



สำนักงานการสังคีต

กรมศิลปากร



รายงานประจำปี พ.ศ. 2559

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

สารบัญ

	หน้า
คำปรารภ	1
คำนำ	3
ข้อมูลสารสนเทศด้านการเงินในการจัดทำรายได้ทางการเงิน	4
งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน	5
งบแสดงฐานะการเงิน	6
รายการแสดงในงบประมาณ	7
โครงการและกิจกรรมที่สำคัญ	10
สถิติผู้เข้าชม	28
โครงสร้างการบริหารงาน	31
โครงสร้างคณะกรรมการเงินทุน ฯ	32
แผนยุทธศาสตร์เงินทุน ฯ	33
การวิเคราะห์แผนยุทธศาสตร์เงินทุน ฯ	41
แผนปฏิบัติการประจำปี	50
ภารกิจหลัก	56

คำปรารภ

ประธานกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

.....

กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานภาครัฐ มีหน้าที่ในการอนุรักษ์ สืบทอด และสร้างสรรค์ มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติหลากหลายสาขา ประกอบด้วย งานด้านโบราณคดี ขนบธรรมเนียมจารีตประเพณี วรรณกรรม จดหมายเหตุ ภาษาหนังสือ ช่างศิลป์ และนาฏดุริยางคศิลป์ อีกทั้งต้องดำเนินการให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล เพื่อสนองตอบสังคม และประเทศชาติให้ขับเคลื่อนบรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

กระบวนการดำเนินงานภายในองค์กร จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการปฏิบัติหน้าที่ตามบทบาท หรือภารกิจ อันหมายถึง ผู้ปฏิบัติงานหลัก และผู้ปฏิบัติงานสนับสนุน สำหรับผู้ปฏิบัติงานหลักจะปรากฏตามหน้าที่ต่างๆ ในกรมศิลปากร เช่น นักวิชาการ นาฏศิลปิน ดุริยางคศิลปิน ภัณฑารักษ์ นักโบราณคดี นักอักษรศาสตร์ นักจดหมายเหตุ เป็นต้น ส่วนผู้ปฏิบัติงานสนับสนุน จะปรากฏในหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ เช่น ธุรการ การเงิน พัสดุ เป็นต้น ถึงแม้จะเป็นงานสนับสนุน แต่ทุกหน้าที่ย่อมมีความสำคัญ โดยเฉพาะงานด้านการเงิน ซึ่งเป็นพลังขับเคลื่อนให้การปฏิบัติหน้าที่หลักดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้อง และคล่องตัว กรมศิลปากรจึงจัดตั้งกองทุน หรือเงินทุนที่เหมาะสมกับภารกิจของแต่ละสำนัก เช่น กองทุนโบราณคดี เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กองทุนจดหมายเหตุ โดยยึดหลักการ และระเบียบปฏิบัติอย่างเคร่งครัด

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ของกรมศิลปากร จัดตั้งขึ้นเพื่อสนับสนุนการธำรงคุณค่า และเอกลักษณ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ พร้อมเผยแพร่ความรู้สู่ประชาชน เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาสังคม และความมั่นคงของชาติอย่างยั่งยืน แนวทางการดำเนินงานของกองทุนครอบคลุมภารกิจหลัก ๓ ประการ คือ

๑. การอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ อาทิ การจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติทั้ง ๒ แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติ (กรุงเทพฯ) และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และการแสดงเนื่องในโอกาสหรือเทศกาลต่าง ๆ

๒. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน อาทิ การบรรเลงดนตรีไทย และสากลในงานพิธีต่าง ๆ การจัดการแสดงตามที่หน่วยงาน องค์กรการกุศล หรือบุคคลทั่วไป ขอความอนุเคราะห์

๓. การดำเนินการเป็นแหล่งเรียนรู้ และท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม อาทิ การจัดการแสดงตามสถานศึกษา หรือการเชิญสถานศึกษาเข้าชมการแสดงที่จัดให้ตามเนื้อหาที่ปรากฏในแบบเรียน การให้บริการสถานที่จัดหารายได้เพื่อการกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติของหน่วยงานหรือบุคคลอื่น

การจัดทำรายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ของสำนักการสังคีต เพื่อรายงานการดำเนินงานด้านการเงิน และที่มีใช้ด้านการเงิน ตามภารกิจ หรือกิจกรรมที่เกิดขึ้นในรอบปีที่ผ่านมา นับว่าเป็นประโยชน์สำหรับการประเมินผล การบันทึกสถิติงบประมาณอีกทั้งเป็นหลักฐานสำคัญที่เผยแพร่สู่สาธารณชนสะท้อนความเป็นองค์กรที่มีความโปร่งใส ตรวจสอบได้อีกทางหนึ่งด้วย

กระผมขอขอบคุณที่ปรึกษา คณะกรรมการเงินทุน และคณะทำงานทุกท่าน ที่ร่วมมือ
ร่วมแรง ร่วมใจ ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความเข้มแข็ง และตระหนักในความสำคัญของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
จนภารกิจบรรลุเป้าหมายด้วยความเรียบร้อยทุกประการ



(นายอนันต์ ชูโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

ประธานกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

คำนำ

สำนักการสังคีต เป็นหน่วยงานภาครัฐภายใต้สังกัดกรมศิลปากร ดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ สืบทอด ฟื้นฟูและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ การปฏิบัติงานในแต่ละปีเป็นไปตามภารกิจหลัก ซึ่งมีจำนวนที่ค่อนข้างมาก และหลากหลาย ทั้งประเภทของการแสดง ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร วิพิธทัศนา หรือการแสดงรำเบ็ดเตล็ดอื่น ๆ การบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล และประเภทของงาน อาทิ การแสดงในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีต่างๆ สำหรับเผยแพร่ให้ประชาชนชม การเผยแพร่สู่สถานศึกษา หรือนักเรียน นักศึกษา ชุมชนต่างๆ การเผยแพร่ในต่างประเทศตามโอกาสต่างๆ การแสดงตามที่หน่วยงาน หรือบุคคลทั่วไปขอความอนุเคราะห์ ด้วยความหลากหลายของภารกิจดังกล่าว จึงมีความเกี่ยวข้องกับบุคลากรของกลุ่ม/ฝ่ายต่างๆ การปฏิบัติหน้าที่ด้านการเงิน เป็นภารกิจสนับสนุนที่มีความสำคัญ และจำเป็น สำนักการสังคีตจึงได้ก่อตั้งเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ เพื่อให้การบริหารจัดการด้านการเงิน เป็นไปอย่างคล่องตัว ไม่ขัดกับระเบียบการเงินอื่น และสอดคล้องสัมพันธ์ เหมาะสมกับภารกิจหลักที่หลากหลาย

การจัดทำหนังสือรายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ ของสำนักการสังคีต มีวัตถุประสงค์เพื่อรายงาน สถานภาพการเงิน และที่มีใช้การเงินของสำนักการสังคีต ให้เป็นรูปธรรม เข้าใจง่าย และชัดเจน นอกจากนี้ ได้จัดทำรายละเอียดสำคัญอื่นๆ ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของสำนักการสังคีต โครงสร้าง การบริหารงาน โครงสร้างคณะกรรมการ และข้อมูลการแสดง การบรรเลงที่เกี่ยวข้องกับเงินทุนหมุนเวียน การสังคีต

สำนักการสังคีตหวังว่า หนังสือรายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๙ จะสร้างความรู้ ความเข้าใจในภารกิจด้านการเงินของสำนักการสังคีตได้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังเป็นหลักฐานทางวิชาการที่จะสืบค้นรายละเอียดการแสดง การบรรเลง หรือรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง อันจะเป็นประโยชน์ในอนาคตสืบไป



(นายเอนก อัจฉกร)

ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต

เกณฑ์ในการจัดทำรายงานการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังประกาศใช้ ซึ่งรวมถึงหลักการและนโยบายบัญชีสำหรับหน่วยงานภาครัฐ มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ และนโยบายการบัญชีภาครัฐ และแสดงรายการในงบการเงินตามแนวปฏิบัติทางการบัญชี เรื่อง การนำเสนองบการเงิน ตามหนังสือ กรมบัญชีกลาง ที่ กค 0423.2/ว 237 ลงวันที่ 8 กันยายน 2557 เรื่อง แนวปฏิบัติทางบัญชีประกอบมาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 1 เรื่อง การนำเสนองบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยใช้เกณฑ์ราคาทุนเดิม เว้นแต่จะได้เปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

งบการเงินของเงินทุนหมุนเวียนการสังคม ซึ่งถือเป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐรวมรายการบัญชีที่เกิดขึ้นทั้งที่หน่วยงานในส่วนกลาง และหน่วยงานในส่วนภูมิภาคที่อยู่ภายใต้สังกัดเงินทุนหมุนเวียนการสังคม

มาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่ และมาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่ปรับปรุงใหม่

ในระหว่างปีปัจจุบัน กระทรวงการคลังไม่ได้ประกาศใช้มาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่และฉบับปรับปรุงใหม่

มาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่จะมีผลบังคับใช้ในงวดอนาคต

- มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 5 เรื่อง ต้นทุนการกู้ยืม วันที่มีผลบังคับใช้ 1 ตุลาคม 2559
- มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 16 เรื่อง อสังหาริมทรัพย์เพื่อการลงทุน วันที่มีผลบังคับใช้

1 ตุลาคม 2559

นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ เป็นรายได้ที่หน่วยงานได้รับอนุญาตให้เก็บรายได้นั้นไว้เพื่อใช้จ่ายในการดำเนินงานของหน่วยงาน จะรับรู้เป็นรายได้เมื่อหน่วยงานส่งมอบสินค้าหรือบริการให้กับผู้ว่าจ้าง

เงินทุนหมุนเวียนการสังกัด
งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2559

		(หน่วย:บาท)	
	หมายเหตุ	2559	2558
รายได้			
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ		9,220,810.00	9,164,960.00
รายได้อื่น		<u>300.00</u>	<u>180.00</u>
รวมรายได้		<u>9,221,110.00</u>	<u>9,165,140.00</u>
ค่าใช้จ่าย			
ค่าใช้จ่ายบุคลากร		1,854,760.59	1,547,095.81
ค่าตอบแทน		1,870,900.00	1,591,200.00
ค่าใช้สอย		4,945,023.00	5,349,499.10
ค่าวัสดุ		414,319.10	340,530.20
ค่าสาธารณูปโภค		43,180.53	503,987.13
ค่าใช้จ่ายอื่น		7,000.00	(18,400.00)
รวมค่าใช้จ่าย		<u>9,135,183.22</u>	<u>9,313,912.24</u>
รายได้สูง/ต่ำกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ		<u>85,926.78</u>	<u>(148,772.24)</u>

เงินทุนหมุนเวียนการสังกัด
งบแสดงฐานะการเงิน
ณ วันที่ 30 กันยายน 2559

	(หน่วย:บาท)	
	หมายเหตุ	
	2559	2558
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	22,380,650.74	21,549,171.46
ค้างรับกรมบัญชีกลาง	73,000.00	-
รายได้ค้างรับ	35,600.00	
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน	<u>22,489,250.74</u>	<u>21,549,171.46</u>
รวมสินทรัพย์	<u>22,489,250.74</u>	<u>21,549,171.46</u>
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้ระยะสั้น	17,800.40	1,247,053.90
ใบสำคัญค้ำจ่าย	<u>2,083,406.00</u>	-
รวมหนี้สินหมุนเวียน	2,101,206.40	1,247,053.90
รวมหนี้สิน	<u>2,101,206.40</u>	<u>1,247,053.90</u>
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	<u>20,388,044.34</u>	<u>20,302,117.56</u>
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
ทุน	130,000.00	130,000.00
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม	20,172,117.56	20,772,542.49
บวก รายได้สูง/ต่ำกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	85,926.78	(600,424.93)
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน	<u>20,388,044.34</u>	<u>20,302,117.56</u>

รายการแสดงในปีงบประมาณ พ.ศ.2559

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันที่แสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันอาทิตย์ที่ 4 ตุลาคม 2558	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดเอกบรินทร์นิลพัท	ชมฟรี
วันอาทิตย์ที่ 9 ตุลาคม 2558	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 16 ตุลาคม 2558	การแสดงรายการดนตรีไทยไร้สหรือ	
วันศุกร์ที่ 30 ตุลาคม 2558	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันอาทิตย์ที่ 1 พฤศจิกายน 2558	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดเอกบรินทร์นิลพัท	
วันอาทิตย์ที่ 8 พฤศจิกายน 2558	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดเอกบรินทร์นิลพัท	
วันศุกร์ที่ 13 พฤศจิกายน 2558	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 20 พฤศจิกายน 2558	การแสดงรายการดนตรีไทยไร้สหรือ	
วันศุกร์ที่ 27 พฤศจิกายน 2558	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันศุกร์ที่ 25 ธันวาคม 2558	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 9 มกราคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันอาทิตย์ที่ 10 มกราคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันศุกร์ที่ 8 มกราคม 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 15 มกราคม 2559	การแสดงรายการดนตรีไทยไร้สหรือ	
วันศุกร์ที่ 29 มกราคม 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันศุกร์ที่ 12 กุมภาพันธ์ 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันเสาร์ที่ 13 กุมภาพันธ์ 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันอาทิตย์ที่ 14 กุมภาพันธ์ 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันศุกร์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 5 มีนาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันอาทิตย์ที่ 6 มีนาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันเสาร์ที่ 12 มีนาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันอาทิตย์ที่ 13 มีนาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	

วันที่แสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันศุกร์ที่ 11 มีนาคม 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 18 มีนาคม 2559	การแสดงรายการดนตรีไทยไร้รสหรือ	
วันเสาร์ที่ 2 เมษายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยสัง	
วันอาทิตย์ที่ 3 เมษายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยสัง	
วันเสาร์ที่ 9 เมษายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยสัง	
วันอาทิตย์ที่ 10 เมษายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยสัง	
วันศุกร์ที่ 29 เมษายน 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 1 พฤษภาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยสัง	
วันศุกร์ที่ 13 พฤษภาคม 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 27 พฤษภาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันศุกร์ที่ 10 มิถุนายน 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 17 มิถุนายน 2559	การแสดงรายการดนตรีไทยไร้รสหรือ	
วันศุกร์ที่ 24 มิถุนายน 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 2 กรกฎาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 3 กรกฎาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันศุกร์ที่ 8 กรกฎาคม 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันเสาร์ที่ 9 กรกฎาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 10 กรกฎาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันศุกร์ที่ 29 กรกฎาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันศุกร์ที่ 26 สิงหาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 3 กันยายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 4 กันยายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันศุกร์ที่ 9 กันยายน 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	
วันศุกร์ที่ 16 กันยายน 2559	การแสดงรายการดนตรีไทยไร้รสหรือ	
วันศุกร์ที่ 30 กันยายน 2559	การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	

ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

วันที่แสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันเสาร์ที่ 3 ตุลาคม 2558	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 10 ตุลาคม 2558	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดเอกบินทร์นิลพัท	
วันเสาร์ที่ 17 ตุลาคม 2558	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดเอกบินทร์นิลพัท	
วันเสาร์ที่ 7 พฤศจิกายน 2558	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 14 พฤศจิกายน 2558	การแสดงลิเก	
วันเสาร์ที่ 21 พฤศจิกายน 2558	การแสดงลิเก	
วันเสาร์ที่ 19 ธันวาคม 2558	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 16 มกราคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันเสาร์ที่ 30 มกราคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันเสาร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 19 มีนาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันเสาร์ที่ 26 มีนาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 23 เมษายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันเสาร์ที่ 30 เมษายน 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 21 พฤษภาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดองคตยศยง	
วันเสาร์ที่ 28 พฤษภาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 18 มิถุนายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 25 มิถุนายน 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 16 กรกฎาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 30 กรกฎาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 20 สิงหาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 27 สิงหาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 17 กันยายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 24 กันยายน 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	

โครงการ และกิจกรรมที่สำคัญในปีบัญชี 2559

- โครงการจัดการแสดงโขนกลางแปลงเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในงานกิจกรรมจักรยานเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช (การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดพระกฤษดาaramาวตาร)
- กิจกรรมการแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก เนื่องในงาน “ได้ร่มพระบารมี 70 ปี แห่งการครองราชย์” เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 70 ปี พุทธศักราช 2559 (ตามโครงการส่งเสริมกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต)
- กิจกรรมการแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ 28 กรกฎาคม 2559 (ตามโครงการส่งเสริมกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต)
- กิจกรรมการแสดงละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ 12 สิงหาคม 2559
- โครงการอบรมเครือข่ายด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ประจำปี 2559
- โครงการพาแม่ดูโขน – ละคร
- กิจกรรมการแสดง มหกรรมดนตรีกู๋เจิงเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสวันคล้ายวันประสูติ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี 4 กรกฎาคม 2559



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์

ชุด องคตยศยง

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันเสาร์ที่ 9 อาทิตย์ที่ 10 มกราคม 2559

วันเสาร์ที่ 13 อาทิตย์ที่ 14 กุมภาพันธ์ 2559

วันเสาร์ที่ 5, 12 อาทิตย์ที่ 6, 13 มีนาคม 2559

วันเสาร์ที่ 2, 9 อาทิตย์ที่ 3, 10 เมษายน 2559

วันอาทิตย์ที่ 1, 15 เสาร์ที่ 14 พฤษภาคม 2559

เวลา 14.00 น.



