอาณาจักรล้านนาสมัยพระเจ้ากือนา และแสดงหลักฐานจารึกที่กล่าวถึงความแพร่หลายของวรรณกรรมเรื่องมหาชาติในอาณาจักรทางภาคเหนือ พร้อมทั้งอธิบายความสัมพันธ์ด้านการนับถือพุทธศาสนาระหว่างอาณาจักรล้านนาและสุโขทัย

- ย่อหน้าที่ ๔ ให้ผู้เรียบเรียงตัดตัวอย่างรายชื่อสำนวนวรรณกรรมเรื่องเวสสันตรชาดกที่ยกมาออกบางส่วน และอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับที่มาหรือลักษณะการตั้งชื่อเวสสันตรชาดกสำนวนต่าง ๆ ของล้านนา ความสำคัญและความนิยมเรื่องมหาชาติสำนวนดังกล่าว ความแพร่หลายของต้นฉบับ และอธิบายเพิ่มเติมถึงที่มาของชื่อเวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง โดยอาจยกชื่อที่พบในฉบับจารมาเป็นหลักฐาน พร้อมแสดงภาพต้นฉบับเอกสารที่มีข้อความระบุชื่อสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง และชื่ออื่น ๆ ที่มีความลักลั่นกันในต้นฉบับ

๒. หน้าที่ ๓

- ย่อหน้าที่ ๓ ให้ผู้เรียบเรียงปรับการอธิบายเกี่ยวกับต้นฉบับวรรณกรรมเรื่องเวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง จำนวน ๓ ฉบับ ในฐานข้อมูลของสถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยสรุปเฉพาะชื่อเรื่อง ชื่อฉบับ และสถานที่พบ รายละเอียดอื่น ๆ ให้เสนอในภาคผนวก

- แก้ไขข้อมูล มหาชาติฉบับไม้ไผ่แจ้เรียวแดง ฉบับวัดศาลาหลวง บรรทัดที่ ๕ โดยเพิ่มคำว่า "หน้าลาน" หลังข้อความ "จำนวน : ๑๖ ผูก ๕๗๙"

- แก้ไขข้อมูล มหาชาติฉบับไม้ไผ่แจ้เรียวแดง ฉบับวัดศาลาหลวง บรรทัดที่ ๗ จาก พ.ศ. ๒๔๐๗ เป็น พ.ศ. ๒๔๔๗

- แก้ไขข้อมูล มหาชาติฉบับไม้ไผ่แจ้เรียวแดง ฉบับวัดปงสนุกใต้ บรรทัดที่ ๕ โดยเพิ่มคำว่า "ลาน" หลังข้อความ "จำนวน : ๑๖ ผูก ๔๙๒ หน้า"

๓. หน้าที่ ๓

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๒ เพิ่มคำว่า "ลาน" หลังข้อความ "จำนวน : ๑๖ ผูก ๔๙๔ หน้า"

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๒ แก้ไขข้อความ "บริวรรตเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๘" เป็น "ตรวจสอบชำระและเรียบเรียงเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๕"

- หัวข้อจุดประสงค์ที่แต่ง ให้ผู้เรียบเรียงสันนิษฐานจุดประสงค์ที่แต่งเรื่องเวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง เช่น น่าจะใช้สวดหรือใช้เทศน์ในงานประเพณี หรือจารถวายเป็นพุทธบูชาเพื่อเป็นการสืบอายุพระพุทธศาสนา โดยอาจยกเรื่องมหาชาติสำนวนอื่น ๆ มาเป็นข้อสนับสนุน

- หัวข้อลักษณะการแต่ง บรรทัดที่ ๑ - ๓ ให้ผู้เรียบเรียงทำเชิงอรรถชี้แจงการสะกดชื่อกัณฑ์ในเวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดงว่าเป็นการสะกดตามต้นฉบับใบลาน

๔. หน้าที่ ๔

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๓ ตัดคำว่า "ด้วย" จากข้อความ "เมื่อจบบทมักจะลง**ด้วย**ท้ายด้วยคำว่า นั้นชา นี้ชา นั้นแล ชะแล แลนา แลคา เทอะ"

