

โครงการภาพยนตร์เฉลิมพระพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



จำนวนภาพยนตร์ ๗๙ เรื่อง

รวบรวมโดย หอสมุดแห่งชาติรัชมั่งคลาภิเษก เชียงใหม่

(ติดต่อขอรับบริการได้ที่ห้องโสตทัศนวัสดุ)

โครงการภาพยนตร์เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
เนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๔๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙  
และพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ  
๕ ธันวาคม ๒๕๓๐



ด้วยเกล้า เป็นภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ กำกับและเขียนบทโดย  
บัณฑิต ฤทธิธกุล เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ  
๔๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ และพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช  
๒๕๓๐ และได้รับรางวัลภาพยนตร์เกียรติยศแนวสร้างสรรค์ยอดเยี่ยม ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐ และรางวัล  
เพลงนำภาพยนตร์ยอดเยี่ยม พ.ศ. ๒๕๓๐

## ภาพยนตร์เกิดพระเกียรติ เรื่องด้วยเกล้า

“ด้วยเกล้า” ออกฉายครั้งแรกในปี ๒๕๓๐ เพื่อเกิดพระเกียรติในหลวง รัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ในปีพุทธศักราช ๒๕๒๙ และพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๓๐ จากนั้นในปี ๒๕๔๙ ได้กลับมาฉายอีกครั้งเนื่องในโอกาสทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี และ “ด้วยเกล้า” ยังเป็นหนังไทยเพียงเรื่องเดียวที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์จำนวน ๙ เพลง มาประกอบในเรื่อง คือ เพลงสายฝน ลมหนาว ชาติชีวิต อาภิตย์อับแสง ยามเย็น แสงเดือน แสงเทียน ไกลรุ่ง และยี่มสู



เรื่องย่อ : เสาคำ (จรัส มโนเพ็ชร) ชาวนาจากภาคเหนือเก็บเมล็ดข้าวพระราชทานได้ไป ๑ กำเล็ก ๆ จากพระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญในวันเพ็ญมกราคมที่ท้องสนามหลวง ในปีแรกที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ พระราชทานข้าวเปลือกจากแปลงทดลองในวังสวนจิตรลดา (ในเหตุการณ์จริง ปีแรกที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานเมล็ดพันธุ์ข้าว อยู่ในช่วงประมาณ พ.ศ. ๒๕๐๕ - ๒๕๐๗) ด้วยความรักเกิดทุนและศรัทธาใน “ข้าวของพ่อ” เขาหวานข้าวเหล่านั่นลงในผืนดินที่แห้งแล้ง ท่ามกลางความดูหมิ่นจากคนในครอบครัว ธรรมชาติที่โหดร้าย และความไร้น้ำใจของ นายทุน ด้วย ฟนหลวง ซึ่งเปรียบเสมือน “น้ำพระทัยของในหลวง” เสาคำกลับมายืนหยัดได้ด้วยพลผลิตทั้งดงงาม ดวงตาที่เปี่ยมประกายความสุข และรวงข้าวสุกอ่ำเต็มอ้อมแขน

นำแสดงโดย : จรัส มโนเพ็ชร , จินตรา สุขพัฒน์ , สันติสุข พรหมศิริ ฯลฯ

กำกับโดย : บัณฑิต ฤทธิกุล

จัดทำโดย : บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น

โครงการภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา  
๕ ธันวาคม ๒๕๕๐



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมจัดสร้าง  
๙ ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แต่พระผู้ทรงธรรม” เนื่องในโอกาสมหามงคล  
เฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๐



## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “เสียงสว่าง (Luminous Sound)”

“บทสัมภาษณ์ที่เปี่ยมด้วยแรงบันดาลใจของนักเปียโนผู้พิการทางสายตาคนหนึ่ง  
ว่าด้วยเรื่องราวของชีวิต สลับกับการเล่นบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไพเราะจนต้องทึ่ง”



เรื่องย่อ : นายศิลา นามท้าว เป็นนักเปียโนตาบอด ที่รับจ้างเล่นเปียโนอยู่ตามร้านอาหารและพับทั่วไป ในภาพยนตร์สั้นๆเรื่องนี้เราจะ CELEBRATE อัจฉริยะทางดนตรีของพระเจ้าอยู่หัว และแรงบันดาลใจที่อัจฉริยะภาพนั้น มีให้กับประชาชน คนธรรมดาๆโดยผ่านนายศิลา เราจะได้เห็นเขาเล่นเพลงพระราชนิพนธ์ ๓ เพลง เริ่มจากเพลง "ยัมฮูซึ่งพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ให้กับคนตาบอดตามด้วยเพลงที่นายศิลาเลือกที่จะเล่นให้ทานอีก ๒ เพลง ทุกเพลงที่เขาเล่น เราจะดูกันดีๆโดยไม่มีการตัดไปทีอื่น เมื่อเพลงแต่ละเพลงจบลงเราจะฟังเขาพูดถึงว่า เพราะอะไรเขาจึงเลือกที่จะเล่นเพลงนี้ แรงบันดาลใจ วิธีการแต่งเพลงและเล่นดนตรีของเขา และดนตรีให้ความสุขกับชีวิตของเขาในแง่ใดบ้าง เป็นต้น เป็นภาพยนตร์ที่นอกจากจะ CELEBRATE อัจฉริยะภาพทางดนตรีของพระเจ้าอยู่หัว โดยปราศจากการสรรเสริญเยินยอ ตามขนบของภาพยนตร์เกิดพระเกียรติทั่วไปแล้ว ผู้สร้างแอบหวังว่าหากพระเจ้าอยู่หัวได้ทอดพระเนตร อาจจะเป็น ๑๐-๑๕ นาทีที่พระองค์ จะทรงได้สัมผัสทุกอย่างและทรงมีความสุข กับสิ่งที่พระองค์รักมากที่สุดสิ่งหนึ่ง

นำเสนอโดย : ศิลา นามท้าว

กำกับโดย : เป็นเอก รัตนเรือง

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “นิมิต (Meteorites)”

“หนังที่ผู้กำกับให้คำอธิบายว่า ใครคือท่าน ผมจะสร้างหนังเกี่ยวกับท่านได้อย่างไรนั้นหรือ หรือผมควรจะสร้างจากเพียงความเมตตาในแวตาทของท่านที่ผมสัมผัส แม้ว่าข้อมูลจะถูกลีลาจากการกลั่นกรอง จากสื่อและจากในวัง คำถามเหล่านี้คงมาสิ้นสุดลงที่คำถามสุดท้าย ที่ว่าด้วยความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบของผู้สร้างภาพยนตร์”



เรื่องย่อ : ภาพยนตร์เริ่มด้วยแสงสีน้ำเงินเข้ม มันไม่ใช่แสงธรรมชาติ แต่เป็นการปรุงแต่งของสีจากคอมพิวเตอร์ มันทำให้ผมคิดถึงสีของน้ำทะเล สีของท้องฟ้าก่อนรุ่งสาง หรือสีของดวงจันทร์อันเลือนราง ปรากฏต่อมาคือ ภาพของแม่ที่ขอนแก่น ของหญิงวัย ๓๕ ปี ที่กำลังเดินอย่างเชื่องๆ เธอกำลังเดินอยู่ทุกเช้า เธอกำลังดูแลสวนกล้วยไม้ และเธอกำลังทำกิจกรรมอื่นๆ และมีภาพของหลานชายอายุ ๕ ขวบ กำลังทำการบ้าน และคุยกับผมไปด้วย มีภาพของหลานสาววัยสามขวบที่กำลังเดินในตอนเช้า เส้นเดียวกับทางที่คุนย่าของเธอเดิน แต่ทว่า เราไม่ได้ยินเสียงจริงของภาพเหล่านี้เลย...

นำเสนอโดย :

กำกับโดย : อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “นรสิงหาวตาร (Norasinghavatar)”

“ผลงานแฟนนิยายที่หยิบเอาวีรกรรมเล่าแบบแอนิเมชันและความเป็นโขนมาครอบ  
เรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากปางที่ ๔ ในลิลิตนารายณ์สิบปาง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระ  
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ โดยแบ่งการเล่าออกเป็นองก์ ใช้เรื่องย่อแบบตัวอักษรเข้า  
มาช่วยอธิบายเรื่องราวในแต่ละองก์”



เรื่องย่อ : (ดัดแปลงจากปางที่ ๔ ในนารายณ์สิบปาง) ยักษ์ตนหนึ่งชื่อ ทรินยักษิณ มีความโกรธแค้นพระนารายณ์ที่สังหารพี่ชายตน (ในปางที่ ๓) จึงบำเพ็ญตบะจนแก่กล้า เพื่อยขอพรพระพรหม โดยขอให้ตนไม่ตายด้วยน้ำมือมนุษย์  
หรือสัตว์ครุฑจวน ไม่ตายด้วยอาวุธใดๆ ไม่ตายกลางวัน ไม่ตายกลางคืน ไม่ตายในเรือน และไม่ตายนอกเรือนครั้นพระพรหมได้พรแล้ว ทรินยักษิณจึงกำเริบเสิบสานยกทัพไปรบกับทวดดาโนวันนินชา ทวดดาโนแพ้พ่ายแพ้แต่พระอินทร์ยัง  
ต้องหนีออกจากวัง ทรินยักษิณจึงตั้งตนเป็นใหญ่แทนพระอิศวร พระอินทร์ไปเข้าหาพระนารายณ์ซึ่งบรรทมสินธุ์อยู่เหนือน้ำจึงทูลทวงถามว่าทวดดาโนทำอะไรกับทวดดาโนวันนินชา ทวดดาโนจึงเล่าเรื่องราวทั้งหมดให้ฟัง พระนารายณ์จึงสั่งให้ทูลกระหม่อมพ่อไปช่วยพระนารายณ์ เห็นว่าพระที่ทรินยักษิณขอร้องได้ขอดักไว้ทุกทางจนแก้ไขได้ยาก แต่  
เมื่อเห็นความเดือดร้อนของเหล่าเทพดาจึงจำต้องทูลหาช่วย ทรินยักษิณเมื่อทราบพระอินทร์ได้แล้ว ก็กำเริบทำร้ายพระนารายณ์รูปที่สถิตอยู่บนเสา โดยเอาคทาตีเสา กันใดนั้นมีรังสิงห์ตนหนึ่งเหวี่ยงเสาออกมาจับตัวทรินยักษิณ ลาก  
ตัวไปตรึงประทุ ทว่าเราเป็นมนุษย์หรือสัตว์ ทรินยักษิณตอบว่าไม่ใช่มนุษย์และไม่ใช่อมนุษย์ พระนารายณ์ทรงเล็งครุฑของนรสิงห์ให้ดูถามว่าเป็นอาวุธหรือไม่ ทรินยักษิณ ตอบว่ามีใช่อาวุธ พระนารายณ์ถามว่า เวลานี้กลางวันหรือ  
กลางคืน เวลานั้นเป็นเวลาไพศาล ทรินยักษิณจึงตอบว่าไม่ใช่กลางวัน และไม่ใช่อกลางคืน พระนารายณ์จึงตรึงประทุถามว่านี่ในเรือนหรือนอกเรือน ทรินยักษิณตอบว่าไม่ใช่ทั้งในเรือนและนอกเรือน จากนั้นนรสิงห์จึงใช้ครุฑเล็บฉีกอก  
สังหารทรินยักษิณจนตายแล้วคืนร่างเป็นพระนารายณ์ท้าวทูลกลับไปบรรทมสินธุ์ตามเดิม

นำแสดงโดย :

กำกับโดย : วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม





## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “ข่าวที่ไม่สำคัญ (My First Report)”

“นิกข่าวสาวที่มีนัดกับพี่ว่าฯ อาศัยติดไปกับรถขนน้ำ ระหว่างทางผ่านหมู่บ้านที่แห้งแล้งจนแม้แต่น้ำจะกินยังแทบไม่มี ระหว่างที่รถจอดรอให้ชาวบ้านขนน้ำไปเก็บไว้ใช้ นิกข่าวที่กลัวจะไปไม่ทันทำข่าวพี่ว่าฯก็ออกอาการหงุดหงิด และตอนนั้นเองปัญหาความแห้งแล้งจากคำพูดชื่อๆ ของเด็กหญิงคนหนึ่ง และปฏิบัติการโครงการฝนหลวงที่เกิดขึ้นตรงหน้าก็เปลี่ยนความคิดบางอย่างของเธอไปโดยสิ้นเชิง”



เรื่องย่อ : ขณะเครื่องบินฝนหลวงกำลังบินโปรยสารเคมีทำฝนหลวงอยู่บนท้องฟ้าไกล วาริโดยสารรถบรรทุกน้ำของทหารในโครงการพระราชดำริ ที่กำลังเอาน้ำไปแจกชาวบ้านในหมู่บ้านห่างไกลแห่งหนึ่ง โดยได้รับมอบหมายให้แวะไปเก็บภาพชาวบ้าน ที่ขาดน้ำกินใช้เข้าโรงพิมพ์ ก่อนจะเลยไปทำข่าวสัมภาษณ์พี่ว่าราชการจังหวัดอันเป็นงานชิ้นแรกในชีวิตการเป็นนิกข่าวของเธอท่าทางวาริกังวลกลัวจะกลบออกไปไม่ทันนัดสัมภาษณ์ และโดยที่เธอก็ไม่คาดคิดรถบรรทุกน้ำ ซึ่งมีทหารวัยกลางคนชื่อ จำเริญ เป็นคนขับ เกิดอุบัติเหตุตกลงในหล่มข้างทาง ทมดปัญญาที่จำเริญจะบังคับรถให้แล่นต่อไปได้ จอดค้างเติ่งอยู่ท่ามกลางภูมิประเทศที่แห้งแล้ง อ่างว้างและความร้อนใจของนิกข่าวสาวหน้าใหม่อย่างวาริ ข่าวรถบรรทุกน้ำตกข้างทางรู้ไปถึงชาวบ้านในหมู่บ้านที่กำลังรอคอยน้ำแจกกันอยู่ และแม้ต่างจะอ่อนล้าทรมานเพราะขาดน้ำมานาน ทั้งหมดก็พร้อมอกพร้อมใจกันเดินฝ่าฝุ่นเป็นกิโลตรงมายังที่รถบรรทุกน้ำตกข้างทางอยู่ มุ่งมั่นจะมาช่วยกันลากรถขึ้นมาจากหล่ม...

นำแสดงโดย : ภูริตา โฉมศรี, ชนิษดา ศิริสวัสดิ์, ณภพ ปิตัญญุลย์

กำกับโดย : บัณฑิต ฤทธิกุล

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม





## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แต่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “ทะเลของก้อย (The Sanctuary of Sea)”

“ภาพยนตร์สั้นที่ได้แรงบันดาลใจมาจาก พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในพระบรมโกศ เรื่อง “พระมहाชนก” เล่าเรื่องราวของ ก้อย เด็กสาววัยมัธยมศึกษาที่ต้องประสบกับ คลื่นกระแสนการเรียน การสอบ ที่ดูยากจนตัวเธอเองคิดว่าไม่อาจฝ่าฟัน จนกระทั่งได้มาพบกับหนังสือ พระมहाชนก และได้เรียนรู้อะไรบางอย่างจากหนังสือเล่มนี้”



เรื่องย่อ : ก้อย เด็กสาวชั้นมัธยมปลายถือแก็กกับการเตรียมตัวเข้ามหาวิทยาลัย ในขณะที่เธอนั่งปลดปล่อยอารมณ์ที่ห้องสมุด ก้อยได้หยิบไปเห็นหนังสือเล่มพระมहाชนก แต่ตอนนี้เธออ่อนล้าจากการอ่านหนังสือสอบ เธอเบื่อกับจะอ่านตัวหนังสือ จึงขอดูแต่ภาพ ภายในมีภาพประกอบที่ประณีตสวยงาม ก้อยเปิดอ่านไปอย่างช้า ๆ แล้วสายตาเธอก็ไปหยุดอยู่ที่ภาพหนึ่ง ภาพที่พระมहाชนกวางไว้ในมหาสมุทรน้ำเจ็ดวันเจ็ดคืน ภาพดูสวย แต่เธอไม่เชื่อ และตั้งคำถามในใจอย่างขัดแย้ง ก้อยใจจดใจจ่อกับการอ่านหนังสือเตรียมตัวเข้ามหาวิทยาลัยมาหลายเดือน นอกจากจะต้องสอบแข่งขันทั่วประเทศ (O-net A-net) แล้วยังต้องทำเกรดในชั้นเรียนให้ดีด้วย เธอจึงรับแรงกดดัน ด้วยความที่ผลการเรียนปานกลาง ไม่วิชาไหนโดดเด่น ทำให้เธอต้องพยายามอย่างหนักเพื่อแข่งขันกับคนอื่น ขอพ่อแม่มาอยู่หอพักเรียน กวดวิชา แต่เมื่อก้อยลองทำแบบทดสอบแล้ว ปรากฏว่าคะแนนเธอก็ไม่ดีขึ้น เธอรู้สึกโดดเดี่ยว ราวกับอยู่ในทะเล เว้นน้ำที่กว้างใหญ่ เหมือนกับหนังสือพระมहाชนกที่เธออ่านค้างไว้ เธอย้อนกลับไปอ่านหน้าก่อนนี้ เพื่อจะจับความว่า เกิดอะไรก่อนหน้านี้อัน จนเธออ่านจบ ความเขม็งเข็งได้เริ่มก่อตัวขึ้น ก้อยเลิกทำตัวเครียดเกินไป และตั้งใจอ่านหนังสือเต็มความสามารถของเธอ

นำแสดงโดย : พิมพ์ชนก ลือวิเศษไพบูลย์

กำกับโดย : ปรามณีย์ วงศ์พรหมเมศร์ และศุภรัฐ บุญมาแย้ม

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “เสียงเงียบ (Silencio)”

“ชายคนหนึ่งที่รักในการบันทึกเสียง ออกเดินทางไปยังที่ต่างๆ เพื่อบันทึกเสียงที่พบ แล้วกลับมาบันทึกเสียงนั้นอย่างมีความสุข จนบางครั้งอาจหลงลืมเรื่องราวและสิ่งรอบตัวที่เรียกว่า ‘เพื่อนมนุษย์’ ไป”



เรื่องย่อ : เก่งชายกลางคนวัย ๔๐ ปี อาชีพ บันทึกเสียงในภาพยนตร์ไทย ออกเดินทางจากกรุงเทพฯ ไปที่เกาะลันตา จังหวัดกระบี่ เขาเข้าพักที่โรงแรมเล็กๆ ที่ห่างจากชายหาด ๒ กิโลเมตร คืนแรก ก็ในห้องพักของโรงแรม เก่งหยิบเครื่องบันทึกเสียง ลำโพงตัวเล็ก หูฟังขนาดใหญ่ ไมค์บูม ไมค์อัด AMBIENCE เทป DAT สมุดจด REPORT ออกจากกระเป๋า เขาจัดของตามมุมทำงานใกล้กับตัวเอง ภายนอกบรรยากาศเงียบสงบ ได้ยินเสียงคลื่นทะเลพัดฟุ้งแผ่วเบาอยู่ไกลๆ เขาจนอนหลับคาหูฟัง เช้า ที่ร้านขายไอ้กข้างทาง เก่งนั่งกินไอ้ก ที่สวมหูฟัง แม่ค้าเดินมาอยู่ข้างๆถามว่า "จะ เอาปาท่องโก๋มัย" เขาไม่ได้ยินเสียงที่แม่ค้าพูด เพราะมีเสียงบรรยากาศทะเลตอนกลางคืนที่ดังมาจากหูฟังที่ใส่อยู่กลบเสียงพูดของแม่ค้าไปหมด...