ท้าวทองกีบม้าและท้าวทศพร



ท้าวอินทรีและท้าวทศพร



ท้าวอินทรีและท้าวทศพร



ท้าวทองกีบม้าและท้าวทศพร



ท้าวทองกีบม้าและท้าวทศพร

พญาพาลีธิดาผู้เป็นบิดาขององคต

พาลีพานเรศเจ้า	ชิตชิน นครเฮย
เอารสองค้อมรินทร์	ฤทธิกล้า
ทรงชฎาลออิน-	ทรียัสต เขียวแฮ
ไครรบสบแรงล้ำ	กึ่งเปลี่ยเสียศูนย์

โคลงประจําภาพ ประพันธ์โดย

กรมหมื่นเทวะวงษ์วโรประการ จากสมณญาณฐานรามเกียรติ์

พญาพาลีธิดาผู้เป็นโอรสพระอินทร์กับนางกาลอัจนา โดยมีต้นเหตุแห่ง กำเนิดว่า เจ้ากรุงสาเกต ไม่มีธิดาโอรส รู้สึกเบื่อหน่ายในราชสมบัติที่ตนดูแลอยู่ จึงออกบวชเป็นฤๅษี บำเพ็ญภาวนาในป่าเป็นเวลากว่าสองพันปี จนหนองคราขึ้นยาวปรกไปทีหน้าตักของพระฤๅษี ในเวลานั้นนกกระจาบผัวเมียกำลังหาที่วางไข่ เมื่อเห็นดังนั้นก็เข้าไปอาศัยวางไข่ นางนกกระจาบเฝ้ากกไข่ นกกระจาบตัวผู้ ออกไปหาอาหาร บินไปจนถึง สระบัวเห็นดอกบัวใหญ่ก็โผลงเข้าไปเปลือกเคล้า เกสรและจิกกินเกสรจนเพลิดเพลิน พอเวลาค่ำดอกบัวก็หุบกลีบ เจ้านกกระจาบ ก็ถูกขังในดอกบัว ครั้นรุ่งเช้าดอกบัวก็ขยายกลีบบานออก เจ้านกกระจาบจึงออกจากดอกบัวบินกลับรัง นกกระจาบตัวเมียเห็นนกกระจาบตัวผู้เพิ่งกลับมา ก็โกรธ ต่อด่วนกตัวผู้ว่าแอบไปสมสู่ กับนางนกตัวอื่นอยู่จึงกลับมาเข่านกตัวผู้จะชี้แจงอย่างไรก็ไม่ฟัง จนนกตัวผู้ต้องสาบานว่าถ้าตนประพฤติดังจริงก็ขอให้บาปของพระฤๅษีมาตกอยู่กับตน พระฤๅษีได้ยินดังนั้นก็ถามนกตัวผู้ว่าตัวข้ามีบาปอะไร นกตัวผู้ก็ตอบว่าบาปที่ไม่มีลูกสืบวงศ์ตระกูล พระฤๅษีคิดขึ้นได้ในบาปของตนจึงตั้งพิธีบูชาไฟ แล้วร่ายเวทเนรมิตจนเกิดนางผู้ดงามขึ้นจากเปลวไฟ พระฤๅษีตั้งชื่อให้ว่านางกาลอัจนา นางอยู่กับพระฤๅษีจนมีบุตรชื่อว่าสวาหะ ในทุกเช้า พระฤๅษีมักจะเข้าป่าไปหาผลไม้มาเลี้ยงลูกเมีย และในเช้าวันหนึ่งสบโอกาส พระอินทร์ได้เสด็จลงมาเล่นชู้กับนางกาลอัจนา จนนางมีบุตรชาย พระฤๅษี รักใคร่บุตรชายมาก อีกคราวหนึ่งในช่วงเช้าสบโอกาสพระอาทิตย์ได้เสด็จลงมาเล่นชู้กับนางกาลอัจนา จนนางมีบุตรชาย พระฤๅษีก็รักใคร่บุตรชายคนนี้นัก เด็กชายทั้งสองพระฤๅษีสำคัญผิดคิดว่าเป็นบุตรชายของตน วันหนึ่งพระฤๅษีตั้งใจพา ลูกทั้งสามไปเล่นน้ำ ลูกชายคนเล็กอุ้มด้วยมือขวา ลูกชายคนโตชี้หลัง ส่วนนางสวาหะใช้มือซ้ายเดินจงไป นางสวาหะคิดน้อยใจพ่อของตนที่ลำเอียงก็เดิน บ่นว่า ที่ลูกเขาละก็อุ้มชูให้ชี้หลัง ส่วนลูกตัวเองให้เดิน พระฤๅษีได้ยินก็ชักถามเอาความสวาหะเล่าเรื่องที่มีผู้ชายสองคนเข้ามาหาแม่ พระฤๅษีโกรธนาง กาลอัจนามาก ครั้นเดินไปถึงฝั่งแม่น้ำ ก็ตั้งจิตอธิษฐานว่าจะโยนลูกทั้งสามลงไปในแม่น้ำ หากคนใดเป็นลูกขอให้ว่ายน้ำกลับมา แต่ถ้ามิใช่ลูกก็ขอให้ว่ายน้ำไป อีกฝั่งกลายเป็นลิงเข้าป่าไป พระฤๅษีก็เห็นดังคำอธิษฐาน จากนั้นพระฤๅษีก็ รับประทานอาหารกลับมากฎีพอมมาถึงก็ต่อนางกาลอัจนา และคิดจะสาปนาง แต่ นางกาลอัจนาโกรธแค้นสวาหะจึงสาปให้นางไปยืนต้นเดียวเหี่ยวกินลมในป่า เจริงเขากักรวาล ต่อเมื่อมีลูกเป็นพญาวานรจึงจะพ้นคำสาป แล้วพระฤๅษีก็สาป นางกาลอัจนา กลายเป็นก้อนหิน

ส่วนลิงสองพี่น้องก็ต้องระหกระเหินอยู่ในป่า พระอินทร์และพระอาทิตย์สงสารบุตรจึงสร้างเมืองขีดขินให้อยู่
ลูกพระอินทร์ ผู้ที่ชื่อว่ากาฬาคเป็นเจ้าเมือง ลูกพระอาทิตย์ให้ชื่อว่าสุครีพเป็นอุปราช

คราวหนึ่งพระเมรุเอียงด้วยอำนาจของรามสูรจับอรชุนฟาด พระอิศวร ตรัสขอแรงพวกเทวดา นักสิทธิ์
วิทยากร ทั้งพญากาฬาค และสุครีพ ให้ช่วยกันทำให้เขาพระสุเมรุตั้งตรงดังเดิม ทุกฝ่ายช่วยกันอย่างเต็มที่ใช้
พญานาคมาพัน รวมเข้ากันเป็นเกลียวเชือกพันยอดพระสุเมรุ แต่ถึงจะฉุดดึงอย่างไรก็ยังไม่เขยื้อน จนต่างละฝ่ายก็
หมดแรง สุครีพจึงออกอุบาย เมื่อถึงพญานาคจนถึงสุครีพก็ใช้ นิ้วชี้ที่สะอาดพญานาค พวกนาคก็สะดุ้งม้วนขนดเข้า
พร้อมกัน พระเมรุก็เขยื้อน พญากาฬาครีบเข้าเฝ้าบอกระเบิดพระสุเมรุตั้งตรงดังเดิม พระอิศวรเห็นความชอบ ของพี่
น้องทั้งสองจึงประทานชื่อพญากาฬาคใหม่ว่าพาลี และประทานตรีเพชรให้พร้อมกับให้พรว่า ถ้ามีใครเป็นศัตรูมา
ต่อสู้ ก็ขอให้กำลังลดลงครึ่งหนึ่งและเข้ามารวมเพิ่มกำลังของพาลี ภายหลังก็ได้ฝากผอบภายในมีนางดารามาไปมอบ
ให้สุครีพ พระนารายณ์ซึ่งประทับอยู่ที่นั่นก็ได้ทูลคัดค้านไปว่า การฝากหญิงไปกับชายเปรียบได้กับฝากมลายูไปกับ
แมลงภู่ ฝ่ายพาลีได้ยินดังนั้นก็สาบานว่า ถ้าตนโกงเอาของน้องชายก็ขอให้ศรพระนารายณ์ผลาญชีวิต จากนั้นพาลี
ก็นำผอบกลับเมืองขีดขิน ด้วยความอยากรู้อยากเห็นพาลีจึงเปิดผอบออกดูก็เห็นนางใน ผู้มีสิริโฉมงดงาม จนลืมนึก
สาบาน ได้นางดารามาเป็นชายาเสียเอง เรื่องราวต่อ ในช่วงนี้จะเป็นช่วงที่พาลีชิงนางมณฑา และกำเนิดองคต ซึ่งจะ
จัดแสดงในการ แสดงโซนตอนองคตยศยง

ครั้งหนึ่ง ทรมิมาทำรบ พาลีรบกับทรมิกลางแปลงเข้าจนเย็นก็ยังไม่ผู้ใดแพ้ชนะ พาลีออกอุบายชวนให้
ไปต่อสู้กันภายในถ้ำ ด้วยเห็นว่าเป็นที่แคบพอ จะฆ่าได้สะดวก และสั่งสุครีพว่าหากต่อสู้กันอยู่ถึงเจ็ดวันไม่กลับมา
ให้สุครีพไป ดูที่ลำธาร ถ้าเห็นเลือดช่นนั้นคือเลือดทรมิ พาลีก็ชนะ แต่ถ้าเห็นเป็นเลือดใส นั่นคือเลือดที่ ให้รับตอน
ไพร่พลนำก้อนหินไปปิดปากถ้ำไว้เพื่อไม่ให้ใครเห็นศพตนและทรมิก็จะถูกฝังไปด้วย พาลีและทรมิ ต่อสู้กันจนครบ
เจ็ดวันก็ยังไม่ผู้ใดแพ้ชนะ เห็นว่าคงมีเทวดารักษาจึงแสวงถามว่าเทวดาองค์นั้นที่ช่วยให้เจ้านั้นมีฤทธิ์เดชมากถึง
เพียงนี้ ทรมิตอบด้วยความโอหังว่า ไม่มีเทวดาที่ไหนมาช่วย ข้ามี ฤทธิ์ของข้าเอง พาลีจึงประกาศออกไปว่าทรมิไม่
รู้จักบุญคุณเทวดาที่ปกป้องรักษา เสียแรงที่เทวดาจะคอยช่วยเหลือ ทันใดนั้นเทวดา ทั้งหกก็ออกจากกายของทรมิ
สำแดงให้เห็นแสงสว่างทั้งคุหา พาลีเข้าสังหารทรมิได้ในทันที ทันใดนั้นฝนก็ตก อย่างหนัก เมื่อเวลาผ่านไป
สุครีพไม่เห็นพาลี พากันไปดูที่ลำธารเห็นเลือดใส สุครีพไม่รู้ว่าฝนตกหนักก็เข้าใจว่าพาลีถูกฆ่าตาย ด้วยความ
โศกเศร้าเสียใจก็รับทำตามบัญชาของพี่ชายโดยเร่งไพร่พลให้นำก้อนหินมาปิดปากถ้ำทันที พาลีเห็นปากถ้ำปิดด้วย
ความโกรธก็เข้าถีบก้อนหินพุ่งออกมาจากถ้ำ ด้วยความโกรธคิดว่าสุครีพเป็น กบฏปิดปากถ้ำเพื่อให้ตนตาย จึง
ขับไล่สุครีพออกจากเมือง ในเวลาต่อมาพระรามเดินดงตามหานางสีดา ได้มาพบกับสุครีพ ทรงทราบเรื่องตั้งแต่
คำสาบาน จึงบอกให้สุครีพไปหาพาลีให้ออกมาต่อสู้ ครั้นพาลีออกมาต่อสู้ พระรามก็แผลงศรไปสังหาร เมื่อพาลี
สิ้นใจก็ไปเกิดเป็นเทพบุตรนามขุนกระบี่

องคต

นามขุนกบี่นี้	องคต เสนอนอ
กาภาศราษเอารส	ฤทธิ์กล้า
สีเขียวดุมรกต	มกุฎกลีบ สามแฮ
เกลี้ยงศอปราศคำ	เขตต์ด้าวขีดขิน

โคลงประจําภาพ ประพันธ์โดย

ขุนวิจิตรวรรสาตร จากสมณญาณรามเกียรติ์

พญาวานร บุตรพาลีกับนางมณโฑ ครั้นพาลิตายแล้วสุครีพได้นำมาถวายตัวแก่พระราม ครึ่งเมื่อพระรามสั่งให้พญาวานรไปสำรวจเส้นทางไปยังกรุงลงกา องคตได้ตามหนุมาน และชมพูพานไปด้วย ทั้งสามพญาวานรได้พบกับ ยักษ์ปักหลักนั้น องคตรบกับยักษ์ปักหลักนั้นจนชนะ ต่อมาเมื่อพระรามยกพลไปตั้งชัยภูมิอยู่ที่ เชิงเขามรกต ได้สั่งให้องคตไปเป็นทูตเจรจากับความเมืองให้ทศกัณฐ์ส่งนางสีดาคืนกลับมา ทศกัณฐ์โกรธมากสั่ง สี่ทหารเข้าจับองคต แต่ทั้งสี่ถูกองคต สังหาร จากนั้นก็กลับมารายงานพระราม เมื่อเสร็จศึกสงคราม พระรามปูนบำเหน็จประทานใหม่ ว่า พญาอินทร นุภาพ ตำแหน่งอุปราชเมืองขีดขิน องคตยศยง รูปแบบการแสดงโฉนดของกรมศิลปากร ในแต่ละครั้งจะยังคง อนุรักษ์กระบวนการจัดการแสดงที่มีการสืบทอดมาแต่โบราณ เพื่อให้ชนรุ่นหลัง เกิดความเข้าใจรักในศิลปะการแสดงโขงกันอย่างจริงจัง รู้จักตัวโขงแต่ละตัว ทั้งสี ลักษณะ รูปร่าง และบทบาท ยิ่งรู้จักตัวโขงก็จะยิ่งทำให้เกิดความเข้าใจ ได้อย่างสนุกสนานเพลิดเพลินไปกับการแสดง

การแสดงโขงชุดองคตยศยงเป็นการจัดทำทเพื่อเน้นบทบาทของพญาวานรที่มีชื่อว่าองคตตั้งแต่กำเนิด หน้าที่ความรับผิดชอบ ตลอดจน เหตุการณ์สำคัญของตัวองคต ซึ่งจะให้ผู้ชมรู้จักองคตมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ การแสดงโขง ชุดองคตยศยงยังมีการจัดสร้างฉากใหม่ เพิ่มระบบแสง สี เสียง ทั้งการเหาะเหินเดินอากาศของพญาวานร และพญายักษ์ ทำให้เกิดความสมจริง ตื่นเต้น มากยิ่งขึ้น ประพันธ์บท โดย นายประสาธ ทองอร่าม ผู้อำนวยการด้านนาฏศิลป์ไทย