- หัวข้อเนื้อหา ให้ผู้เรียบเรียงเพิ่มเติมเนื้อหาส่วนต้นที่ปรากฏในต้นฉบับใบลาน

- หัวข้อเนื้อหา ในส่วนกัณฑ์ที่ ๑ ทสพร, ทัสสพร (ทศพร) - กัณฑ์ที่ ๑๓ นคร, นครกัณฑ์ (นครกัณฑ์) ให้ผู้เรียบเรียงสรุปเนื้อเรื่องพอสังเขป เนื่องจากเวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดงมีเนื้อเรื่องตรงกับเวสสันดรชาดกฉบับอื่น ๆ และอธิบายรายละเอียดที่เป็นลักษณะเฉพาะของสำนวน เช่น ชื่อกัณฑ์ ชื่อตัวละคร ชื่อสถานที่และสำนวนภาษา เป็นต้น

๕. หน้าที่ ๘

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๓ เพิ่มคำว่า "ใช้" หน้าข้อความ "ในชีวิตประจำวันแล้ว"

- ย่อหน้าที่ ๔ บรรทัดที่ ๑ แก้ไขข้อความจาก "ยังนิยมเล่นสัมผัสเสียงพยัญชนะ" เป็น "ยังนิยมเล่นเสียงสัมผัสพยัญชนะ"

๖. หน้าที่ ๙

- หัวข้อการ**ซ้อน**คำ บรรทัดที่ ๑ - ๒ แก้**ไข**คำว่า "ความหาย" เป็น "ความหมาย"

๗. หน้าที่ ๑๐ หัวข้อการใช้คำอัพภาส

- บรรทัดที่ ๑๖ แก้ไขคำว่า "คู้เขา" เป็น "คู้เข่า"

- บรรทัดที่ ๑๗ แก้ไขคำว่า "(ชูชกะ)" เป็น "(ชูชก)"

๘. หน้าที่ ๑๑

- บรรทัดที่ ๔ ย้ายคำว่า "(มทรี)" ไว้หน้าคำว่า "จะโจด"

- บรรทัดที่ ๘ ย้ายคำว่า "(ฉักขัตติ)" ไว้หน้าคำว่า "ยะยั่น"

- บรรทัดที่ ๙ ย้ายคำว่า "(นครกัณฑ์)" ไว้หน้าคำว่า "วะวาด"

๙. หน้าที่ ๑๒

- บรรทัดที่ ๕ แก้ไขคำว่า "สถาน" เป็น "สถานะ"

- บรรทัดที่ ๑๙ ตัดข้อความ “และรูปโฉมอันน่ารัก” จากข้อความ “มีคำเรียกที่แสดงถึงความเยาว์วัย**และรูปโฉมอันน่ารัก**”

- ในหัวข้อการใช้คำเรียกตัวละคร ให้ผู้เรียบเรียงให้ความหมายของคำเรียกตัวละครที่เป็นภาษาถิ่นด้วย

๑๐. หน้าที่ ๑๓

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๑ แก้ไขคำว่า “พรัดพราก” เป็น “พลัดพราก”

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๓ แก้ไขข้อความ “ตีปีกแอ่นเรน” เป็น “ตีปีกแอ่นเรรน”

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๔ แก้ไขข้อความ “ใจเสวิยทุกข์หลายย่ำ” เป็น “ใจเสวิยทุกข์หลายสำ”

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๗ ให้ผู้เรียบเรียงตรวจสอบคำประพันธ์ ความว่า “อยู่กลาง**ตม**ตระหมด น้ำแห้ง**หอด**อาหาร” เนื่องจากขาดสัมผัสระหว่างวรรค

๑๑. หน้าที่ ๑๔

- ย่อหน้าที่ ๑ บรรทัดที่ ๑ แก้ไขคำว่า “อัตจุตตฤษี” เป็น “อจุตตฤษี”

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๔ ตัดคำว่า “คาบ” จากข้อความ “ยานตาบ**คาบ**คาปปกคาง”

- ข้อ ๒.๑ คุณค่าด้านวิถีชีวิต วิชาความรู้และการประกอบอาชีพของคนในสังคมล้านนาโบราณ บรรทัดที่ ๓ ให้ผู้เรียบเรียงปรับสำนวนภาษาในข้อความ “ชูชกคร่ำครวญว่าตนเป็นคนไม่เอาไหน” ให้เป็นสำนวนภาษาเชิงวิชาการ

๑๒. หน้า ๑๕

- ย่อหน้าที่ ๒ บรรทัดที่ ๑ - ๒ ให้ผู้เรียบเรียงตรวจสอบการให้ความหมายของคำว่า “ตำราเซนเซ็ก” ในตัวอย่างบทประพันธ์ที่ยกมา ซึ่งผู้เรียบเรียงอธิบายความหมายว่าเป็น “วิชาเซนของจีน”

- หัวข้ออาหารและเครื่องมือเครื่องใช้ในวิถีชีวิตประจำวันของชาวล้านนาโบราณ บรรทัดที่ ๒ เพิ่มคำว่า “เสบียงอาหาร” หลังคำว่า “จัดเตรียม” ในข้อความ “ตอนนางอมิตตตาจัดเตรียมสัมภาระสำหรับให้ชูชกออกเดินทาง”

๑๓. หน้าที่ ๑๗ ย่อหน้าที่ ๑

- บรรทัดที่ ๓ แก้ไขคำว่า “ชูชกะ” เป็น “**ชูชก**”

ทั้งนี้ เนื่องจากสิ้นสุดระยะเวลาการประชุม ที่ประชุมจึงมีมติให้พิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “เวสสันตรชาดกสำนวนไม้ไผ่แจ้เรียวแดง” ต่อในการประชุมครั้งถัดไป

๓.๓ การพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” (พิจารณาครั้งที่ ๑)

ฝ่ายเลขานุการขอให้ที่ประชุมพิจารณาบทเรียบเรียงประวัติวรรณคดีเรื่อง “โคลงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช” ซึ่งนางสาวทิพพวรรณ บุญ**ส่ง**เจริญ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ เป็นผู้เรียบเรียง โดยเป็นการพิจารณาครั้งที่ ๑ (เอกสารหมายเลข ๖)

มติที่ประชุม ที่ประชุมกำหนดพิจารณาบทเรียบเรียงในการประชุมครั้งถัดไป

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องอื่น ๆ (ถ้ามี)

๔.๑ การสัมมนาทางวิชาการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เรื่อง "แบบเรียนรัตนโกสินทร์"

เลขานุการแจ้งว่า ในปีงบประมาณ ๒๕๖๖ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ โดยกลุ่มภาษาและวรรณกรรม จะดำเนินโครงการสัมมนาทางวิชาการเนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๖๖ เรื่อง "แบบเรียนรัตนโกสินทร์" เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับแบบเรียนไทยสมัยรัตนโกสินทร์สู่สาธารณชน เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาพัฒนาการของแบบเรียนไทยและระบบการศึกษาไทย รวมทั้งส่งเสริมให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่าของแบบเรียนไทยเรื่องสำคัญในอดีตอันเป็นมรดกวัฒนธรรมด้านอักษรศาสตร์ของชาติ กำหนดจัดสัมมนาฯ ในเดือนสิงหาคม ๒๕๖๖

มติที่ประชุม ที่ประชุมมีมติดังนี้

๑. ให้ผู้ดำเนินโครงการกำหนดกลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วมโครงการให้ชัดเจน เพื่อให้โครงการสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์

๒. ที่ประชุมเห็นชอบให้จัดทำนิทรรศการหนังสือแบบเรียนไทยที่กรมศิลปากรเคยจัดพิมพ์ รวมถึงนำต้นฉบับแบบเรียนไทยที่เก็บรักษาไว้ ณ หอสมุดแห่งชาติ มาจัดแสดงภายในงาน

๔.๒ กำหนดการการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติและคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖

ฝ่ายเลขานุการฯ แจ้งนัดหมายการประชุมคณะกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ และคณะอนุกรรมการวรรณคดีแห่งชาติ ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ ในวันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐ น. - ๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุมสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ชั้น ๖ อาคารกรมศิลปากร เทเวศร์

มติที่ประชุม รับทราบ

เลิกประชุมเวลา ๑๖.๓๐ น.

นายปารเมศ อภัยฤทธิรงค์ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นายพิรชัช สถิตยุทธการ นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
นางสาวนิศารัตน์ แขงามขำ นักอักษรศาสตร์
ผู้จัดทำรายงานการประชุม

นางสาวทิพพวรรณ บุญส่งเจริญ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นางสาวชนิดา สีหามาตย์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นางสาววกุล มิตรพระพันธ์ นักอักษรศาสตร์ชำนาญการ
นายพิทักษ์พงศ์ เก้าเอี้ยน นักอักษรศาสตร์ปฏิบัติการ
ผู้ตรวจรายงานการประชุม