

Le Musée National de Phimai

Placé à 300 mètres au nord-est du temple de Phimai, le Musée National de Phimai se situe rue Tha Songkran, au pied du pont qui enjambe la rivière Moon.

Il se trouve à 79 kilomètres de la ville de Korat- Nakhon Ratchasima.

Histoire.

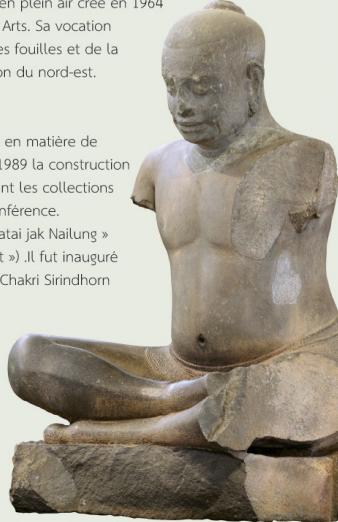
A l'origine, le Musée National de Phimai était un musée en plein air créé en 1964 par la Division d'archéologie du Département des Beaux Arts. Sa vocation était de conserver et exposer les pièces excavées lors des fouilles et de la restauration du Prasat Phimai et d'autres sites de la région du nord-est.

Il acquit le statut de Musée National en 1975.

Afin de le rendre conforme aux standards internationaux en matière de muséologie, le Département des Beaux Arts entama en 1989 la construction du musée actuel qui comprend trois bâtiments accueillant les collections permanentes, un service administratif et une salle de conférence.

Le financement fut assuré par un projet royal « Nam Phratai jak Nailung » (« Générosité du Roi » ou « Isaan- Khiaow » (« nord-est vert »). Il fut inauguré officiellement par Son Altesse Royale la princesse Maha Chakri Sirindhorn le 4 août 1993.

Aujourd'hui, le Musée National de Phimai est une ressource inestimable qui témoigne de l'histoire, de l'art et de l'archéologie de l'Isaan (provinces de Nakhon Ratchasima, Buriram et Chaiyaphoom). Les collections présentent des pièces qui retracent l'évolution de la culture du nord-est depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.



Département des Beaux-Arts

Le Musée national de Phimai

Rue Tha Songkran, Sous-district de Nai Muang, District de Phimai, Province de Nakhon Ratchasima 30110 Thaïlande
Tel. +66 (0) 44 471 167
www.finearts.go.th/Phimai_museum
www.facebook.com/PhimaiNationalMuseum

Services disponibles

- Visites guidées du musée
- Salle multimédia
- Conférences thématiques
- Organisation d'expositions spéciales ambulantes
- Publications académiques

Horaires d'ouverture

Ouverture de 9h à 16h, du mercredi au dimanche
Fermeture tous les lundis, mardis et les jours fériés

Prix d'entrée

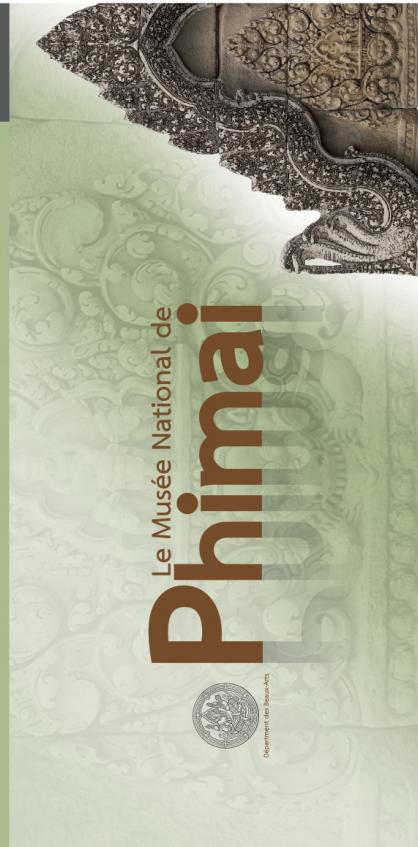
Thai 20 baht / personne
Etranger 100 baht / personne