โชน เรื่องรามเกียรติ์

ชุดองคตยศยง

องค์ที่ ๑ ชาติกำเนิด

ตอนที่ ๑ จำพราก

ตอนที่ ๒ ฉากประจาน

องค์ที่ ๒ ทหารเอก

ตอนที่ ๑ สื่อสารศึก

องค์ที่ ๓ ศัตรูผู้น้อง

ตอนที่ ๑ ประจัญมาร้าย

ตอนที่ ๒ สายโลหิต

เนื้อเรื่องการแสดง

องค์ที่ ๑ ชาติกำเนิด

ตอนที่ ๑ จำพราก

ฉาก ห้องพระโรงเมืองขีดจีน

กล่าวถึงพญาพาลีผู้ครองนครขีดจีน มีมเหสีคือนางเทพธิดา กำลังออก ว่าราชการ ณ ห้องพระโรง ทันใดนั้นก็เลื้อบไปเห็นยักษ์ตนหนึ่งอุ้มสตรีข้ามหัว ด้วยความโกรธจึงเข้าต่อสู้และชิงนางมาได้ ยักษ์ตนหนึ่ง คือ ทศกัณฐ์สู้ไม่ได้จึงหนีมาหาพระฤๅษีโคบุตรผู้เป็นอาจารย์หวังจะให้ช่วยเหลือ พระฤๅษีโคบุตรคิดจะไปพึ่งพระฤๅษีอังกตผู้เป็นอาจารย์ของพาลีให้ช่วยเหลือ จึงขอให้ทศกัณฐ์กลับไปลงกาแล้วจะนำนางมณโฑ กลับไปคืนยังกรุงลงกา

เมื่อพระฤๅษี โคบุตรไปเจรจา พระฤๅษี อังกตก็ยินดีที่จะช่วยเหลือด้วยเห็นว่าเป็นเรื่องที่ไม่ถูกต้อง ทั้งสองพระฤๅษี จึงพากันไปหาพาลี ที่เมืองขีดจีนพระฤๅษีอังกตว่ากล่าวตักเตือนพาลีและขอให้ส่งนางมณโฑ คืนให้กับทศกัณฐ์ พาลีเกรงใจ พระฤๅษีอังกตด้วยเห็นว่าเป็นอาจารย์แต่ก็ตอบไปว่าขณะนี้นางมณโฑตั้งครรภ์ ขอให้ผลัดไปก่อน รอให้นางคลอดบุตรก่อน แต่พระฤๅษีอังกตเห็นว่าหากเนิ่นนานก็จะเกิดเรื่องใหญ่ ขึ้นอีกจึงขอให้นำทารกในครรภ์ไปฝากไว้ที่ท้องแพะก่อน ต่อเมื่อถึงกำหนดพระฤๅษีอังกตจะมาช่วยนำทารกออกจากท้องแพะให้พาลี อีกอีก แต่ก็ไม่กล้าขัดพระอาจารย์ด้วยตนนั้นก็ผิดจริงจึงยอมทำตามตามที่พระฤๅษีอังกตว่าทุกประการ หลังจากนั้นพระฤๅษีทั้งสองก็นำนางมณโฑคืนกลับไปให้ทศกัณฐ์

ตอนที่ ๒ ฉากประจาน

ฉาก โรงพิธีฝังแม่น้ายมุนา

ครั้นได้กำหนดทารกในท้องแพะจะต้องคลอด พระฤๅษีอังกตก็ทำการผ่าท้องแพะนำทารกออกมาเป็นเพศชาย

ในเวลาต่อมาได้มีการจัดพิธีสรองคต เมื่อทศกัณฐ์รู้เรื่องก็บันดาลโทสะให้แค้นใจมาก จึงคิดที่จะฆ่าองคตให้ตายเพื่อตนจะได้พ้นอาย โดยแปลงกายเป็นปุยกลีบเข้าไปอยู่บริเวณที่องคตจะลงสรongsาน เมื่อถึงเวลาพาลีอุ้มองคตออกเริ่มพิธี แต่ก็ปรากฏปูใหญ่ขึ้นกลางพิธี พาลีลงไปต่อสู้กับปูแต่ปูทศกัณฐ์ ไม่สามารถต่อสู้กับพาลีได้ กลายร่างเป็นทศกัณฐ์ พาลีจึงจับตัวมัดไว้ให้องคตลากเล่น แล้วสั่งทหารให้นำตัวไปกักขังไว้ก่อน ไม่ต้องให้กินอะไร แล้วก็ทำพิธี สรองคตต่อ

องค์ที่ ๒ ทหารเอก

ตอนที่ ๑ สื่อสารศึก

ฉาก หน้าประตูเมืองลงกา

องคตได้รับบัญชาจากพระรามให้มาเป็นทูตเจรจากับทศกัณฐ์ เมื่อเดินทางมาถึงประตูเมืองลงกา องคตกำลังจะเข้าเมืองแต่ก็ถูกห้ามมิให้เข้า องคตจึงฟังประตูเมืองเข้าไป

ฉาก ท้องพระโรงกรุงลงกา

ทศกัณฐ์ประทับว่าราชการอยู่ องคตเข้ามายังท้องพระโรงแล้วแผลง ฤทธิ์ขนดหางเป็นแท่นที่นั่งให้สูงเท่ากบแท่นของทศกัณฐ์ แล้วอ่านราชสารซึ่ง มีข้อความให้ทศกัณฐ์ส่งนางสีดาคืนไม่เช่นนั้นจะยกทัพมาสังหารพวกยักษ์ให้ตายทั้งหมด ทศกัณฐ์ได้ยินก็โกรธแค้นสั่งให้ไปมาและไม่ยอมส่งนางสีดาคืน กล่าวโต้ตอบไปมา จนทศกัณฐ์โกรธสั่งให้เสนาเข้าจับตัวองคต ทั้งสองฝ่ายเข้ารบกัน องคตสังหารเสนานาย แล้วเยาะเย้ยทศกัณฐ์จากนั้นก็กลับมาเฝ้าพระราม

องค์ที่ ๓ ศัตรูผู้นอง

ตอนที่ ๑ ประจัญมาร้าย

ฉาก พลับพลาพระราม

พระราม ออกว่าราชการ พลันได้ยินเสียงกองทัพบกมาดังสนั่น เมื่อตรัสถามพิเภกก็รู้ว่าเป็นอินทรชิตโอรสทศกัณฐ์ พิเภกยังทูลถึงดวงของอินทรชิต ว่าเซาะขาดถึงที่ตาย แต่อินทรชิตได้พรจากพระพรหมว่าจะตายบนอากาศเท่านั้น และถ้าหากศึกระหว่างอินทรชิตตกลงยังพื้นโลกก็จะเกิดไฟไหม้ทั่วทั้งโลก เว้นเสียแต่ต้องนำพานแว่นฟ้าของพระพรหมมารองรับไว้จึงจะพ้นภัย พระรามได้ยินดังนั้นจึงตรัสสั่งองคตให้ขึ้นไปขอพานแว่นฟ้าจากพระพรหมมาไว้

ตอนที่ ๒ สายโลหิต

ฉาก สนามรบ

พระลักษมณ์ได้รับบัญชาให้ออกรบกับอินทรชิต ทั้งสองฝ่ายเข้าต่อสู้กัน อินทรชิตพลาดท่าเสียที จนต้องหนีขึ้นไปบนท้องฟ้า พระลักษมณ์เห็นดังนั้นจึง ตรัสสั่งให้องคตนำพานแว่นฟ้าขึ้นไปรอตามที่พิเภกได้ทูลไว้แต่แรก พระลักษมณ์ แผลงศรไปตัดศีรษะอินทรชิต ให้องคตนำพานแว่นฟ้าไปรับไว้ได้



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์

ชุด สงครามสามอสูร

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันเสาร์ที่ 2, 9 กรกฎาคม 2559

วันอาทิตย์ที่ 3, 10 กรกฎาคม 2559

วันเสาร์ที่ 6 สิงหาคม 2559

วันอาทิตย์ที่ 7 สิงหาคม 2559

วันเสาร์ที่ 3 กันยายน 2559

วันอาทิตย์ที่ 4 กันยายน 2559

วันเสาร์ที่ 1, 8 ตุลาคม 2559

วันอาทิตย์ที่ 2, 9 ตุลาคม 2559

วันเสาร์ที่ 5, 12 พฤศจิกายน 2559

วันอาทิตย์ที่ 6, 13 พฤศจิกายน 2559

เวลา 14.00 น.



ที่มา และจารีตแบบแผนการแสดงโขน

โขน เป็นนาฏกรรมเก่าแก่อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย มีแบบแผนสืบมาราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เป็นแหล่งรวมศิลปะการแสดงหลายอย่าง อาทิ การแสดงโบราณ ๓ ประเภทคือ หนังใหญ่ กระบี่ กระบอง และชักนาคดึกดำบรรพ์ รวมตัวกันแล้วพัฒนารูปแบบให้มีความประณีตงดงาม จนเกิดเป็นการละเล่นมหรสพที่ได้รับการยกย่องเชิดชู ให้เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงในราชสำนัก จุดเริ่มต้นการแสดงโขนนั้น นายธนิต อยู่โพธิ์ อดีตอธิบดี กรมศิลปากร ได้สันนิษฐานว่า คงจะแสดงกันกลางสนาม เช่นเดียวกับการเล่น ชักนาคดึกดำบรรพ์ ในพระราชพิธีอินทราภิเษก และต่อมาเรียกการแสดงโขน ชนิดนี้ว่า โขนกลางแปลง หลังจากนั้นก็มีวิวัฒนาการ โดยมีการปลูกโรงให้แสดง

โขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว แสดงบนเวที มีหลังคา ไม่มีเตียงนั่งมีแต่ราว ไม่กระบอกพาดตามส่วนยาวของโรงไว้สำหรับผู้แสดงนั่ง

โขนหน้าจอ แสดงตรงหน้าจอ (แต่เดิมจอผ้าขาวซึ่งไว้แสดงหนัง ใหญ่)ริมจอทั้งสองข้าง เจาะช่องทำเป็นประตูเข้าออกของผู้แสดง เขียนฉากไว้ สองข้าง ข้างซ้ายเป็นปราสาทราชวังสมมติเป็นฝ่ายลงกา (ยักษ์) ข้างขวาเป็น ภาพพลับพลาสมมติเป็นฝ่ายพลับพลา (พระ) มีเตียงนั่งทั้งสองข้าง

โขนโรงใน การแสดงที่มีทั้งโขนและละครในผสมกัน ทั้งนำเพลงขับร้อง และดนตรีตามแบบละครในรวมถึงระบำ รำฟ้อน เข้ามาประกอบการแสดงด้วย

โขนฉาก สันนิษฐานว่า มีเกิดขึ้นในรัชกาลที่ ๕ โดยมีผู้คิดค้นสร้างฉาก ประกอบการแสดงโขนบนเวทีตามเหตุการณ์ในเรื่องให้สมจริง

การแสดงโขนมีสัญลักษณ์ที่สำคัญถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์สืบทอดตลอดมา คือ ผู้แสดงสวมศีรษะหรือหัวโขนปิดหน้าจนถึงคาง ด้านหลังปิดถึงท้ายทอย ตามลักษณะตัวโขนต่างๆ ที่ปรากฏตามท้องเรื่อง จะพูด และร้องด้วย ตัวเองไม่ได้ ต้องมีผู้ทำหน้าที่พูดเพื่อสื่อความหมายแทนเรียกว่า “คนพากย์ – เจรจา” ลักษณะที่โขนได้รับอิทธิพลจากละครใน ในระยะต่อมาคือ ผู้แสดงตัวพระ และตัวนางเปิดหน้าาก หรือหัวโขน โดยสวมมงกุฎและชฎาอย่างละครใน แต่โขน ก็ยังรักษาแบบแผนเดิมไว้ คือผู้แสดงไม่พูดเอง ร้องเอง ยังคงให้คนร้อง คนพากย์ เจรจา เป็นผู้ทำหน้าที่พูดและร้องแทนจนถึงปัจจุบัน เว้นแต่ประเภท ตัวประกอบการแสดงโขน ชุดสงครามสามอสุรา เช่น “ตัวตลก” ที่มีอิสระในการแสดง

ลักษณะพิเศษอีกประการหนึ่งของการแสดงโขน คือ เรื่องที่ใช้ใน การแสดงโขน ปัจจุบันนิยมเพียงเรื่องเดียว “รามเกียรติ์” แม้ในสมัยโบราณจะเคย มีการคิดค้นนำเอาเรื่องอื่นๆ ที่เห็นว่าเหมาะสมมาจัดแสดงโขน แต่ปรากฏว่าได้ ได้รับความนิยมแต่เพียงในวงแคบและเพียงชั่วคราวครั้งชั่วคราว ในที่สุดก็ต้องเลิกรา สูญหายไปไม่เหมือนเรื่องรามเกียรติ์

บทพระราชนิพนธ์ เรื่องรามเกียรติ์วรรณกรรมไทย ได้ต้นเค้าเรื่อง มาจากเรื่องรามายณะเทพนิยายของอินเดีย อันเป็นที่รู้จักแพร่หลายไปทั่ว โลก แต่รามเกียรติ์มิได้คัดลอกเอามาอย่างชนิดคำต่อคำ หากแต่ได้นำเอามาปรุงแต่งดำเนินเรื่องใหม่ โดยสอดแทรกคตินิยมแบบไทยไว้อย่างสมบูรณ์ ทั้งเรื่อง ศาสนา จารีต ประเพณี

วัฒนธรรม และกฎระเบียบสังคมไทยในสมัยโบราณ เรื่องรามเกียรติ์ยังคงรักษาเฉพาะเหตุการณ์และตัวแสดงที่สำคัญของเรื่องรามายณะ ไว้เพียงไม่กี่ตัว นอกนั้นเรื่องและตัวแสดงไทยเราแต่งขึ้นใหม่โดยเพิ่มเนื้อหาสาระ และตัวแสดง ให้มีความพิสดารยิ่งยกว่าเรื่องรามายณะของอินเดีย แม้แต่ พระราชนิพนธ์รามเกียรติ์ของไทยฉบับต่างๆ เท่าที่มีอยู่ ก็มีเนื้อเรื่องเหมือน กันบ้าง คล้ายคลึงกันบ้าง แตกต่างไปบ้าง สุดแต่ผู้ทรงพระราชนิพนธ์จะทรง เห็นงามตามพระราชวินิจฉัย ตัวแสดงที่สำคัญๆ จำแนกออกได้เป็น ๕ ประเภท คือ พระ นาง ยักษ์ ลิง และตัวประกอบ หรือตัวเบ็ดเตล็ด เป็นตัวแสดงที่สำคัญ ในการดำเนินเรื่อง เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ที่นำมาแสดงนาฏกรรมโขน เป็นการ ทำสงครามระหว่างมนุษย์ (หมายถึงพระราม) ซึ่งมีไพร่พลทหารเป็นวานร (ลิง) กับฝ่ายยักษ์ (หมายถึง ทศกัณฐ์) เพื่อช่วงชิงผู้หญิงอันเป็นที่รัก (นางสีดา) ใน การดำเนินเรื่องจะเต็มไปด้วยการใช้อิทธิฤทธิ์เวทมนตร์คาถา ฤทธาานุภาพ ของอาวุธที่มีความวิเศษ การเหาะเหินเดินอากาศและแทรกน้าดำดิน ของตัวแสดงเพื่อสร้างให้ เรื่องราวเกิดความสนุกสนาน ตื่นเต้น พิสดาร

เอกลักษณ์ของโขนที่สามารถดำรงอยู่ได้ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน คือ ความทันสมัย ในรูปแบบที่วิวัฒนาการ ตามความนิยมของสังคมยุคสมัย และการ คงไว้ซึ่งระเบียบแบบแผนของตัวเอง นับแต่เพลง ดนตรี ทำรำ ทำเดิน คำพากย์ เจรจา วิธีการแสดง รวมไปถึงสัญลักษณ์หัวโขน และเครื่องแต่งกาย

