



รายงานวิเคราะห์

ผู้ใช้บริการหลักและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ทั้งทางตรงและทางอ้อมของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

กรมศิลปากร

ส่วนที่ 1

บทนำ

1.1 หลักการและเหตุผล

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กรมศิลปากร จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2524 และถือปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2524 อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของกรมศิลปากร ดำเนินงานโดยสำนักการสังคีตมีภารกิจในการจัดการแสดงในแนวทางอนุรักษ์ฟื้นฟูสืบทอดสร้างสรรค์ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ต่อมาให้แบ่งส่วนราชการของกรมศิลปากร ไปอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อให้เหมาะสมกับอำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบ ตามกฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2545

จากบทบาทหน้าที่ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตในการส่งเสริมและสนับสนุนภารกิจงานด้านการจัดการแสดงในแนวทางอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับบุคคลหลายฝ่ายทั้งภายในและภายนอก เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต จึงได้ตระหนักถึงความสำคัญของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ ที่ได้รับผลกระทบจากการดำเนินงานของเงินทุนทั้งทางตรงและทางอ้อม ซึ่งผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแต่ละกลุ่มย่อมมีความต้องการและมีผลประโยชน์แตกต่างกันออกไป โดยผู้รับบริการหลักและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งทางตรงและทางอ้อมของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประกอบด้วย 3 กลุ่มใหญ่ ได้แก่

- (1) กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน
- (2) กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด
- (3) กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก

เพื่อให้การตอบสนองต่อความคาดหวังและการปฏิบัติต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มเป็นไปอย่างเหมาะสมและเป็นธรรม สามารถนำไปกำหนด/ทบทวนวิสัยทัศน์ และบริหารจัดการเงินทุนให้มีประสิทธิภาพสูงสุด รวมถึงเป็นการดำเนินการตามนโยบายการกำกับดูแลกิจการที่ดี เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมุ่งหวังว่าการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตจะสอดคล้องกับความต้องการ ผลกระทบเชิงลบ และความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีต่อการปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้อย่างครบถ้วน และผลักดันให้เกิดการพัฒนาเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตอย่างยั่งยืนต่อไป

1.2 ข้อมูลพื้นฐานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

1.2.1 วิสัยทัศน์

รักษาศาสตร์สังคีต ยึดจารีตฟื้นฟู พัฒนาให้คงอยู่ เผยแพร่สู่สากล

1.2.2 พันธกิจ

- (1) จัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในแนวทางอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่สู่ประชาชนทั้งในและนอกสถานที่
- (2) ให้บริการด้านสถานที่กับหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน เพื่อจัดการแสดงแนวอนุรักษ์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์นำรายได้เพื่อบำรุงสาธารณกุศล

1.2.3 ภารกิจ

- (1) จัดการแสดงที่คงรูปแบบดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณมิให้สูญหายไปตามกาลเวลา
- (2) สร้างสรรค์ ประดิษฐ์ผลงานใหม่ที่คงไว้ซึ่งรูปแบบที่ได้รับการถ่ายทอดมาแต่ครั้งอดีต
- (3) ดำเนินการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการละเล่น
- (4) ให้บริการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการละเล่น แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน
- (5) ส่งเสริมให้ประชาชน และเยาวชนของชาติ ได้รับความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการละเล่น
- (6) ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดงกับศิลปินของกรมศิลปากร
- (7) ส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้รับโอกาสในการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค จัดการแสดง และกิจกรรมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