นำเสนอโดย : ยุทธนา กะลัมพะเทติ

กำกับโดย : ศิวโรจน์ คงสกุล

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “ ๙ ของวิเศษ (๙th GIFT)”

“เมื่อพ่อเล่านิทานเกี่ยวกับของวิเศษ ๙ อย่างของพระราชชาติให้กับลูกฟัง ซึ่งของวิเศษเหล่านั้นก็มีความสำคัญแตกต่างกันไป เปรียบเสมือนโครงการในพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศในชีวิตจริงที่เป็นเสมือนของวิเศษมาปิดป่าทุกข์ร้อนของปวงพสกนิกร เรื่องนี้มีการใช้เทคนิคหุ่นมือเข้ามาช่วยเล่าเหมาะสำหรับเปิดให้เด็กทุกเพศทุกวัยได้ดู”



เรื่องย่อ : พ่อกำลังเล่านิทานเรื่องของวิเศษทั้ง ๙ อย่างให้ลูกฟังอย่างตั้งใจ โดยของวิเศษของพระราชชาติทั้ง ๙ อย่างนั้น มีความสำคัญแตกต่างกันออกไป

นำเสนอโดย : ปริญญ์ วิจารณ์, ปุณณภา ภูติโยธิน, วรณวิษา สกุลพงษ์พันธ์

กำกับโดย : อารยะ บุญเชิด

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม



## ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “นิทานพระราชา (The Tale)”

“ภาพยนตร์แรงบันดาลใจจากภาพการเสด็จ เยี่ยมเยียนชาวบ้านในพื้นที่ห่างไกลด้วย  
พ่อ (ส่อ) ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ สู่ภาพยนตร์แฝงแง่คิดที่แสดงให้เห็นชีวิตของ  
ชาวบ้านบนดอยพาทมี เล่าเรื่องราวการตกเตียงระหว่างพ่อกับลูกครอบครัวหนึ่งที่ฝ่ายลูกต้องการขาย  
พ่อเพื่อนำเงินไปซื้อรถกระบะมาใช้แทน ขณะที่พ่อกลับคิดเห็นอีกอย่าง”



เรื่องย่อ : อาโพนและภรรยา เดินทางกลับบ้านเกิดที่หมู่บ้านพาทมีเพื่อร่วมงานเทศกาลโล้ชิงช้า อันเป็นประเพณีของชาวเผ่าอาข่า ขณะเดียวกัน  
อาโพนก็อยากให้ที่บ้านช่วยเหลือเขาลงทุนซื้อรถกระบะสำหรับใช้ในกิจการค้าส่งของที่ระลึกของใช้อาข่าที่จะทำกำไรได้มา ระหว่างทางกลับบ้าน  
อาโพนเผชิญพบกับจ่าแล พ่อเฒ่าเผ่าลาหู่ ที่อยู่อีกหมู่บ้านหนึ่งไกลออกไปทางสันดอน พ่อเฒ่าเสนอขายรถกระบะคันเก่าให้กับอาโพน โดยขอแลก  
กับฝูงพ่อ ที่พ่อของอาโพนเลี้ยงอยู่ อาโพนยังไม่แน่ใจว่าพ่อของเขาจะยอมขายพ่อฝูงนั้นหรือไม่

นำแสดงโดย : เนาวรัตน์ พุกกาพันธ์ทวี, บานชื่น วนาวิทยาชัยวงศ์, อาโจ เณทมื่อ

กำกับโดย : พรศักดิ์ สุธงศาธาตกุล

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “แด่พระผู้ทรงธรรม” เรื่อง “รักพอเพียง (The Most Beautiful Man in the World)”

“หนึ่งในโครงการในพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศก็คือ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับแหล่งน้ำ เรื่องนี้จึงเป็นการพาไปดูวิถีชนบทที่ยังคงเต็มไปด้วยความสุข แม้ว่าที่ดินที่เคยใช้ทำนาจะถูกแบ่งบางส่วนไปเพื่อใช้ในการชลประทาน เพราะพวกเขารู้ดีว่าสิ่งที่พ่อ ‘คิด’ นั้นย่อมดีต่อส่วนรวมเสมอ”



เรื่องย่อ : เรื่องนี้ก็เป็นหนังที่ดูง่าย ดูเพลิน ดูแล้วมีรอยยิ้ม เสียแต่ว่า พี่เขาแบ่งหนังออกเป็น ๓ ส่วน ก็เลยดูแล้วไม่เข้าใจว่าธัมหลักจริงๆ จะพูดถึงอะไรกันแน่

นำเสนอโดย : จรัส เพ็ชรเจริญ, มาเรียม คำเมือง

กำกับโดย : พุทธิพงษ์ อรุณเพ็ง

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม

# โครงการปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ

“หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เพื่อเฉลิมฉลองโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ได้พระราชทานศูนย์ศึกษาการพัฒนาแก่ประชาชนมาครบ ๓๐ ปี



“หยาดน้ำเพื่อชีวิต” ในโครงการปิดทองหลังพระสืบสานแนวพระราชดำริ โดยสำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน) จัดสร้างภาพยนตร์สั้นโดยผู้กำกับและศิลปินรุ่นใหม่ ๑๑ คน สะท้อนความคิดและแรงบันดาลใจเกี่ยวกับแนวพระราชดำริต่างๆ เพื่อเฉลิมฉลองโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานศูนย์ศึกษาแห่งแรกที่เขาดินซอน จังหวัดฉะเชิงเทรา ให้ประชาชนครบรอบ ๓๐ ปี เมื่อเดือนสิงหาคม ๒๕๕๒



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “เขียวราษฎร์เต็มขั้น”

...ความสัมพันธ์ระหว่างชายหนุ่มผมยาวที่ใครๆ ต่างมองว่าเป็นคนบ้า กับสาวนักศึกษาที่พยายาม  
ถ่ายรูปเขาเพื่อใช้ในวิชาถ่ายภาพสารคดี นำไปสู่โอกาสที่จะได้เห็นบางสิ่งที่ไม่คาดฝันมาก่อน...

นำแสดงโดย : เขียว, กิรติ วสินชัย, พรรณราย จวนรุ่ง

กำกับโดย : ธนิศย์ จิตบุญกุล

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “เรื่องในใจ”

...การถ่ายทอดพระราชดำริสแห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ เกี่ยวกับ ขั้นตอน  
ความอดทน อดกลั้น ต่อปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ผ่านคณะหุ่นสายเสมาที่เคยไปคว่ำรางวัลสุดยอด  
ศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมระดับโลกมาแล้ว...

นำแสดงโดย : กิตติ เศรษฐเดชะ, ณัฐพล สิ้นศกิตธรรม, ยุพิน พิพิธกุล

กำกับโดย : นิมิตร พิพิธกุล

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “ความหวัง”

...เรื่องราวความหวังที่จะได้พบลูกชายอีกครั้งของหญิงสาววัยกลางคน หลังลูกชายที่เป็นทหารเกิดอุบัติเหตุเฮลิคอปเตอร์ตกกลางผืนป่าอุทยานแห่งชาติ...

นำแสดงโดย : วาสนา ฆาลกร, ชัยรัตน์ อรุณวงษ์, พิบูลย์ กายห้วน

กำกับโดย : พิสุทธิ์ แพร่แสงเอี่ยม

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “ภาพสักการะ”

...ช่วงเวลาการประชุมของหมู่บ้านเล็กๆ ในอำเภอโขงเจียม จังหวัดอุบลราชธานี กับประเด็นการหาพระบรมฉายาลักษณ์มาจัดพิธีเฉลิมฉลองในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคมหาราช ว่าพวกเขาจะเลือกพระบรมฉายาลักษณ์ที่ถูกสำเนา หรือภาพพระบายของลุงแก่ๆ คนหนึ่งที่นึ่งระบายสีด้วยตนเอง...

นำแสดงโดย : สิน แก้วปิกบิน, อภิสิทธิ์ นามแก้ว, น้ำเพชร เชื้อชม

กำกับโดย : วิทิตนันท์ โรจนพานิช

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “ช่างภาพ”

...หญิงชราที่กำลังหัดใช้กล้องดิจิทัล กับหลานชายที่มาช่วยสอนโดยไม่รู้เหตุผลที่แท้จริง แม้จะดูเป็นไปไม่ได้ แต่สุดท้ายก็ได้ผลลัพธ์ภาพหนึ่งที่ประทับใจไม่รู้ลืม...

นำแสดงโดย : วิไล คำสม, ชินดนัย อ่อนสุวรรณ

กำกับโดย : วิทยา ทองอยู่ยง

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “มิสเตอร์บ๊อด ครบ”

...ความสัมพันธ์ระหว่างหนุ่มมอทีสติกกับพี่ชายเจ้าของร้านอาหารเล็ก ๆ ที่ต้องทนรับแรงกดดันทั้งเรื่องน้องชาย และปัญหาความอยู่รอดของร้านอาหาร เขาจึงต้องแก้ปัญหา และก้าวข้ามอุปสรรคนี้ไปได้...

นำแสดงโดย : ประวิทย์ มงคลพิศิฐ, สมชาย ปลื้มจิตร, จศิรา ชนะภัย

กำกับโดย : อำนาจ แดงสมบูรณ์

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)





## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “การเริ่มต้น”

...ระยะสุดท้ายของชายชราอนออย่างหมดอาลัยตายอยากในชีวิต ท่ามกลางญาติ ๆ ที่พยายามกระตุ้นให้ชายชราที่กำลังใจสู้ชีวิตต่อ ก่อนที่เขาจะพบเรื่องราวแรงบันดาลใจที่ทำให้เขาลุกขึ้นสู้กับชีวิตอีกครั้ง...

นำเสนอโดย : วัลลภ เกียรทอง, จุฬาลักษณ์ อสมาลิน, อรุณ จันทรวงศ์

กำกับโดย : สุโข เวสาลี

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “สืบทอดดิน”

...ชีวิตของจำตอราววัย ๕๐ ปีที่ทำตามหน้าที่โดยสุจริตท่ามกลางสายตาประชาชนว่าคนในเครื่องแบบเป็นคนทุจริต เขาจึงต้องฝ่าฟันการดูถูกถากถางจวบจนวาระสุดท้าย...

นำเสนอโดย : อุดม ทรงแสง, นครินทร์ สุขไพบูลย์, กษพรณ สุขมา

กำกับโดย : ศิวัช ภูมิภุมกุล

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “แบบ”

...ชีวิตที่แตกต่างระหว่างชายชราวัย ๗๐ ปีที่ยังชีพด้วยความพอเพียง กับคนรุ่นกลางที่ปากกัดตีนถีบในสังคม นำไปสู่ความเป็นเพื่อน และความเข้าใจซึ่งกันและกัน...

นำแสดงโดย :

กำกับโดย : ชินวัฒน์ ตั้งสุทธิจิต

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “ภาพที่ต่างกัน”

...ความสัมพันธ์ผ่านอินเทอร์เน็ตของชายหญิงคู่หนึ่งที่ชีวิตแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ก่อนเกิดเป็นมิตรภาพเพื่อนมนุษย์ที่ดีต่อกัน...

นำแสดงโดย : อรรณพ ธีมาร, วิสา บุญรัตนานนท์, นกัศร บุญเดช

กำกับโดย : ศุภักษร ไชยมงคล

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)



## ภาพยนตร์ปิดทองหลังพระ สืบสานแนวพระราชดำริ “หยาดน้ำเพื่อชีวิต” เรื่อง “ศรัทธา”

...จุดเปลี่ยนชีวิตของเศรษฐีหนุ่มที่จู้จี้ กัดกต้ำถึงขีดสุด เมื่อเงินลงทุนที่ทุ่มให้กับบริษัท  
หลักทรัพย์แห่งหนึ่งเหลือมูลค่าแค่ศูนย์บาท เขาจึงต้องฝ่าฟันอุปสรรคนั้นด้วยความศรัทธา...

นำเสนอโดย :

กำกับโดย : นกคปภา นาคประสิทธิ์

จัดทำโดย : สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ (องค์การมหาชน)





# ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ ชุด “หนึ่งในน้ำพระราชหฤทัย”

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๓ พรรษา

๕ ธันวาคม ๒๕๕๓



เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๓ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๓ และในวาระอันเป็นมหามงคลต่อเนื่อง ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษา ๗ รอบ ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔ "ภาพยนตร์จะถ่ายทอดให้คนทั่วโลกเห็นถึงน้ำพระทัยของพระองค์ท่าน ได้เห็นว่าพระองค์ทรงลำบากขนาดไหน เพราะกว่า ๖๓ ปีแล้ว ที่เรามีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งไม่เคยทอดทิ้งประชาชนเลยแม้แต่วินาทีเดียว"

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง เรื่องเดียวกัน

“ทุกคนรักในหลวง อยากทำโครงการนี้ เพราะนี่คือ สิ่งที่ดีที่สุดเท่าที่อาชีพอ่างพวกเราจะทำได้ และจริงๆ ที่เรารักในหลวง ไม่ใช่เพราะว่าท่านเป็นสมมติเทพ แต่ท่านสร้างอะไรให้เรามากมาย คนที่ทำอะไรให้เรานานนี้ ทำไมเราไม่รัก ทำไมถึงต้องรักในหลวง มันเป็นเรื่องสงสัย ที่ไม่น่าจะมี คือโชคที่เราได้กันในยุคสมัยของในหลวง พระองค์นี้ แต่ก็มีช่วงเวลาที่ พลิก มีความไม่เข้าใจกัน เกิดขึ้นในคนประเทศนี้ได้ด้วยเหตอ ก็จะบอกว่าเรายังจะ อยู่ในช่วงสองบรรยากาศ สองอารมณ์นี้ แต่ว่าจะบอกได้ว่า ที่เรารักในหลวงเพราะว่าท่านคือคนที่ทำอะไรให้เรา ขนาดนี้ รักเรานานนี้ แล้วก็สร้างอะไรให้แก่ประเทศชาติ ขนาดนี้ ไม่ต้องเป็นเทพ เป็นกษัตริย์ เราก็ควรจะรักท่าน นะครับ”



เรื่องย่อ : ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอถึงเรื่องราว ๔ เหตุการณ์ ๔ ช่วงเวลา ถูกนำเสนอผ่านตัวละครวัยรุ่นที่ใช้ชีวิตอย่างปกติสุขตามประสา เด็กนักเรียนทั่วไป แต่เขาเคยรู้หรือไม่ว่าสิ่งที่ตัวเองมีอยู่ ไม่ว่าจะเป็นไฟฟ้า น้ำประปา นมที่ดื่ม หรือผลไม้ที่กิน ล้วนมีที่มาจากจุดเริ่มต้นเดียวกัน นั่นคือ พระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