Le Musée National de
Phimai



Département des Beaux-Arts





Récipient en terre cuite
Vers 2.600 - 2.200 avant notre ère
Provenant du site archéologique de Ban Prasat,
District de Nong SONG, Province de Nakhon Ratchasima



Hache en métal
Vers 2.500 - 1.500 avant notre ère
Provenant du site archéologique de Ban Prasat
District de Nong SONG, Province de Nakhon Ratchasima



Bouddha sur Panasbati
Dvaravati vers la Ville - VIIIe siècle
Provenant du Prasat Phimai
District de Phimai, Province de Nakhon Ratchasima



Bouddha en méditation
Dvaravati, VIII - VIIIe siècle
Provenant du District de Lam Phai Mat,
Province de Buriram



Bouddha protégé
par le nâga Muñilinda
Lopburi, VIIIe siècle
Provenant du Prasat Phimai,
District de Phimai, Province de
Nakhon Ratchasima



Linteau décrivant un épisode de la vie
du Bouddha: la «Victoire sur Mâra»
Lopburi, VIIIe siècle
Provenant du Prasat Bhromat, Prasat Phimai,
District de Phimai, Province de Nakhon Ratchasima



Bouddha debout
Ayutthaya, XVIIIe - XIXe siècle
Trouvé à Wat Ban Wat
District de Krong, Province de Nakhon Ratchasima



Pra Kalijayana
Ayutthaya, XVIIIe - XIXe siècle
Provenant du Prasat Phimai
District de Phimai, Province de Nakhon Ratchasima

L'époque Préhistorique

Le musée présente des objets préhistoriques datant de 3000 à 1800 avant notre ère et découverts sur des sites archéologiques tels que ceux de Ban prasat, Noen Ou-Loke, Ban Non Wat et Ban Sua.



Récipients en terre cuite de style de Phimai Dam (Phimai noir)
Vers 2.500 - 1.500 avant notre ère
Provenant de la province de Nakhon Ratchasima

L'art du Dvâravatî

L'art du Dvâravatî qui se développa vers le VIème siècle dans la plaine centrale, fit entrer le pays dans l'histoire. Fortement influencé par les canons artistiques indiens, il s'est répandu jusqu'au XIème siècle dans la région du nord-est. Première expression de l'art bouddhique en Thaïlande, sous la forme Mahâyâna, l'art du Dvâravatî a laissé des traces dans les bassins des rivières Moon (provinces de Nakhon Ratchasima et Buriram) et Chee (province de Chaiyaphoom). Le site le plus important est situé à Muang Sema.



Bai Sompot
(Borne de marquage sacré de temple)
Dvaravati vers la Ville - XIe siècle
Provenant du district de Kaset Somboon,
Province de Chaiyaphoom

L'art de Lopburi ou L'art Khmer en Thaïlande

De VIe aux XIe siècles, la culture khmère issue du Cambodge domina les régions centrales et orientales de la Thaïlande. Elle marqua un changement radical dans l'architecture et l'art. Les sites archéologiques et les grands temples témoignent de la richesse de la civilisation khmère. Les prestigieux vestiges de cette époque sont les prasats de Phnom Wan, Phimai, Muang Kheek (province de Nakhon Ratchasima), Phanom Rong et Muang Tam (province de Buriram).



Linteau illustrant un Avatâr de
Vishnu («Vâmanâ» - Le Sanglier)
Lopburi, Xe siècle
Provenant du Prasat Muang Kheek,
District de Sung Noen, Province de
Nakhon Ratchasima



Feuille d'or
Lopburi, Xe - XIIe siècle
Provenant du Prasat Phanom Rong
District de Chaiyaphum, Province
de Buriram



Ganesha
Lopburi, XIe siècle
Provenant du Prasat Muang Tam
District de Phakomchai, Province
de Buriram



Bouddha debout en signe
d'apaisement des
querelles
Lan Ching, XVIIIe - XIXe siècle

L'art d'Ayutthaya et de Rattanakosin

Après la chute de l'empire khmère au début de XIIIe siècle, la région basse du nord-est fut successivement influencée par les formes artistiques de l'empire du Lan Chang, d'Ayutthaya, puis de Rattanakosin.