

ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ
ว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังกัด

พ.ศ. 2524

เพื่อให้การบริหารงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังกัดเป็นไปโดยรัดกุมและเหมาะสม กระทรวงศึกษาธิการโดยความเห็นชอบของกระทรวงการคลังจึงกำหนดระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้ เรียกว่า “ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังกัด พ.ศ. 2524”

ข้อ 2 ในระเบียบนี้

“เงินทุนหมุนเวียน” หมายความว่า เงินทุนหมุนเวียนการสังกัด

“เจ้าหน้าที่” หมายความว่า ข้าราชการ หรือลูกจ้าง กรมศิลปากรผู้ซึ่งได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่นั้น ๆ

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการกองการสังกัด

“อธิบดี” หมายความว่า อธิบดีกรมศิลปากร

ข้อ 3 เงินทุนหมุนเวียนนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้จ่ายในการอนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ โขน ละคร ดนตรีสากล ดนตรีไทย และการเล่นพื้นเมือง

ข้อ 4 ให้เบิกบัญชีเงินทุนหมุนเวียนการสังกัดไว้ที่ กรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง เรียกว่า “บัญชีเงินทุนหมุนเวียนการสังกัด”

ข้อ 5 เงินที่จะนำเข้าบัญชีเงินทุนหมุนเวียนนี้ ได้แก่

(1) เงินงบประมาณรายจ่าย

(2) เงินค่าบำรุงศิลป์ในการบรรเลงดุริยางค์ และการแสดงนาฏศิลป์

(3) เงินค่าจำหน่ายบัตรในการบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์ โดยกรมศิลปากร

(4) เงินรายรับอื่น ๆ

ข้อ 6 เงินที่ได้รับตามข้อ 5 (2), (3) และ (4) ให้เจ้าหน้าที่กองการสังกัดกรมศิลปากร นำส่ง งานคลัง กรมศิลปากร อย่างช้าในวันทำการถัดไป นับแต่วันที่ได้รับเงิน

ข้อ 7 ให้ งานคลัง กรมศิลปากร นำเงินทุนหมุนเวียนที่ได้รับจากเจ้าหน้าที่กอง-
การสังคีต กรมศิลปากร ส่งเข้าบัญชี "เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต" ที่ กรมบัญชีกลาง กระทรวง
การคลัง ภายใน 7 วัน ทำการ นับแต่วันที่ได้รับเงิน แต่ถ้าเงินที่ได้รับในวันใด รวมกันเกิน
กว่า 20,000 บาทให้นำส่งในวันทำการถัดไป

ข้อ 8 ให้เงินทุนหมุนเวียนมีเงินสำรองจ่ายภายในวงเงินที่ได้รับความเห็นชอบจาก
กระทรวงการคลัง

ข้อ 9 การจ่ายเงิน ให้จ่ายได้เฉพาะกิจการตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ในข้อ 3
ตามรายการและภายในวงเงินตามประมาณการรายจ่ายประจำปีที่กระทรวงการคลังอนุมัติ ซึ่งได้
แก่รายจ่ายต่าง ๆ ดังนี้

- (1) ค่าจ้างชั่วคราว
- (2) ค่าตอบแทน
- (3) ค่าใช้สอย
- (4) ค่าสาธารณูปโภค
- (5) ค่าวัสดุ
- (6) ค่าครุภัณฑ์
- (7) รายจ่ายอื่นตามที่กระทรวงการคลังอนุญาต

* ข้อ 10 ให้อธิบดี หรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจอนุมัติส่งจ่ายเงินทุน
หมุนเวียน

ข้อ 11 การกำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ และการจำหน่ายบัตรในการบรรเลงดุริยางค์
หรือการแสดงนาฏศิลป์ ตลอดจนการกำหนดค่าใช้จ่ายในการบรรเลงดุริยางค์ หรือแสดงนาฏ-
ศิลป์ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ที่กรมศิลปากรกำหนด โดยความเห็นชอบของกระ-
ทรวงการคลัง

ข้อ 12. วิธีปฏิบัติเกี่ยวกับการเบิกเงิน การรับเงิน การเก็บรักษาเงิน การนำส่ง
การฝากเงิน และอื่น ๆ ในกิจการของเงินทุนหมุนเวียน ถ้ามิได้กำหนดไว้โดยเฉพาะให้ใช้
ระเบียบของทางราชการ