นำเสนอโดย : ชาลี ไตรรัตน์, พิมพ์ชนก ลือวิเศษไพบูลย์ ฯลฯ

กำกับโดย : ทิมพูกำกับภาพยนตร์เรื่อง แพนดัน

โดย : กระทรวงมหาดไทย ร่วมกับกระทรวงกลาโหม และกระทรวงคมนาคม

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง เจริญของพ่อ

“ส่วนใหญ่เราจะเห็นว่าหนังเกิดพระเกียรติเป็นแนวดราม่า เพื่อให้เกิดความซาบซึ้ง ผมก็เลยคิดว่าทำอย่างไรมันถึงจะให้ความแตกต่าง แล้วค่อยแทรกความรู้สึกที่มีต่อในหลวง โอเคของหนังเรื่องนี้เกิดจากเรื่องจริงที่เคยอ่าน เคยฟังมา เช่น ตัวเอกเป็น ตชด.ที่ถูกยิงจากผู้ก่อการร้าย แล้วลูกปืนที่ยิงเข้าหัวใจมันไปกระแทกโดนเหรียญที่เขาห้อยอยู่แล้วไปโดนที่แขน”



เรื่องย่อ : เรื่องราวของครอบครัวครู ธาณี รักษ์ภูมิ ถูกบันทึกลงในสมุดจากรุ่นสู่รุ่น บอกเล่าถึงเรื่องราวของพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และพระบรมวงศานุวงศ์ ที่พระราชทานให้กับครอบครัวครูธานี นับตั้งแต่ที่ครูธานี ต้องสูญเสียขาข้างซ้ายไปจากเหตุการณ์ความไม่สงบในสามชายแดนภาคใต้หลังจากที่เขาจบจากการรับพระราชทานเหรียญจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในฐานะครูดีเด่น โดยมีลูกชายและเด็กนักเรียนอีกหลายคนนั่งมาในรถด้วย หลังเหตุการณ์ ขณะที่รักษาตัวอยู่โรงพยาบาล ครูธานีหันไปมองแจกันดอกไม้พระราชทานที่มีสัญลักษณ์ประจำตัวพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และสมเด็จพระย่าฯ ที่วางอยู่โต๊ะข้างเตียง พลันน้ำตาของครูธานีก็ไหลออกมาด้วยความปลื้ม ปิติในพระมหากษัตริย์คุณ

นำแสดงโดย : ทองภูมิ สิริพิพัฒน์, อธิษฐดา ปิติมาธิษฐ์, สุเมธ องอาจ ฯลฯ

กำกับโดย : นนทรี นิมิบุตร

จัดทำโดย : กระทรวงมหาดไทย ร่วมกับกระทรวงกลาโหม และกระทรวงคมนาคม



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง คนล่าเมฆ

“โครงการพระราชดำริฝนหลวง โดยนำเหตุการณ์เมื่อปี ๒๕๔๒ เมืองไทยเกิด  
วิกฤตฝนแล้งจัด พระเจ้าอยู่หัวทรงทราบข่าว จึงมีรับสั่งให้จัดทีมฝนหลวงพิเศษขึ้นเป็นการ  
ด่วน”



เรื่องย่อ : เรื่องราวของเหล่าทีมปฏิบัติการฝนหลวง ที่จะต้องปฏิบัติการกิจในช่วงที่พื้นแผ่นดินแห้งแล้งจัด และการทำฝนหลวงเป็นไปได้อย่าง  
ยิ่ง เพราะไม่มีเมฆ ประกอบกับอากาศแห้งแล้ง แม้จะพยายามสักเท่าใด ก็ไม่ประสบผลสำเร็จ กระทั่งพระเจ้าอยู่หัวได้พระราชทานกำลังใจมาให้  
ความท้อแท้จึงได้เปลี่ยนเป็นความหวัง และทุกคนก็ตั้งใจปฏิบัติการกิจอย่างเต็มกำลังความสามารถ จนกลายเป็นคำกล่าวที่ว่า “เพราะฝน  
หลวง เป็นน้ำพระทัยจากพระเจ้าอยู่หัว

นำแสดงโดย : สิริรัช พาบชมภู (บอย AF ๓) ฯลฯ

กำกับโดย : ปรัชญา ปิ่นแก้ว

จัดทำโดย : กระทรวงมหาดไทย ร่วมกับกระทรวงกลาโหม และกระทรวงคมนาคม

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง แผ่นดินของเรา

"ผมเกิดมาในแผ่นดินของพระเจ้าอยู่หัว เมื่อก่อนผมไม่เข้าใจที่คนว่ากษัตริย์เป็นสมมติเทพ พอโตขึ้นมาผมถึงได้รู้ ในหลวงก็เป็นมนุษย์ละครับ แต่มนุษย์เวลาทำความดีที่ยิ่งใหญ่มากๆ จิตใจจะสูงทำให้เรามองพระองค์เป็นเสมอเทพได้จริง ะ"



เรื่องย่อ : เปิดบทนำด้วยเพลงพระราชพิธีบรมราชาภิเษก แล้วภาพกลายเป็นท้องฟ้า ท้องฟ้ายามราตรีมีพระจันทร์ทรงกลด วงดุริยางค์บรรเลงเพลงโหมโรง "แผ่นดินของเรา" มโหฬารระทึกใจ พุ่งทิงห้อยนับแสนบินผ่านระยิบระยับฟุ้งร้อนลงพื้นเป็นสาย แม่น้ำเจ้าพระยา ไหลพาผ่านพระนครศรีอยุธยาใกล้ฟ้าสาง แสงจันทร์สะท้อนเกลียวน้ำเป็นประกายระยิบ ตอนที่หนึ่ง : ใกล้รุ่ง, ตอนที่สอง : ลมหนาว, ตอนที่สาม : คำแล้ว, ตอนที่สี่ : สายฝน, ตอนที่ห้า : Oh I Say และบทส่งท้าย : แผ่นดินของเรา

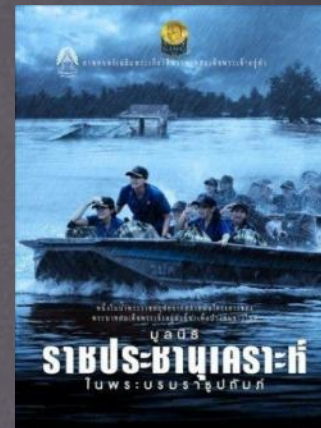
นำเสนอด้วย : เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์, นัท มีเรีย, ธงไชย แมคอินไตย์, สุกฤษฎี วิเศษแก้ว ฯลฯ

กำกับโดย : ยุทธนา มุกดาสนิท

จัดทำโดย : กระทรวง มหาดไทย ร่วมกับกระทรวงกลาโหม และกระทรวงคมนาคม

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง ราชประชานุเคราะห์

“พระองค์ท่านเป็นนักเศรษฐศาสตร์ นักกีฬา นักวางแผน เยอะมาก ท่านศึกษามาหมดท่านทรงพระปรีชาสามารถจริงๆ ยกตัวอย่าง มูลนิธิราชประชานุเคราะห์นี้เอง ท่านทำเพื่อเป็นตัวอย่าง”



เรื่องย่อ : เรื่องราวของ ป้าก้อนดิน และ ป้าอ้อย อาสาสมัครมูลนิธิราชประชานุเคราะห์ ที่กลับต้องเป็นผู้ประสบภัยเสียเอง เพราะลูกชายและลูกสาวของพวกเธอที่กำลังเข้าค่ายลูกเสือนั้นถูกพายุพัดถล่ม แต่ด้วยรับสั่งจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงเล็งเห็นว่าสิ่งที่สำคัญมากกว่าสิ่งของเงินทองสำหรับผู้ประสบภัยคือการไปกู้คืนกำลังใจของผู้เสียหายให้กลับคืนมาโดยเร็ว นี่จึงเปรียบได้กับบทพิสูจน์กำลังใจและความเสียสละของป้าทั้งสองในฐานะผู้ช่วยเหลือผู้ประสบภัย !

นำแสดงโดย : นิรุจน์ ศิริจรรยา, สันจัย เปล่งพานิช, เพ็ญพักตร์ ศิริกุล ฯลฯ

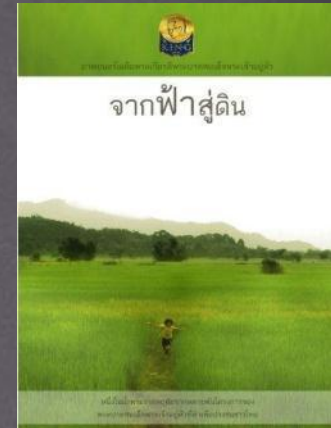
กำกับโดย : เทมันต์ เซตมี

จัดทำโดย : กระทรวงมหาดไทย ร่วมกับกระทรวงกลาโหม และกระทรวงคมนาคม



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง จากฟ้าสู่ดิน

“ภาพที่พวกเราเห็นมาตลอดคือ พระองค์ทรงเป็น ในหลวงเพียงองค์เดียวในโลกที่พายุเรื่ออยู่ในน้ำ เป็นกษัตริย์องค์เดียวที่อยู่ในนา เดินตากฝน เดินป่า ผมว่าไม่ต้องเป็นกษัตริย์หรอก แค่เป็นคนธรรมดาที่มี เงินสัก ๑๐๐ ล้าน ก็ไม่คิดจะทำตัวอย่างนี้แน่นอน แล้วคนที่ดำท่นละ ทำอะไรให้กับแผ่นดินบ้าง จำได้ว่าพอ ผมลืมตามาก็เห็นบ้านหลังนี้สงบสุขแล้ว ก่อนที่บ้านเมืองนี้ จะสงบ กษัตริย์ทุกพระองค์ต้องออกรบมา เพราะฉะนั้นอย่า ปฏิเสธว่าที่นี่คือบ้านท่าน และพวกเราคือผู้อาศัย”



เรื่องย่อ : เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับ ชีวิตของชาวนาครอบครัวหนึ่งที่อยู่ในช่วงเวลาที่ตกยาก มีตัวละครที่ชื่อสมหวัง (พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง) เป็นตัวเดินเรื่อง เป็นหัวหน้าครอบครัว และมีหน้าที่ตัดสินใจทุกสิ่งทุกอย่างภายในบ้าน สมหวังนั้นรู้สึกท้อแท้และสิ้นหวัง นาข้าวของเขาไม่สามารถที่จะเกี่ยวเกี่ยวได้ สาเหตุเกิดจากเพลี้ยน้ำตาลระบาดหลังจาก ที่น้ำท่วม ทำให้นาข้าวที่ปลูกอยู่นั้นไม่สามารถเก็บเกี่ยวได้

นำแสดงโดย : พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง, กุณกนิช คุ้มครอง, พิมพ์พรรณ บุรณะพิมพ์ ฯลฯ

กำกับโดย : พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง

จัดทำโดย : กระทรวงมหาดไทย ร่วมกับกระทรวงกลาโหม และกระทรวงคมนาคม

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง อาม่า

“ผมเคยเห็นพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวไกลที่สุดเมื่อ ๒๐ กว่าปีที่แล้ว คนละฝั่งถนนที่สยามฯ แต่ในโปรเจกต์นี้กลับทำให้ผมรู้สึกว่าได้อยู่ใกล้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมากยิ่งขึ้นไปอีกแล้วเราได้ไปถ่ายทำที่โรงพยาบาลศิริราชด้วยได้ไปอยู่ใกล้ๆ พระองค์ท่านด้วย นี่อาจจะเป็นโอกาสครั้งสำคัญครั้งเดียวในชีวิตของเรา ผมจึงรู้สึกโชคดีมากที่ได้ทำหนังเรื่องนี้ คือเราได้ทั้งโอกาสเราได้ทั้งความสุข มีแต่ได้กับได้เราไม่มีอะไรต้องเสียเลย”



เรื่องย่อ : อาม่าเดินทางจากจีนมาอยู่เมืองไทยได้หกสิบสามปีแล้ว ด้วยแรงบันดาลใจจากภาพที่เห็นพระเจ้าอยู่หัว เทวี่หยดเป็นเม็ดที่ปลายจมูก จึงทำให้อาม่า อยากจะร้องเพลงสรรเสริญพระบารมี และยังอยากจะรู้ความหมายอย่างถ่องแท้อีกด้วย เพราะอาม่ารู้สึกว่า เมื่อได้ขับเพลงสรรเสริญ อาม่าอยากให้ลูกหลาน ไม่เพียงยืนตรงด้วยตัวเปล่า แต่อยากให้อยืนตรงด้วยหัวใจ

นำแสดงโดย : อาม่า-จูจิน แซ่ตั้ง, ด.ช.อินทัช เสริมสุขเจริญชัย, เจนจิฬา มณฑิชาชาติ ฯลฯ

กำกับโดย : พิง ลำพระเพลิง

จัดทำโดย : กระทรวงมหาดไทย ร่วมกับกระทรวงกลาโหม และกระทรวงคมนาคม

# ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “เกิดเกล้า”

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๕ พรรษา

๕ ธันวาคม ๒๕๕๕



บริษัท อสมท จำกัด (มหาชน) ร่วมกับ มูลนิธิชัยพัฒนา จัดทำขึ้น ด้วยการ สร้างภาพยนตร์ ๙ เรื่องสุดยิ่งใหญ่ที่คนไทยต้องดู โดยได้น้อมนำพระราชดำริของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มาถ่ายทอดเป็น เรื่องราวประทับใจบนแผ่นฟิล์ม เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ เนื่องใน โอกาสมหามงคล ที่พระองค์ทรงเจริญพระ ชนมพรรษา ๘๕ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๕



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง ว่ายนํ้าข้ามทะเลดาว

"ทุกวันนี้เรารู้สึกว่าบ้านเมืองเราเสียศรัทธา คนไม่ค่อยจะมีความหวัง จะมีก็ความหวังแบบมายาคติ ลมๆ แล้งๆ เลยอยากทำหนังที่พูดเรื่องแบบนี้อยู่แล้ว ผมอ่านเรื่องความพยายามในหนังสือพระมหาชนก ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการชีวิตของผม ชอบประโยคหนึ่งในหนังสือที่ว่า อย่าถามว่าพึ่งอยู่ตรงไหน แต่จงอย่าละความพยายามที่จะว่ายน้ำไป เลยได้ซื้อเรื่องมาจากภาพในหนังสือก่อนเลยว่า ว่ายนํ้า...ข้ามทะเลดาว"



เรื่องย่อ : เป็นเรื่องของพี่ชายกับน้องสาวตัวเล็กๆ ที่เผชิญปัญหาชีวิต แม่ตาย พ่อป่วย น้องไม่ยอมพูด พี่ชายมีชีวิตดำตึงลงเรื่อยๆจนเขาได้มาทำงานพิเศษกับดร.ที่ทำงานในห้องฟ้าจำลอง ดร.ทำให้สองพี่น้องได้เห็นมุมมองต่อโลกผ่านการพูดคุยกับเธอ และได้เรียนรู้ว่าการใช้ชีวิตต้องประกอบด้วยความ เพียร จึงจะผ่านอุปสรรคต่างๆ ไปได้ โดยแทนที่จะถามว่าเราจะไปถึงดวงดาวดวงไหนได้ไหม เรากลับต้องถามตัวเองว่า วันนี้ฉันว่ายน้ำแล้วหรือยัง ถ้าอยู่นิ่งๆ เราจะจมลงและจะไม่มีทางไปถึงดวงดาวที่อยากไปได้เลย

นำแสดงโดย : ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญาสิริวัฒนาพรรณวดี , โทนี่ รากแก่น ฯลฯ

กำกับโดย : ก้องเกียรติ ไข่มศิริ

ผลิตโดย : บริษัท โอเรียนทอล อายส์ จำกัด

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง เพลงของพ่อ

"ผมรู้สึกว่าคุณรุ่นใหม่กับในหลวง ก่อนข้างต่างกัน ไม่เหมือนคนรุ่นพ่อแม่ อยากจะสื่อสารกับคนรุ่นใหม่ให้ใกล้ชิดในหลวงมากขึ้น ผมเลยพยายามเลือกเรื่องที่ใกล้ตัวและเข้าใจง่าย.....ผมว่าคน ๙๙% เข้าใจว่าความสามัคคีคือเราต้องใส่เสื้อเหมือนกัน สีสเดียวกัน ต้องทำทุกอย่างเหมือนกัน มีอุดมการณ์ความคิดเหมือนกันหมด เราถึงจะอยู่ด้วยกันได้ แต่จริงๆ ในพระราชดำรัสของในหลวงตรัสไว้ว่า คนเราคิดต่างกัน เราต้องเปิดใจยอมรับคนอื่นในความต่าง นั้นแหละที่เรียกว่าความสามัคคี ผมเลยสะท้อนผ่านวงดุริยางค์ เครื่องดนตรีแต่ละชิ้นมีหน้าที่ต่างกัน การออกเสียงต่างกัน แต่สุดท้ายต้องรวมเป็นเพลงเดียวกันให้ได้ แล้วจะไพบรุษะ นั่นคือผลสำเร็จของความสามัคคี แกนหลักของหนังเรื่องนี้"