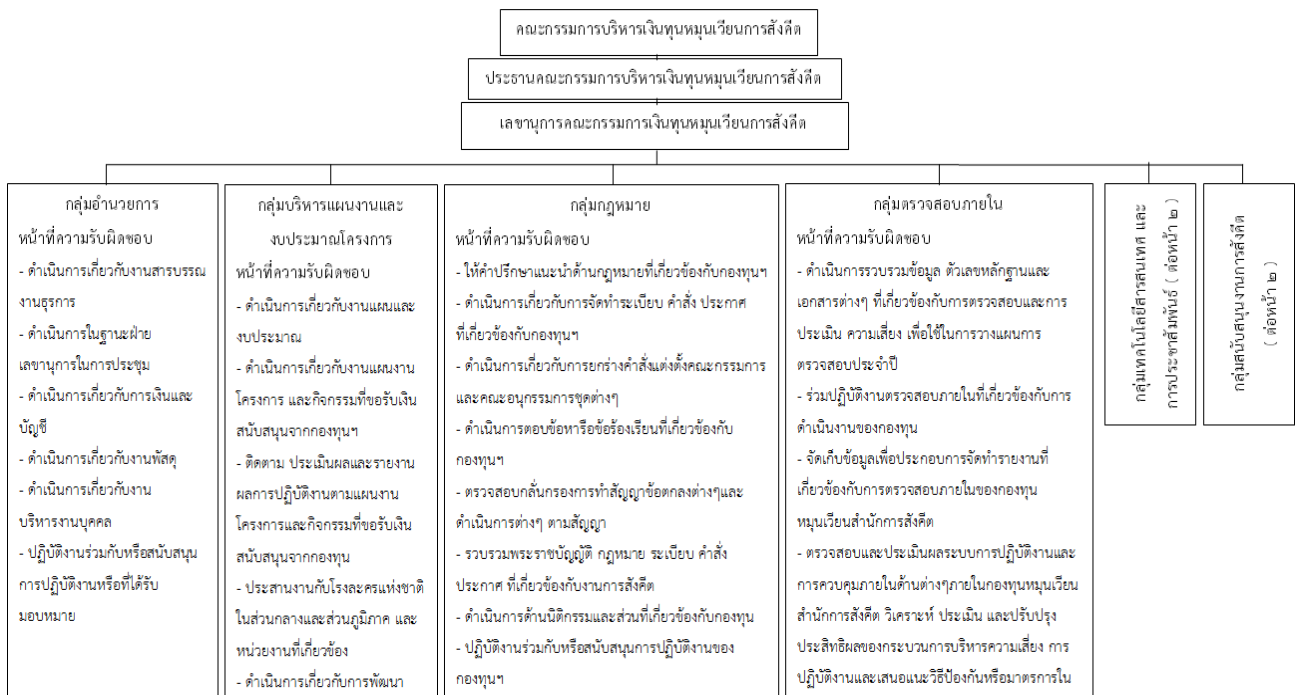
1.2.4 วัตถุประสงค์

เพื่อช่วยในการดำเนินการอนุรักษ์ เผยแพร่ และส่งเสริมการจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