ข้อ 13 การบัญชี ให้ถือปฏิบัติตามระบบบัญชีคู่ การปิดบัญชี ให้กระทำปีละครั้ง ตามปีงบประมาณ เมื่อปิดบัญชีแล้ว ให้จัดทำงบการเงิน โดยมีบัญชีรายได้ และค่าใช้จ่าย กับ งบดุล พร้อมทั้งรายละเอียดอื่น ๆ เท่าที่จำเป็น ส่งให้สำนักงานตรวจเงินแผ่นดินตรวจสอบรับรองภายใน 90 วัน นับแต่วันสิ้นปีงบประมาณ

ข้อ 14 ให้ กองการสังคีต และ งานคลัง กรมศิลปากร เป็นผู้ควบคุมและรับผิดชอบการดำเนินงานด้านการเงินและการบัญชีของเงินทุนหมุนเวียน

ข้อ 15 ให้มีการตรวจสอบภายในเกี่ยวกับการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียน และ รายงานผลการตรวจสอบให้อธิบดีทราบ อย่างน้อย ปีละครั้ง

ข้อ 16 ในกรณีที่ไม้อาจปฏิบัติตามข้อกำหนดข้อหนึ่งข้อใดในระเบียบนี้ ให้กรมศิลปากรขอทำความตกลงกับกระทรวงการคลังเป็นกรณีไป

ข้อ 17 บรรดากิจการเงินทุนหมุนเวียน หรือการส่งจ่ายเงินที่กรมศิลปากรได้ ดำเนินการไปแล้วก่อนประกาศใช้ระเบียบนี้ และได้เป็นไปตามระเบียบของทางราชการ ให้ถือเป็นการถูกต้อง

ข้อ 18 ให้อธิบดีรักษาการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกคำสั่งหรือระเบียบภายในเกี่ยวกับการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนตามที่เห็นสมควรเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้

ข้อ 19 ให้ใช้ระเบียบนี้ ตั้งแต่วันที่ 16 สิงหาคม 2524 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 16 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2524

(ลงนาม) **ขุนทอง ภูผิวเดือน**

(นายขุนทอง ภูผิวเดือน)

รัฐมนตรีช่วยว่าการ รักษาราชการแทน

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ระเบียบกรมศิลปากร
ว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์
พ.ศ.2536

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดง
นาฏศิลป์ พ.ศ.2524 เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในข้อ 11 แห่งระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุน
เวียนการสังคีต พ.ศ.2524 กรมศิลปากรโดยความเห็นชอบของกระทรวงการคลัง จึงวางระเบียบไว้ดัง
ต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการ
แสดงนาฏศิลป์ พ.ศ.2536"

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ.2536

ข้อ 3 ให้ยกเลิก "ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดง
นาฏศิลป์ พ.ศ.2524"

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

"ผู้ว่าจ้าง" หมายความว่า บุคคลซึ่งตกลงว่าจ้างกรมศิลปากรให้ไปบรรเลงดุริยางค์หรือ
แสดงนาฏศิลป์

"ผู้แสดง" หมายความว่า ข้าราชการ ลูกจ้าง นักเรียนและนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ใน
สังกัดกรมศิลปากร และให้หมายความรวมถึง ศิลปิน ผู้ชำนาญงานด้านนาฏศิลป์ คนตรี การละเล่นพื้น
เมือง ที่มีใช้ข้าราชการ ลูกจ้าง ในสังกัดกรมศิลปากร

"เจ้าหน้าที่" หมายความว่า ข้าราชการและลูกจ้างในสังกัดกรมศิลปากรซึ่งได้รับมอบ
หมายให้ปฏิบัติหน้าที่อื่นใดที่มีใช้ผู้แสดง และให้หมายรวมถึงคนงานภายนอกด้วย

"จัดบรรเลงหรือจัดแสดง" หมายความว่า การจัดบรรเลงดุริยางค์ หรือจัดแสดงนาฏศิลป์
ตามระเบียบนี้แล้วแต่กรณี

"ผู้อำนวยการ" หมายความว่า ผู้อำนวยการกองการสังคีต

"อธิบดี" หมายความว่า อธิบดีกรมศิลปากร

ข้อ 5 ให้อธิบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจ

(1) ตีความและวินิจฉัยปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้

(2) ออกคำสั่งหรือระเบียบภายในเพื่อปฏิบัติการอื่นใดเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับ

ระเบียบนี้

หมวด 1

การจัดบรรเลงหรือจัดแสดง

ข้อ 6 การจัดบรรเลงหรือจัดแสดงต้องมีวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- (1) เพื่อทำนุบำรุงรักษา อนุรักษ์ ส่งเสริมและสร้างสรรค์ในด้านนาฏศิลป์ ดนตรีศิลป์ ดุริยางคศิลป์และการละเล่นพื้นเมือง
- (2) เพื่อเผยแพร่ความรู้ในด้านนาฏศิลป์ ดนตรีศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และการละเล่นพื้นเมือง
- (3) เพื่อแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมในด้านนาฏศิลป์ ดนตรีศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และการละเล่นพื้นเมือง

ข้อ 7 กรมศิลปากรจะไม่รับจัดบรรเลงหรือจัดแสดงที่เป็นการประกอบหรือสลักการ แสดงประเภทที่ไม่ยกย่องในทางศิลปะ ศิลธรรม หรือเป็นการประชันขันแข่ง

ในกรณีที่เป็นการจัดบรรเลงหรือจัดแสดงในต่างประเทศ กรมศิลปากรจะคำนึงถึง สถานที่และสังคมอันเหมาะสมแก่เกียรติของศิลปตลอดจนฐานะของศิลปินและข้าราชการเป็นสำคัญ

ข้อ 8 ผู้ใดประสงค์จะว่าจ้างให้กรมศิลปากรจัดบรรเลงหรือจัดแสดง ให้ยื่นคำขอเป็น หนังสือความแบบที่อธิบดีกำหนดต่อผู้อำนวยการ หรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมายล่วงหน้าก่อนวันจัด บรรเลงหรือจัดแสดงไม่น้อยกว่า 10 วันทำการ เว้นแต่กรณีที่มีความจำเป็นเร่งด่วนเฉพาะราย อธิบดี อาจพิจารณาคำขอที่ยื่นล่วงหน้าน้อยกว่าระยะเวลาที่กำหนดไว้ดังกล่าวก็ได้ แต่ผู้ยื่นคำขอต้องแสดง เหตุผลให้ชัดเจน

กรมศิลปากรจะแจ้งผลการพิจารณาให้ผู้ยื่นคำขอทราบภายใน 7 วันทำการ นับแต่วันที่ ได้รับคำขอตามวรรคหนึ่ง

ข้อ 9 เมื่อได้รับแจ้งการอนุญาตจากอธิบดีแล้ว ผู้ว่าจ้างต้องติดต่อและชำระเงินค่าบำรุง ศิลป์แก่ผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมาย ณ กองการสังคีต กรมศิลปากร พร้อมทั้งจัดทำข้อ ตกลงการจ้างภายใน 3 วันทำการ นับตั้งแต่วันที่ได้รับแจ้ง

ข้อ 10 ในการจัดทำข้อตกลงตามข้อ 9 ผู้ว่าจ้างต้องชำระเงินค่าบำรุงศิลป์ทั้งหมดใน คราวเดียวกัน

ข้อ 11 ในกรณีที่ส่วนราชการหรือองค์การของรัฐหรือหน่วยงานอื่นใดขอความร่วมมือ จากกรมศิลปากร ให้จัดบรรเลงหรือจัดแสดงโดยไม่สามารถชำระค่าบำรุงศิลป์ตามที่กำหนด ให้ ผู้อำนวยการเสนออธิบดีพิจารณา หากอธิบดีเห็นสมควรให้ความร่วมมือ ผู้ว่าจ้างต้องชำระค่าพาหนะ ค่าเบี้ยเลี้ยง ค่าที่พัก เงินรางวัลหรือค่าใช้จ่ายอื่นใดตามที่ได้จ่ายจริง

ในการดำเนินการตามวรรคหนึ่ง หากเป็นกรณีเร่งด่วนซึ่งหากล่าช้าอาจก่อให้เกิดความ เสียหายแก่ทางราชการ ให้ผู้อำนวยการมีอำนาจอนุมัติไปก่อนได้ แล้วรายงานให้อธิบดีทราบโดยเร็ว