เรื่องย่อ : เรื่องราวของเด็กๆ ณ โรงเรียนบ้านช้างที่อยากจะเล่นดนตรีดุริยางค์ในวันพ่อ แต่เนื่องจากโรงเรียนไม่มีงบประมาณสำหรับการซื้อเครื่องดนตรี ครูสุพงษ์ ครูสอนดนตรีที่ถูกส่งมาจากทางกระทรวงศึกษาให้มาสอนเด็กๆพร้อมกับนำเครื่องดนตรีมาให้เกิดประสพอุบัติเหตุระหว่างทาง จึงทำให้แทนไท นักดนตรีหนุ่ม ผู้เป็นต้นเหตุของอุบัติเหตุครั้งนี้ ต้องมาสมอ้างเป็นครูสอนดนตรีให้แก่เด็กๆแทน แต่เมื่อความลับของแทนไทถูกเปิดเผย เขาก็ต้องเผชิญหน้ากับความซับซ้อนในเรื่องของความรักและมีศรัทธา

นำแสดงโดย : ฟิล์ม รัฐภูมิ โตคงทรัพย์, เบลล์ มณีญา สัมเสถียร (เบลล์ เกิร์ลลีสเบอร์) ฯลฯ

กำกับโดย : องอาจ สิงห์ลำพอง

ผลิตโดย : บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง กระต่อมผีป่า

“สิ่งแรกที่ผมนึกถึงคือโฆษณาตัวหนึ่งที่พูดถึงพระราชดำริของในหลวงเรื่องการปิดทองหลังพระ การทำความดีโดยไม่ต้องมีใครเห็นก็ได้ ผมรู้สึกชอบประเด็นนี้ แต่คิดว่าถ้าถ่ายทอดไปตรงๆ คนรุ่นใหม่อาจจะไม่สนใจ เลยลองคิดว่าถ้าเอาสาระที่อยากจะสื่อมาห่อด้วยทริลเลอร์หรือความสยองขวัญ น่าจะออกมาเป็นยังไง เลยออกมาเป็นเรื่องราวของกระต่อมผีป่า...แม้การถ่ายทำค่อนข้างวุ่นวาย ทุกทั้งอุปสรรคทางธรรมชาติและเวลาของนักแสดงกับทีมงาน และเมื่อทุกคนเริ่มเหนื่อยล้าด้วยสาเหตุใดก็ตาม เราจะคิดว่า “เราทำเพื่อในหลวง” รอยยิ้มก็จะกลับมา”



เรื่องย่อ : วุ่น หมอหนุ่มไฟแรงที่ทุ่มเทค้นคว้าวิจัยยาต้านมะเร็งจนประสบความสำเร็จแต่ปรากฏว่าผลงานกลับตกเป็นของอาจารย์ผู้เป็นที่ปรึกษาโครงการ แต่วุ่นก็ไม่สามารถเรียกร้องอะไรได้เนื่องจากมีสัญญางานวิจัยที่ระบุไว้ โดยที่เขาไม่ได้อ่านเองตั้งแต่แรก เขาจึงลาออกและกลับบ้านต่างจังหวัด ที่บ้านเกิดนั่นเอง เขาได้พบกับเพื่อนเก่าและกลับไปที่กระท่อมร้างที่สือว่ามีผีป่า เป็นกระท่อมซึ่งครั้งหนึ่งเคยเป็นที่พิสูจน์ความกล้าของเขาและ เพื่อนๆ การกลับไปอีกครั้งทำให้เขาได้ค้นพบความลับบางอย่างที่เขากำลังค้นหาอยู่นั่นเอง

นำแสดงโดย : เป้ อารักษ์ อมรศุภศิริ, ต่าย ชุติมา ทิปะนาถ

กำกับโดย : โสภณ ศักดาพิศิษฐ์

ผลิตโดย : บริษัท จี เอ็ม เอ็ม โท ทับ จำกัด



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง นายอำเภอกล้วยน้ำว้า

“เรื่องนี้สร้างจากเรื่องจริงของลุงปชา ลากานันต์ ที่พี่จิก ประกาศเป็นคนเล่า แกเล่าว่าข้าราชการคนหนึ่งต่อสู้กับชาวบ้าน เว้นคืนที่ดินได้โดยใช้ปรอทอันเดียว แค่นี้ก็น่าสนใจแล้ว ผมไปหาลุงปชาที่บ้านในจังหวัดอยุธยา ลุงเล่าว่ามองในหลวงเป็นแบบอย่าง พระองค์เสด็จไปทุกที่ โดยไม่กลัวเลย เพราะพระองค์ทรงใช้ความดี แล้วทำไมเราต้องใช้กำลัง....ผมไม่อยากให้หนังน่าเบื่อ เพราะเท่าที่เคยดูหนังเกิดพระเกียรติมักเครียดมาก จึงพยายามสอดแทรกความน่ารักและความสนุกสนาน มีมุขให้มียิ้มแต่ยังเข้มข้น เพราะเป็นชีวิตจริง ส่วนข้อคิดที่คนดูจะได้รับคงเป็นเรื่องการนำไปปฏิบัติต่อ ไม่ได้พูดตรงๆ เพราะนี่คือสิ่งที่ในหลวงท่านทรงทำมาตลอด ผมเคยทำโปรเจกต์เกี่ยวกับท่านมาก่อน จึงเข้าใจว่าท่านตั้งใจช่วยเหลือประชาชนเป็นรูปธรรมอย่างแท้จริง”



เรื่องย่อ : เรื่องราวที่ถ่ายทอดจากชีวิตจริงของปชา นักวิจัยข้าวพันธุ์ใหม่แรง ถูกส่งย้ายไปที่จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อไปเวนคืนที่ดินจากประชาชน ซึ่งเป็นที่ดินที่ชาวบ้านหวงแหน ปชาจึงต้องหลบหนีการขู่ฆ่าจากชาวบ้านแม้แต่อาหารก็ยังหาซื้อกินไม่ได้ ปชาต้องทำทุกวิถีทางที่จะทำให้ชาวบ้านยอมรับในตัวเขา และยินดีที่จะมอบคืนที่ดินให้กับรัฐด้วยความเต็มใจ

นำแสดงโดย : ออย ธนา สุทธิกมล, วินัย ไกรบุตร, ทือพี ชิงร้อย ฯลฯ

กำกับโดย : สมุทร ป๋อมเสมอชู้

ผลิตโดย : บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง เส้นทางแห่งเส้นชัย

“ผมศึกษาพระบรมราโชวาทของท่านมาตั้งแต่เด็ก เชื่อโดยไม่มีข้อสงสัยใดๆ ทั้งสิ้น แต่เวลากว่า หนึ่งเดือนที่ถ่ายทำหนังเรื่องนี้ ผมได้เข้าไปอยู่ในเรือนจำ บอกเลยว่ามันไม่ใช่สภาพแวดล้อมที่ทำให้คนกลับเป็น คนดีได้ง่ายๆ ผมคิดว่าปัจจัยสำคัญของแซมซัน ส.ศิริพร คือหนังสือคำสอนของพ่อ ถ้าไม่ได้หนังสือ เล่มนั้นเธออาจไม่มีวันกลับมาก็เป็นได้ ทุกวันนี้เราได้ยินคำสอนของท่านตลอด แต่จะมีสักกี่คนที่ลงมือ ปฏิบัติ.....ความอดสาเห เป็นสิ่งที่ผมได้จากในหลวง กว่าจะได้ทำหนังเรื่องแรกอย่าง ‘ซันบลา’ ผมต้องรอถึง ๑๐ ปี ถ้าไม่มีความอดสาเหทำตามความเชื่อความฝันก็คงจบไปแล้ว เรื่องของผมเป็นเพียงเศษเสี้ยวเล็กๆ หากจะเปรียบเทียบกับท่าน เพราะท่านทำสิ่งที่ยากและเหนื่อยกว่าเราเยอะ นั่นคือทำเพื่อพวกเรา ๗๐ ล้านคน”



เรื่องย่อ : เรื่องราวที่ถ่ายทอดจากชีวิตจริงของแซมซัน ส. ศิริพร ออกมาเป็นภาพยนตร์ โดยเล่าถึง สัม เด็กหญิงวัย ๑๗ ปี ที่ดำเนินชีวิตในทางที่ผิด จนต้องถูกจำคุกนานถึง ๑๐ ปี เมื่ออยู่ในเรือนจำ สัมก็มีเรื่องชกต่อยกับผู้อื่นเป็นประจำ จนกระทั่งได้อ่านพระบรมราโชวาทเรื่อง "ความเพียร" ประจวบเหมาะๆกับเมื่อผู้ชักชวนให้สัมเข้าค่ายชกมวยในเรือนจำ สัมจึงตั้งใจฝึกซ้อมและแข่งขันจนได้เป็นแชมป์เป็นโลกหญิงคนแรกของเมืองไทยขณะยังเป็นนักโทษด้วยความพยายามของสัมนี้ จะช่วยให้สัมกลับไปมีอิสรภาพอีกครั้งหนึ่งได้หรือไม่

นำแสดงโดย : แม็กซีน อินทิพร

กำกับโดย : ปิญจพงษ์ คงคาน้อย

ผลิตโดย : บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง ความฝันอันสูงสุด

“ชีวิตจริงบางส่วนของผมมีความผูกพันกับเรื่องราวของในหลวงมาตั้งแต่เด็ก พ่อผมเป็นข้าราชการ ผมก็ได้โอกาสตามไปรับเสด็จฯ หลายครั้ง ประกอบกับเพลงความฝันอันสูงสุด ผมฟังแล้วอีกทีมาแต่ไหน แต่ไร พอได้โอกาสนี้เลยหยิบมาเป็นแรงบันดาลใจ ผมเป็นผู้นำกับมิวสิกวิดีโอ เลยคิดว่าเราจะใช้เพลงมาทำบท ทิ้ง ทำให้ดูไม่ยาก ไม่น่าเบื่อ เลยใช้มิวสิกวิดีโอมาเป็นส่วนสำคัญของหนัง....ผมเห็นเด็กผู้ชายวัยรุ่นปัจจุบัน เกกมะเทือกเกรเยอะ หนึ่ง ๑ ชั่วโมงนี่ยากให้เขาดูจบแล้วเปลี่ยนมุมมอง เปลี่ยนวิธีคิด จากตัวละครในเรื่องที่ เป็นคนที่คิดว่าไม่มีประโยชน์อะไรต่อสังคมนี้เลย จนสุดท้ายเขาคิดได้ โดยพ่อของเขา โดยบทเพลง และการได้ฟังพระราชดำรัส เพลงความฝันอันสูงสุดนี้ พ่อเขาเป็นคนฟากแผ่นเสียงไว้ให้ฟังเมื่อคิดว่า ตัวเองเริ่มโตเป็นผู้ใหญ่”



เรื่องย่อ : โต้ง เด็กหนุ่มอายุ ๒๐ ปี ผู้ที่ชีวิตไม่มีความฝัน อาศัยอยู่กับแม่เพียงลำพัง เนื่องจากพ่อเสียชีวิตไปแล้ว โต้งต้องเข้ารับการเป็นทหารเกณฑ์และประจำในกรมกอง จนวันหนึ่งสถานการณ์ไม่สงบได้เกิดขึ้นบริเวณที่โต้งประจำการอยู่ เหตุการณ์นี้ทำให้โต้งย้อนกลับไปคิดถึงเรื่องราวของพ่อในอดีต และสามารถค้นพบความฝันอันสูงสุดของเขาได้

นำแสดงโดย : หนุ่ม อรรถพร, อาร์ตี้ ธนฉัตร, มินท์ ธิติรัตน์

กำกับโดย : ณัฐพล มุขพันธ์

ผลิตโดย : บริษัทผู้สร้างฯ บริษัท แอฟเอนิวตริม จำกัด



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง กฤษฎาภิหาร

“ผมอายุน้อยที่สุดในบรรดาผู้กำกับทั้งหมดในโปรเจกต์นี้ รู้สึกเป็นเกียรติมากครับที่งานแรกของผม เป็นหนังเกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในหนังเป็นเชิงปาฏิหาริย์ คือในตอนที่อยู่ในหลวงทรงเสด็จ พระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรขณะที่ฝนตกหนักนั้นก็ได้หยุดลงทันทีที่พระองค์เสด็จลงจากรถ ซึ่งเป็น แรงบันดาลใจให้ผมหยิบยกพระบารมีของพระองค์ท่านมาใส่ในหนังติดตามชมหนังเกิดพระเกียรติใน หลวงในมุมของผู้กำกับรุ่นผมนะครับ.....ตลอดระยะเวลา ๔-๕ เดือนของการทำงาน ผมได้เรียนรู้และเข้าใจ หลักคิดของท่านมากขึ้น ท่านไม่ได้มองภาพเล็กๆ แต่มองภาพใหญ่เพื่อประเทศชาติ หนังเรื่องนี้ทำให้ผมรัก ประเทศตัวเองมากขึ้น รู้สึกดีใจและปลื้มปริ่มที่มีในหลวง ถ้าไม่มีท่านเราคงไม่มีวันนี้ ตั้งใจทำเต็มที่ครับ เพราะเป็นผลงานชิ้นแรกของคนรุ่นใหม่อย่างผม”



เรื่องย่อ : เรื่องราวของเด็กนักศึกษา ๔ คน ได้แก่ แอ้นท์, เบ็นซ์, แคน และ พล ที่ใช้เวลาว่างในช่วงปิดเทอมขับรถออกไปเที่ยวในชนบท แต่แล้วรถที่พวกเขาขับมาเกิดเสียตำราวจานมาสองนายเห็นเข้า จึงช่วยลากรถนักศึกษาไปไว้ที่โรงพัก ทำให้เด็กๆ ได้พบกับจำแก้ว ในขณะที่พลได้นั่งอ่านหนังสือชื่อ "กฤษฎาภิหาร อันบดบังมิได้" จำแก้วจึงได้เล่าถึงพระมหากษัตริย์คุณที่ผสมผสานระหว่างสมัยของสมเด็จพระนเรศวรกับสมัยของในหลวงปัจจุบัน เด็กวัยรุ่นทั้งสี่ที่แทบจะไม่มีความรู้ในเรื่องของประวัติศาสตร์และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเลย พวกเขาจะรู้สึกอย่างไร เมื่อได้ทราบเรื่องราวที่น่าอัศจรรย์ใจ เช่นนี้

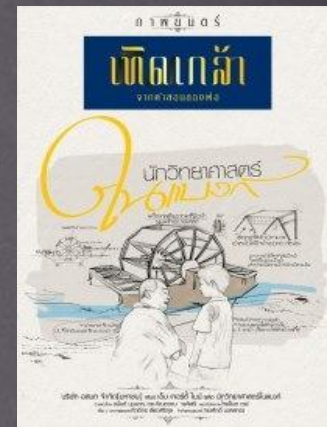
นำแสดงโดย : ว่าน รัชช, นิเว ปกิตตา, อัน อัดตพงษ์ (AF๘)

กำกับโดย : กัลป์ กัลยญาณุก

ผลิตโดย : บริษัท กันตนา โมชั่นพิกเจอร์ จำกัด

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง นักวิทยาศาสตร์ในแบงก์

“สมัยที่ผมเป็นเด็กจะรู้สึกว่าอะไรที่เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ ฟรังต้องเป็นคนทำ ไม่ใช่คนไทย ถ้ามีเครื่องมือแปลกๆ ที่ฟรังแน่นอน รู้สึกถูกคนไทย เครื่องจักรอะไรต่างๆ จะต้องมาจากเมืองนอก พอมารู้ว่าพระองค์ท่าน ทรงประดิษฐ์อะไรหลายอย่าง เราก็เพิ่งรู้ว่าเราเข้าใจผิด เข้าใจคำสอนที่ว่า คุณอย่าไปเชื่อฟรังมากเกินไป เป็น แรงบันดาลใจในการเป็นโปรดิเวเซอร์ให้หนังเรื่องนี้..... คนสมัยนี้ถ้าอายุ ๒๕ ลงไปจะไม่รู้จักผลงานของในหลวง เพราะมันไม่ได้อยู่ในสื่อความบันเทิง ผมเลยถ่ายทอดด้วยการเลือกเล่าง่ายๆ คล้ายสารคดี ผมคิดว่าสำหรับเรื่องนี้ สไตล์หนังไม่สำคัญเท่าสิ่งที่เราอยากสื่อ ตัวหนังเลยออกมาง่ายที่สุดจนใครๆ ก็ดูได้ ฟรังดูได้ แบงก์ดูได้ อิสลามก็ดูได้”



เรื่องย่อ : เรื่องราวของเด็กน้อยคนหนึ่งติดตามหาว่าใครเป็นนักวิทยาศาสตร์ที่ เก่งเรื่องน้ำที่สุด โดยมีคำใบ้จากปู่ เพียงแค่ "คนที่อยู่ในแบงก์" หลังจากที่ได้ก้นน้อยค้นหาคำตอบมานาน ปู่จึงเพิ่มคำบอกใบ้เป็นสิ่งประดิษฐ์อีกหลายชิ้นซึ่งเป็นบุคคลคนเดียวกัน สร้าง วันหนึ่งเด็กน้อยก็ค้นพบคำตอบตอนที่แม่ให้ส탕ค์ไปจ่ายค่าขนม เขาจึงเก็บแบงก์ใบนั้นมาให้ปู่ดูว่าใครเป็นนักประดิษฐ์ที่ยิ่งใหญ่คนนั้น