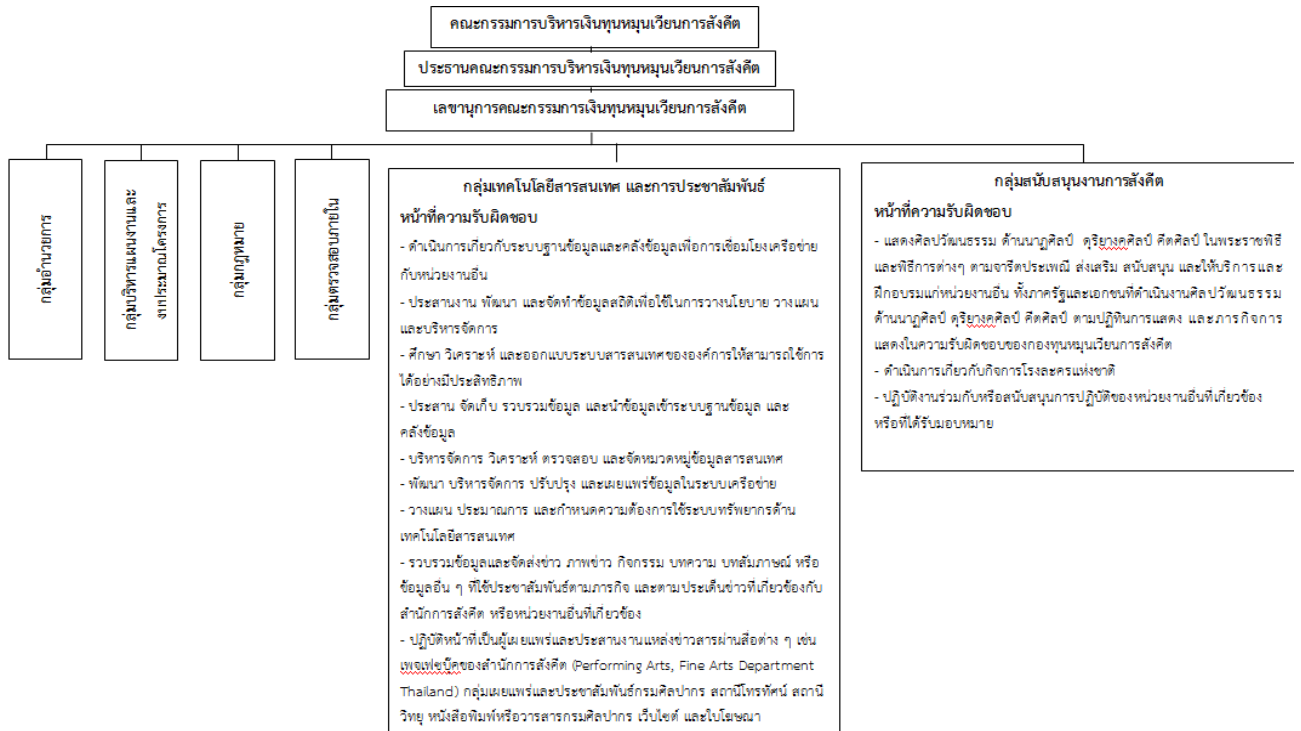
1.3 โครงสร้างการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต



1.4 ภารกิจตามโครงสร้างการแบ่งงานและอัตรากำลังของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต



ภารกิจตามโครงสร้างการแบ่งงานและอัตรากำลังของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต (ต่อ)



ส่วนที่ 2

การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งทางตรงและทางอ้อมของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

2.1 กระบวนการปฏิบัติงานหลักของหน่วยงานและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง

วัตถุประสงค์ ภารกิจ กระบวนการการบริการ ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง (เรียงจากลำดับความสำคัญจากมากไปน้อย)
1. จัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในแนวททาง อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่ สู่ประชาชนทั้งในและนอกสถานที่	1. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ได้แก่ 1.1 ลูกจ้างเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต 1.2 ข้าราชการในสังกัดสำนักงานการสังคิตและกรมศิลปากร 1.3 ผู้บริหารกรมศิลปากร 1.4 คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต 2. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด ได้แก่ 2.1 ผู้ชมการแสดง 2.2 ผู้จัดงานที่ขอความอนุเคราะห์การแสดง 2.3 บริษัท/ผู้รับจ้างจัดซื้อจัดจ้าง 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ได้แก่ 3.1 กรมบัญชีกลาง สำนักงานงบประมาณ กระทรวงวัฒนธรรม 3.2 สื่อมวลชน 3.3 สถาบันการศึกษา 3.4 สังคม/ประชาชนทั่วไป
2. ให้บริการด้านสถานที่กับหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน เพื่อจัดการแสดงแนวอนุรักษ์ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ นำรายได้เพื่อบำรุงสาธารณกุศล	1. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ได้แก่ 1.1 พนักงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต 1.2 ข้าราชการในสังกัดสำนักงานการสังคิตและกรมศิลปากร 1.3 ผู้บริหารกรมศิลปากร 1.4 คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต 2. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด ได้แก่ 2.1 ผู้ใช้บริการสถานที่โรงละครแห่งชาติ 2.2 บริษัท/ผู้รับจ้างจัดซื้อจัดจ้าง 3. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ได้แก่ 3.1 กรมบัญชีกลาง สำนักงานงบประมาณ กระทรวงวัฒนธรรม 3.2 สื่อมวลชน 3.3 สถาบันการศึกษา 3.4 สังคม/ประชาชนทั่วไป