หมวด 2

อัตราค่าบำรุงศิลปะและค่าเข้าชม

ข้อ 12 อัตราค่าบำรุงศิลปะในการจัดบรรเลงหรือจัดแสดงตามข้อ 8 และค่าธรรมเนียมการเข้าชมการจัดบรรเลงหรือจัดแสดงซึ่งกรมศิลปากรเป็นผู้จัด ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่อธิบดีกำหนด

ข้อ 13 เงินค่าบำรุงศิลปะที่ได้จากการเข้าชมการจัดบรรเลงหรือจัดแสดงตามข้อ 12 เมื่อได้หักค่าใช้จ่ายจากการจัดบรรเลงหรือจัดแสดงแล้ว ให้นำส่งเข้าบัญชีเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตในอัตราร้อยละ 40 ส่วนที่เหลือให้เบิกจ่ายเป็นค่าตอบแทนแก่ผู้แสดงและเจ้าหน้าที่ตามหมวด 3

หมวด 3

ค่าตอบแทน

ข้อ 14 ให้ผู้แสดงและเจ้าหน้าที่ซึ่งไปจัดบรรเลงหรือจัดแสดงตามที่มีผู้ว่าจ้างตามข้อ 9 ได้รับค่าตอบแทนจากส่วนที่เหลือตามข้อ 13 โดยคำนวณเป็นส่วนเฉลี่ยต่อคน

ให้ผู้อำนวยการเป็นผู้เบิกจ่ายค่าตอบแทนตามวรรคหนึ่ง โดยได้รับอนุมัติจากอธิบดี

ข้อ 15 ในกรณีที่กรมศิลปากรจัดบรรเลงหรือจัดแสดง หรือให้ความร่วมมือจัดบรรเลงหรือจัดแสดงตามข้อ 11 ให้ผู้แสดงหรือเจ้าหน้าที่ได้รับเบี้ยเลี้ยง ค่าจ้าง หรือเงินรางวัล ตามอัตราท้ายระเบียบนี้

หมวด 4

บีตเตลีต

ข้อ 16 ผู้ว่าจ้างต้องจัดทำประกันชีวิตให้แก่ผู้แสดงและเจ้าหน้าที่ในกรณีที่ผู้ว่าจ้างให้ไปจัดบรรเลงหรือจัดแสดงนอกเขตกรุงเทพมหานครหรือต่างประเทศโดยความเห็นชอบของอธิบดี และต้องส่งมอบสำเนากรมธรรม์ประกันภัยให้แก่ผู้อำนวยการก่อนออกเดินทางไปบรรเลงหรือจัดแสดง

ข้อ 17 ผู้ว่าจ้างที่ได้ว่าจ้างให้กรมศิลปากรจัดบรรเลงหรือจัดแสดงเพื่อกิจกรรม ดังต่อไปนี้

- (1) บันทึกวีดิทัศน์
- (2) บันทึกเทป
- (3) บันทึกแผ่นเสียง
- (4) บันทึกไว้เป็นภาพยนตร์ ภาพถ่าย
- (5) บันทึกไว้ด้วยวิธีการอื่นใด

ต้องมอบลิขสิทธิ์ให้แก่กรมศิลปากร การจัดทำสำเนาเพื่อเผยแพร่หรือเพื่อการค้าต้องได้รับอนุญาตจากอธิบดี และต้องเสียค่าตอบแทนตามที่อธิบดีกำหนด

ข้อ 18 การจัดบรรเลงหรือจัดแสดงในจังหวัดนอกเขตกรุงเทพมหานครให้คำนึงถึง
ความปลอดภัย โดยผู้ว่าจ้างต้องติดต่อขอความอารักขาจากเจ้าหน้าที่ตำรวจหรือตำรวจตระเวนชายแดนเพื่อให้
ความคุ้มครอง และผู้ว่าจ้างเป็นผู้จ่ายค่าเบี้ยเลี้ยง

ข้อ 19 การจัดบรรเลงหรือจัดแสดงที่ต้องปลูกโรงหรือจัดสถานที่ จัดฉากประกอบการ
แสดงหรืออื่น ๆ ผู้ว่าจ้างต้องจ่ายค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นอีกตามที่อธิบดีกำหนด

ประกาศ ณ วันที่ 22 กันยายน พ.ศ.2536

(ลงชื่อ)

สุวิชัย รัศมิภูติ

(นายสุวิชัย รัศมิภูติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

ระเบียบกรมศิลปากร

ว่าด้วยการขอใช้และอัตราค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครแห่งชาติ