นำแสดงโดย : เอ อนันต์ บุญนาค , ด.ช. กัณตกณ วงศ์เสรี ฯลฯ

กำกับโดย : ทรงศักดิ์ มงคลทอง

ผลิตโดย : บริษัท เอ็ม เทอร์ตี โนน จำกัด

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง มหัศจรรย์เล็กน้อยแต่ยิ่งใหญ่ ตอน ร้อยเรื่องรู้

“ตอนได้รับโปรเจกต์นี้มา สิ่งแรกที่ผมคิดคือเราเห็นสารคดีคำสอนและ พระราชกรณียกิจของท่านบ่อยแล้ว จึงพยายามหามุมเล่าที่ไม่จริงจัง ไม่ใช่เรียส และเข้าใจง่ายที่สุด พอดีโน ก็อยากทำเกี่ยวกับประเด็นคำสอนเรื่องการพูดจริงทำจริง เพราะในสังคมทุกวันนี้เราเห็นมีแต่คนพูด แต่ไม่ ค่อยเห็นคนลงมือทำ จึงเกิดมาเป็นเรื่องนี้ขึ้น....คำสอนของในหลวงเป็นสิ่งที่เราถูกปลูกฝังตั้งแต่เด็ก ที่บ้านผม ก็สอนแนวทางนี้มาตลอด ผมเห็นภาพพระองค์ท่านมาตั้งแต่ยังเล็ก นั่งดูข่าวพระราชสำนักกับคุณยายทุกคืน เห็นภาพพระองค์ท่านทรงเดินทางทำพระราชกรณียกิจตลอดเวลา คุณยายนั่งดูไปก็จะพนมมือยกมือไหว้ไปด้วย จนวันนี้ได้รับเกียรติทำหนังเกิดพระเกียรติก็ภูมิใจมากครับ อยากให้ชุมชนเพลิดเพลินไปกับหนัง ไม่ต้องเชื่อในสิ่งที่หนังบอกก็ได้ เพราะนั่นเป็นเรื่องที่เขาควรเรียนรู้ด้วยตัวเองจากการลงมือทำ”



เรื่องย่อ : ขจร คือนักจัดรายการวิทยุที่แฟน ๆ รายการวิทยุของเขาขนานนามให้ว่า "อาจารย์ขจร" หลังจากได้ฟังการตอบปัญหาทุกอย่างของเขาผ่านรายการวิทยุอย่างจะฉาดฉาดเจดเจดโดยไม่มีใครสะและระคายสักนิดว่า ความรอบรู้ของขจรนั้น เป็นเพียงแค่ความรู้ที่จำ ๆ มาเท่านั้น แต่ไม่มีความรู้ใดที่เรียกว่า "รู้จริง" ได้เลย เรียกง่าย ๆ ว่าขจรไม่นั่นเอง ความศรัทธา และ ความน่าเชื่อถือของเขาถูกสั่นคลอนด้วยคำถามง่าย ๆ จาก "เด็กหญิงเซียว" เด็กน้อยจากถิ่นห่างไกลที่ว่า "แม่ไก่ไม่ยอมฟักไข่จะมีวิธีการแก้ไขอย่างไร?" อาจารย์ขจรทำหลากหลายวิธีเพื่อให้แม่ไก่ยอมฟักไข่ แต่จนแล้วจนรอด แม่ไก่ก็ไม่ยอมฟักไข่ เขาได้แต่หน้าแตกกลับกรุงเทพฯ ไป ท่ามกลางความผิดหวังของเด็ก ๆ ครูดวงใจ และชาวบ้าน แล้วจากนี้เขาจะให้ใครๆ เรียกเขาว่า "อาจารย์ขจร" ได้อย่างไร ใครจะช่วยให้เด็กๆ มีรายงานส่งคุณครูได้อย่างไร

นำแสดงโดย : จตุรงค์ มิกจิก, จ๊ะจ๋า พริมรตา เดชอุดม, น้ำขิง สุริดา พงษ์สา ฯลฯ

กำกับโดย : พุฒิพงศ์ สายศรีแก้ว

ผลิตโดย : บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด



# ภาพยนตร์สั้นเกิดพระเกียรติ ชุด “ไ้ร่่มยุติธรรม”

เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๗ พรรษา

วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๗



ภาพยนตร์สั้นเกิดพระเกียรติชุด “ไ้ร่่มยุติธรรม” จัดขึ้นโดยสำนักงานกิจการยุติธรรม เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๗ พรรษา วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๗ โดยได้น้อมนำพระบรมราโชวาทและพระราชดำรัสเกี่ยวกับความยุติธรรมมาเป็นต้นแบบหรือแนวคิดในการผลิตภาพยนตร์ ๕ เรื่อง คนดี, คำสารภาพ, ปลาบู่, ความตายของชายแก่, ขอโทษนะคะ ไม่ทราบว่าพอจะมีเวลาว่างสักวันละ ๒-๓ ชั่วโมงหรือเปล่าคะ?

## ภาพยนตร์สั้นเกิดพระเกียรติ ชุด “ไต้ร่มยุติธรรม” เรื่อง คนดี

“หนังสั้นเรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการตั้งคำถามกับตัวเองว่าการที่เราจะเป็นคนดีมีศีลธรรม มีจริยธรรม ในสังคมของประเทศไทยของเรานั้นมันสามารถทำได้มากน้อยแค่ไหนแล้วใครเป็นคนตัดสิน บรรทัดฐานคืออะไร แล้วคนที่ถือไม้บรรทัดนั้นน่าเชื่อถือเพียงใด”



เรื่องย่อ : “ชาติ” ชายหนุ่มรูปหล่อ ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจล่อซื้อบริการทางเพศ และจับกุมไปสอบสวนในโดย “सारวัตร เสือ” ตำรวจหญิงมาดเข้ม ทำให้เธอได้พบกับความจริงในอีกแง่มุมหนึ่งของความดี

นำแสดงโดย : อินทิรา เจริญปุระ, วัชร: สุขชุม, กฤษดาพนธ์ ธนะนารา ฯลฯ

กำกับโดย : ธัญญวาริน สุขะพิสิษฐ์

จัดทำโดย : สำนักงานกิจการยุติธรรม

## ภาพยนตร์สั้นเกิดพระเกียรตินิพนธ์ “ใต้ร่มยุติธรรม” เรื่อง คำสารภาพ

“ไม่ว่าจะผ่านไปมาที่ยุคที่สมัย คนเราก็มักจะตัดสินเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามความรู้สึกของตัวเอง แสดงความคิดเห็นต่อสิ่งที่เกิดขึ้น โดยที่ไม่ทันฉุกคิดเลยว่าความจริงที่แท้คืออะไร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคที่ข่าวสารแพร่เร็วในชั่วพริบตา และทุกคนต่างก็มีพื้นที่ในการแสดงความคิดเห็นแบบนี้”



เรื่องย่อ : เมื่อ "อาเกิง" ลูกชายคนเดียว เอา iPad ของ "เฮียเล็ก" ผู้เป็นทั้งพ่อและเจ้าของโรงงานไปเล่นแล้วไม่เอากลับมาคืนที่ แต่คนงานหญิงคนหนึ่งกลับไปเจอ iPad เครื่องนั้นอยู่ในมือของคนงานชาวพม่าในขณะที่ความจริงยังคงคลุมเครืออยู่ เฮียเล็กจะตัดสินใจอย่างไร เมื่อโรงงานนี้มีกฎว่า ความพิชฐานลักขโมยต้องไล่ออกสถานเดียว

นำเสนอโดย : พิชัย อัครศักดิ์ศิริ, ปณณวัชร ปฐพีรัตนันท์ ฯลฯ

กำกับโดย : มานุสส วรสิงห์

จัดทำโดย : สำนักงานกิจการยุติธรรม



## ภาพยนตร์สั้นเกิดพระเกียรติ ชุด “ใต้ร่มยุติธรรม” เรื่อง ความตายของชายแก่

“ผมมีความคิดเห็นว่าการกระจายการถือครองกรรมสิทธิ์ในที่ดินให้ทั่วถึงให้มากที่สุด เกษตรกรตัวจริง ๆ ควรจะมีที่ดินไว้ทำกินอย่างเพียงพอต่อการเลี้ยงครอบครัว และต้องดำเนินการป้องกันการกว้านซื้อที่ดินของนายทุน และการถือครองกรรมสิทธิ์ที่มากเกินไป โดยใช้มาตรการทางกฎหมายที่เด็ดขาดทั้งการจำกัดจำนวนการถือครองและการเก็บภาษีที่ดินแบบก้าวหน้า ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ไม่ได้แสดงให้เห็นว่าสิ่งที่กลุ่มชาวบ้านทำถูก พวกเขาอาจถูกจับดำเนินคดีได้ภายหลังจากนี้แต่อยากจะแสดงให้เห็นว่าเป็นการต่อต้านของพวกเขาคือกฎหมายที่มีช่องว่างปล่อยให้ นายทุนเป็นเจ้าของที่ดินได้โดยง่ายโดยการร่วมมือกับข้าราชการที่ฉ้อฉล”



เรื่องย่อ : เรื่องราวของนายทุนที่ชอบกว้านซื้อที่ดินจากชาวบ้านเพื่อผลประโยชน์ทางธุรกิจ โดยมีเจ้าหน้าที่ของรัฐในพื้นที่ให้ความร่วมมือ ได้สร้างความเดือดร้อนให้กับชาวบ้านในพื้นที่ภาคเหนือเป็นอย่างมาก จะมีสักครั้งไหมที่ชาวบ้านเหล่านั้นลุกขึ้นมาต่อต้านเหล่านายทุน ที่ใช้ช่องว่างทางกฎหมายเพื่อปกป้องผืนดินของพวกเขา

นำแสดงโดย : ยืน จักรสาน, พร้อมโชค บุญคำตัน, อรุณ อินสาร ฯลฯ

กำกับโดย : อรุณพงศ์ รักษาสัตย์

จัดทำโดย : สำนักงานกิจการยุติธรรม

## ภาพยนตร์สั้นเกิดพระเกียรติ ชุด “ไ้ร่วมยุติธรรม” เรื่อง ปลาทุ

“ผมสนใจทำภาพยนตร์สั้นกับโครงการนี้ด้วยการตั้งคำถามว่าขอบเขตของกฎหมาย ความเท่าเทียม ความยุติธรรม กฎของสังคม ศีลธรรมจรรยา เหตุผลตามความเป็นจริงจะใช้ได้จริงหรือไม่กับความรักความรู้สึกส่วนตัวของคนสองคนที่เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสังคมเล็กๆ จากคนคู่หนึ่งที่กำลังเกิดเป็นสังคมที่ใหญ่ขึ้นไปอีกในอนาคตต่อไป”



เรื่องย่อ : ท่ามกลางบรรยากาศโรแมนติกริมทะเลก่อนพระอาทิตย์จะลับขอบฟ้า คู่รักที่เพิ่งจะแต่งงานและจดทะเบียนสมรสกัน นั่งคุยถึงเหตุการณ์ในอดีต ปัจจุบัน และอนาคตเกี่ยวกับความรักของเขาทั้งคู่ โดยมีคำพูดประโยคหนึ่งของนายทะเบียนที่ทำให้ “วัลลภ” และ “วัลยา” เกิดคำถามที่อาจไม่มีคำตอบสำหรับพวกเขา ภายใต้ใบทะเบียนสมรสที่ถูกต้องตามกฎหมาย

นำเสนอโดย : กรมราชทัณฑ์ วัฒนธรรม, มิติ เรื่องกฤตยา ฯลฯ

กำกับโดย : ศิวโรจน์ คงสกุล

จัดทำโดย : สำนักงานกิจการยุติธรรม

## ภาพยนตร์สั้นเกิดพระเกียรติ ชุด “ได้รับยุติธรรม” เรื่อง ของโทษณะคะ ไม่ทราบว่าจะจะมีเวลาว่างสักวันละ ๒-๓ ชั่วโมงหรือเปล่าคะ?

“มีความรู้สึก ว่า ‘คดีหมิ่นประมาท’ คือกรณีทางกฎหมายที่อยู่ใกล้ตัวทุกคนมาก โดยที่บางคนอาจไม่รู้ตัวด้วยซ้ำ ซึ่งในหลายครั้ง การกล่าวหาหรือจุดเริ่มต้นของกรณีพิพาทก็เกิดขึ้นเพียงจากการเผลอวาจาหรือความผิดพลาดเล็กๆ น้อยๆ ซึ่งหาหลักฐานชัดเจนได้ยากมาก ยิ่งเมื่อหลายคนไม่รู้สึกว่าเป็นเรื่องใกล้ตัว ความ ‘ไม่รู้’ ก็ยิ่งทำให้เกิดความหวาดกลัวขึ้นจนอาจแก้ปัญหาไปผิดทาง จึงอยากเล่าถึงความผิดที่ผิดทางในการใช้กฎหมายเพื่อแก้ปัญหา และตั้งคำถามถึงการตัดสินคนผ่านโลกออนไลน์ ว่านั่นคือ ‘ความยุติธรรม’ จริงๆ หรือ? ด้วยท่าทีเชิงตลกร้ายเท่แบบแสบสังคม”



เรื่องย่อ : ประโยคที่เชื่อว่าใครหลายๆคน เคยพบเห็นในโลกของโซเชียลเน็ตเวิร์ค และเรื่องราวของ‘โบ’ นักศึกษาสาวปี ๔ ที่มักจะถูกตำหนิจาก ‘มะปราง’ ว่าชอบแบร์รูปของเธอกจากเฟซบุ๊กโดยไม่ได้อบรมอนุญาตอยู่บ่อยๆ จนกระทั่งวันหนึ่ง รูปของมะปราง ถูกนำไปใช้ในการประชาสัมพันธ์ธุรกิจเครือข่ายลูกโซ่ทางอินเทอร์เน็ต โบจึงตกเป็นพวต้องสงสัยทันที และถูกมะปรางฟ้องร้องในคดีหมิ่นประมาทจากการที่ทำให้เธอเสื่อมเสียชื่อเสียง จนกลายเป็นว่าเพื่อนๆ เริ่มที่จะรังเกียจเธอ โบจึงรู้สึกว่าจะต้องทำอะไรสักอย่างกับเรื่องนี้อย่างเร่งด่วน ท่ามกลางกระแสของโลกของ โซเชียลเน็ตเวิร์คที่เปลี่ยนไปได้ในชั่วข้ามคืน

นำเสนอโดย : รสธร ปรัชญารุ่งโรจน์, ปภาวี โชติประทุมเวช, วิรดา แซ่ลิ่ม ฯลฯ

กำกับโดย : ชากร ไชยปรีชา

จัดทำโดย : สำนักงานกิจการยุติธรรม



# โครงการภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา” เนื่องในโอกาสพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม

๒๕๕๗

และในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติ ๖๘ ปี

มูลนิธิไทยพึ่งไทย ได้จัดทำโครงการ “ทศพิธธรรมราชา” เนื่องในโอกาสพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๗ และในโอกาสฉลองสิริราชสมบัติ ๖๘ ปี โดยมีการผลิตภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา” ด้วยการน้อมนำหลักทศพิธราชธรรม ๑๐ ประการ มาเป็นแนวทางในการรณรงค์ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรมของคนไทย เพื่อให้ประชาชนชาวไทยได้ดำเนินตามรอยเบื้องพระยุคลบาท

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา -- ทาน” เรื่อง “บ้านของบุญเหวิน”

...บางครั้งการที่เราให้ทานกับใครสักคนไปและ คนคนนั้นเป็นผู้รับ ผู้รับคนนั้นอาจจะเป็นคนให้ ทานที่ยิ่งใหญ่กว่าผู้ให้คนนั้นก็ได้ ขึ้นอยู่ที่เจตนา และความบริสุทธิ์ใจในการให้ทานโดยที่ไม่หวังผล ตอบแทนจากการให้ทานนั้น...

นำแสดงโดย : พิชดา จุฑารัตนกุล, เย็น ต๊ะ ทัว ฯลฯ

กำกับโดย : อรรถพร ธีมากร

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา -- ศีล” เรื่อง “ศีล”

...เมื่อเรามีศีล ศีลจะช่วยยกจิตใจของเราให้สูงขึ้น ให้พ้นจากเรื่องร้ายๆ เมื่อเราคิดดี ทำดี ก็จะมีพบเจอ แต่สิ่งดีๆ เสมอ...

นำแสดงโดย : ยุทธกานต์ ภมรมนตรี , ธวัช พรรัตนประเสริฐ ฯลฯ

กำกับโดย : จูติพงศ์ ใจัสติ

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา --บริจาค” เรื่อง “สวรรค์ของสุธี”

...การบริจาคถือเป็นการที่กระทำที่ดั่งงามและ น่ายกย่องเสมอ ไม่ว่ามันจะเป็นเพียง เรื่องเล็กน้อย กับคนรอบตัว หรือจะเป็นเรื่องใหญ่ระดับสังคม ประเทศชาติบ้านเมือง...

