

## วัดไผ่ล้อม

ชื่อแหล่ง	วัดไผ่ล้อม
ที่ตั้ง	ตำบลท่าราบ อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
เส้นทางเข้าสู่แหล่ง	จากศาลากลางไปตามถนนราชวิถี ข้ามสะพานเทศบาล เข้าถนนมาตยวงศ์เลี้ยวซ้ายเข้าถนนพงษ์สุริยา เลี้ยวขวาเข้าถนนโพธิ์การ์รอง ไปจนถึงจุดตัดกับถนนพระทรงเลี้ยวซ้ายเข้าถนนพระทรงไปประมาณ 300 เมตร วัดอยู่ทางขวา
สภาพภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม	
สภาพภูมิศาสตร์	ที่ราบ
แหล่งน้ำ	แม่น้ำเพชรบุรี
หลักฐานทางด้านโบราณคดี	

1. **อุโบสถ หรือวิหาร** ทรงไทยก่ออิฐถือปูน สภาพชำรุดมาก เครื่องบนเสียหายหมด ไม่เหลือหลักฐานให้เห็น ฐานอ่อนโค้งมีลักษณะพิเศษคือ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหน้า ประดิษฐานพระประธาน ส่วนหลังเป็นห้องว่างสันนิษฐานว่าคงทำขึ้นภายหลังดูจากลวดลายปูนปั้น ที่ผนังที่กั้นระหว่าง 2 ส่วนนี้ มีการปั้นปูนทับเสาอิงที่ผนังด้านหลังเดิม ยังเหลือบัวหัวเสาที่เป็นบัวแวงให้เห็นเป็นหลักฐาน

ส่วนหน้าเหลือผนังด้านข้าง 2 ข้าง ที่เชื่อมอยู่กับส่วนหลังเพียงเล็กน้อยพร้อมด้วยเสารองรับโครงสร้างภายใน เป็นเสาย่อมุมไม้สิบสอง หัวเสามีปูนปั้นเป็นบัวแวง

ภายในประดิษฐานพระประธานปูนปั้น ปางมารวิชัย ขนาดใหญ่ ประดิษฐานอยู่บนฐานชุกชีปูนปั้น เป็นฐานบัว ขาสีงห์ ซึ่งตั้งอยู่บนฐานบัวอีกชั้นหนึ่ง

ด้านหน้าพระประธาน มีพระรองพระประธาน ปูนปั้น ปางมารวิชัย ขนาดย่อมอีก 1 องค์ ประดิษฐานอยู่บนฐานชุกชี ปูนปั้น

บนฐานบัวที่ตั้งพระประธานยังมีพระพุทธรูปหินทรายแดง ตั้งอยู่บนฐานชุกชีปูนปั้น ก่ออิฐฉาบปูน ตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้น อยู่ข้างละ 2 องค์ แต่สภาพชำรุดมาก น่าจะเป็นปางมารวิชัย

ที่ผนังด้านข้างทั้ง 2 ด้าน และผนังด้านหลังพระประธานมีพระพุทธรูปหินทรายแดงสภาพชำรุดมากเหลือเฉพาะส่วนองค์พระ ส่วนเศียรไม่เหลือหลักฐาน ประดิษฐานอยู่บนฐานชุกชี ก่ออิฐฉาบปูน ตกแต่งด้วยลวดลายปูนปั้น เป็นฐานบัว ขาสีงห์ ลวดลายผ้าทิพย์ดงาม ไม้ซ้าแบบกัน ด้านข้างทางทิศใต้มีจำนวน 3 องค์ ด้านหลังพระประธาน (ทิศตะวันตก) 4 องค์ โดยอยู่ 2 ข้าง ประตูด้านละ 2 องค์ ส่วนด้านทิศเหนือ เหลือเพียง 2 องค์ ฐานชุกชีพระพุทธรูปเหล่านี้จะตั้งอยู่บนฐานเชิงสี่เหลี่ยมอีกชั้นหนึ่ง