2.2 การวิเคราะห์ประเด็นหลักที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเกี่ยวข้อง

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ประเด็นหลักที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเกี่ยวข้อง (ใส่เครื่องหมาย ✓ หน้าประเด็นที่เกี่ยวข้อง)							
	การกำกับดูแล อย่างโปร่งใส และเป็นธรรม	การจัดทำบันทึกต ลงการประเมินผล ประจำปีที่สุดคล้อง กับการกิจ	ประสิทธิผลของ การประเมินผลการ ดำเนินงาน	การจัดให้มีระบบ แรงจูงใจด้านการเงิน และไม่ใช้การเงินที่เป็น ธรรม	การพัฒนาและ ฝึกอบรมอย่างทั่วถึง และเพียงพอ	การสร้าง เครือข่ายความ ร่วมมือ	การบริหาร จัดการ ความรู้	การร่วมพัฒนา นวัตกรรมด้าน นโยบายและ ภาคปฏิบัติ
ลูกจ้างเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	✓					✓		
ข้าราชการในสังกัดสำนัก การสังคีต กรมศิลปากร	✓					✓		
ผู้บริหารกรมศิลปากร	✓					✓		
คณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ	✓					✓		
ผู้ชมการแสดง	✓					✓		
ผู้จัดงานที่ขอความอนุเคราะห์การ แสดง								
ผู้ใช้บริการสถานที่โรงละครแห่งชาติ								
บริษัท/ผู้รับจ้างจัดซื้อจัดจ้าง	✓					✓		
หน่วยงานภาครัฐ อาทิเช่น กรมบัญชีกลาง, สำนักงบประมาณ, กระทรวงวัฒนธรรม	✓					✓		
สื่อมวลชน	✓					✓		
สถาบันการศึกษา	✓					✓		
สังคม/ประชาชนทั่วไป	✓					✓		

2.3 การวิเคราะห์ผลกระทบเชิงลบ/ความกังวล ความต้องการ/ความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญ

ดำเนินการโดยคัดเลือกมา 1 กลุ่ม เพื่อดำเนินการและระบุผลกระทบเชิงลบ/ความกังวล ความต้องการ/ความคาดหวัง ตามประเด็นที่ใส่เครื่องหมาย ✓ จากการวิเคราะห์ประเด็นหลักที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเกี่ยวข้อง