โขน เรื่องรามเกียรติ์

ชุด สงครามสามอสุรา

องค์ที่ ๑ สามทัพ

ตอนที่ ๑	เพื่อนตายสหายรัก
ตอนที่ ๒	จอมมหายักษ์รักศักดิ์ศรี

องค์ที่ ๒ กลสวามายักษ์

ตอนที่ ๑	ฤทธิ์สองพันตา
ตอนที่ ๒	สองยักษ์ปราชัย

คำบรรยาย การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์

ชุด สงครามสามอสุรา

ท้าวพญาอสูรสัมพันธมิตรของทศกัณฐ์

ทศกัณฐ์ พญายักษ์ กษัตริย์องค์ที่ ๓ แห่งกรุงลงกา แม้จะมีพระญาติวงศ์ ที่เก่งกาจ สามารถไปด้วยฤทธา ภายสิทธิ์ อิทธิฤทธิ์เวทมนต์ และมีอาวุธวิเศษ ทรงพลัง อีกทั้งยังมีขุนเสนาอำมาตย์มารที่เชี่ยวชาญการต่อสู้ รู้พระ เวทมนต์ขลัง แต่ทศกัณฐ์ก็มีพญายักษ์อันเป็นพันธมิตร หรือ พระสหาย ซึ่งได้คบค้าสมาคม กันมานานด้วยความผูกพัน ซึ่งมีอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น ๗ ตน โดยพญายักษ์แต่ละตน ล้วนเรื่องเดชาอาานุภาพ สามารถปราบไปทั่ว และ ไม่เกรงกลัวผู้ใดทั้งไตรจักร ซึ่งนามของพญายักษ์ แต่ละตนมีดังนี้

๑. **ท้าวจักรวรรดิ** เจ้าเมืองมลิวัน สีขาว มี ๔ หน้า ๘ มือ หน้า ๒ ชั้น ชั้นแรกทำเป็นหน้าปกติ ๑ หน้า ชั้น ๒ ทำเป็นหน้าเล็ก ๓ หน้า ปากแฉะ ตาโหลง สวมมงกุฎหางไก่

๒. **ท้าวสถล** เจ้าเมืองจักรวาล สีหงชาด (สีแดงชาดปนฝุ่น หรือ สีชมพู) มี ๑ หน้า ๒ มือ ปากขบ ตาจระเข้ สวมมงกุฎจีบ

๓. **ท้าวไพจิตราสูร** เจ้าพิภพอสูร อยู่หว่างเขตรีกูฏ สีขาว (บางตำรา ว่า สีเขียว) มี ๑ หน้า ๒ มือ บางตำราว่า ปากแฉะ ตาโหลง และบางตำราว่า ตาจระเข้ สวมมงกุฎน้ำเต้ากลม

๔. **ท้าวสัทธาสูร** เจ้าเมืองอัสตงค์ สีหงเสน (สีเสนปนฝุ่น หรือ สีอิฐ) มี ๑ หน้า ๒ มือ ปากขบ ตาจระเข้ บางตำราว่า ตาโหลง สวมมงกุฎจีบ

๕. **ท้าวอัศรกรรมมาลาสูร** หรือ หัศกรรม, อัศรกรรม เจ้าเมืองดรัม สีม่วงแก่ หน้า ๒ ชั้น ๗ หน้า (หัวโขน ทำเป็นหน้า ๒ ชั้น ชั้นแรกทำเป็นหน้าปกติ ๑ หน้า หน้าเล็ก ๓ หน้า เรียงกันอยู่ตรงท้ายทอยด้านหลัง ชั้นสองทำ

เป็นหน้า เล็ก ๓ หน้า) มี ๗ หน้า ๒ มือ ปากขบ ตาโหลง หรือ ปากแสบ ตาโหลงบาง ตำราว่า ตาจะระแ้
 สวมขงามนุษย์ หรือ มงกุฎชัย

๖. ท้าวมหาบาลเทพาสูร เจ้าเมืองมหาจักรวาล สีเขียว มี ๑ หน้า ๒ มือ ปากแสบ ตาโหลง หัวโล้น
 สวมกระบังหน้า 6 สุนัขบัตรนาฏศิลป์ และดนตรี ๒๕๕๙

๗. พญามูลพลัม อุปราชเมืองปางตาล สีเขียว หัวโล้น ๑ หน้า ๒ มือ (บางตำราว่ามี ๔ หน้า
 โดยทำหัวโชนเป็น ๔ หน้า คือ หน้าใหญ่ ๑ หน้า และ หน้าเล็กอยู่ตรงท้ายทอย ด้านหลัง ๓ หน้าลักษณะ
 เช่นเดียวกับ กุมภกรรณ) ปากแสบ ตาโหลง บางตำราว่า ปากขบ หัวโล้น สวมกระบังหน้า

ตามข้อมูลที่ได้กล่าวมาข้างต้นจึงเห็นได้ว่า บรรดาพญายักษ์ที่เป็น พระสหาย หรือเพื่อน ของทศกัณฐ์
 ทั้ง ๗ ตน มีจำนวนถึง ๖ ตน ที่เป็นกษัตริย์ ปกครองบ้านเมืองและมีเพียงพญามูลพลัมคนเดียวเท่านั้นที่ดำรง
 ฐานันดรศักดิ์ เป็นเพียง “อุปราช” ทั้งนี้เพราะพญามูลพลัมมีพระเชษฐา หรือพี่ชายชื่อ ท้าวสหัสเดชะ เป็นกษัตริย์
 ปกครองเมืองปางตาล มูลพลัม พญายักษ์ นับเป็นพระสหายตนแรก ที่ทศกัณฐ์ขอความช่วยเหลือให้มาช่วยทำ
 สงครามกับพระรามและไพร่พลวานร นับเป็นศึกแรกของ พญายักษ์ที่เป็นเพื่อนของทศกัณฐ์ ซึ่งอาจสันนิษฐานได้
 ว่า พญามูลพลัมแม้จะมีตำแหน่งเป็นเพียงอุปราช ซึ่งอาจมีอำนาจบัญชาการไพร่พลในเมืองปางตาล ได้ไม่มาก
 เท่าไรนัก เพราะมีท้าวสหัสเดชะ พี่ชายเป็นกษัตริย์ปกครอง มีอำนาจ สิทธิขาดภายในเมืองสูงสุด แต่พญามูลพลัม
 น่าจะเป็นพระสหาย หรือเพื่อนที่ ทศกัณฐ์รักและสนิทสนม มากกว่าพญายักษ์คนอื่นๆ อีก ๖ ตน ที่เป็นพระสหาย
 และกษัตริย์ทั้งสิ้น จึงทำให้ทศกัณฐ์นึกถึงและขอให้พญามูลพลัมมาช่วยทำสงครามเป็นศึกแรกของอสูรสัมพันธมิตร
 ที่ไม่ใช่พระญาติวงศ์

ท้าวสหัสเดชะ

พญารากษส เจ้าเมืองปางตาล มีลักษณะ สีขาว มี ๑,๐๐๐ หน้า ๒,๐๐๐ มือ (ลักษณะหัวโชน จะมี
 ลักษณะทรงสูง เพราะต้องทำหน้าที่ซ้อนกันขึ้นเป็นมงกุฎ ถึง ๔ หรือ ๕ ชั้นโดยชั้นบนสุดบางศีรษะจะมาเป็นหน้า
 พรหม บางศีรษะมาเป็นหน้ายักษ์ สุดแต่ช่างที่ประดิษฐ์จะทำออกมา แต่ชั้นบนสุด จะสวมมงกุฎ ชัยซึ่งมากกว่า
 หัวโชนทศกัณฐ์ที่มีเพียง ๒ ชั้น) แม้กระทั่งรูปร่างลักษณะของผู้ที่จะแสดงเป็นท้าวสหัสเดชะ ต้องคัดเลือกผู้แสดง
 ฝ่ายยักษ์ที่มีรูปร่างสูงใหญ่มากกว่า ผู้แสดงเป็นทศกัณฐ์ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความน่าเกรงขาม น่าสะพรึงกลัว และ
 ใหญ่โต สมลักษณะรูปร่าง ท้าวสหัสเดชะ ในมือจะถืออาวุธครบทั้งสองพนมมือ แต่อาวุธที่สำคัญประจำกาย คือ
 คทาธรเพชร เรื่องฤทธิ์อำนาจ ข้างต้นชี้ตาย ข้างปลายชี้เป็นการแสดงโทษ ชุตสงครามสามอสุรา 7

เนื้อเรื่องการแสดง

องก์ที่ ๑ สามทัพ

ตอนที่ ๑ เพื่อนตายสหายรัก

เมื่อทศกัณฐ์ ทำสงครามกับพระราม จนสูญเสียพระญาติวงศ์ไป ทั้งกุมภกรรณ พระอนุชา อินทรชิต สิบรถ พระโอรส และสิบขุน เหล่าทหารเอก สร้างความเจ็บแค้นให้ทศกัณฐ์เป็นพันที จึงครุ่นคิดหาวิธีที่จะรบให้มีชัยชนะแก่พระรามให้ได้ จนนึกขึ้นได้ถึงพญามูลพลัม อุปราชเมือง ปางตาลผู้เป็น พระสหายรัก จึงมีพระราชบัญชาตรัสใช้สองขุนเสนายักษ์ ชื่อ กาลสูร และ ขุนอัสตรธือราชสารไปเชิญมาช่วยทำศึกสงครามกับฝ่ายพระราม

ตอนที่ ๒ จอมมหายักษ์รักศักดิ์ศรี

กล่าวฝ่ายพญามูลพลัม ครั้นได้ทราบข่าวศึกกรุงลงกา ก็โกรธแค้น แทนทศกัณฐ์เพื่อนรัก คิดจะยกกองทัพไปช่วยทำศึกพระราม จึงเสด็จไปเฝ้า ท้าวสหัสเดชะ พระเชษฐาเจ้าเมืองปางตาล เพื่อกราบทูลขออนุญาต ท้าวสหัสเดชะ เห็นว่าการที่พระราม พระลักษมณ์สองมนุษย์ ยกกองทัพมานร ช้ามมหาสมุทร อันกว้างใหญ่มาได้ ทั้งๆ ที่มีภัยอันตรายมากมาย ช้ายังสังหารสุริย์วงศ์พงศ์ยักษ์ ตายไปหลายคน เห็นทีจะมีฤทธิ์ไม่ใช่น้อย อีกประการหนึ่ง ทศกัณฐ์นั้นเป็น เพื่อนรักของน้องชาย ก็เปรียบเสมือน เป็นน้องของตนเช่นกัน จึงขอร่วมยกโยธา มาช่วยรบโรมรัน อีกแรงหนึ่ง ครั้นเมื่อทั้งสองกษัตริย์พี่น้อง ยกกองทัพเมือง ปางตาลมาถึงยังชายด้านกรุงลงกา ท้าวสหัสเดชะ จึงยังไม่เข้าไปในพระนคร ด้วยเกิดนึกหึงในศักดิ์ศรีตนขึ้นมา คิดว่าเมื่อแรกเริ่มทศกัณฐ์เชิญแต่ มูลพลัม น้องชาย ไม่ได้เชิญตน แต่ความที่มิจิตสงสารตนจึงอาสาช่วยรบด้วย แม้ว่าจะรีบยกเข้าไปในกรุงไกร หากทศกัณฐ์นั้นไม่ยินดี ก็จะทำให้เสื่อมเสีย พระเกียรติยศ จึงสั่งให้หยุดพักไพร่พลไว้ที่ชายด้าน ตรัสสั่งให้มูลพลัมเดิน ทางเข้าไปแจ้งข่าวกับทศกัณฐ์ ว่าตนนั้นเสด็จมาด้วย พร้อมกับให้สังเกตท่าทางของทศกัณฐ์ว่าเป็นอย่างไร กล่าวฝ่ายทศกัณฐ์รู้ว่าท้าวสหัสเดชะ จอมพญายักษ์ ผู้ทรงฤทธาานุภาพ พระเชษฐาของสหายรักเสด็จมาช่วยชิงชัย ก็ดีใจรีบจัด กองเกียรติยศออกไปต้อนรับที่ชายด้าน พร้อมนางมณโฑนางคราญอัครมเหสี เมื่อมาถึงทศกัณฐ์จึงเข้าไปน้อยถวายเป็นสักการะพระเชษฐาด้วยความตื้นตันใจ ในพระเมตตา แต่นางมณโฑไม่เคยออกมาเยี่ยมสวามิภักดิ์เห็นชากศพไพร่พล มารที่วายปราณ ก็พาให้คิดถึงอินทรชิต พระลูกรักที่ตกขัย นางจึงผลอตัวมัวแต่ คร่ำครวญร้องไห้ โดยมีได้ไหว้วางความเคารพจอมอสุรา เป็นเหตุให้ ท้าวสหัสเดชะโกรธโกรธา สั่งให้ยกโยธาคืนกลับนครเมืองปางตาล เพราะ เกรงว่าจะเสื่อมเสียพระเกียรติยศ ทำให้พญามูลพลัมต้องรีบเข้าไปเตือนทศกัณฐ์ เร่งให้นางมณโฑถวายบังคมพระบรมเชษฐา กระทั่งท้าวสหัสเดชะเข้าใจเรื่องมา เห็นนางทราชมวย น้อมประณตไหว้จึงหายโกรธ แล้วสั่งให้รวมทัพยกเข้าไป ผ่อนพักในกรุงลงกาท้าวสหัสเดชะ และพญามูลพลัม ครั้นพักผ่อนหลับนอน จนรุ่งเช้า ก็ตระเตรียมกองทัพเพื่อที่จะออกไปรบกับฝ่ายพระราม ทศกัณฐ์ขอติดตามออกไปทำสงครามครั้งนี้ด้วย เพื่อจะชมบารมีท้าวสหัสเดชะยาม สังหารพระรามและกระบี่ พญายักษ์ทั้งสามจึงคุมพลโยธีสามกองทัพ คือ พญามูลพลัมเป็นทัพหน้า

ท้าวสหัสเดชะบัญชาการทัพหลวงและท้าวทศกัณฐ์ คุมทัพหลัง ขณะที่กำลังจะยกออกไปสนามรบ จู่ๆ ก็มาบังเกิดเหตุอัศจรรย์ขึ้น กับทศกัณฐ์ เมืองอนราชนคร และเศวตฉัตร ถูกสายฟ้าฟาดผ่าลงจนหักแหลก ทำลายไป ท้าวสหัสเดชะคิดว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นลางร้ายของทศกัณฐ์ ถ้าออกไปรบในครั้งนี้อาจจะถึงชีวิต จึงให้ยกทัพกลับคืนเข้ากรุงลงกา แล้ว ท้าวสหัสเดชะ กับพญามูลพลัม ก็ยกกองทัพไปสนามรบเพียงสองทัพ

องค์ที่ ๒ กลสวามายักษ์

ตอนที่ ๑ ฤทธิ์สองพันตา

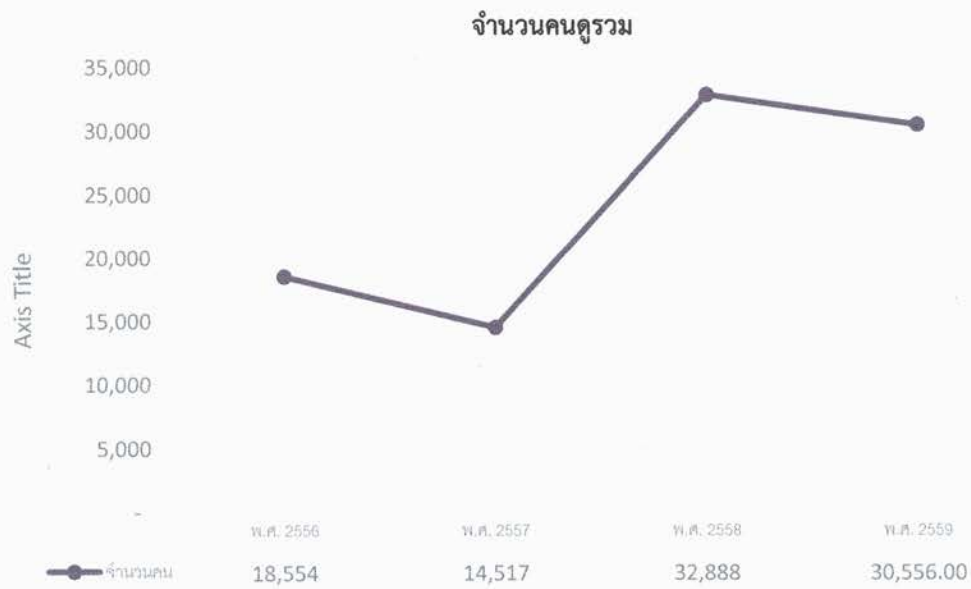
กล่าวฝ่ายสมเด็จพระรามครั้นเมื่อทรงทราบข่าวจากพิเภก ว่าท้าวสหัสเดชะเจ้าเมืองปางตาล กับพญามูลพลัมน้องชายผู้เป็นอุปราช และเป็นสหายของ ทศกัณฐ์ยกกองทัพมา พระรามจึงยกกองทัพออกมาทำศึก ครั้นเมื่อมาปะทะกับ กองทัพท้าวสหัสเดชะ ด้วยความที่ราชรถทรงขององค์ท้าวสหัสเดชะมีความใหญ่โตรโหฐาน มากไปด้วยเครื่องประกอบพระเกียรติยศล้วนฉัตร และเครื่องสูง กางกันบดบังสายตา ทำให้จอมยักษ์มองเห็นไพร่พลลงไม่ถนัด จึงเสด็จประทับ ยืนบนราชรถ แต่ด้วยฤทธิ์อำนาจที่ปรากฏในกาย และเดชแห่งพรพระพรหม ที่ประสาทให้ทั้งสองพันตาท้าวสหัสเดชะ มีอำนาจส่องแสงโชติช่วงเป็นประกาย แพรพราวดุจดาวโรหิณี เมื่อไพร่พลกระปีต่างเห็นเข้าก็พากันหวาดกลัว ไม่อาจ อยู่สู้สายตาได้ จึงต่างพากันแตกหนีวิ่งเข้าไปในป่า