นำแสดงโดย : กัน กันตถาวร , จิราวัฒน์ วชิรศรัณย์ภัทร ฯลฯ

กำกับโดย : หม่อมราชวงศ์เฉลิมชาตรี ยุคล

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา –ความซื่อตรง” เรื่อง “การตัดสินใจครั้งสุดท้าย”

...ความซื่อตรง ไม่ใช่การแสดงออกให้คนอื่นเห็น แค่เพียงเปลือกนอก แต่มันต้อง มาจากความคิดและ ความรู้สึกที่อยากจะทำอย่างนั้น ด้วยความบริสุทธิ์ ใจจริงๆ...

นำแสดงโดย : สุพจน์ จันทร์เจริญ, สายป่าน อภิญญา, ประกาศิต โบสุวรรณ ฯลฯ

กำกับโดย : เตชินท์ ทิวสมบูรณ์

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย





## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา – ความอ่อนโยน” เรื่อง “โชคดียังโชคร้าย”

...ความอ่อนโยน คือสิ่ง ที่จะทำให้เราอยู่ร่วมกับ ผู้อื่นได้ดีที่สุด คนเราต่อให้เก่งหรือมีอำนาจล้น  
ฟ้า แคลไทน แต่ถ้าขาดความอ่อนโยน ขาดสัมมาคารวะ สิ่งเดียวที่เขาจะไม่มีวันทำสำเร็จได้เลยคือ การทำ ให้คน  
แวดล้อมตัวเขานั้นรักเขาได้...

นำเสนอโดย : ชาคริต แย้มมนาน ฯลฯ

กำกับโดย : เสธเทพ เวศวงศ์ชาติพย

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา – ความเพียร” เรื่อง “เพียร”

...ความเพียรเป็นกุญแจสำคัญที่จะทำให้บรรลุใน เป้าหมายแต่ต้องใช้อย่างมีสติ  
และเหตุผลถึงจะ ประสบความสำเร็จ...

นำเสนอโดย : วะโฮรัมย์ (นักกีฬา วิลแชร์) ฯลฯ

กำกับโดย : กาญจน์ วงษ์จินดา

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย

๔. ความอ่อนโยน (บทกวี) (นิทาน)  
เรื่อง โชคดีที่ยังโชคร้าย



ผู้กำกับภาพยนตร์ เสธเทพ เวศวงศ์ชาติพย



นำเสนอโดย  
ชาคริต แย้มมนาน

๖. ความเพียร (บทกวี) (นิทาน)  
เรื่อง ความเพียร



ผู้กำกับภาพยนตร์ กาญจน์ วงษ์จินดา



นำเสนอโดย  
วะโฮรัมย์ (นักกีฬา วิลแชร์)

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา – ความไม่โกรธ” เรื่อง “เรื่องขี้หมา”

...แน่นอนว่าความโกรธไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดหรือ เกิดจากความผิดของใครก็ตามแต่ทศสุปของ มันก็ จะนำมาซึ่งความเสียหายต่อร่างกาย จิตใจหรือ ทรัพย์สินของผู้นั้นที่มีความโกรธทั้งสิ้นเพราะฉะนั้นเมื่อ มี เหตุการณ์ที่ทำให้ต้องโกรธถ้าเรารู้จักควบคุมความ โกรธไว้ก็จะมีผลเสียใดๆ ตามมา...

นำเสนอโดย : สายเชียว วงศ์วิโรจน์, โก๊ะตี๋ อารามบอย ฯลฯ

กำกับโดย : บัณฑิต ทองดี

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา – ความไม่เบียดเบียน” เรื่อง “ทวง”

...การเอาคืนกับสิ่งที่ตนถูกกระทำหรือถูกเบียดเบียน นั้น ผลลัพธ์มันไม่เหมือนสมการเลขไปมันไม่ใช่  $๔ - ๔ = ๐$  หรือ  $๔ - ๒ = ๒$  ทุกอย่างมันมีความ หมายมากกว่านั้น มันคือ ระยะเวลาความรู้สึก จิตใจ ซึ่งกว่าจะผ่านจุดนั้นมา มัน ไม่มีอะไรมาขัดเซยได้...

นำเสนอโดย : กฤษดา สุโกศล แคลปป์, เดวิด อัศววนนท์, ณัฐวุฒิ ศรีหมอก ฯลฯ

กำกับโดย : ณัฐวุฒิ พูนพิริยะ

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา – ความอดทน” เรื่อง “โรงเรียนบ้านน้อยล่าง”

...เพราะไม่ว่าจะทำอะไร ก็จะต้องพบเจอกับอุปสรรค ทั้งนั้น ถ้าเราไม่มีความอดทน ก็อาจจะทำให้พ่ายแพ้ ต่ออุปสรรคเองง่ายๆ ซึ่งไม่มีทางจะพบกับความสำเร็จ ได้เลย...

นำแสดงโดย : ปิยะ ตระกูลราษฎร์ , คริส ทอวังฯฯ

กำกับโดย : ธนิศย์ จิตบุญกุล

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ทศพิธธรรมราชา – ความเที่ยงธรรม” เรื่อง “พิภักดิ์ที่เที่ยงตรง”

...ความเที่ยงธรรมคือ ความซื่อสัตย์ต่อจรรยาบรรณ ธรรมชาติ ศีลธรรม และลงมือปฏิบัติบางอย่างเพื่อ รักษามัน...

นำแสดงโดย : พิมลรัตน์ พิศลยบุตร, สุทธสิริ ภรณ์ฐักดิ์ ฯลฯ

กำกับโดย : ก้องเกียรติ โขมศิริ

จัดทำโดย : มูลนิธิไทยพึ่งไทย





# ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๗ พรรษา

๕ ธันวาคม ๒๕๕๗



โครงการภาพยนตร์สั้น "ไทยนิยม" ที่ "สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี" และ "สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน" ร่วมกันจัดตั้งขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติ "พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว" เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา ๘๗ พรรษา โดยโครงการดังกล่าวเป็นการนำคำนิยมหลักทั้ง ๑๒ ประการ เป็นผลงานภาพยนตร์สั้น ๑๒ เรื่อง ที่มีเนื้อหา การนำเสนอที่แตกต่างกัน แต่อยู่บนพื้นฐานของการส่งเสริม ปูปลูกฝังเด็กและเยาวชน ตลอดจนประชาชนคนไทย ให้ยึดมั่นในศีลธรรมความดี และนำไปประพฤติปฏิบัติเพื่อประโยชน์สุขของประเทศ ผ่านฝีมือการกำกับของ ๑๒ ผู้กำกับแถวหน้า พร้อมด้วยนักแสดงชื่อดังร่วมถ่ายทอดเรื่องราวกันอย่างคับคั่ง

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “ใน ม่าน หมอก”

เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับความไม่สงบในสามจังหวัดทางภาคใต้ ที่มีการลักลอบเผาโรงเรียนและทำลายครู ทำให้มีคำสั่งให้อพยพเหล่าคุณครูออกจากพื้นที่ ทำให้ “ครูปารี” ครูผู้เป็นที่รักของนักเรียนจำต้องจากที่นั่นมา แต่ในขณะที่รถทหารมาถึง “ซาอี” เด็กนักเรียนชายคนหนึ่งได้หายตัวไป ทำให้ครูปารีตัดสินใจไม่อพยพออกจากพื้นที่และออกตามหาซาอีท่ามกลางม่านหมอก และเสียงระเบิดและกระสุนที่พร้อมกันปลิดชีวิตได้ทุกเมื่อ

นำแสดงโดย : อูษามณี ไวกยานนท์, พงศกร เมตตาริกานนท์, เจสซี แมววัฒนา ฯลฯ

กำกับโดย : บัณฑิต ทองดี

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “ปริศนาวันล่าสัตว์”

เป็นที่รู้กันว่าเขาของ ‘กวางรพิน’ นั้นเป็นทองคำและสง่างามที่สุด จึงเป็นเหตุผลให้พรานไท พรานทิม และพนักงานป่าไม้เรื่อง พาตัวเองเข้ามาอยู่ในป่าแห่งนี้ ทั้งสามคนมีความฝันเดียวกัน คือการได้เห็น “กวางรพิน” สักครั้งก่อนตาย พร้อมกับสัญญาว่าจะเป็นการเข้าป่าครั้งสุดท้ายก่อนที่ทุกคนจะเกษียณ

นำแสดงโดย : สมกพ เบญจาทิกุล, รณ ฤทธิชัย, ไพโรจน์ สัจจวิบุตธ ฯลฯ

กำกับโดย : ปราโมทย์ แสงศร

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “กลับบ้าน”

“เวียร์” ชายหนุ่มที่มีความมุ่งมั่นและรับผิดชอบในหน้าที่การงานสูง นอกจาก แม่ที่เขารักและคอยดูแลอย่างดีมาตลอด ชีวิตของเวียร์ก็มีแต่เรื่องงานเท่านั้น จนเมื่อวันที่เวียร์ต้องยอมลางาน เพื่อขับรพามาแม่กลับบ้าน ตลอดระยะเส้นทางของการเดินทางในครั้งนี้ ทำให้ความทรงจำครั้งเก่า ๆ ของสองแม่ลูกจึงถูกรื้อฟื้นขึ้นมาอีกครั้ง

นำแสดงโดย : พิชมัย วิไลศักดิ์, ศุภรรัตน์ ฌณารศ ฯลฯ

กำกับโดย : นัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



สาวกัญญา พงษ์แม่ จุฬาลงกรณ์  
เรื่อง “กลับบ้าน”  
กำกับภาพยนตร์โดย นัสนันท์ พันเลิศวงศ์สกุล



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “เจ้าชายป้อม”

“เด็กชายป้อม” เติบโตมากับนิทานเล่มโปรด ที่เขามักอ่านให้พ่อฟังอยู่เสมอ กาลเวลาที่ผ่านไปทำให้ไม่มีพ่อและเด็กชายป้อมคนเดิมอีกแล้ว มีเพียง “ไอ้ป้อม” เด็กแว้นซี้ที่ก่อเรื่อง ซึ่งรบกวนให้แม่ต้องเสียใจไปวัน ๆ เขาจึงถูกส่งตัวไปทำงานในปั๊มน้ำมันแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ กับลุง ด้วยความกดดัน และสิ้นหวังจู่ ๆ เรื่องราวจากนิทานเรื่องนั้น ที่เขาชอบอ่านเมื่อยังเด็ก จึงทวนกลับมาทำให้เขาได้คิดถึง “เจ้าชายป้อม” ชื่อที่พ่อเคยเรียกเขาอีกครั้ง

นำแสดงโดย : เจมส์ มาร์, ดิลก ทองวัฒนา, สุเชาว์ พงษ์วิไล, สโรชา วาทิตตพันธ์ ฯลฯ

กำกับโดย : อรรถพร ธีมากร

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



“พี่จ๋อได้ แม่เขียน เทิดวรา”  
เรื่อง เจ้าชายป้อม  
กำกับภาพยนตร์โดย อรรถพร ธีมากร



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “เปลี่ยน”

เรื่องราวของติ่ม เด็กหนุ่มวัยสิบเจ็ดที่สนใจแต่เรื่องของตนเอง จนเมื่อเขามี โอกาสได้ไปพินิจภัณฑศิลป์ไทยร่วมสมัย ทำให้เขาได้ทำความรู้จักกับเปิ้ล เด็กหญิงตาบอด แต่กับพกกล้องบัน ทึกภาพตลอดเวลา เขากลายข้อสงสัยและเข้าใจเธอมากขึ้นหลังจากได้สนทนากับเธอ รวมไปถึงสิ่งที่เปิ้ลได้จุด ประกายอะไรบางอย่างที่เปลี่ยนมุมมองของติ่มไปตลอด

นำแสดงโดย : แดนอรุณ รามณรงศ์, ทศनावลีย์ จักรพงษ์ ฯลฯ

กำกับโดย : บงกช คงมาลัย

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “BANGKOK ๒๐๑๔”

สร้างจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในกรุงเทพฯ ที่ในแต่ละวันจะมีข่าวพาดหัวหน้า หนึ่งในเกี่ยวกับเหตุการณ์โศกนาฏกรรมต่าง ๆ นานา ไม่ว่าจะเป็นเรื่องวัยรุ่นยิงกันตาย หญิงสาวถูกข่มขืน หรือคดี เรื่องคู่สาวทะเลาะกัน ล้วนแต่มีเรื่องให้น่าสนใจ และเหตุที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องไม่หยุดสิ้น แม้ว่ากรุงเทพฯ ใน วันนี้จะกลายเป็นเมืองอันศิวิไลของใครหลาย ๆ แต่เพราะอะไรจิตใจของมนุษย์จึงไม่ยอมพัฒนาและเจริญ ดังเช่น เมืองหลวงแห่งนี้

นำแสดงโดย : อเล็กซ์ เรนเดล และ กอส์ฟ พิกกลิ่งฮีโร่ (ณัฐวุฒิ สติหมอก) ฯลฯ

กำกับโดย : วรเวช ดานุวงศ์

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “๓๐”

ครอบครัวที่นิยมความสมบูรณ์แบบของ“พิมพ์กา”ประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูกชาย ขณะที่พ่อไปทำงานอยู่ต่างประเทศ พิมพ์กาจึงต้องเลี้ยงดูลูกชาย คือ “เฟิร์ส” ตามลำพัง เธอผลักดัน และทำทุกวิถีทางให้ลูกชายของเธอได้เป็นที่หนึ่งในทุก ๆ เรื่อง สมกับความหมายของชื่อเฟิร์ส และเฟิร์สเองก็ พยายามเดินตามทางที่แม่วางไว้ คือเป็นผู้นำในทุกอย่างแม้จะ เรียนอยู่แค่ประถม ๔ เฟิร์สมีเพื่อนสนิทคือ “ตี๋” ที่เป็นเหมือนลูกไล่ของเฟิร์สตลอด แต่ตี๋ไม่เคยเป็น ลูกขี้ ร้อน กลับมีความสุขที่ได้คอยเชียร์และเห็นชัยชนะ ของเพื่อน อยู่มาวันหนึ่ง เฟิร์สกับตี๋มีเรื่องพิດใจกันโดยมีพิมพ์กาเข้ามาเกี่ยวข้องท่ามกลางความบาดหมางแบบเด็ก ๆ กลับมีแง่มุมดี ๆ บาง อย่างก่อเกิดที่แม่แต่ผู้ใหญ่บางคนยังไม่เข้าใจ

นำเสนอโดย : เกิณณิ วรธนะสิน, นิธิพัชร นิธิจิรวุฒน์ ฯลฯ

กำกับโดย : กัลป์ กัลย์จาฤก

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “ความลับของวินัย”

ที่โรงเรียนแห่งหนึ่งใกล้ชายแดนเขมรบริเวณที่ขึ้นชื่อเรื่องการค้ายาเสพติด “รักษา” ครูสาวที่เพิ่งย้ายเข้ามารับหน้าที่ครูประจำชั้นคนใหม่ของโรงเรียน รักษามีอุดมการณ์อันแรงกล้าในการ ทำหน้าที่ครูให้ดีที่สุด ทั้งการมอบความรู้และเป็นเหมือนแสงสว่างนำทาง ให้แก่ลูกศิษย์ทุกคน รวมไปถึง “วินัย” ลูกศิษย์อีกคนหนึ่ง ในชั้นเรียนของเธอ ภาพเบื้องหน้าวินัย เป็นนักเรียนดีเด่นเก่งทั้งเรื่องเรียนและมีความประพฤติ ที่ต้องได้รับการเลือกตั้งให้เป็นประธานนักเรียน แต่เบื้องหลังของวินัยกลับไม่ได้สวยงามอย่างที่ทุกคนเห็นรักษารู้ความจริงในเรื่องนี้เธอพยายามอย่างสุดความสามารถที่จะทำในสิ่งที่เธอเชื่อมั่นว่า ถูกต้องแม้ว่าอาจต้องเสี่ยงชีวิต

นำเสนอโดย : ณฐพร เตมีรักษ์, นวโพนบูลย์ วุฒินานนท์ ฯลฯ

กำกับโดย : ก้องเกียรติ โขมศิริ

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



**ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทชนิคม” เรื่อง “คุณธรรม”**

“นุ่น” คือนักแสดงสาวที่ฮอตที่สุดและดังที่สุดของวงการบันเทิงไทย เธอมีงานต่าง ๆ เข้ามาไม่ขาดสาย ทั้งภาพยนตร์ ละคร โฆษณา อีเวนท์ ฯลฯ ตารางชีวิตของเธอจัดแน่นไปด้วยงานจน ไม่มีเวลาพัก ความเหนื่อยและอ่อนล้าสะสมมาเรื่อย ๆ และในที่สุดจุดพีคก็มาถึง เมื่อละครเรื่องล่าสุดของเธอ เลิกกองดึกเธอต้องแบกร่างหมดสภาพของเธอกลับมาบ้านเพื่อ พบความจริงว่าเธอแทบไม่มีเวลานอนพัก เมื่อร่าง กายพังทลายใจก็พาล นุ่นไม่ยอม ตื่นไปทำงานเอา ดื้อๆ จนทะเลาะกับแม่ที่เป็นห่วงไม่อยากให้นุ่นเสียงานและกลาย เป็นคนไม่รับผิดชอบ เพราะมีงานภาพยนตร์เกิดพระเกียรตินิเข้าวันถัดมา ใครหรือสิ่งไหนจะทำให้ นุ่น ฟื้นฟูร่างกายและสร้างพลังใจให้ลุกขึ้นสู้ออกไปรับผิดชอบงานอีกครั้ง