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ผลกระทบเชิงลบ/ความกังวล	ความต้องการ/ความคาดหวัง
1. ลูกจ้างเงินทุน หมุนเวียนการสังคีต	<ul style="list-style-type: none"> • การเลิกจ้าง • ไม่มีความก้าวหน้าในตำแหน่งหน้าที่ที่รับผิดชอบ 	<ul style="list-style-type: none"> • ความมั่นคง • ค่าตอบแทน • สภาพแวดล้อมและสิ่งอำนวยความสะดวก • โอกาสในการเรียนรู้และความก้าวหน้า
2. ข้าราชการในสังกัด สำนักการสังคีต กรมศิลปากร	<ul style="list-style-type: none"> • ผลการดำเนินงานไม่เป็นไปตามเกณฑ์ 	<ul style="list-style-type: none"> • ผลประโยชน์และสวัสดิการ • ค่าตอบแทนการปฏิบัติราชการ(เบี้ยเลี้ยง)
3. ผู้บริหาร กรมศิลปากร	<ul style="list-style-type: none"> • เงินทุนขาดเสถียรภาพทางการเงิน • การบริหารจัดการเงิน ทุนที่ไม่มีประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> • ผลการดำเนินงานที่ดีขึ้น • ความโปร่งใสในการดำเนินงาน • ภาพลักษณ์และการยอมรับ
4. คณะกรรมการ บริหารเงินทุนฯ	<ul style="list-style-type: none"> • การบริหารจัดการเงิน ทุนที่ไม่มีประสิทธิภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> • การบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพ • ความมั่นคงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต • ความโปร่งใสในการดำเนินงานของเงินทุนและระบบงาน
5. ผู้ชมการแสดง, ผู้จัดงานที่ขอความ อนุเคราะห์การ แสดง, ผู้ใช้บริการ สถานที่โรงละคร แห่งชาติ	<ul style="list-style-type: none"> • ใส่ใจต่อการแก้ไขปัญหาในทุกเรื่อง ที่ลูกค้านำมาเรียนหรือให้ข้อเสนอแนะ 	<ul style="list-style-type: none"> • รูปแบบการจัดการแสดง-บรรเลง ตอบสนองต่อความต้องการของลูกค้าแต่ละกลุ่ม • ได้รับการบริการที่เหมาะสม เช่น สถานที่จอดรถ สิ่งอำนวยความสะดวกด้านสาธารณูปโภค • การพัฒนาคุณภาพและช่องทางการให้บริการ • การประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารที่ต่อเนื่องและทั่วถึง
6. บริษัท/ผู้รับจ้าง จัดซื้อจัดจ้าง	<ul style="list-style-type: none"> • ปฏิบัติกับคู่ค้าด้วยความเสมอภาค และเหมาะสม 	<ul style="list-style-type: none"> • การจัดซื้อจัดจ้างที่เป็นธรรม โปร่งใส ตรวจสอบได้ • การเบิกจ่ายค่าตอบแทน/ค่าจ้างตรงต่อเวลา
7. องค์กรกำกับดูแล และหน่วยงาน ของรัฐ	<ul style="list-style-type: none"> • การปฏิบัติตามกฎหมาย ระเบียบ หลักเกณฑ์การปฏิบัติที่เกี่ยวข้องอย่าง เคร่งครัด 	<ul style="list-style-type: none"> • ให้ความร่วมมือและประสานงานกับหน่วยงาน เอกชนอื่นๆ
8. สื่อมวลชน	<ul style="list-style-type: none"> • ความน่าสนใจของกิจกรรมที่จัดขึ้น (กระแสนิยม) 	<ul style="list-style-type: none"> • การเปิดเผยข้อมูลข่าวสารที่ถูกต้อง ตรงประเด็น ทันต่อสถานการณ์ • การร่วมมือและประสานงานระหว่างกันเพื่อให้ บรรลุผลสำเร็จร่วมกันตามเป้าหมายที่กำหนด

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ผลกระทบเชิงลบ/ความกังวล	ความต้องการ/ความคาดหวัง
9. สถาบันการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> กระแสมโนทัศน์ของวัฒนธรรมต่างชาติที่เพิ่มมากขึ้น 	<ul style="list-style-type: none"> ส่งเสริม สนับสนุนให้เยาวชนรุ่นใหม่มีความตระหนักถึงการอนุรักษ์ สืบสานและหวงแหนศิลปวัฒนธรรมของชาติ
10. สังคม/ประชาชนทั่วไป	<ul style="list-style-type: none"> รูปแบบ มาตรฐาน และการสูญหายของมรดกทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ 	<ul style="list-style-type: none"> สร้างบริการด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีคุณภาพ การพัฒนาคุณภาพและช่องทางการให้บริการ

2.4 การวิเคราะห์ SWOT ของเงินทุน เพื่อบริหารจัดการความสัมพันธ์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2.4.1 ความแข็งแกร่ง และจุดอ่อน (Strength & Weakness)