ส่วนหลังมีลักษณะเป็นห้องโล่ง ๆ ผนังด้านที่กั้นส่วนหน้ากับส่วนหลัง เจาะช่องประตูตรงกลางผนัง ด้านละ 1 ช่อง ส่วนผนังด้านหลัง เจาะเป็นช่องหน้าต่างทรงสูง ลักษณะเหมือนกับการแปลงประตูให้เป็นหน้าต่าง ชும்ประตูหน้าต่างทำเป็นชும்บันแถลงประดับลวดลายปูนปั้น ชும்ประตูเหลือเฉพาะด้านทิศใต้หน้าบันชும்ปูนปั้นลายพุ่ม ประกอบด้วยลายกระหนกเปลวทาสีแดงเข้ม หน้าบันชும்หน้าต่างประดับลายปูนปั้นเป็นรูปชும்บันแถลงเล็ก ๆ ซ้อนลดหลั่นกันขึ้นไป มีร่องรอยทาสีแดงเข้ม เช่นเดียวกัน

ผนังด้านนอก มีเสาอิง บัวหัวเสาเป็นบัวแวงและมีลายกรวยเชิง หน้าบันด้านทิศตะวันตกประดับลายปูนปั้น ตรงกลางเป็นรูปคล้ายแพนหางนกยูง ประกอบด้วยลายช่อหางโต

ที่ผนังกั้นส่วนหน้าและส่วนหลัง หน้าบันประดับลายปูนปั้นรูปนารายณ์ทรงครุฑ ประกอบด้วยลายช่อหางโต คั่นด้วยเส้นลวดลายประจำยามก้ามปู ลูกฝัก ถัดลงมามีลวดลายปูนปั้นเต็มพื้นผนังเป็นเรื่องราวพระพุทธรูปโฆษาจารย์เดินทางไปนมัสการพระพุทธรูปที่ลังกา ลวดลายปูนปั้นชำรุดเป็นบางส่วนโดยเฉพาะใบหน้าของรูปบุคคลถูกกะเทาะออกหมด การจัดองค์ประกอบลายปูนปั้นเป็นแบบภาพจิตรกรรมส่วนบนทำเป็นรูปพระบาทขนาดใหญ่ มีภาพก่อสร้าง หลากรูปแบบ มีทั้งวิมาร ปราสาท ราชวัง ที่มีส่วนหลังคาเป็นเส้น



ภาพประกอบ :



หน้าบันด้านหลัง (ทิศตะวันตก) ของอุโบสถส่วนหลัง ประดับลวดลายปูนปั้นตรงกลางเป็นรูปคล้ายแพนหางนกยูง ประกอบลายช่อหางโต



หน้าบันด้านทิศตะวันตกของอาคารส่วนหน้า เป็นภาพนารายณ์ทรงศรูทล้อมรอบด้วยลายช่อหางโต



รูปจำลองอาคารทรงสูงลดหลั่นกัน 7 ชั้น  
บางท่านกล่าวว่าเป็นรูปโลหะปราสาท



ซุ้มหน้าต่างทรงสูง ที่ผนังด้านหลังของ  
อาคารส่วนหลังสันนิษฐานว่าคงมีการแปลง  
ประตูให้เป็นหน้าต่าง



ประตูด้านข้างทางทิศใต้ของอาคารส่วนหลัง  
หน้าบ้านซุ้มประตูเป็นลายปูนล้อมรอบด้วยลาย  
กนกแปลง



ที่ด้านข้างและด้านหลังพระประธาน มีพระพุทธรูป ปูนปั้น แกนเป็นหิน  
ทรายสีแดง ประดิษฐานอยู่บนฐานชุกชี ประดับลวดลายปูนปั้น



มณฑปประดิษฐานพระพุทธรูปปูนปั้นประทับนั่งห้อยพระบาท ตั้งอยู่ด้านหลังอุโบสถวัดไผ่ล้อม