นำเสนอโดย : สันจัย เปล่งพานิช, สุชาร์ มานะยิ่ง ฯลฯ

กำกับโดย : สรัสวดี วงศ์สมเพชร

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทชนิคม” เรื่อง “ไฉตวิมแมน”

ภาพยนตร์เรื่องนี้คือภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นจากชีวิตจริงของ “นายสงวน บานเย็น” ที่ใคร ๆ เรียกเขาว่า “ไอติมแมน” เนื่องจากเขาเป็นคนขายไอติม การขายไอติมของเขาไม่ธรรมดาถึงสี่ลาค้าพูด ในการขาย ทั้งการแต่งตัวที่มักจะมีมาในชุดของยอดคนบุญบั้ง ทหารบั้ง หรือเสื้อฟ้าอื่น ๆ เพื่อเรียกรอยยิ้ม และเสียงหัวเราะจากลูกค้าโดยเฉพาะเด็ก ๆ หากมองกันผิวเผิน อาจคิดว่าการขายไอติมรายได้คงไม่มาก และความ เป็นอยู่ในชีวิตอาจไม่สุขสบาย แต่ทว่าไอติมแมนคนนี้มีปริมาณความสุขที่กำลังพอเหมาะพอดีในหัวใจ เพราะเขายึดหลัก “เศรษฐกิจพอเพียง” ของในหลวง

นำเสนอโดย : สงวน บานเย็น ฯลฯ

กำกับโดย : ภาณุ มงคลจินดา

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาระดับพื้นฐาน





## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “๒๑๐๐”

เรื่องราวในโลกอนาคต ค.ศ. “๒๑๐๐” หลังสงครามโลกครั้งที่ ๔ สิ้นสุดลง ความเป็นอยู่ของผูคนบนโลกเป็นไปอย่างยากลำบากทุกอย่าง ต้องแย่งชิงช่วงชิงเพื่อให้ได้มา ไม่ว่าจะเป็นอาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค ฯลฯ ความเป็นและ ความตายกรมานพอ ๆ กัน “ชายหนุ่ม” คนหนึ่งต้องดูแล “หญิงสาว” คนรักของเขา ลำพังแค่ความอยู่รอดของตัวเองก็ทุกข์ยากพออยู่แล้ว ยิ่งหญิงสาวบาดเจ็บช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ ความลำบากยิ่งเพิ่มขึ้นอีก วิชาญ ชายหนุ่ม จำเป็นต้องทำในหลายสิ่งกัขัดต่อความรู้สึกเขาเพื่อเอาชีวิตรอด เริ่มต้นจากการลักเล็กขโมยน้อย แล้วย่อย ๆ รุนแรงขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อมาถึงจุดหนึ่ง ถึงเวลาที่ “ชายหนุ่ม” ต้องทบทวนและตัดสินใจว่าเขาจะทำในสิ่งที่ต้องฝืนใจเหล่านี้ต่อไปหรือไม่ หรือจะมีทางออกทางอื่น

นำเสนอโดย : อภิญญา สกุลเจริญสุข, นพชัย ชัยนาม ฯลฯ

กำกับโดย : ต้องปอง จันทรานุกร

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ไทยนิยม” เรื่อง “ก้าว”

การทำเพื่อส่วนรวม หรือการเสียสละ คนเราก็คงน่าจะทำได้แต่จะทำได้มาก น้อยแค่ไหนเรื่องของสามชีวิตที่โคจรมาเจอกันในพื้นที่แห่งไกลความเจริญพื้นที่แห่งความเสียงและยาเสพติด ณ ชุมชนเขาเขา “ปากกระดุม” สามชีวิต สามหน้าที่ แต่หนึ่งจุดมุ่งหมาย “ครูอ้อ” ครูอาสาเธออยากจะได้ความรู้แก่เด็ก ๆ เพื่อที่จะได้ไม่โดนหลอกให้ก้าวเข้าสู่เส้นทางยาเสพติดและให้ชีวิตมีทางเลือกอื่น “กันต์” ช่างภาพ หนุ่มที่เดินทางมาเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการทำงานของตำรวจตระเวนชายแดน “ทอมวชิณ” กำนันที่ดูแลความสงบ ปลอดภัย รวมถึงปราบปรามยาเสพติด พวกเขาทั้งสามต้องสูญเสียบางสิ่งบางอย่างในขณะที่ย่างก้าว ทำหน้าที่ของตน ณ ดินแดนแห่งนี้ แล้วพวกเขายืนยันในสิ่งที่พวกเขาเชื่อมั่นได้นานแค่ไหน

นำเสนอโดย : คะนิงนิจ จักรสมิทรานนท์, กรรณ สวัสดิวัตน์ ณ อยุธยา, ไกรลาศ เกียรียงไกร ฯลฯ

กำกับโดย : หม่อมราชวงศ์เฉลิมชาตรี ยุคล

จัดทำโดย : สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช  
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๘ พรรษา

๕ ธันวาคม ๒๕๕๘



สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี โดย สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ ดำเนินการ  
จัดสร้างภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๘ พรรษา ๕ ธันวาคม  
๒๕๕๘ จำนวน ๒ เรื่อง เรื่อง"คำอธิษฐาน" และเรื่อง"ยายบุญมา" เพื่อเฉลิมพระเกียรติ และเผยแพร่พระราช  
ประวัติ พระอัจฉริยภาพรวม ทั้งพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในด้านการบำบัดทุกข์ บำรุง  
สุข แก่อาณาประชาราษฎร์ และการพัฒนาประเทศให้มีความเข้มแข็งมั่นคง เป็นที่ประจักษ์แก่พสกนิกรชาวไทย

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง ยายบุญมา

“ผมสนใจทำภาพยนตร์สืบกับโครงการนี้ด้วยการตั้งคำถามว่าขอบเขตของกฎหมาย ความเท่าเทียม ความยุติธรรม กฎของสังคม ศีลธรรมจรรยา เหตุผลตามความเป็นจริงจะใช้ได้จริงหรือไม่กับความรักความรู้สึกส่วนตัวของคนสองคนที่เป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสังคมเล็กๆ จากคนคู่นี้ที่กำลังเกิดเป็นสังคมที่ใหญ่ขึ้นไปอีกในอนาคตต่อไป”



เรื่องย่อ : ภาพยนตร์เรื่อง “ยายบุญมา” นำเสนอพระราชกรณียกิจด้านการพัฒนาอาชีพ ผ่านบุคคลที่ประสบกับเหตุการณ์จริง คือ ยายบุญมาซึ่งเป็นราษฎรที่มีฐานะยากจน มีอาชีพทอผ้าขาย ได้ทอผ้ารูปคุณทองแดงโดยคิดขึ้นด้วยตนเอง ต่อมาได้เข้าเฝ้าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระองค์ท่านทรงพระราชทานหนังสือ “คุณทองแดง” ให้แก่ยายบุญมา ซึ่งต่อมา ยายบุญมาก็ได้ทอผ้าส่งขายที่ร้านภูฟ้า ส่งผลให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

นำแสดงโดย : บุญมา ยินดี, บุญศรี ยินดี, ดวงกมล ศรีหนองบัว ฯลฯ

กำกับโดย : โมโนย์ ธาราศักดิ์

จัดทำโดย : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง คำอริชฐาน

"คำอริชฐาน" นำเสนอภาพความจงรักภักดีของประชาชนชาวไทยที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภายใต้แนวคิด ๒ แนวคิด คือ “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นศูนย์รวมใจของคนไทย” และ “คนไทยรักในหลวง เพราะสิ่งที่พระองค์ท่านทำให้แก่ประชาชน” โดยนำเสนอผ่านมุมมองของชาวต่างประเทศที่เดินทางกลับมาเยี่ยมแม่ที่ ประเทศไทยในช่วงวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๕ ธันวาคม และพบว่า แทบจะทุกที่ เช่น ที่พักอาศัย ร้านอาหาร รถสาธารณะ เรือโดยสาร ฯลฯ จะประดับพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



เรื่องย่อ : "คุณ" ชาวประมงที่มีความเชื่อมั่นในวิถีแห่งชาวเรือ และได้นำพาให้ "เดฟ" ช่างภาพอิสระชาวอเมริกัน ที่เข้ามาถ่ายภาพยนตร์สารคดีและใช้ชีวิตในประเทศไทยในช่วงระยะเวลาสั้นๆ ได้รู้จักกับความศรัทธาและคำอริชฐาน จนในที่สุดก็ทำให้เขาค้นพบคำตอบว่า "ทำไมคนไทยทั้งประเทศ จึงรักในหลวง"

นำแสดงโดย : วินัย ไกรบุตร, แดเนียล โวลเทมัส, อีระยุทธ สุขปรานค์ ฯลฯ

กำกับโดย : พิสนธ์ สุวรรณภักดี

จัดทำโดย : สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี

# โครงการภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติและเผยแพร่พระปรีชาสามารถของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ด้านดนตรี



บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด ร่วมกับบริษัท สิงห์ คอร์เปอเรชั่น จำกัด จัดทำโครงการภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เพื่อร่วมเฉลิมพระเกียรติและเผยแพร่พระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ด้านดนตรีให้เป็นที่ประจักษ์ โครงการ คีตราชนิพนธ์: บทเพลงในดวงใจราษฎร์ เป็นการรวมตัว ๔ ผู้กำกับยอดฝีมือของเมืองไทย อาทิ นนทรีย์ นิมิบุตร วัลลภ ประสพผล ภาควงศ์ภูมิ และ ยงยุทธ ทองกองทุน เพื่อสร้างภาพยนตร์ ๔ เรื่องจาก ๔ บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว





## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ คีตราชนิพนธ์ บทเพลงในดวงใจราษฎร์ - “อมยิ้ม”

“คนเราทุกวันนี้มีการแสดงออกแยๆ แบบง่ายๆ ขำๆจนเราไม่ต้องรับผิดชอบอะไร ทั้งสิ้น การใช้ชีวิตด้วยการมองโลกในแง่ดี เมื่อเจออะไรก็ตามเราจะ “ยิ้มสู้” พมว่าวิธีง่ายๆ แต่มีพลังแบบนี้ น่าจะเป็นวิธีที่ดีที่สุดสำหรับการใช้ชีวิตในโลกปัจจุบันนี้” “นิก” วัลลภ ประสพพล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “อมยิ้ม”



เรื่องย่อ : เด็กชายคนหนึ่งที่กำลังกลายเป็นตัวประหลาดในสายตาคนในโรงเรียน เพราะไม่เคยมีใครเห็นเขาโกรธร้องไห้ หัวเราะ หรือแม้แต่ยิ้ม เขาคือคำถามของทุกคน คือของเล่นแสนสนุกน่าเกลียด แต่ไม่มีใครอยากอยู่ใกล้หรือคิดทำความรู้จักเขาจริงๆ และทุกคนก็ต้องประหลาดใจเมื่อได้พบว่าคนที่หน้าตายนิ่งเฉยไม่เคยขยับอย่างเขากำลังจะเล่นละคร เล่นร่วมกับนักเรียนหญิงสุดสวยแสนป๊อบของโรงเรียนที่เขาแอบชอบ แต่เธอก็มีแฟนเป็นนักกีฬาสุดเก่งเท่ไอดอล ความเป็นไปไม่ได้ที่สุดกำลังจะเกิดในโรงเรียน เขาจะเล่นละครได้ไหมนักเรียนหญิงสุดสวยกำลังจะเจอกับอะไรความจริงที่ถูกเปิดเผยอาจเปลี่ยนความรู้สึกใครบางคนไปตลอดกาล

นำแสดงโดย : ชานน สันติธรกุล, ญานนิน การวิโวเกล, กลรัตน์ เตชะอินทร์, กัญจน์อนก นัยนาประเสริฐ, สุดาพร เทศนะนาวัน ฯลฯ

กำกับโดย : วัลลภ ประสพพล

จัดทำโดย : บริษัท บลูมูวี่ จำกัด ร่วมกับบริษัท สิงห์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ คีตราชนิพนธ์ บทเพลงในดวงใจราษฎร์ - “ดาว”

“อะไรคือแรงบันดาลใจที่ทำให้เด็กคนหนึ่งพยายามทุกวิถีทางเพื่อความฝันอัน  
สูงสุดของตัวเอง คำตอบอยู่ในเรื่องนี้ครับ”



เรื่องย่อ : ใครๆ ก็รู้ว่า การได้เป็นคนเชิดธงชาติของโรงเรียนเป็นความฝันอันสูงสุดของนักเรียนทุกคน ดังนั้น กันที่ที่ครูประกาศหาคนเชิดธงคนใหม่แทนพี่  
ป.๖ ที่กำลังจะจบไป การแข่งขันของหนุ่มน้อยสองคนจึงเกิดขึ้น สำหรับ “โก้” (น้องเชน-อภิธาร รุ่งเจริญรอด) การได้เชิดธงชาติจะทำให้เขาได้ใกล้ชิดกับ  
สาวที่เขาตั้งเป้าว่าต้องจีบเป็นแฟนให้ได้ก่อนสอบปลายปี แต่สำหรับ “ทนี่” (น้องโปเปอร์-กฤตเมธ เมืองดี) การได้เป็นคนเชิดธงชาติมีความสำคัญมากกว่าที่  
ใครจะคาดถึง การแข่งขันที่มีจำนวนดาวเป็นตัวตัดสิน จะทำให้ความฝันสูงสุดของหนึ่งเป็นจริงได้หรือไม่!?

นำแสดงโดย : ธนากร โปษยานนท์, จารุกัส ปัทมะศิริ, กฤตเมธ เมืองดี, วศิน เกิดนานา, อภิธาร รุ่งเจริญรอด, พรรณศิริ โมฆิตสุริยะพันธุ์ ฯลฯ

กำกับโดย : “สิน” ยงยุทธ ทองกองทุน

จัดทำโดย : บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด ร่วมกับบริษัท สิงห์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด





# โครงการภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๓ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๓ และนับเป็นปีที่ ๖๔ แห่งการครองสิริราชสมบัติ



สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม จัดสร้างและร่วมสนับสนุนภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติเพื่อปลุกจิตสำนึกประชาชนให้ร่วมกันซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณ "ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติชุดนี้ เกิดจากการมีส่วนร่วมของทุกฝ่ายที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความรักระหว่างความรักที่พระเจ้าอยู่หัวทรงมีต่อประชาชนคนไทย ขณะเดียวกันเราคนไทยทุกคนก็ร่วมใจแสดงออกถึงความรักที่มีต่อพระองค์ ดังนั้นคิดว่าเป็นภาพยนตร์ที่ทุกคนควรไปดูเพราะทุกคนรักพระเจ้าอยู่หัว โดยในขั้นตอนการผลิตได้มีการน้อมนำหลักการ ๑๐ ประการตามรอยพระยุคลบาท เช่น การแสวงความรู้ การมีความอดทน ความมุ่งมั่น ยึดหลักธรรมะ ความถูกต้อง เรียบง่าย ประหยัดเคารพความคิดเห็นผู้อื่น และหลักการมุ่งหวังให้เกิดสิ่งดี ๆ ต่อประชาชน

# ภาพยนตร์ชุดที่ ๑



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ร้อยดวงใจให้พ่อ” เรื่อง เกษตร...ตะกอน

"ผมว่าหนังเนื้อหาของหนังเรื่องนี้ตรงกับสิ่งที่ในหลวงบอกว่า เราควรจะได้รับฟังความเห็นของกันและกัน มันเหมาะกับเรื่อง "ทานตะวันดอกหนึ่ง" จากหนังสือรวมเรื่องสั้นกึ่งศตวรรษของเสถียร เสาวพงศ์ ผมประทับใจกับเรื่องสั้นเรื่องนี้มาก มันพูดถึงเรื่องที่เราไม่ค่อยได้ฟังกัน หลงงมฉายในสิ่งที่ตัวเองเชื่อ ผมว่ามันเข้ากับพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผมก็เลยนำเรื่องนี้มาทำเป็นหนังสั้นและใช้นักแสดงที่ไม่ใช่ดารานะ ไม่เช่นนั้นมันจะกลายเป็นการแสดง ซึ่งผมอยากให้คนดูรู้สึกว่าการนี้มันเกิดขึ้นจริงๆ"



เรื่องย่อ : กิดคง เกษตรกรหัวก้าวหน้าในวัยปลายสี่สิบ (ผู้ที่ไม่เชื่อในเรื่องโชคลาง) ได้รับเมล็ดทานตะวันพันธุ์ต่างประเทศที่ผ่านการใช้กับมันตากาแฟรังสีเพื่อให้มีขนาดใหญ่กว่าปกติหลายเท่า มาจากนักวิจัยของกระทรวงเกษตรฯ ตามแผนการวิจัยทดลองปลูกปรากฏว่าทานตะวันเติบโตอย่างรวดเร็วจนชาวบ้านเริ่มล้อกันตามต่อปาก ว่ามีคนเห็นพระอูถงค์มาปักกรดที่ข้างบ้านกิดคงเป็นประจำทุกคืน มีข่าวชาวบ้านถูกหอยคันหลายต่อหลายคน ยิ่งดอกบานขนาดใหญ่เท่ากระดิ่งเส้นผ่าศูนย์กลางเกือบวากสิบดอกเหลืองรับแสงสว่างยามเช้าก็ยังมีผู้คนมาจุดธูปและนำพาสีต่างๆเข้ามาผูกใต้ต้นทานตะวันเพื่อขอหอยจากเจ้าแม่ทานตะวันมากขึ้นจนกลายเป็นแหล่งชุมนุม จนกระทั่งเจ้าหน้าที่รัฐได้รับแจ้งว่า มีความพยายามก่อความไม่สงบในระหว่างการใช้กฎอัยการศึกและเข้ามาตรวจสอบสถานที่เกิดเหตุ ก่อนจะกลายเป็นเหตุการณ์อุกฤษฏ์