ความแข็งแกร่ง (Strength)	จุดอ่อน (Weakness)
<ol style="list-style-type: none"> มีการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีในรูปแบบที่สืบทอดมาแต่ครั้งอดีตตามมาตรฐานกรมศิลปากร และเป็นที่ยอมรับของประชาชนทั่วไป ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ได้รับการสนับสนุนบุคลากรด้านนาฏศิลป์และดนตรีที่มีศักยภาพ และมีทักษะความรู้ ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ จากสำนักการสังคีต ได้รับการสนับสนุนด้านสถานที่ อุปกรณ์การแสดง เครื่องแต่งกาย และเครื่องดนตรี จากสำนักการสังคีต สำหรับจัดหารายได้ มีระเบียบปฏิบัติในการเก็บค่าใช้จ่ายการแสดง การขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ทั้งจากหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป ซึ่งกระทรวงการคลังให้ความเห็นชอบ โรงละครแห่งชาติเป็นสถานที่จัดการแสดงที่ได้รับความนิยมพอใจจากผู้ขอใช้สถานที่เป็นอย่างมาก 	<ol style="list-style-type: none"> ขาดเงินทุนในการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อรองรับการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ ขาดบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำรายงานรับ จ่าย และการใช้จ่ายเงินรายได้ที่ไม่ต้องนำส่งเป็นรายได้แผ่นดิน (ระบบ NBMS) ขาดบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำแผนงานด้านต่าง ๆ และขาดบุคลากรสำหรับดำเนินงานตามตัวชี้วัดโดยเฉพาะ ขาดบุคลากรที่มีความชำนาญงานด้านการตลาด/การประชาสัมพันธ์ ระเบียบการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติกำหนดให้ส่วนราชการ องค์กร รัฐวิสาหกิจ หรือเอกชน ขอความร่วมมือจากกรมศิลปากรให้เข้าร่วมเป็นผู้จัดหรือเจ้าภาพ และผู้ขอใช้โรงละครฯ ที่ไม่สามารถชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดได้ หากอธิบดีกรมศิลปากรเห็นสมควรให้ความร่วมมือจะกำหนดให้ผู้ที่ได้รับอนุญาตชำระเฉพาะเงินรางวัล ค่ากระแสไฟฟ้า ค่าน้ำประปา และค่าใช้จ่ายตามที่จ่ายจริง ทำให้ปัจจุบันเงินทุนฯ ได้รับเงินในส่วนตัวบำรุงโรงละครฯ ได้น้อยมาก

2.4.2 โอกาส และ ภัยคุกคาม (Opportunities & Threats)

โอกาส (Opportunities)	ภัยคุกคาม (Threats)
<ol style="list-style-type: none"> 1. นโยบายของรัฐบาลให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ 2. รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริม/สนับสนุนการท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการดำเนินงานแบบบูรณาการ 3. มีการจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมในสถาบันการศึกษา ทั้งในระดับ มัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา ที่นักเรียน นักศึกษาสามารถเข้าร่วมได้อย่างหลากหลาย 4. มีโครงการความร่วมมือแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากภาครัฐ และการสนับสนุนจากภาคเอกชน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ไม่สามารถกำหนดวันสำหรับให้บริการใช้สถานที่ได้ เนื่องจากโรงละครแห่งชาติเป็นหน่วยงานสังกัดสำนักการสังคีต 2. ไม่สามารถดำเนินการปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดง เพื่อให้ทันกับยุคสมัยได้ เนื่องจากไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งเงินทุนฯ ซึ่งในปัจจุบันมีการแข่งขันเรื่องรูปแบบการแสดงเป็นอย่างมาก 3. การจัดการรายได้ขึ้นอยู่กับเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจ สังคมและการเมือง 4. ไม่สามารถดำเนินการต่าง ๆ ให้เป็นไปตามแผนงานได้ เนื่องจากบุคลากร และโรงละครแห่งชาติ มีค่าใช้จ่ายเงินทุนฯ 5. ปัจจุบันมีหลายหน่วยงานที่ให้บริการด้านการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี ซึ่งเป็นทางเลือกให้กับผู้รับบริการ ทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด 6. หน่วยงานภาครัฐ และผู้มีอุปการคุณ ขอความอนุเคราะห์การแสดงผ่านผู้บริหารส่วนราชการทำให้ไม่สามารถเก็บค่าใช้จ่ายได้ 7. เยาวชนไม่ให้ความสนใจการแสดงทางวัฒนธรรมเท่าที่ควร