พ.ศ. 2538

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้และอัตรา
ค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครแห่งชาติให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในข้อ 11 ทวิ แห่งระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุน
หมุนเวียนการสังคีต พ.ศ.2524 ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียน
การสังคีต (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2527 กรมศิลปากรโดยความเห็นชอบของกระทรวงการคลังตามหนังสือ
กระทรวงการคลัง ที่ กก 0502/26235 ลงวันที่ 22 มิถุนายน 2538 จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้ เรียกว่า "ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้และอัตรา
ค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. 2538"

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิก ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้และอัตราค่าธรรมเนียมการใช้
โรงละครแห่งชาติ พ.ศ.2527

บรรดาระเบียบ คำสั่ง และประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้ง
กับระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ 4 ในระเบียบนี้

"โรงละคร" หมายความว่า โรงละครแห่งชาติที่อยู่ในสังกัดกรมศิลปากรแต่ไม่รวมถึง
โรงละครที่เป็นส่วนหนึ่งของสถานศึกษา

"บันทึกภาพ" หมายความว่า การถ่ายภาพยนตร์ วิดิทัศน์ หรือการถ่ายทำลักษณะอื่นใดที่
คล้ายคลึงกัน

"ค่าธรรมเนียม" หมายความว่า ค่าบำรุง ค่าสาธารณูปโภค และหมายรวมถึงเงินรางวัล
ของผู้ปฏิบัติงานด้วย

ข้อ 5 การอนุญาตให้ใช้โรงละครได้ต้องอยู่ในเงื่อนไขดังต่อไปนี้

5.1 เพื่อจัดกิจกรรมอันเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

5.2 เพื่อส่งเสริมหรือรักษาไว้ซึ่งความมั่นคงของประเทศหรือความสัมพันธ์

ระหว่างชาติตามครรลองแห่งการปกครองระบอบประชาธิปไตย

5.3 เพื่อเทิดทูนชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

5.4 เพื่อกิจกรรมอื่นใดที่อธิบดีกรมศิลปากรพิจารณาเห็นสมควรให้ความ

ข้อ 6 การอนุญาตให้ใช้โรงละครเพื่อหารายได้จะกระทำได้เฉพาะเพื่อนำเงินรายได้นั้นไปใช้จ่ายตามวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

6.1 โดยเสด็จพระราชกุศลตามพระราชอัชฌาศัย

6.2 บำรุงกุศลสาธารณะหรือการศึกษา

6.3 สมทบทุนเพื่อความมั่นคงของชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และการปกครองระบอบประชาธิปไตย

6.4 ใช้จ่ายในกิจการอื่นใดที่อธิบดีกรมศิลปากรเห็นสมควร

การอนุญาตให้ใช้โรงละครเพื่อหารายได้ดังกล่าวในข้อ 6.1 - 6.4 ต้องไม่ขัดต่อเงื่อนไขดังกล่าวในข้อ 5

ข้อ 7 ผู้ใดประสงค์จะขอใช้โรงละครให้ยื่นคำขอเป็นหนังสือตามแบบที่กำหนดไว้ท้ายระเบียบนี้ล่วงหน้าไม่น้อยกว่าสามเดือนก่อนวันใช้โรงละคร โดยในกรุงเทพมหานครให้ยื่นคำต่อผู้อำนวยการกองการสังคีต ในส่วนภูมิภาคให้ยื่นต่อหัวหน้าหน่วยงานที่โรงละครนั้นตั้งอยู่เมื่อผู้มีอำนาจได้อนุญาตแล้ว จะแจ้งผลการพิจารณาให้ผู้ยื่นคำขอทราบภายในสามสิบวันทำการนับแต่วันที่รับคำขอตามวรรคหนึ่ง

กรณีและผู้ขออนุญาตประสงค์จะทำการบันทึกภาพการแสดงในโรงละครต้องระบุไว้ในคำขอให้ชัดเจนด้วย

ข้อ 8 การอนุญาตให้ใช้โรงละครให้อธิบดีกรมศิลปากรหรือผู้ซึ่งอธิบดีกรมศิลปากรมอบหมาย เป็นผู้มีอำนาจอนุญาต