เป็นเหตุให้ท้าวสหัสเดชะเห็นพลสวาทที่เหลือน้อยอยู่เพียงไม่กี่ตัวก็เกิดความขัดเคืองกริ้วโกรธทศกัณฐ์กล่าวว่า กองทัพศัตรูมีเพียงเล็กน้อยก็กลัว ถึงกับต้อง เตือนรื้อนไปขอให้เมืองปางตาลมาช่วยรบ จึงสั่งให้ยกทัพกลับ ขณะนั้นมูลพลัม เห็นกองทัพท้าวสหัสเดชะที่ยกมาเป็นทัพหลวงอยู่ ดิๆ ก็เลยยกทัพกลับ จึงตกใจ เกิดความสงสัยตามมากันไว้แล้วทูลถาม จนรู้สาเหตุ มูลพลัมทูลว่า ทศกัณฐ์ ไม่ได้พูดผิด ไพร่พลกองทัพพระราม มีมากมายจริงๆ แต่เป็นเพราะฤทธิ์อำนาจ แห่งดวงตาที่พระพรหมมาทรงประทานพร ท้าวสหัสเดชะจึงเข้าใจ ตรัสสั่งให้ มูลพลัมนำไพร่พลไปกวาดต้อนสวาทในป่าออกมา โดยตนจะตั้งทัพไว้คอยดักจับ ฆ่าเสียให้หมดสิ้นไปฝ่ายพระรามทรงทราบสาเหตุที่ไพร่พลแตกตื่นหนีเข้าป่า จากพญาพิเภกโหรา จึงตรัสสั่งให้พระลักษมณ์ และหนุมานไปต้อนสวาทให้กลับ มาเข้ากองทัพ เหล่าพลสวาทที่หนีอยู่ในป่าครั้งนี้มาพบพระลักษมณ์ และหนุมาน จึงหายหวาดกลัวยักษ์ จัดแจงตั้งทัพไว้รับกับทัพพญามูลพลัม ที่ตามมา กวาดต้อนทันที

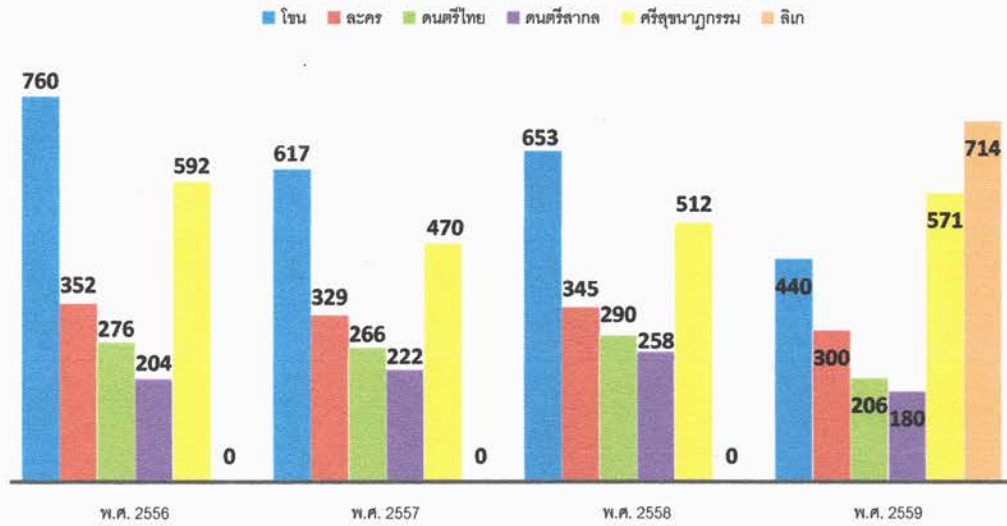
ตอนที่ ๒ สองยักษ์ปราชัย

เมื่อกองทัพมุลพลั้มยกมาปะทะกองทัพพระลักษมณ์ จึงสั่งไพร่พลยักษ์ เข้าโจมตี แต่พลยักษ์ต่างก็กลับถูกพวกพลสวาม้าตายเป็นจำนวนมาก ทำให้พญา มุลพลั้มโกรธแค้นพุ่งหอกแก้วร้าวเข้าไปปักอกพระลักษมณ์ แต่หนุมานก็ร้าย เวทย์มนต์ถอนหอกออกได้ แล้วเนรมิตร่างกายใหญ่โต เชิญพระลักษมณ์ขึ้น มาประทับบนบ่า เพื่อต่อสู้กับพญามุลพลั้มอย่างสมพระเกียรติ และสามารถ สังหารมุลพลั้มถึงความตาย เมื่อพระลักษมณ์สังหารพญามุลพลั้มแล้ว จึงเสด็จ ยกกองทัพกลับมาเข้าเฝ้าพระราม ทูลถวายรายงานให้ทรงทราบ พระรามทรง ปลาบปลื้มพระทัย ตรัสสรรเสริญพระลักษมณ์ และไพร่พล ที่ร่วมกันปราบอสูร จนมีชัยชนะ ระหว่างนั้นพิเภกได้กราบทูลพระรามว่าการสิ้นชีวิตของมุลพลั้ม ครั้นนี้ถ้าท้าวสหัสเดชะรู้ข่าวก็คงจะโกรธแค้นมาก และจะยกกองทัพมาแก้แค้น อาจทำให้พระรามได้รับความยากลำบากในการรบ เพราะท้าวสหัสเดชะเป็น จอมพญายักษ์มีฤทธิ์มาก เพราะมีคราเพชรเป็นอาวุธคู่กาย ใช้ชี้ผู้ใด ตันนั้น ชี้ตายด้านปลายชี้เป็น ใครไม่อาจสู้ได้ โดยเฉพาะถ้าวรกันซึ่งๆ หน้า ขอให้พระรามใช้หนุมานไปวางกลล่อลวงชิงเอาคราเพชรมาทำลาย แล้วจึงค่อยฆ่า ท้าวสหัสเดชะให้ตาย ฝ่ายหนุมานเมื่อได้รับพระราชบัญชา ก็แปลงร่างเป็นลิงป่า ชื่อสังขวานร ไปทำกลมารยาคอยดักทัพท้าวสหัสเดชะอยู่ที่ชะง่อนหินผา เชิงภูเขา เมื่อเห็นกองทัพท้าวสหัสเดชะยกมา จึงกระโจนลงไปตัดหนัาราชรถ ทำให้ ท้าวสหัสเดชะโกรธจะเข่นฆ่า แต่หนุมานแปลงแกล้งบอกว่าตนนั้นเคยเป็นข้าของ พาลิอยู่ที่เมืองขีดขิน มีใจโกรธเกลียดพระราม พระลักษมณ์มาก ที่ฆ่าพาลิ เจ้านายตนตาย มิหนำซ้ำยังเกณฑ์ให้ตนและพวกพ้องมารบกับยักษ์ จึงหลบหนีออกมาอยู่ป่า เมื่อเห็นกองทัพและรีพลมากมายยกมาก็ตกใจเลยจะโดดหนี ผ่านหน้าไป เพราะคิดว่าพระรามตามมา แล้วขอร้องให้ท้าวสหัสเดชะยกโทษ ให้ จากนั้นก็แกล้งถามท้าวสหัสเดชะ ว่าจะยกทัพไปไหน ท้าวสหัสเดชะ หลงกลบอกความจริง หนุมานแปลงทำเป็นยินดี อยากจะเห็นพระรามตาย ท้าวสหัสเดชะจึงให้ขันมนั่งท้ายราชรถเพื่อไปดูการรบสู้ ขณะที่นั่งไปนั้นหนุมาน แปลงแกล้งทำเป็นตกใจลัวร้องให้ แล้วก็หัวเราะดีใจ ท้าวสหัสเดชะแปลกใจ จึงซักถามหนุมานแปลงแกล้งทูลว่า อย่าฆ่าพี่น้องพวกพ้องของตนเลย ท้าวสหัสเดชะก็รับคำ พร้อมกับสั่งไพร่พลทหารมาร่ว่า ถ้าจับวานรได้ให้ถามว่า เป็นพวกสังขวานรหรือไม่ ถ้าใช่ก็อย่าฆ่า และเมื่อเสร็จศึกสังหารพระรามเมื่อไร จะรับมาชุบเลี้ยง หนุมานแกล้งทำเป็นขอบคุณ และอาสาจะช่วยทำศึก แต่บอก ว่าไม่มีอาวุธเลย จึงขอยืมอาวุธท้าวสหัสเดชะ ท้าวสหัสเดชะหลงกลมอบคทาธร ให้และบอกวิธีใช้ หนุมานดีใจและนึกว่าเสียแรงที่สหัสเดชะเป็นยักษ์ใหญ่โตมีฤทธิ์ อำนาจมาก แต่กลับโง่เขลาเบาปัญญาไม่คิดเฉลียวใจจึงแผลงฤทธิ์กลายร่างจาก สังขวานรกลับเป็นหนุมาน แล้วหักทำลายคทาธรแหลกไป สหัสเดชะโกรธตรง เข้าต่อสู้ จนเสียทีพ่ายแพ้ถูกหนุมานสังหารจนสิ้นชีวิต

สถิติผู้เข้าชม ตั้งแต่ปีบัญชี 2556 - 2559



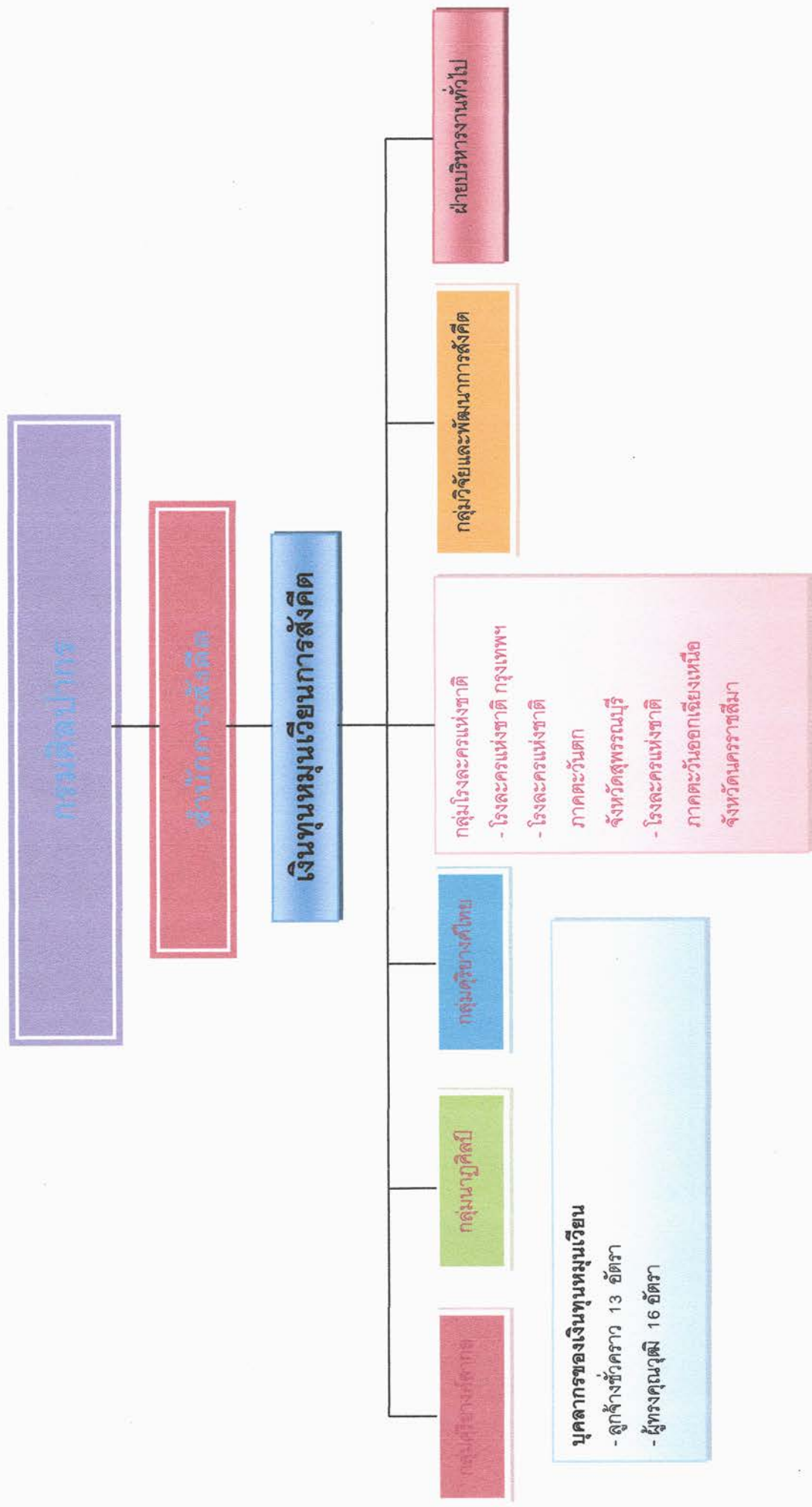
จำนวนคนดูเฉลี่ยตามประเภทรายการ



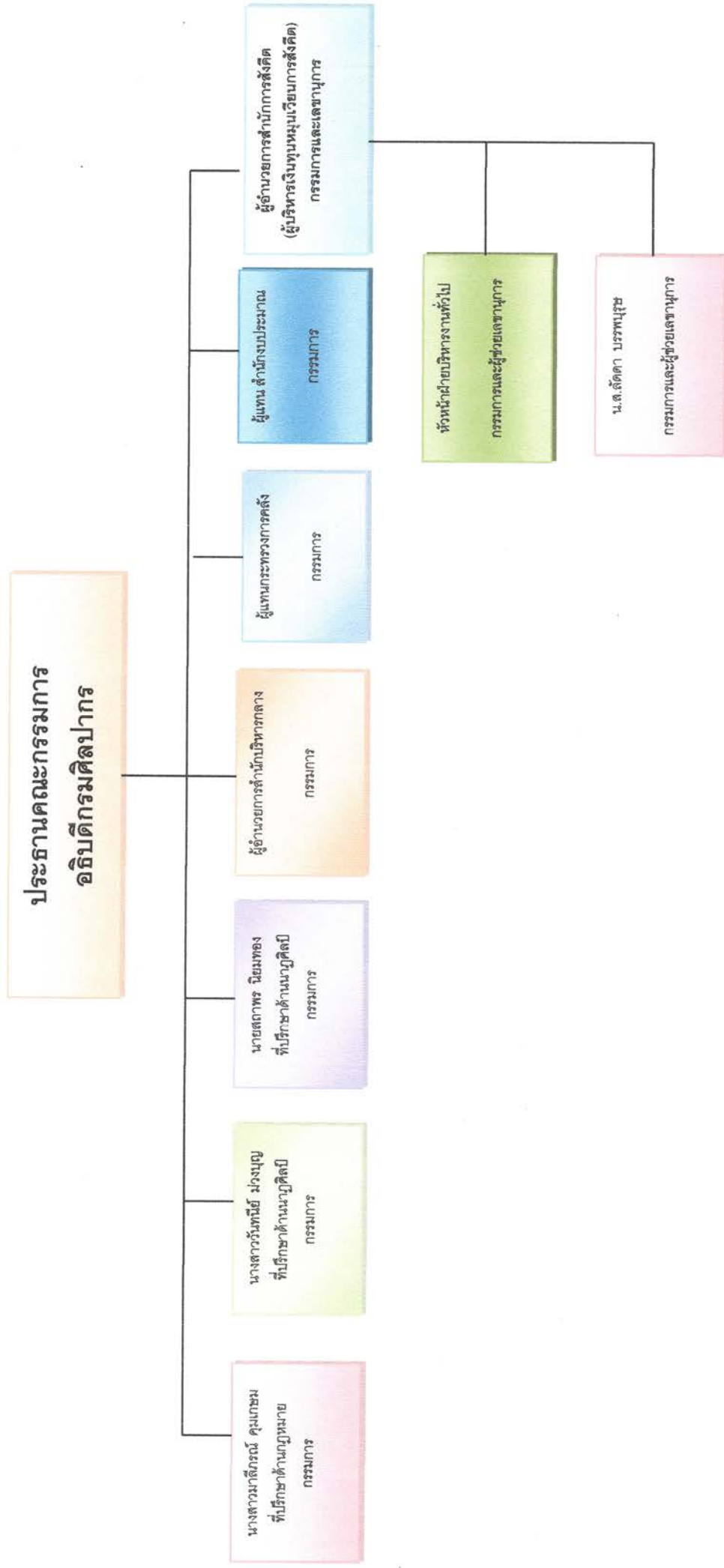
รายละเอียดการการจัดการแสดงตามแผนปฏิบัติการปีบัญชี 2559