2.5 กลยุทธ์การบริหารจัดการความสัมพันธ์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

	กลยุทธ์การบริหารจัดการความสัมพันธ์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
✓	กลยุทธ์การกำกับดูแลอย่างโปร่งใสและเป็นธรรม
	กลยุทธ์การเพิ่มประสิทธิภาพการจัดทำบันทึกข้อตกลงการประเมินผลประจำปี
	กลยุทธ์การเพิ่มประสิทธิผลของระบบประเมินผลการดำเนินงานทุนหมุนเวียน
	กลยุทธ์การพัฒนาาระบบแรงจูงใจด้านการเงินและไม่ใช้การเงินจากการปฏิบัติงานอย่างเป็นธรรม
	กลยุทธ์การพัฒนาและฝึกอบรมผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในระบบประเมินผลการดำเนินงานทุนหมุนเวียน
✓	กลยุทธ์การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ เพื่อยกระดับคุณภาพการปฏิบัติงานของทุนหมุนเวียน
	กลยุทธ์การยกระดับมาตรฐานการบริหารจัดการความรู้
	กลยุทธ์การร่วมพัฒนานวัตกรรมเพื่อประสิทธิผลเชิงนโยบายและการปฏิบัติงานของทุนหมุนเวียน

ส่วนที่ 3

แผนการบริหารจัดการความสัมพันธ์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลยุทธ์	แผนงาน/โครงการ	เป้าหมายเชิงกลยุทธ์	งบ ประมาณ	ระยะเวลาดำเนินงาน		
				2562	2563	2564
(1) กลยุทธ์การกำกับดูแล อย่างโปร่งใสและเป็นธรรม	1.1 การเปิดเผยข้อมูลข่าวสาร และการบริหารจัดการของเงินทุน หมุนเวียนการสังคิตที่มีความโปร่งใส และตรวจสอบได้	<ul style="list-style-type: none"> มีช่องทางการสื่อสารและ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่ หลากหลายและเข้าถึงง่าย 	-	√	√	√
	1.2 การจัดการเรื่องร้องเรียน	<ul style="list-style-type: none"> มีกระบวนการจัดการ ข้อร้องเรียนที่มีประสิทธิผล สร้างความเชื่อมั่นแก่ ผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วน เสีย 	-	√	√	√
(2) กลยุทธ์การสร้าง เครือข่ายความร่วมมือ เพื่อยกระดับคุณภาพ การปฏิบัติงานของทุน หมุนเวียน	การพัฒนาฐานข้อมูลสารสนเทศเพื่อ การประเมินผลลัพธ์และผลกระทบ ของทุนหมุนเวียนการสังคิต	<ul style="list-style-type: none"> มีฐานข้อมูลเพื่อสนับสนุน การดำเนินงานของเงินทุน หมุนเวียนการสังคิต 	-	-	√	√

กลยุทธ์ที่ 1 : การกำกับดูแลอย่างโปร่งใสและเป็นธรรม

แผนงาน/โครงการ : 2) การจัดการเรื่องร้องเรียน

เป้าหมายเชิงกลยุทธ์ : มีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียนที่มีประสิทธิผล สร้างความเชื่อมั่นแก่ผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