ข้อ 9 ผู้ได้รับอนุญาตให้ใช้โรงละครต้องทำข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรและชำระเงินค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครล่วงหน้าก่อนวันเข้าใช้โรงละครในระยะเวลาไม่น้อยกว่าสามสิบวัน

กรณีที่ผู้ได้รับอนุญาตเป็นหน่วยราชการ รัฐวิสาหกิจ จำเป็นต้องชำระค่าธรรมเนียมหลังจากการแสดงเสร็จสิ้น ต้องจัดทำหลักฐานเป็นลายลักษณ์อักษรไว้เป็นกรณีพิเศษ

ข้อ 10 ในกรณีที่ผู้ได้รับอนุญาตไม่ประสงค์จะใช้โรงละครหลังจากที่ได้รับอนุญาตแล้ว ต้องแจ้งให้กรมศิลปากรทราบเป็นลายลักษณ์อักษรก่อนวันใช้โรงละครไม่น้อยกว่ายี่สิบวัน

หากผู้ได้รับอนุญาตไม่แจ้งตามวรรคแรก กรมศิลปากรมีสิทธิเบี่ยงค่าธรรมเนียมที่ผู้อนุญาตได้รับชำระไว้แล้ว โดยผู้ได้รับอนุญาตจะเรียกร้องค่าเสียหายใดๆ ไม่ได้

ข้อ 11 หากทางราชการมีเหตุจำเป็นที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ กรมศิลปากรสงวนสิทธิที่จะเลื่อนหรือบอกเลิกการใช้โรงละครโดยไม่ต้องบอกล่วงหน้าก็ได้ และผู้ได้รับอนุญาตไม่มีสิทธิเรียกร้องค่าเสียหายในทุกกรณี

ข้อ 12 กรมศิลปากรมีสิทธิยกเลิกการอนุญาตได้ทันทีหากการแสดงหรือการใช้โรงละคร ขัดต่อเงื่อนไขหรือวัตถุประสงค์ในข้อ 5 และข้อ 6

ข้อ 13 กรณีที่ผู้ได้รับอนุญาตทำการบันทึกภาพการแสดงดังกล่าวในข้อ 7 วรรคสอง ผู้ได้รับอนุญาตต้องจัดทำสำเนามอบให้กรมศิลปากร 1 ชุด ภายในเวลาที่กำหนด

ข้อ 14 การใช้โรงละครเพื่อการแสดงอันเป็นการในพระองค์ ให้ถือเสมือนว่าเป็นงานในราชการของกรมศิลปากร ไม่ต้องเสียค่าธรรมเนียมและ ค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น

ข้อ 15 กรณีที่ส่วนราชการ องค์การ รัฐวิสาหกิจ หรือเอกชน ขอความร่วมมือจาก กรมศิลปากรให้เข้าร่วมเป็นผู้จัดหรือเจ้าภาพ และผู้ขอใช้โรงละครไม่สามารถชำระค่าธรรมเนียมตามที่ กำหนดได้

ถ้าอธิบดีกรมศิลปากรเห็นสมควรให้ความร่วมมือเพื่อเป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จะกำหนดให้ผู้ได้รับอนุญาตชำระเฉพาะเงินรางวัล ค่ากระแสไฟฟ้า ค่าน้ำประปา และค่าใช้จ่ายตามที่ จ่ายจริงก็ได้

ข้อ 16 อัตราค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครตามข้อ 7 ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่อธิบดี กรมศิลปากรกำหนดโดยความเห็นชอบกระทรวงการคลัง

ข้อ 17 การยกเว้นหรือลดหย่อนค่าธรรมเนียมให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิบดีกรม ศิลปากร

ข้อ 18 ในกรณีที่เกิดความเสียหายแก่ทรัพย์สินทางราชการไม่ว่ากรณีใดอันเนื่องมา จากการใช้โรงละครผู้ที่ได้รับอนุญาตให้ใช้โรงละครต้องรับผิดชอบใช้ค่าเสียหายแก่กรมศิลปากรภายใน สิบห้าวันนับตั้งแต่วันที่ผู้ได้รับอนุญาตได้รับแจ้งราคาประเมินค่าเสียหาย

ข้อ 19 ให้อธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 25 กรกฎาคม พ.ศ.2538

(ลงชื่อ) สมคิด โชติกวณิชย์
(นายสมคิด โชติกวณิชย์)
อธิบดีกรมศิลปากร