วันที่	รายการแสดง	เหตุผล
11 ตุลาคม 2558	การแสดงละครนอก เรื่องโกมินทร์	ขอใช้โรงละครจัดพิธีไหว้ครู 10 สถาบัน
6 ธันวาคม 2558	การแสดงละครนอก เรื่องโกมินทร์	ผู้แสดงติดตามภารกิจการแสดงเนื่องในงาน เฉลิมพระเกียรติวันพ่อแห่งชาติ ของกระทรวงวัฒนธรรม
11 ธันวาคม 2558	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต Bike for Dad	ผู้แสดงติดตามภารกิจการแสดงงาน Brike for Dad ของกระทรวงวัฒนธรรม
12 ธันวาคม 2558	การแสดงละคร เรื่องผู้ชนะสิบทิศ	ผู้แสดงติดตามภารกิจการแสดงงาน Brike for Dad ของกระทรวงวัฒนธรรม
13 ธันวาคม 2558	การแสดงละครนอก เรื่องโกมินทร์	ผู้แสดงติดตามภารกิจการแสดงงาน Brike for Dad ของกระทรวงวัฒนธรรม
25 มีนาคม 2559	รายการศรีสุชนาฏกรรม	ผู้แสดงติดตามภารกิจการแสดงงานวัน สถาปนากรมศิลปากร
8 เมษายน 2559	คอนเสิร์ตการแสดงรายการศิลปากร	ผู้แสดงติดตามภารกิจการแสดงงานวันอนุรักษ์ มรดกไทย ของกรมศิลปากร
14 – 15 พฤษภาคม 2559	การแสดงโขนชุด องค์กรคตยศยง	ผู้แสดงติดตามภารกิจการแสดง ตามโครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี แบบบูรณาการ ณ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
6 สิงหาคม 2559	การแสดงโขน ชุดสงครามสามอสุรา	รัฐบาลประกาศให้ประชาชนไปลงมติผ่าน ร่างรัฐธรรมนูญ
7 สิงหาคม 2559	การแสดงโขน ชุดสงครามสามอสุรา	รัฐบาลประกาศให้ประชาชนไปลงมติผ่าน ร่างรัฐธรรมนูญ

โครงสร้างการบริหารงาน



โครงสร้างคณะกรรมการเงินทุนหมุนเวียน



แผนยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร (พ.ศ.2559 – 2563)

วิสัยทัศน์

อนุรักษ์ เผยแพร่ ส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติเกี่ยวกับการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ

พันธกิจ

- จัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในแนวทางอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่สู่ประชาชนทั้งในและนอกสถานที่
- ให้บริการด้านสถานที่กับหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน เพื่อจัดการแสดงแนวอนุรักษ์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์นำรายได้เพื่อบำรุงสาธารณกุศล

ภารกิจ

1. จัดการแสดงที่คงรูปแบบดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณมิให้สูญหายไปตามกาลเวลา
2. สร้างสรรค์ ประดิษฐ์ผลงานใหม่ที่คงไว้ซึ่งรูปแบบที่ได้รับการถ่ายทอดมาแต่ครั้งอดีต
3. ดำเนินการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ
4. ให้บริการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน
5. ส่งเสริมให้ประชาชน และเยาวชนของชาติ ได้รับความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ
6. ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดงกับศิลปินของกรมศิลปากร
7. ส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้รับโอกาสในการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดการแสดง และกิจกรรมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

วัตถุประสงค์

เพื่อนำมาใช้จ่ายเป็นทุนหมุนเวียนในการอนุรักษ์ เผยแพร่ และส่งเสริมการจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

ประเด็นยุทธศาสตร์

เพื่ออนุรักษ์ เผยแพร่ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

ประเด็นยุทธศาสตร์ : อนุรักษ์ เผยแพร่ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

เป้าประสงค์หลัก : เพื่อจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์แนวอนุรักษ์ตามกระแสความนิยมของผู้ชม ในโรงละครแห่งชาติทั้ง 3 แห่ง และนอกสถานที่ รวมถึงส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ

ได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
ด้านการเงิน	1. มีขีดความสามารถในการบริหารจัดการด้านการเงินอย่างมีประสิทธิภาพ	กำกับ ดูแล และบริหารจัดการด้านการเงินได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- การติดตามกำกับดูแลรายได้และการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแผน - พัฒนาประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้านการเงินและบัญชี	- ค่าใช้จ่ายรวมต่อรายได้รวม - สามารถจัดทำงบการเงินให้เป็นปัจจุบัน	ล้านบาท ครั้ง/รอบบัญชี	0.250	0.300	0.350	0.400	0.450	-	-	-	-	-
						1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
ด้านปฏิบัติการ	1. การจัดการแสดงมีรูปแบบหลากหลายมีคุณภาพและตรงตามความนิยมของผู้ชม	พัฒนาประสิทธิภาพการบรรเลงและการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์	การจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ณ โรงละครแห่งชาติทั้ง 2 แห่ง	จำนวนครั้งของการจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง	ครั้ง	87	87	87	87	87	4.67	4.67	4.67	4.67	4.67

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
		การจัดการแสดงนอกสถานที่	การจัดการแสดงนอกสถานที่	จำนวนครั้งของการจัดการแสดงนอกสถานที่	ครั้ง	48	48	48	48	48	1.44	1.44	1.44	1.44	1.44
		การให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติจัดการแสดง	การให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมต่าง ๆ	จำนวนครั้งของการให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมต่างๆ	ครั้ง	75	75	75	75	75	1.60	1.60	1.60	1.60	1.60
	2. มีการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องและทั่วถึง	เพิ่มการเผยแพร่ และประชาสัมพันธ์ไปยังกลุ่มเป้าหมายใหม่อย่างต่อเนื่อง	การจัดการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์สัญจรสู่สถานศึกษา	จำนวนครั้งในการจัดการแสดงตามสถานศึกษาต่างๆ ทั้งส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค	ครั้ง	10	10	10	10	10	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50
			โครงการส่งเสริมกลุ่มผู้ชมารุ่นใหม่ในการเข้าชมการแสดงของสำนัก	จำนวนครั้งในการจัดการแสดง	ครั้ง	2	2	2	2	2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
			การสังคีต • โครงการ จัดการความ ร่วมมือเครือข่าย ศิลปินด้านนาฏ- ดุริยางคศิลป์	• จำนวนผู้เข้า ชม • จำนวน เครือข่ายที่เข้า ร่วมโครงการฯ	คน คน	1,800	1,800	1,800	1,800	1,800	-	-	-	-	-
						80	80	80	80	80	0.3 ขอเงิน สนับ สนุน จากเงิน งบประ มาณ	0.3 ขอเงิน สนับ สนุน จากเงิน งบประ มาณ	0.3 ขอเงิน สนับ สนุน จากเงิน งบประ มาณ	0.3 ขอเงิน สนับ สนุน จากเงิน งบประ มาณ	0.3 ขอเงิน สนับ สนุน จากเงิน งบประ มาณ
ด้านการ สนอง ประโยชน์ ต่อผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย	3. ผู้ชมการ แสดงและ ผู้รับบริการมี ความพึงพอใจ	• รับฟังและ ตอบสนองต่อ ความคิดเห็นของ ผู้ชมและ ผู้รับบริการ	• การสำรวจ ความพึงพอใจ ผู้ชมการแสดง และผู้รับบริการ ของสถานที่โรง ละครแห่งชาติทั้ง 3 แห่ง	• ความพึง พอใจของผู้ชม การแสดงและ ผู้รับบริการของ สถานที่โรง ละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง	ร้อยละ	85	85	85	85	85	-	-	-	-	-
	4. ตอบสนอง	• เพิ่ม	• การ	• จำนวนช่อง	ช่องทาง	4	4	4	4	4	0.728	0.728	0.728	0.728	0.728

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
	6. บุคลากรมีปริมาณที่เพียงพอต่อภารกิจงานและมีสมรรถนะ และขวัญกำลังใจในการปฏิบัติงาน	• การจัดจ้างบุคลากรด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และเสริมสร้างสมรรถนะของบุคลากรอย่างต่อเนื่อง	• โครงการจัดจ้างศิลปินรุ่นใหม่ของสำนัก การสังคีต	• จำนวนศิลปินรุ่นใหม่ของสำนัก การสังคีต	คน	-	50	50	50	50	-	10.00 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	10.00 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	10.00 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	10.00 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ
ด้าน สารสนเทศ	7. มีระบบการจัดเก็บฐานข้อมูลบุคลากรของสำนักการสังคีต	• การนำโปรแกรม File Maker Pro Database เพื่อช่วยสนับสนุนการทำงานด้านบุคลากรให้มีประสิทธิภาพลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน	• กิจกรรมการรวบรวมข้อมูลของบุคลากรในสังกัดสำนักการสังคีต	• ระบบฐานข้อมูลบุคลากรในสำนักการสังคีตที่มีความถูกต้องและมีประสิทธิภาพ	ระบบ	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
	8. มีโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการจัดทำรายงานสถิติต่างๆ ของเงินทุนฯ อาทิ สถิติรายรับ - รายจ่าย สถิติผู้เข้าชมการแสดง สถิติความพึงพอใจผู้รับบริการ ฯลฯ	• การนำ Ms-Office Program Excel เพื่อช่วยสนับสนุนการทำงานด้านสถิติให้มีประสิทธิภาพ ประกอบการตัดสินใจในการบริหารงานของผู้บริหาร	• กิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน	• รายงานผลการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประจำปี	เล่ม	200	200	200	200	200	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2
	9. มีโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการจัดทำรายงานคำตอบแทนผู้ปฏิบัติงานเพื่อช่วยการดำเนินงาน	• การนำ Ms-Office Program Excel เพื่อช่วยสนับสนุนการทำงานของการเงินสำหรับการจัดทำ	• กิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคลากรนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อเพิ่มความถูกต้องเป็นระบบ และ	• จำนวนการเบิกจ่ายคำตอบแทนผู้ปฏิบัติงานที่มีความถูกต้องและตรวจสอบได้	ครั้ง	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
	ประจำแต่ละ วัน ควบคุม รายการข้อมูล ที่เกิดขึ้น และ ช่วยลดปริมาณ งานด้าน เอกสาร	จ่ายค่าตอบแทน ผู้ปฏิบัติงาน	ช่วยเพิ่ม ประสิทธิภาพ การทำงาน												
	10.มีสื่อ ประชาสัมพันธ์ การแสดงใน รูปแบบสื่อบัตร การแสดง	• การเพิ่มช่อง ทางการ ประชาสัมพันธ์ ให้เข้าถึง กลุ่มเป้าหมาย	• กิจกรรมการ สร้างสื่อ ประชาสัมพันธ์ การแสดงใน รูปแบบสื่อบัตร การแสดง	• สื่อบัตรการ แสดง	เรื่อง	4	2	2	2	2	0.71	0.71	0.71	0.71	0.71

การวิเคราะห์แผนยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร

1. ภาพรวมของเงินทุน

ด้านระเบียบปฏิบัติ

ระเบียบของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้ดำเนินการออกเป็นระเบียบ และเริ่มประกาศใช้เมื่อปี พ.ศ. 2524 ภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงศึกษาธิการ กรมศิลปากร กองการสังคีต แต่ในปัจจุบันได้โอนมาสังกัด กระทรวงวัฒนธรรม กรมศิลปากร สำนักการสังคีต แต่ยังคงใช้ระเบียบเดิม ซึ่งถือว่าล้าสมัยและไม่เป็นปัจจุบัน (ระเบียบเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตปี พ.ศ. 2524 กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไว้ค่อนข้างต่ำมาก) ถึงแม้ได้มีการดำเนินการพิจารณาปรับปรุงระเบียบในปีงบประมาณ พ.ศ. 2553 ไปแล้ว แต่ก็ยังอยู่ในระหว่างการพิจารณาของกรมบัญชีกลาง จึงยังมิได้มีการประกาศใช้

ด้านปฏิบัติการ

เนื่องจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นส่วนหนึ่งของสำนักการสังคีต ซึ่งมีได้แยกออกเป็นหน่วยงานอิสระ การดำเนินงานต่าง ๆ อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักการสังคีต รวมถึงบุคลากรที่ปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นข้าราชการ ลูกจ้าง และพนักงานราชการ ที่มีภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินงานในส่วนของสำนักการสังคีต ทำให้การจัดการแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตบางครั้งต้องยกเลิก เนื่องจากบุคลากรจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับภารกิจหลักที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานในส่วนของเงินงบประมาณก่อน จึงไม่สามารถดำเนินงานเกี่ยวกับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้อย่างเต็มที่ และบุคลากรที่มีอยู่ก็ไม่เพียงพอกับการจัดการแสดงหลายสถานที่ในวันเดียวกัน

ด้านการเงิน

สืบเนื่องจากการปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จึงไม่สามารถเรียกเก็บเงินค่าใช้จ่ายได้อย่างเต็มที่ โดยเฉพาะการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง ซึ่งมีรายรับต่ำกว่ารายจ่ายมาก แต่จำเป็นต้องจัดการแสดงเพื่อไม่ให้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สูญหายไป รวมถึงการขอความอนุเคราะห์ของหน่วยงานภาครัฐให้จัดการแสดงนอกสถานที่ ซึ่งมีงบประมาณไม่เพียงพอ แต่สำนักการสังคีตจำเป็นต้องให้ความอนุเคราะห์จัดการแสดงตามความเหมาะสม ตลอดจน การให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติที่มีการยกเว้นค่าธรรมเนียม จึงไม่อาจเรียกเก็บค่าธรรมเนียมได้เต็มตามระเบียบเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ด้านทรัพยากร

กรมศิลปากรมีทรัพยากรบุคคล ซึ่งเป็นนาฏศิลปิน ดุริยางคศิลปิน คีตศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญ ด้านต่าง ๆ ที่ได้รับการฝึกฝน และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี สามารถประดิษฐ์คิดค้นท่ารำ แนวทาง บรรเลง และการแสดงที่เข้ากับยุคสมัยแต่ยังคงไว้ซึ่งท่ารำที่ถูกต้องตามแนวทางที่มีมาแต่อดีต เพื่อมิให้สูญหายไป ตามกาลเวลา ทั้งการแสดงโขน ละคร ฟ้อนรำ จึงทำให้การแสดงแต่ละครั้งมีความงดงาม เหมาะสมกับงาน ส่งผล ให้ผู้ขอรับการสนับสนุนนิยมขอการแสดงจากกรมศิลปากรเป็นจำนวนมาก

ด้านสถานที่ และการให้บริการ

กรมศิลปากร มีสถานที่จัดการแสดงทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค รวม 3 แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติ ภาคตะวันออกเฉยเหนือ จังหวัดนครราชสีมา รองรับการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยไม่ต้องขอใช้สถานที่จากภาคเอกชน หรือหน่วยงานราชการอื่น จึงสามารถจัดการแสดง ได้อย่างเต็มที่ และประหยัดค่าใช้จ่ายในการขอใช้สถานที่ ประกอบกับมีรายได้ในการให้บริการใช้สถานที่จัด กิจกรรมอันเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างต่อเนื่อง

ด้านสารสนเทศ

เงินทุนหมุนเวียนการสังกัดของกรมศิลปากร ได้นำระบบสารสนเทศมาใช้ประโยชน์ในการเก็บรวบรวม สถิติ ประกอบด้วย จำนวนผู้เข้าชมการแสดง ความพึงพอใจของผู้รับบริการ และรายรับรายจ่ายของเงินทุน เพื่อใช้ประกอบการตัดสินใจของคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ ในการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียน อีกทั้งยังช่วยให้ เจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานด้วยความสะดวก ถูกต้องแม่นยำ และเป็นระบบ ทำให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน

2. สถานภาพองค์กร

2.1 ที่มา และภารกิจของเงินทุน

กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานภาครัฐ มีหน้าที่ในการอนุรักษ์ สืบทอด และสร้างสรรค์มรดกทาง ศิลปวัฒนธรรมของชาติหลากหลายสาขา ประกอบด้วย งานด้านโบราณคดี ขนบธรรมเนียมจารีตประเพณี วรรณกรรม จดหมายเหตุ ภาษาหนังสือ ข่างศิลป์ และนาฏดุริยางคศิลป์ อีกทั้งต้องดำเนินการกิจให้สอดคล้องกับ นโยบายของรัฐบาล เพื่อสนองตอบสังคม และประเทศชาติให้ขับเคลื่อนบรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

กระบวนการดำเนินงานภายในองค์กร จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการปฏิบัติหน้าที่ตามบทบาท หรือภารกิจอันหมายถึงผู้ปฏิบัติงานหลัก และผู้ปฏิบัติงานสนับสนุน สำหรับผู้ปฏิบัติงานหลักจะปรากฏตามหน้าที่ต่างๆ ในกรมศิลปากร เช่น นักวิชาการ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ภัณฑารักษ์ นักโบราณคดี นักอักษรศาสตร์ นักจดหมายเหตุ เป็นต้น ส่วนผู้ปฏิบัติงานสนับสนุนจะปรากฏในหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ เช่น ธุรการ การเงิน พัสดุ เป็นต้น ถึงแม้จะเป็นงานสนับสนุน แต่ทุกหน้าที่ย่อมมีความสำคัญ โดยเฉพาะงานด้านการเงิน ซึ่งเป็นพลังขับเคลื่อนให้การปฏิบัติหน้าที่หลักดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้อง และคล่องตัว กรมศิลปากรจึงจัดตั้ง กองทุน หรือเงินทุนที่เหมาะสมกับภารกิจของแต่ละสำนัก เช่น กองทุนโบราณคดี เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต โดยยึดหลักการ และระเบียบปฏิบัติอย่างเคร่งครัด

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิตของกรมศิลปากร จัดตั้งขึ้นเพื่อสนับสนุนการอ้างคุณค่า และเอกลักษณ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ พร้อมเผยแพร่ความรู้สู่ประชาชน เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาสังคม และความมั่นคงของชาติอย่างยั่งยืน แนวทางการดำเนินงานของกองทุนครอบคลุมภารกิจหลัก 3 ประการ คือ

1. การอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ อาทิ การจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติทั้ง 3 แห่ง และการแสดงเนื่องในโอกาสหรือเทศกาลต่างๆ
2. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน อาทิ การบรรเลงดนตรีไทยและสากลในงานพิธีต่างๆ การจัดการแสดงตามที่หน่วยงานหรือบุคคลขอความอนุเคราะห์
3. การดำเนินการเป็นแหล่งเรียนรู้ และท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม อาทิ การจัดการแสดงตามสถานศึกษาหรือการเชิญสถานศึกษาเข้าชมการแสดงที่จัดให้ตามเนื้อหาที่ปรากฏในแบบเรียน การให้บริการสถานที่จัดหารายได้เพื่อการกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติของหน่วยงานหรือบุคคลอื่น

2.2 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ภาครัฐ

การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของกรมศิลปากร ประกอบด้วย 3 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ การพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานในการอ้างรักษาจารีตประเพณี การอนุรักษ์ บำรุง รักษา มรดกทางศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอดเผยแพร่สู่ประชาชน

▪ รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร

- | | |
|--|--|
| 1. นายจิรัส อัจฉรงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) | ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย |
| 2. นายราชมพ โพธิเวส (ศิลปินแห่งชาติ) | ผู้ชำนาญการศิลปะการแสดง (โขนยักษ์) |
| 3. นางรจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ) | ผู้ชำนาญการศิลปะการแสดง (ละครนาง) |
| 4. นายไชยยะ ทางมีศรี | ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย |
| 5. นายสมชาย ทับพร | ผู้ชำนาญการด้านคีตศิลป์ไทย (ชาย) |
| 6. นายเสรี สิ้นรัชชภาคเสรี | ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (เป็) |
| 7. นายปัป คงลายทอง | ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (เป็) |
| 8. นายบุญช่วย แสงอนันต์ | ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (เครื่องหนัง) |
| 9. นายอุทัย ปานประยูร | ผู้ชำนาญการด้านดนตรีไทย (เครื่องหนัง) |
| 10. นายพงษ์พิศ จารุจินดา | ผู้ชำนาญการศิลปะการแสดง (โขนลิง) |
| 11. นายประสาธ ทองอร่าม | ผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ไทย (พากย์-เจรจา) |

2.4 การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม และจำนวนผู้เข้าชมการแสดงที่ผ่านมา ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ผู้ชมส่วนใหญ่นิยมรายการที่มีการแสดงหลากหลาย เช่น การแสดงรายการ ศรีสุชนาฏกรรม ส่วนการแสดงโขนมีผู้ชมให้ความสนใจระดับปานกลาง ในขณะที่การแสดงที่เป็นการบรรเลงดนตรีสากล คือ รายการศิลปากรคอนเสิร์ต มีผู้ให้ความสนใจเข้าชมน้อยมาก

สำหรับการขอให้จัดการแสดงนอกสถานที่ ผู้ขอส่วนใหญ่เป็นหน่วยงานภาครัฐ งานที่ขอการแสดงมีลักษณะเป็นงานเลี้ยงชาวต่างชาติ หรืองานเลี้ยงรับรองผู้มีเกียรติต่าง ๆ โดยจัดการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ซึ่งเน้นการแสดงโขน ชุดยกรบ และการรำสี่ภาคเป็นหลัก ส่วนประชาชนทั่วไปจะขอการแสดงโขนหน้าไฟ ซึ่งการจัดการแสดงดังกล่าว ผู้ขอการแสดงจะขอให้ดำเนินการคิดค่าใช้จ่ายโดยลดหย่อนเป็นกรณีพิเศษ หรือไม่มีค่าใช้จ่าย แต่ยังมีบางส่วนที่สำนักการสังคีตให้ความอนุเคราะห์ เนื่องจากเป็นผู้มีอุปการคุณ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน จึงมิได้คิดค่าใช้จ่าย

2.5 การขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง

2.5.1 โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

เนื่องจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากรมีแผนการจัดการแสดงในทุกวันเสาร์ - อาทิตย์สัปดาห์ที่ 1 และ 2 ของเดือน วันศุกร์สัปดาห์ที่ 3 และวันศุกร์สัปดาห์สุดท้ายของเดือน และจากการวิเคราะห์ผู้ขอใช้สถานที่ นิยมขอใช้สถานที่จัดการแสดงในวันเสาร์ และวันอาทิตย์ โดยจะขอเช่าเตรียมงานในวันเสาร์ และจัดแสดงในวันอาทิตย์ หรือเช่าเตรียมงานในวันศุกร์ และจัดการแสดงในวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ซึ่งจะคุ้มกับค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ แต่สำนักการสังคีต ไม่สามารถให้บริการได้ เนื่องจากติดการแสดงตามแผนของสำนักฯ ส่วนในวันปกติไม่มีผู้นิยมขอใช้สถานที่ ด้วยเหตุที่ผู้ชมไม่สามารถมาชมการแสดงได้ เนื่องจากมีภารกิจ การงาน และโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร ไม่เน้นการให้เข้าใช้ในการบันทึกวีดิทัศน์ โดยเฉพาะในด้านที่ไม่เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับสถานที่จอดรถมีไม่เพียงพอสำหรับรองรับผู้ชมที่เข้ารับชมการแสดงได้ทั้งหมด และโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร อยู่ในแหล่งท่องเที่ยวของกรุงเทพมหานคร เป็นผลให้การจราจรติดขัดมาก โดยเฉพาะเวลากลางวัน และเวลาเย็น ถึงแม้จะเป็นวันหยุดก็ตาม

2.5.2 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จัดการแสดงทุกวันเสาร์สัปดาห์ที่ 2 และ 3 ของเดือน โดยนำรายการแสดงที่จัดในโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ มาจัดแสดงเพิ่ม ผู้ชมสามารถเดินทางมาชมได้อย่างสะดวก เนื่องจากตั้งอยู่ภายในบริเวณศูนย์ราชการของจังหวัดสุพรรณบุรี มีที่จอดรถที่กว้างขวาง โดยเฉพาะ ผู้ขอใช้สถานที่ในการจัดการแสดง หรือถ่ายทำวีดิทัศน์เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมซึ่งได้รับความนิยมอย่างมาก

2.6 กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

- 1) ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2524
- 2) ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. 2536
- 3) ประกาศกรมศิลปากรเรื่องกำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง
- 4) ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้และอัตราค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. 2538
- 5) ประกาศกรมศิลปากรเรื่องการกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติ

2.7 ข้อมูลทางการเงิน และบทวิเคราะห์ทางการเงิน

2.7.1 งบรายได้ / รายจ่าย ปี พ.ศ. 2554 - 2558

ปีงบประมาณ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	รายรับสูงกว่ารายจ่าย (บาท)
2554	7,962,170.-	6,288,928.44	1,673,241.56
2555	8,889,760.-	7,477,322.98	1,412,437.02
2556	9,226,870.-	9,421,350.33	-194,480.33
2557	8,666,140.-	9,266,564.93	-600,424.93
2558	9,165,140.00	9,313,912.24	-148,772.24

2.7.2 งบแสดงฐานะการเงิน

ปีงบประมาณ	สินทรัพย์หมุนเวียน (บาท)	หนี้สินหมุนเวียน (บาท)	ส่วนกองทุน (บาท)	สินทรัพย์สุทธิ (บาท)
2554	19,963,175.04	129,845.-	19,833,358.04	19,833,358.04
2555	21,459,929.06	214,162.-	21,245,795.06	21,245,795.06
2556	21,277,508.63	226,193.90	21,051,314.73	21,051,314.73
2557	22,706,861.70	2,255,971.90	20,450,889.80	20,450,889.80
2558	21,549,171.46	1,247,053.90	20,302,117.56	20,302,117.56

บทวิเคราะห์ทางการเงิน

การดำเนินงาน ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 - 2555 รายรับสูงกว่ารายจ่าย (กำไร) สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 - 2558 รายรับต่ำกว่ารายจ่าย จำนวน 194,480.33 บาท จำนวน 600,424.93 บาท จำนวน 148,772.24 บาท ตามลำดับ เนื่องจากในช่วงปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี งดให้บริการแก่นักท่องเที่ยวภายนอก และในต้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 เกิดเหตุการณ์ความไม่สงบทางการเมืองเป็นเวลายาวนานหลายเดือน ทำให้ต้องงดการจัดการแสดงทั้ง 3 แห่ง ส่งผลให้ยอดรายรับต่ำกว่ารายจ่ายตามรายงาน ดังกล่าวข้างต้น

งบแสดงฐานะการเงินของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ณ วันที่ 30 กันยายน 2558 ประกอบด้วย สินทรัพย์หมุนเวียน (เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด) จำนวน 21,549,171.46 บาท เจ้าหนี้ระยะสั้น จำนวน 1,247,053.90 บาท เงินทุน จำนวน 130,000.-บาท รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม จำนวน 20,172,117.56 บาท ทั้งนี้ เงินต้นทุนมาจากการได้รับการจัดสรรจากกรมศิลปากร จำนวน 30,000.-บาท และ เงินงบประมาณ จำนวน 100,000.-บาท

3. วิเคราะห์ SWOT ขององค์กร

จุดแข็ง (Strength)

1. มีหน่วยงานภายในที่รับผิดชอบครอบคลุมทั้งภารกิจหลักและภารกิจสนับสนุนที่ชัดเจน
2. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์แก่ประชาชนทั่วไปทั้งภาครัฐและภาคเอกชน
3. มีการกำหนดมาตรฐานการปฏิบัติงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยมีการรวบรวมและตรวจทานข้อมูลเพื่อความถูกต้องจากผู้เชี่ยวชาญ
4. มีการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในรูปแบบใหม่ที่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมเดิมไว้
5. การแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นเป็นที่ยอมรับ สามารถนำไปใช้เป็นตัวแบบ รวมทั้งสร้างชื่อเสียงให้องค์กรและประเทศชาติได้
6. เป็นหน่วยงานที่เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ของชาติ
7. มีการเผยแพร่/แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ และข้อมูลเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
8. ดำเนินกิจการโรงละครแห่งชาติ จำนวน 2 แห่ง ได้แก่ โรงละครแห่งชาติ (ส่วนกลาง), โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี ใช้เป็นสถานที่สำหรับจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งถือเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ แลกเปลี่ยน รวมทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ
9. มีบุคลากรที่มีศักยภาพ มากด้วยประสบการณ์ และมีทักษะในการถ่ายทอดองค์ความรู้ เป็นที่ยอมรับของชาติ ทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และงานวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์
10. มีการพัฒนาสร้างสรรค์บุคลากรทางศิลปะ ได้แก่ ศิลปิน และนักวิชาการศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ เพื่อความเป็นเลิศและเป็นต้นแบบที่ดีของชาติ

จุดอ่อน (Weaknesses)

1. โครงสร้างอัตรากำลังภายในสำนักไม่มีความสมดุล เมื่อเทียบกับปริมาณงานที่เพิ่มมากขึ้น
2. การดำเนินการอยู่ภายใต้ระเบียบราชการ ทำให้การดำเนินการบางอย่างล่าช้า และไม่คล่องตัวเท่าที่ควร
3. การพัฒนาด้านเทคโนโลยี/ระบบสารสนเทศ ยังไม่ทันสมัย ทำให้ระบบการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง รวมถึงสื่อประชาสัมพันธ์การแสดง ไม่สามารถกระทำได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควร
4. ขาดบุคลากรที่มีความชำนาญด้านการประชาสัมพันธ์ งบประมาณ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารต่างๆ สู่ประชาชนทั่วไปทราบอย่างกว้างขวางเท่าที่ควร
5. สถานะการขาดแคลนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ เนื่องจากการเกษียณอายุราชการในแต่ละปี และไม่สามารถพัฒนาทักษะ ประสพการณ์ให้แก่บุคลากรรุ่นใหม่เพื่อให้มีความสามารถและมีศักยภาพสูงได้ภายในระยะเวลาอันสั้น
6. บุคลากรมีจำนวนไม่เพียงพอต่อการกิจของสำนักที่เพิ่มมากขึ้น จำเป็นต้องขอความอนุเคราะห์บุคลากรภายนอกมาร่วมปฏิบัติงานเป็นครั้งคราว ซึ่งบางครั้งไม่ได้รับการอนุเคราะห์ทำให้เกิดปัญหาในการปฏิบัติงาน

โอกาส (Opportunity)

1. นโยบายของรัฐบาลที่ให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริม/สนับสนุนการท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการดำเนินงานแบบบูรณาการ
3. การแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากรได้รับความสนใจจากกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ (นักเรียน นักศึกษา เยาวชน) และประชาชนทั่วไปขยายวงกว้างมากขึ้น