งบประมาณ : ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลาดำเนินงาน													
			พ.ศ. 2562			พ.ศ. 2563										
			ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.		
1.	แต่งตั้งคณะกรรมการจัดการเรื่องร้องเรียน	คณะกรรมการจัดการเรื่องร้องเรียน โดยหน่วยงานต้นสังกัด	← →													
2.	กำหนดช่องทาง แนวทาง และกระบวนการจัดการเรื่องร้องเรียน		← →													
3.	3.1 ดำเนินการรับและติดตามตรวจสอบข้อร้องเรียน / ร้องทุกข์ที่เข้ามายังหน่วยงานจากช่องทางต่าง ๆ โดยมีข้อปฏิบัติตามที่กำหนด อาทิเช่น <ul style="list-style-type: none"> - ร้องเรียนด้วยตนเอง ณ สำนักการสังคดี กรมศิลปากร - ร้องเรียนผ่านเว็บไซต์ของสำนักการสังคดี - ร้องเรียนทางโทรศัพท์ของสำนักการสังคดี - ร้องเรียนทางเพจเฟซบุ๊กของสำนักการสังคดี 3.2 เจ้าหน้าที่รับผิดชอบดำเนินการบันทึกข้อร้องเรียน โดยการกรอกแบบฟอร์มบันทึกข้อร้องเรียน/ร้องทุกข์ โดยมีรายละเอียด ชื่อ-สกุล/ที่อยู่/หมายเลขโทรศัพท์ติดต่อ/เรื่องร้องเรียน/ร้องทุกข์ และสถานที่เกิดเหตุ															

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลาดำเนินงาน											
			พ.ศ. 2562			พ.ศ. 2563								
			ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
4.	ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อแก้ไขปัญหาข้อร้องเรียน / ร้องทุกข์ และการแจ้งผู้ร้องเรียน / ร้องทุกข์ทราบ			←										→
5.	การติดตามแก้ไขปัญหาข้อร้องเรียน			←										→
6.	รายงานผลการดำเนินการให้ผู้บริหารทราบ			←										→

กลยุทธ์ที่ 2 : การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ เพื่อยกระดับคุณภาพการปฏิบัติงานของทุนหมุนเวียน

แผนงาน/โครงการ : การพัฒนาระบบฐานข้อมูลสารสนเทศเพื่อการประเมินผลลัพธ์และผลกระทบของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เป้าหมายเชิงกลยุทธ์ : มีเครือข่ายสนับสนุนข้อมูลข่าวสาร ข้อเสนอแนะแก่เงินทุนและให้ความร่วมมือในการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

งบประมาณ : ไม่มีค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน

ลำดับ	ขั้นตอนการดำเนินงาน	ผู้รับผิดชอบ	ระยะเวลาดำเนินงาน														
			พ.ศ. 2562			พ.ศ. 2563											
			ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.			
1.	แต่งตั้งคณะทำงานจัดทำระบบฐานข้อมูลสารสนเทศเพื่อการประเมินผลลัพธ์และผลกระทบของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	คณะทำงานจัดทำ รายงานวิเคราะห์ ผู้ใช้บริการหลักและ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ของเงินทุนหมุนเวียน การสังคีต		←	→												
2.	ศึกษาและกำหนดแนวทางการจัดทำระบบฐานข้อมูลตามขั้นตอนกระบวนการดังนี้ 2.1 วางแผนงาน/โครงการ 2.2 กำหนดขอบเขตการดำเนินการ 2.3 การรวบรวมและวิเคราะห์ความต้องการ		←	→													
3.	จัดทำแผนพัฒนาระบบฐานข้อมูลฯ ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตระยะยาว และประจำปีบัญชี		←	→													
4.	นำเสนอคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเพื่อให้ความเห็นชอบ					←	→										→
5.	ดำเนินการตามแผนพัฒนาระบบฐานข้อมูลฯ และประจำปีบัญชี					←	→										→
6.	ติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน และนำเสนอผู้บริหาร					←	→										→