นำแสดงโดย : พายัพ แก้วเกร็ด, จารุณันท์ พันธชาติ, ชนาภรณ์ ชุ่มชูวัฒน์ ฯลฯ

กำกับโดย : นนทรี นิมิบุตร

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ร้อยดวงใจให้พ่อ” เรื่อง เพลงชาติ

"ในหลวงมีความสำคัญต่อชีวิตของพวกเราทุกคน อาจจะได้เป็นคำสอน แต่พระองค์ท่าน เป็นสัญลักษณ์ของความดี ความถูกต้องในสังคม ไทย คล้ายๆ กับว่าพระองค์ท่านเป็นความดีที่รายล้อมอยู่รอบตัวเราเสมอ เป็นแสงอาทิตย์ที่ให้ความอบอุ่น เป็นลม เป็นอากาศที่ดับความทุกข์ร้อนแก่ปวงชนชาวไทย ที่ผมเลือกนำเสนอในมุมมองแบบนี้ เรื่องเพลงชาติไทยของผมดูเพี้ยนๆ อาจจะไม่เกี่ยวกับคำสอนของในหลวงเท่าไร แต่เป็นสิ่งที่คนไทยยึดถือในชีวิตประจำวัน"



เรื่องย่อ : แก่น น้อย ป้านิด เป็นพนักงานประจำอพาร์ทเมนต์เก่าๆ แห่งหนึ่งใจกลางกรุงเทพฯ แก่นเป็นยามเฝ้าตึก ส่วนสนน้อยและป้านิดเป็นแม่บ้านประจำตึกแห่งนี้ ในบ่ายวันหนึ่งผู้จัดการตึกใช้ให้แก่นขึ้นไปทำความสะอาดห้องชั้นบน ซึ่งเป็นห้องของเจ้าของอพาร์ทเมนต์ แต่เจ้าของห้องย้ายไปอยู่ที่อื่น ห้องจึงถูกปิดตาย ภายในห้องเฟอร์นิเจอร์ต่าง ๆ ถูกคลุมด้วยผ้าสีขาว เพื่อกันเศษฝุ่นและละอองต่าง ๆ จนเหมือนเป็นของสะสมล้ำค่า ที่บ่งบอกถึงยุคสมัยที่ผ่านไปแล้ว

นำแสดงโดย : ไกรสอน ไชยนาม, จิราวรรณ สายทองคำ, กรรณา ลูกตุ้มทอง ฯลฯ

กำกับโดย : อาทิตย์ อัสนรัตน์

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ร้อยดวงใจให้พ่อ” เรื่อง สุดสะแนน

"สุดสะแนน" เป็นหนังสั้นที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงความปรารถนาให้ความทุกข์ใจของมนุษย์ สามารถเยียวยาลงได้ด้วยความเป็นผู้ใหญ่ เวลาที่ความขัดแย้งต่างๆ เกิดขึ้นอย่างรุนแรง เรามักจะคิดว่าต้องมีคนชนะและคนแพ้ แต่จริงๆ แล้วความขัดแย้งไม่เคยทำให้ใครชนะอย่างแท้จริง โดยเธอได้แรงบันดาลใจมาจากแนวพระราชดำริของในหลวง เรื่องการเอื้อเฟื้อซึ่งกันและกัน ซึ่งเป็นหนึ่งในทฤษฎีธรรมตามรอยพระยุคลบาท ๑๐ ประการ ที่หวังให้ประชาชนที่มาชมจะช่วยโน้มนำให้คนในสังคมได้เห็นถึงความสำคัญของการเอื้อเฟื้อ ไม่ว่าจะเป็นคนชาติใด ภาษาใด ก็สามารถนำไปใช้ได้



เรื่องย่อ : ทหารหนุ่มซึ่งประจำการอยู่การสามจังหวัดชายแดนใต้ได้หยุดพักประจำปีเพื่อกลับบ้านที่อยู่ในจังหวัดอุดรธานีเมื่อเขากลับมาถึงบ้านได้รู้ว่า แฟนสาวได้เลือกไปใช้ชีวิตกับฝรั่งหนุ่มใหญ่และสร้างบ้านในหมู่บ้าน เขาเสียใจในการที่ไปเป็นทหารและรู้สึกโกรธแฟนและทุกๆคนรอบข้าง แต่พี่สาวทำให้เขาเข้าใจว่าการให้อภัยนั้นมันเป็นเรื่องไม่ยาก ถ้าเราจะเป็นฝ่ายเริ่มก่อน

นำเสนอด้วย : ณพวรรณ อ่อนสีทา, ชลธิดา ประธน์, ญานี ทองนาถุ ฯลฯ

กำกับโดย : พิมพกา ไตวิระ

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม

## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ “ร้อยดวงใจให้พ่อ” เรื่อง รักที่ยิ่งใหญ่

"รักที่ยิ่งใหญ่" เป็นผลงานการกำกับของศิริศักดิ์ คชพิชรินทร์ และพรรณ ปพร ศรีสุมานันท์ จากสมาคมผู้ประกอบการแอนิเมชันและคอมพิวเตอร์กราฟฟิคไทย ที่ใช้แอนิเมชันเข้ามาประกอบเพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงความรักที่ในหลวงทรงปรารถนาที่จะเห็นประชาชนชาวไทยมีความเป็นอยู่ที่ดีและมีความสุขตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง โดยหวังว่าประชาชนที่เข้าชมจะมุ่งทำความดีและนำความเจริญกลับมาสู่บ้านเกิดของตัวเองโดยไม่หวังสิ่งใดมาตอบแทน



เรื่องย่อ : หลังจากบุญช่วยและไพศาลเพื่อนรักที่ซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ที่ทรงมีต่อหมู่บ้านของตน ทั้งสองจึงตั้งปณิธานไว้ว่าเมื่อโตขึ้นจะเดินตามรอยเท้าพ่อช่วยกันทำให้หมู่บ้านของตนเจริญและพัฒนา เมื่อทั้งสองโตขึ้นต่างก็พยายามทำตามที่ตั้งใจไว้ ไม่ว่าจะเป็นงานใดเกี่ยวข้องกับหมู่บ้านบุญช่วยและบุญชูถูกชายจะเข้าไปช่วยเหลือจนกลายเป็นที่รักของคนทั้งหมู่บ้าน ในขณะที่ไพศาลเข้าไปเล่นการเมืองท้องถิ่นเพราะคิดว่าวิธีนี้จะช่วยหมู่บ้านได้อย่างรวดเร็วกว่าและในที่สุดก็ได้รับเลือกตั้งเป็นส.ส.ทุกครั้งด้วยความช่วยเหลือของบุญช่วย ไพศาลเริ่มเปลี่ยนไปกลายเป็นนักการเมืองที่เห็นแก่ตัวล่าสุดเขาหลอกชาวบ้านให้ขายที่ดินให้กับนักลงทุน ทำให้เพื่อนรักทั้ง ๒ คนต้องเลิกคบกัน บุญช่วยเลิกช่วยไพศาลหาเสียงจนทำให้ไพศาลสอบตกยังทำให้ไพศาลกัดกันไม่ให้บุญชูได้สมหวังในรักกับขวัญใจลูกสาวตนมากขึ้น บุญช่วยและบุญชูพยายามทุกทางที่จะคัดค้านชาวบ้านขายที่ดินทำกิน ความพยายามของ ๒ พ่อลูกจะสำเร็จหรือไม่ และบุญชูจะสมหวังในรักไหม

นำแสดงโดย : -

กำกับโดย : นายศิริศักดิ์ คชพิชรินทร์ และนางสาวพรรณปพร ศรีสุมานันท์

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม



# ภาพยนตร์ชุดที่ ๒



## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง “๙ มหัศจรรย์องค์ราชันแห่งแผ่นดิน”

“เป็นเรื่องราวที่ถ่ายทอดผ่านแรงบันดาลใจที่ได้รับจากคำสอนของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
จำนวน ๙ เรื่องสั้น กำกับการแสดงโดย กาม รัชสี โดยทาง สสร.ได้งบประมาณสนับสนุนในการจัดสร้าง เป็นภาพยนตร์  
แนว Drama Inspiration ”



เรื่องย่อ : เป็นเรื่องราวที่ถ่ายทอดถึงแรงบันดาลใจที่ได้จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สู่ความมหัศจรรย์ทั้ง ๙ เรื่องสั้น  
ผสมผสานเป็นเรื่องยาว ประกอบด้วย มหัศจรรย์สามัคคี, มหัศจรรย์เสียงเพลง, มหัศจรรย์แห่งศิลป์, มหัศจรรย์แห่งน้ำ,  
มหัศจรรย์แห่งรัก, มหัศจรรย์พอเพียง, มหัศจรรย์สีเขียว, มหัศจรรย์พระมหาชนก และมหัศจรรย์ องค์ราชัน พลังแผ่นดิน หนึ่ง  
สั้นทั้ง ๙ เรื่องชุดนี้จะมีนักแสดงมืออาชีพร่วมแสดงด้วย

นำแสดงโดย : สันชัย เป่งพานิช, สมกพ เบญจาทิกุล, สุเชาว์ พงษ์วิไล, จิรายุ ละอองมณี, อารักษ์ อมรศุภศิริ ฯลฯ

กำกับโดย : กาม รัชสี

จัดทำโดย : สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สสร.) กระทรวงวัฒนธรรม

# ภาพยนตร์ชุดที่ ๓





## ภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ เรื่อง ปิดทองหลังพระ ตอนความฝันอันสูงสุด

“จากพระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ " ปิดทองหลังพระ“ สู่พระราชเสาวนีย์ของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ที่ทรงรับสั่งว่า "ข้าพเจ้าอ่านแล้วก็นึกสงสารพ่อแม่เขา นึกถึงความเสียสละของนักรบเหล่านี้ ซึ่งมีทั้งทหาร ทั้งตำรวจที่อยู่ในพื้นที่อันตรายซึ่งคนที่อยู่กรุงเทพฯ อาจจะนึกไม่ออกว่าอันตรายขนาดไหน ซึ่งที่นั่นมีทั้งปืน ทั้งระเบิด ทั้งอะไรก็ตามที่พวกเราคนไทยทั้งประเทศสามารถส่งกำลังใจไปให้เขา มีจดหมายหรืออะไรก็ตามส่งไปให้กำลังใจแก่นักรบเหล่านี้ที่เป็นคนดีและเป็นคนที่เสียสละเพื่อประเทศชาติอย่าง ๒ นายตำรวจที่ข้าพเจ้ารู้จักชื่อนี้ คงมีอีกเยอะแยะที่ไม่รู้จักที่ทำงานเสี่ยงภัย”



เรื่องย่อ : ปิดทองหลังพระ ตอนความฝันอันสูงสุด เป็นเรื่องราวของวีรกรรมของวีรชนผู้เสียสละชีพเพื่อชาติ? ข้าราชการบริพารของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยเป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นเพื่อเชิดชูวีรกรรมของวีรชนผู้กล้า ผู้เสียสละ โดยนำเค้าโครงเรื่องมาจากชีวประวัติบุคคล ๒ วีรชน ผู้กองแคน ร.ต.อ.ธรรณ ศรีสุข ทมวดดี- ร.ต.ต.กฤตติกุล บุญลือ และวีรชนผู้กล้าจากทหารตำรวจอีกหลายคนในชื่อตอน “ความฝันอันสูงสุด”

นำแสดงโดย : พันตรีวันชนะ สวัสดี, ศรธรรม เทพพิทักษ์, อัครชัยศิริ สุวรรณสุข, สมจิตร จงจอหอ ฯลฯ

กำกับโดย : สมชาย เจริญสมบัติ

จัดทำโดย : มูลนิธิ ๕ ธันวาคมหาราช

# ภาพยนตร์ไทยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลงพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช



พรจากฟ้า หนึ่งอบอุ่นหัวใจจากค่าย GDH เป็นการรวม ๔ ผู้กำกับตัวท็อปของค่ายมาสร้างสรรค์  
หนึ่ง ๓ พาร์ท ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลย  
เดชด้วย และได้กำหนดที่จะใช้บทเพลงพระราชนิพนธ์ ๓ เพลงด้วยกัน คือ บทเพลงยามเย็น บทเพลงในดวงใจนิ  
รันดร์ และบทเพลงพรปีใหม่ ซึ่งเป็นมุมมองของคนรุ่นใหม่ต่อบทเพลงพระราชนิพนธ์มีผลต่อวิถีชีวิตของคนไทย

## ภาพยนตร์ไทย “พรจากฟ้า” เรื่อง “พรปีใหม่”

“พรปีใหม่” ได้แรงบันดาลใจจากการที่ในหลวงพระราชทานเพลงนี้เป็นของขวัญให้แก่ประชาชน ประกอบกับพี่แก๊งได้ไปเรียนดนตรีเพิ่มเติมร่วมกับนักเรียนหลายช่วงวัย ทำให้เกิดเป็นความประทับใจที่อยากพูดถึง “ความหลากหลาย” ที่มีวงดนตรีเป็นตัวดำเนินเรื่องหลักนั่นเอง สำหรับหนูนา ทนึ่งธิดานัน แม้จะร้องเพลงได้ไพเราะ แต่เธอก็ได้รับโจทย์ให้ไปเรียนทริ้มเบ็ตเพิ่มเติม ส่วนเต๋อ ฉันทวิชช์ก็ไปเรียนแซกโซโฟโนแทน ซึ่งเป็นที่เดียวกับที่พี่แก๊งเรียนอยู่ด้วย

นำแสดงโดย : ฉันทวิชช์ ธนะเสวี, ทนึ่งธิดา ไสกลน ฯลฯ

กำกับโดย : จิระ มะลิกุล

จัดทำโดย : บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด



## ภาพยนตร์ไทย “พรจากฟ้า” เรื่อง “Still on My Mind”

เมื่อปีจอ “ดนตรี” ร่วมกัน ทำให้นัน นิธิวัฒน์ ธราธร เลือกที่จะใช้เปียโนและเพลง Still on My Mind เป็นหลักในการดำเนินเรื่องราว ประกอบกับอาศัยเรื่องของ “ดนตรีบำบัด” มาเป็นส่วนหนึ่งของเรื่อง พร้อมกับถ่ายทอดเรื่องราวของความทรงจำที่ร่อยเร่ียงเป็นเนื้อหาของเพลง ด้วยสำหรับนักแสดงนำอย่าง มิว นิษฐา จิรยั่งยืน ที่เคยร่วมงานกับ GDH ในแผนเคยมาแล้ว ก็ได้โอกาสกลับมาร่วมงานกันอีกครั้ง โดยมีจะต้องไปหัดเรียนเปียโนเพื่อให้อาจารย์บอกรักด้วย ส่วนชันนี่ นั้น แม้จะเล่นดนตรีเป็นอยู่แล้ว แต่สิ่งที่เขาต้องทำเพิ่มก็คือการไปเรียนจูนเปียโนนั่นเอง

นำแสดงโดย : ชันนี่ สุวรรณเมธานนท์, นิษฐา จิรยั่งยืน ฯลฯ

กำกับโดย : นิธิวัฒน์ ธราธร

จัดทำโดย : บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด





## ภาพยนตร์ไทย “พรจากฟ้า” เรื่อง “ยามเย็น”

“เมจิกโมเมนต์” คือเหตุผลหลักที่หมู่และปิงเลือกใช้เพลงนี้ เพราะมันทำให้เขาทั้งคู่นึกถึงยามที่พระอาทิตย์ตกดิน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ให้แสงที่สวยงาม ๆ ถึงแม้จะเป็นช่วงเวลาสั้น ๆ ก็ตาม พร้อมกับที่พวกเขาทั้งคู่มองว่า “ความรัก” ก็เหมือนกับช่วงเวลาเมจิกโมเมนต์ ที่ตกหลุมรักกันภายในช่วงเวลาสั้น ๆ แต่สวยงามเหลือเกิน ทำให้เรื่องราวเล่าถึงการตกหลุมรักกันภายในวันเดียว โดยอาศัยเรื่องราวของการแสดงตลกอื่น หรือการนำตัวแสดงแทนมาซ้อมเตรียมขั้นตอนพิธีการต่าง ๆ เข้ามาเล่าเรื่องนั่นเอง

นำแสดงโดย : ชยนพ บุญประกอบ , เกียรติกร วชิรธรรมพร ฯลฯ

กำกับโดย : วิโอเลต วอเทียร์ , ณภัทร เสียงสมบุญ

จัดทำโดย : บริษัท จีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด

