

๕๐
เจ็ดตำนาน

6/10/09
d.m.e.

Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in an ancient South Asian script. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The first line appears to contain a title or a reference number, possibly starting with '100'. The subsequent lines contain several lines of text, with some characters that resemble '00', '01', and '02' interspersed, which may be part of a list or a specific notation system. The leaf shows signs of age, including some wear and tear, particularly a small hole near the top center.

ကောလကလပဝပဒထိင်္ဂါ ဂမိင်္ဂါ ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ်
နိဗ္ဗာန်သုတ္တံ ဝေယျာဓိယာဉာဏ် ဝေယျာဓိယာဉာဏ် ဝေယျာဓိယာဉာဏ် ဝေယျာဓိယာဉာဏ် ဝေယျာဓိယာဉာဏ် ဝေယျာဓိယာဉာဏ်
ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ်
ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ်
ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ် ဗုဒ္ဓဗျာဓိယာဉာဏ်

Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in a South Asian script. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A significant portion of the leaf is missing, indicated by a large, irregular white gap in the center. The visible text includes characters and symbols, possibly representing a list or a specific passage. The script appears to be a form of Tamil or Grantha.

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf, which shows signs of age and wear. The characters are small and closely spaced, typical of traditional manuscript writing. The overall appearance is that of an ancient record or a page from a classical text.



1. 佛身 2. 佛身 3. 佛身 4. 佛身 5. 佛身 6. 佛身 7. 佛身 8. 佛身 9. 佛身 10. 佛身
 11. 佛身 12. 佛身 13. 佛身 14. 佛身 15. 佛身 16. 佛身 17. 佛身 18. 佛身 19. 佛身 20. 佛身
 21. 佛身 22. 佛身 23. 佛身 24. 佛身 25. 佛身 26. 佛身 27. 佛身 28. 佛身 29. 佛身 30. 佛身
 31. 佛身 32. 佛身 33. 佛身 34. 佛身 35. 佛身 36. 佛身 37. 佛身 38. 佛身 39. 佛身 40. 佛身
 41. 佛身 42. 佛身 43. 佛身 44. 佛身 45. 佛身 46. 佛身 47. 佛身 48. 佛身 49. 佛身 50. 佛身
 51. 佛身 52. 佛身 53. 佛身 54. 佛身 55. 佛身 56. 佛身 57. 佛身 58. 佛身 59. 佛身 60. 佛身
 61. 佛身 62. 佛身 63. 佛身 64. 佛身 65. 佛身 66. 佛身 67. 佛身 68. 佛身 69. 佛身 70. 佛身
 71. 佛身 72. 佛身 73. 佛身 74. 佛身 75. 佛身 76. 佛身 77. 佛身 78. 佛身 79. 佛身 80. 佛身
 81. 佛身 82. 佛身 83. 佛身 84. 佛身 85. 佛身 86. 佛身 87. 佛身 88. 佛身 89. 佛身 90. 佛身
 91. 佛身 92. 佛身 93. 佛身 94. 佛身 95. 佛身 96. 佛身 97. 佛身 98. 佛身 99. 佛身 100. 佛身

ကလေးတို့၏ ရုပ်ပုံများကို ခြုံငုံဖော်ပြရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
ယခု ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၁။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၂။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၃။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၄။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၅။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၆။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၇။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၈။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၉။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။
၁၀။ အစဉ်အလာကို အသုံးပြုရန် အတွက် ဤအစဉ်အလာကို အသုံးပြုရမည်။

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately four horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, with some discoloration and wear.

၁၁၀၂၃ ဗုဒ္ဓကလေးတို့အား
အားတော်အားတော်အားတော်
အားတော်အားတော်အားတော်
အားတော်အားတော်အားတော်
အားတော်အားတော်အားတော်

လူအားလူအားလူအား
လူအားလူအားလူအား
လူအားလူအားလူအား
လူအားလူအားလူအား
လူအားလူအားလူအား

ဝိညာဉ်အားဝိညာဉ်အား
ဝိညာဉ်အားဝိညာဉ်အား
ဝိညာဉ်အားဝိညာဉ်အား
ဝိညာဉ်အားဝိညာဉ်အား
ဝိညာဉ်အားဝိညာဉ်အား

Handwritten text on a palm leaf manuscript, likely in a South Indian script. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. A small circular hole is visible in the center of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The text appears to be a form of liturgical or philosophical text, possibly related to the Tamil Saiva tradition, given the characters and the style of the script.

Handwritten text in an ancient script, likely Tamil, inscribed on a palm leaf. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf, which shows signs of age and wear, including a small hole near the center. The characters are densely packed and follow a traditional linear layout from left to right.

Handwritten text on the left side of the palm leaf, including a small circular stamp or mark.

Handwritten text in the middle section of the palm leaf, continuing the script.

Handwritten text on the right side of the palm leaf, concluding the inscription.

Handwritten text in a script, possibly Burmese, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are some dark spots and a small hole on the left side of the leaf, which are likely due to the leaf's natural texture or damage over time. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or historical record.

* နေရာအရပ်အကွက် မြေအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်

မကွက်အရပ်အကွက် မြေအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်

မြေအရပ်အကွက် မြေအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်
လှေအရပ်အကွက် နေရာအရပ်အကွက်

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the leaf. There are several small holes and irregularities along the length of the leaf, which are characteristic of traditional palm leaf manuscripts. The ink is dark and the background is a light, natural brown color of the leaf.

Handwritten text on a palm leaf manuscript strip, written in a South Indian script (likely Grantha or Tamil). The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. There are several irregular holes and gaps in the leaf, particularly in the middle and right sections, which appear to be damage or intentional perforations. The ink is dark and the background is a light brownish-tan color of the aged leaf.

Handwritten text in a script, likely Burmese, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. A small white rectangular mark is visible in the middle of the leaf, possibly a hole or a repair. The script is finely etched into the surface of the dried leaf.

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is finely etched into the natural texture of the dried leaf. There are two distinct rectangular holes cut into the leaf, one near the left end and one near the right end, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The leaf shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.