อุปสรรค (Threat)

1. นโยบายของรัฐบาลขาดความต่อเนื่อง จากการเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจ สังคมและการเมือง
2. ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไม่สามารถอธิบายลักษณะงานได้อย่างเป็นรูปธรรมครบถ้วนได้ตามกระบวนการงาน

3. ความเจริญทางด้านเทคโนโลยี ทำให้มีการยอมรับวัฒนธรรมจากต่างชาติมากขึ้น บางครั้งทำให้คนไทยเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมลดน้อยลง
4. การแสดงและบรรเลงเป็นแนวทางการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีผู้ชมอยู่ในวงจำกัด เนื่องจากไม่อยู่ในกระแสความนิยม ของประชาชนในปัจจุบัน
5. การขาดแคลนบุคลากรที่มีความชำนาญการด้านการปักเครื่องโขน ละคร มีจำนวนลดน้อยลงทุกปี เนื่องจากเป็นงานฝีมือที่ต้องอาศัยประสบการณ์ ความชำนาญในการปักสูง ซึ่งกลุ่มผู้ประกอบอาชีพนี้มีจำนวนน้อยมาก ประกอบกับคนรุ่นใหม่ไม่ค่อยให้ความสนใจในงานด้านนี้ ส่งผลให้องค์ความรู้ด้านการปักเครื่องโขน ละคร อาจสูญหายได้ในอนาคต



แผนปฏิบัติการประจำปี 2559
เงินทุนหมุนเวียนการส่งเสริมศิลปกรรม

1. ชื่อแผนงาน

แผนงาน สืบทอด อนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีมาแต่ครั้งอดีตมิให้สูญหาย
2. เพื่ออนุรักษ์รูปแบบการจัดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติให้คงอยู่สืบไป
3. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และปลูกจิตใต้สำนึกให้คนในชาติรักหวงแหน และร่วมกันฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมประจำชาติให้คงอยู่สืบไป
4. ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดง เพื่อปลูกฝัง และกล่อมเกลาจิตใจให้เกิดความรักและร่วมกันรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ
5. เพื่อส่งเสริมให้หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชนใช้สถานที่เพื่อดำเนินการจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม
6. เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สายตาประชาชนทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ

3. เป้าหมาย

3.1 จัดการแสดงโขน – ละคร

- โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 18 ครั้ง
- โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 22 ครั้ง

3.2 จัดการแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 12 ครั้ง

3.3 จัดการแสดงรายการดนตรีไทยไร้สร้อย ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 12 ครั้ง

3.4 จัดการแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม

- โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 12 ครั้ง
- โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 11 ครั้ง

3.5 จัดกิจกรรมการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติ

- โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 65 ครั้ง
- โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 10 ครั้ง

- 3.6 จัดการแสดงโดยบุคคลภายนอกทั้งภาครัฐ และเอกชนขอความอนุเคราะห์ จำนวน 48 ครั้ง
- 3.7 จำนวนผู้เข้าร่วมการจัดการความร่วมมือเครือข่ายศิลปินด้านนาฏดุริยางคศิลป์ปริมาณเครือข่ายเพิ่มขึ้นปีละไม่ต่ำกว่า 80 คน
- 3.8 จัดกิจกรรมพาแม่ดูโขน – ละคร ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 1 ครั้ง
- 3.9 จัดงานแถลงข่าวการจัดการแสดงตามปฏิทินการแสดงของสำนักการสังคีต จำนวน 1 ครั้ง
- 3.10 จัดทำรายงานประจำปีบัญชี 2558 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต จำนวน 1 เล่ม
- 3.11 การสร้างสื่อประชาสัมพันธ์การแสดงในรูปแบบสูจิบัตรการแสดง จำนวน 4 ครั้ง ครั้งละ 5,000 เล่ม
- 3.12 จัดการแสดงลักษณะการบรรยายและสาธิตในสถานศึกษาทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง
- 3.13 จัดการแสดงเนื่องในกิจกรรมการส่งเสริมกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ ณ โรงละครแห่งชาติ จำนวน 2 ครั้ง
- 3.14 แผนความต้องการและคุณลักษณะเฉพาะของนาฏศิลปินสำนักการสังคีต จำนวน 1 ฉบับ
- 3.15 สถิติการใช้ระบบสารสนเทศในการบริหารจัดการ จำนวน 3 เรื่อง

5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. กำหนด วัน เวลา สถานที่ และรูปแบบการแสดง
2. ประชุมพิจารณารูปแบบการแสดง เพื่อกำหนดแผนการจัดการแสดง
3. เสนอแผนการจัดการแสดงต่อหัวหน้าส่วนราชการเพื่อให้ความเห็นชอบ
4. จัดการแสดงตามที่กำหนดไว้
5. จัดประชุมเพื่อปรับเปลี่ยนแผนการจัดการแสดงตามสถานการณ์ปัจจุบัน
6. สรุปผลการจัดการแสดงเสนอหัวหน้าส่วนราชการ

6. ระยะเวลาดำเนินการ

ระหว่างเดือนตุลาคม 2558 - กันยายน 2559 (ตามรายละเอียดของกิจกรรมที่จัดการแสดง)

7. งบประมาณ

เบิกจ่ายจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต งบประมาณประจำปี 2559 โดยถัวเฉลี่ยทุกรายการ แบ่งรายละเอียดค่าใช้จ่าย ดังนี้

7.1 หมวดงบบุคลากร	เป็นเงิน 2,154,240.-บาท
7.2 หมวดค่าตอบแทน ใช้สอย และวัสดุ ประกอบด้วย	
• การแสดงโขน – ละคร ทั้ง 3 แห่ง	เป็นเงิน 1,950,000.-บาท
• การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต	เป็นเงิน 600,000.-บาท
• จัดการแสดงรายการดนตรีไทยไว้รัสหรือ	เป็นเงิน 600,000.-บาท
• จัดการแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม	เป็นเงิน 1,320,000.-บาท
• กิจกรรมการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติ	เป็นเงิน 1,600,000.-บาท
• กิจกรรมการจัดการแสดงโดยบุคคลภายนอกทั้งภาครัฐ และเอกชนขอความอนุเคราะห์	เป็นเงิน 1,440,000.-บาท
• โครงการตามแผนบริหารความเสี่ยง	เป็นเงิน 100,000.-บาท
• โครงการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์การแสดง ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	เป็นเงิน 838,800.-บาท
• โครงการจัดการระบบสารสนเทศ ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	เป็นเงิน 46,960.-บาท
7.3 หมวดค่าสาธารณูปโภค	เป็นเงิน 750,000.-บาท
รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 11,400,000.-บาท	
(สิบเอ็ดล้านสี่แสนบาทถ้วน)	

8. ผู้รับผิดชอบแผนงาน

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร โดยแบ่งเป็นกิจกรรมการแสดง ดังนี้

8.1 กิจกรรมการจัดการแสดงโขน – ละคร ฟ้อนรำ และการบรรเลงดนตรี ในรูปแบบที่มีมาแต่ครั้งอดีต

- | | |
|----------------------------------|--|
| • การแสดงโขน – ละคร | ผู้รับผิดชอบ กลุ่มนาฏศิลป์ สำนักการสังคีต |
| • การแสดงรายการศิลปาครคอนเสิร์ต | ผู้รับผิดชอบ กลุ่มดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต |
| • การแสดงรายการดนตรีไทยไร้สรหรือ | ผู้รับผิดชอบ กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต |
| • การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม | ผู้รับผิดชอบ กลุ่มนาฏศิลป์ สำนักการสังคีต |

8.2 กิจกรรมการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติ ผู้รับผิดชอบ กลุ่มโรงละครแห่งชาติ สำนักการสังคีต

8.3 กิจกรรมการจัดการแสดงโดยบุคคลภายนอกทั้งภาครัฐ และเอกชนขอความอนุเคราะห์

ผู้รับผิดชอบ กลุ่มนาฏศิลป์, กลุ่มดุริยางค์ไทย,
กลุ่มดุริยางค์สากล, ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

8.4 โครงการตามแผนบริหารความเสี่ยง

- โครงการจัดการความร่วมมือเครือข่ายศิลปินด้านนาฏดุริยางคศิลป์
 - ผู้รับผิดชอบ กลุ่มนาฏศิลป์ (กิจกรรมอบรม
วิธีการปักเครื่องโขน ละคร)
- กิจกรรมพามแม่ดูโขน – ละคร
 - ผู้รับผิดชอบ กลุ่มโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก
จังหวัดสุพรรณบุรี

8.5 โครงการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

- กิจกรรมการจัดงานแถลงข่าวการจัดการแสดงตามปฏิทินการแสดงของสำนักการสังคีต
ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
- กิจกรรมการจัดทำรายงานประจำปีบัญชี 2558 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
ผู้รับผิดชอบ กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต
- โครงการจัดการแสดงนาฏศิลป์สู่สถานศึกษา ผู้รับผิดชอบ กลุ่มนาฏศิลป์, กลุ่มดุริยางค์ไทย,
ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
- โครงการส่งเสริมกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ ผู้รับผิดชอบ กลุ่มนาฏศิลป์ กลุ่มดุริยางค์ไทย ,
กลุ่มโรงละครแห่งชาติ ,
ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

8.6 โครงการพัฒนาบุคลากร ปี 2559

- กิจกรรมการจัดทำแผนความต้องการและคุณลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ป็นสำนักงานการสังคีต
ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
- กิจกรรมการอบรมกระบวนการจัดทำเอกสาร การจัดซื้อ – จัดจ้าง ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์
ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
- กิจกรรมการศึกษาดูงานเพื่อพัฒนาบุคลากรด้านการแสดงพื้นเมืองภาคอีสาน
ผู้รับผิดชอบ กลุ่มนาฏศิลป์
- กิจกรรมอบรมการควบคุมระบบแสง บอร์ด ADB AVOLITE โคมไฟต่าง ๆ และการควบคุมระบบเสียง บอร์ด อนาล็อก cl – 5 และ x – 32 ของโรงละครแห่งชาติ
ผู้รับผิดชอบ กลุ่มโรงละครแห่งชาติ

8.7 โครงการการจัดการระบบสารสนเทศ

- การใช้ระบบสารสนเทศในการบริหารจัดการด้านสถิติ ผู้รับผิดชอบ ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
- กิจกรรมสร้างสื่อประชาสัมพันธ์การแสดงในรูปแบบสูจิบัตรการแสดง
ผู้รับผิดชอบ กลุ่มวิจัยและพัฒนากการสังคีต

9. ตัวชี้วัด

- 9.1 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงโขน – ละคร ของโรงละครแห่งชาติทั้ง 2 แห่ง
- 9.2 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร
- 9.3 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงรายการดนตรีไทยไร้รสหรือ ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร
- 9.4 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม ของโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 11 ครั้ง
- 9.5 จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรมการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติทั้ง 2 แห่ง
- 9.6 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงโดยบุคคลภายนอกทั้งภาครัฐ และเอกชนขอความอนุเคราะห์
- 9.7 จำนวนผู้เข้าร่วมการจัดการความร่วมมือเครือข่ายศิลปินด้านนาฏดุริยางคศิลป์
- 9.8 จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรมพาแม่ดูโขน – ละคร ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี
- 9.9 จำนวนครั้งในการจัดงานแถลงข่าวการจัดการแสดงตามปฏิทินการแสดงของสำนักงานการสังคีต

- 9.10 ได้รายงานประจำปีบัญชี 2558 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
- 9.11 จำนวนครั้งและจำนวนสูจิบัตรการแสดง
- 9.12 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงลักษณะการบรรยายและสาธิตในสถานศึกษาทั้งส่วนกลางและส่วน
- 9.13 จำนวน เยาวชนที่เข้าชมการแสดงกิจกรรมการส่งเสริมกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ ณ โรงละครแห่งชาติ
- 9.14 ได้แผนความต้องการและคุณลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์ป็นสำนักการสังคีต
- 9.15 การใช้ระบบสารสนเทศในการบริหารจัดการด้านสัถิตอย่างเป็นระบบ

ภารกิจหลัก

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยงานภายใต้สังกัดสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2490 มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่และส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติ เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์และดุริยางค์ศิลป์ตามแบบฉบับของชาติ และมีหน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดการแสดงที่คงรูปแบบดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณมิให้สูญหายไปตามกาลเวลา ดำเนินการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางค์ศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ให้บริการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน ส่งเสริมให้ประชาชนและเยาวชนของชาติ ได้รับความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดงกับศิลปินของกรมศิลปากร และส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้รับโอกาสในการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคจัดการแสดง และกิจกรรมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

หน่วยงานมีสถานที่ตั้งอยู่บริเวณโรงละครแห่งชาติ เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 และมีหน่วยงานในส่วนภูมิภาคจำนวน 2 แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งโรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค ทั้ง 2 แห่ง ได้เปิดดำเนินงานตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2543

กฎหมายหลักที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้แก่

- ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2524
- ระเบียบกรมศิลปากร ว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. 2536 และที่แก้ไขเพิ่มเติมปี พ.ศ. 2559

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตไม่เคยได้รับจัดสรรเงินงบประมาณรายจ่ายประจำปี โดยค่าใช้จ่ายต่าง ๆ เบิกจ่ายจากเงินรายได้ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตภายใต้วงเงินที่ได้รับอนุมัติเงินงบประมาณการรายจ่ายจากกรมบัญชีกลาง

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยงานภายใต้สังกัดสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรมมีหน่วยงานในส่วนภูมิภาคจำนวน 2 แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งมีได้เป็นหน่วยเบิกจ่าย เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยเบิกจ่ายเฉพาะในส่วนกลาง ซึ่งสำนักการสังคีตเป็นผู้รับผิดชอบบริหารจัดการเงินนอกงบประมาณตามที่ได้รับอนุมัติประมาณการจากกรมบัญชีกลาง รายการบัญชีของหน่วยงานในส่วนภูมิภาคได้บันทึกรวมไว้ในงบการเงินฉบับนี้เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยงานที่ไม่ต้องนำรายได้ส่งคลังเป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานและมีการจัดทำงบการเงินแยกต่างหากจากกรมศิลปากร

สถานที่ติดต่อ

สำนักการสังคีต เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร จังหวัดกรุงเทพฯ 10200

- กลุ่มนาฏศิลป์ โทร. 0 2224 1360
- กลุ่มดุริยางค์ไทย โทร. 0 2224 1347
- กลุ่มดุริยางค์สากล โทร. 0 2224 1371
- กลุ่มวิจัยและพัฒนาการสังคีต โทร. 0 2221 6533
- กลุ่มโรงละครแห่งชาติ โทร. 0 2221 9838 , 0 2221 0174
- ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
- งานธุรการ โทร. 0 2 224 1379 โทรสาร 0 225 9797
- งานแผน โทร. 0 2224 1344
- งานการเงินและพัสดุ โทร. 0 2224 1387
- ติดต่อขอการแสดงโขน-ละคร การบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล
งานประสานและประชาสัมพันธ์ โทร. 0 2221 6532
- ติดต่อขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ
ฝ่ายธุรกิจโรงละครแห่งชาติ โทร. 0 2221 9838 , 0 2221 0174
- ติดต่อขอจองบัตรเข้าชมการแสดง
ห้องจำหน่ายบัตร โทร. 0 2224 1342

รายงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต พ.ศ. 2559

ที่ปรึกษา	นายอเนก อาจมังก	ผู้อำนวยการสำนักการสังคิต
บรรณาธิการ	นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	
คณะทำงาน	นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	นางบุญตา เขียนทองกุล
	นายสมรัตน์ ทองแท้	นายไพโรจน์ ทองคำสุก
	นายจรัล พูลลาภ	นางอัมไพวรรณ เดชะชาติ
	นายรัฐศาสตร์ จันเจริญ	นางสาวลัดดา บรรพบุรุษ
	นางสาวรจนา อีสสรานุสรณ์	นางสาวสกวเดือน จันสินะ
	นางสาวอรพรรณ เดxonันทวิทยา	นางสาวเกตน์นิภา โตอ่อน
	นางสาวศศิวิมล ทรัพย์สมบูรณ์	
ภาพถ่าย	สำนักการสังคิต กรมศิลปากร	

