



สำนักงานการสังคีต

กรมศิลปากร



รายงานประจำปี พ.ศ. 2560

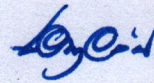
เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

คำนำ

สำนักการสังคีต เป็นหน่วยงานภาครัฐภายใต้สังกัดกรมศิลปากร ดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ สืบทอด ฟื้นฟูและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ การปฏิบัติงานในแต่ละปีเป็นไปตามภารกิจหลัก ซึ่งมีจำนวนที่ค่อนข้างมาก และหลากหลาย ทั้งประเภทของการแสดง ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร วิพิธทัศนา หรือการแสดงรำเบ็ดเตล็ดอื่น ๆ การบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล และประเภทของงาน อาทิ การแสดงในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีต่างๆ สำหรับเผยแพร่ให้ประชาชนชม การเผยแพร่สู่สถานศึกษา หรือนักเรียน นักศึกษา ชุมชนต่างๆ การเผยแพร่ในต่างประเทศตามโอกาสต่างๆ การแสดงตามที่หน่วยงาน หรือบุคคลทั่วไปขอความอนุเคราะห์ ด้วยความหลากหลายของภารกิจดังกล่าว จึงมีความเกี่ยวข้องกับบุคลากรของกลุ่ม/ฝ่ายต่างๆ การปฏิบัติหน้าที่ด้านการเงิน เป็นภารกิจสนับสนุนที่มีความสำคัญ และจำเป็น สำนักการสังคีตจึงได้ก่อตั้งเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ เพื่อให้การบริหารจัดการด้านการเงิน เป็นไปอย่างคล่องตัว ไม่ขัดกับระเบียบการเงินอื่น และสอดคล้องสัมพันธ์ เหมาะสมกับภารกิจหลัก ที่หลากหลาย

การจัดทำหนังสือรายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ของสำนักการสังคีต มีวัตถุประสงค์เพื่อรายงาน สถานภาพการเงิน และที่มาใช้การเงินของสำนักการสังคีต ให้เป็นรูปธรรม เข้าใจง่าย และชัดเจน นอกจากนี้ ได้จัดทำรายละเอียดสำคัญอื่นๆ ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของสำนักการสังคีต โครงสร้าง การบริหารงาน โครงสร้างคณะกรรมการ และข้อมูลการแสดง การบรรเลงที่เกี่ยวข้องกับเงินทุนหมุนเวียน การสังคีต

สำนักการสังคีตหวังว่า หนังสือรายงานประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ จะสร้างความรู้ ความเข้าใจในภารกิจ ด้านการเงินของสำนักการสังคีตได้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังเป็นหลักฐานทางวิชาการที่จะสืบค้นรายละเอียดการแสดง การบรรเลง หรือรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง อันจะเป็นประโยชน์ในอนาคตสืบไป



(นายเอนก อาจมังกร)

ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต

คำปรารภ

ประธานคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานภาครัฐที่มีภารกิจในการอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์งานด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติหลายสาขา ทั้งนี้ งานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ อยู่ในความรับผิดชอบของสำนักการสังคีต ซึ่งต้องดำเนินการอนุรักษ์ สืบทอด พื้นฟู และสร้างสรรค์ให้เป็นไปตามจารีต และสายการสืบทอดมาแต่โบราณ

กล่าวได้ว่าการบริหารราชการภายในองค์กร มีความสำคัญในการขับเคลื่อนภารกิจให้เป็นไปตามนโยบาย หรือยุทธศาสตร์ชาติให้บรรลุวัตถุประสงค์ การบริหารงานด้านงบประมาณ เป็นส่วนหนึ่งซึ่งสำคัญไม่ยิ่งหย่อนกว่าการบริหารงานด้านอื่นๆ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ได้จัดตั้งเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต โดยมีวัตถุประสงค์ดำเนินงานด้านการเงิน งบประมาณ เพื่อสนับสนุนการปฏิบัติงานให้ดำเนินไปอย่างคล่องตัว เรียบร้อย ถูกต้อง โดยมีหลักการ และกฎระเบียบควบคุมการปฏิบัติอย่างเคร่งครัด ทั้งนี้ แนวทางการดำเนินงานครอบคลุมภารกิจหลักของสำนักการสังคีต ๔ ประการ คือ

๑. การอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ได้แก่ การจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติทั้งส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค

๒. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน ได้แก่ การจัดการแสดง การบรรเลง เนื่องในโอกาสต่างๆ ตามที่หน่วยงาน หรือบุคคลขอความอนุเคราะห์

๓. การดำเนินงานในฐานะแหล่งเรียนรู้ และให้บริการด้านศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ การจัดการแสดง การบรรเลงสู่สถานศึกษา หรือเชิญสถานศึกษาเข้าชมการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ

๔. การให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน เพื่อดำเนินการจัดแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

นับว่าการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้สร้างคุณค่าอันเป็นประโยชน์ต่อสังคมไทย เยาวชน และคนไทย มาอย่างต่อเนื่อง และยาวนานจนถึงปัจจุบัน การจัดทำรายงานประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๐ ของสำนักการสังคีต เพื่อรายงานผลการดำเนินงานในรอบปีงบประมาณตามภารกิจ และกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้น นับว่าเป็นประโยชน์ในการบันทึกหลักฐานสำคัญไว้ อีกทั้งการเผยแพร่สู่สาธารณชน ยังแสดงถึงความโปร่งใสขององค์กรที่สามารถตรวจสอบได้

กระผมในนามของประธานกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กรมศิลปากร ขอขอบคุณที่ปรึกษาตลอดจนคณะกรรมการบริหารเงินทุน และคณะทำงานทุกท่านที่ตระหนักและร่วมมือ ร่วมแรง ร่วมใจในการปฏิบัติหน้าที่ด้วยความมุ่งมั่น อุตสาหะ พยายาม ส่งผลให้การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุวัตถุประสงค์ทุกประการ



(นายอนันต์ ชูโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

ประธานคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

สารบัญ

หน้า

คำปรารภ

คำนำ

ข้อมูลสารสนเทศด้านการเงินในการจัดทำรายได้ทางการเงิน

1

งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน

2

งบแสดงฐานะทางการเงิน

3

รายการแสดงในงบประมาณ

4

โครงการและกิจกรรมที่สำคัญ

6

สถิติผู้เข้าชม

15

โครงสร้างการบริหารงาน

17

โครงสร้างคณะกรรมการเงินทุนฯ

18

แผนยุทธศาสตร์เงินทุนฯ

19

การวิเคราะห์แผนยุทธศาสตร์เงินทุนฯ

27

แผนปฏิบัติการประจำปี

36

การวิเคราะห์แผนปฏิบัติการประจำปี

40

ภารกิจหลัก

42

เกณฑ์ในการจัดทำรายงานการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่กระทรวงการคลังประกาศใช้ ซึ่งรวมถึงหลักการและนโยบายบัญชีสำหรับหน่วยงานภาครัฐ มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ และนโยบายการบัญชีภาครัฐ และแสดงรายการในงบการเงินตามแนวปฏิบัติทางการบัญชี เรื่อง การนำเสนองบการเงิน ตามหนังสือ กรมบัญชีกลาง ที่ กค 0423.2/ว 237 ลงวันที่ 8 กันยายน 2557 เรื่อง แนวปฏิบัติทางบัญชีประกอบมาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 1 เรื่อง การนำเสนองบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยใช้เกณฑ์ราคาทุนเดิม เว้นแต่จะได้เปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

งบการเงินของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ซึ่งถือเป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานตามมาตรฐานการบัญชีภาครัฐรวมรายการบัญชีที่เกิดขึ้นทั้งที่หน่วยงานในส่วนกลาง และหน่วยงานในส่วนภูมิภาคที่อยู่ภายใต้สังกัดเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

มาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่ และมาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่ปรับปรุงใหม่

ในระหว่างปีปัจจุบัน กระทรวงการคลังไม่ได้ประกาศใช้มาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐฉบับใหม่และฉบับปรับปรุงใหม่

มาตรฐานและนโยบายการบัญชีภาครัฐที่จะมีผลบังคับใช้ในงวดอนาคต

- มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 5 เรื่อง ต้นทุนการกู้ยืม วันที่มีผลบังคับใช้ 1 ตุลาคม 2559
- มาตรฐานการบัญชีภาครัฐ ฉบับที่ 16 เรื่อง อสังหาริมทรัพย์เพื่อการลงทุน วันที่มีผลบังคับใช้ 1 ตุลาคม 2559

นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ

รายได้จากการขายสินค้าและบริการ เป็นรายได้ที่หน่วยงานได้รับอนุญาตให้เก็บรายได้นั้นไว้เพื่อใช้จ่ายในการดำเนินงานของหน่วยงาน จะรับรู้เป็นรายได้เมื่อหน่วยงานส่งมอบสินค้าหรือบริการให้กับผู้ว่าจ้าง

เงินทุนหมุนเวียนการสังกัด
งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2560

	(หน่วย:บาท)	
	หมายเหตุ	
	2560	2559
รายได้		
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	6,553,340.50	9,220,810.00
รายได้อื่น	<u>7,832.00</u>	<u>300.00</u>
รวมรายได้	<u>6,561,172.50</u>	<u>9,221,110.00</u>
ค่าใช้จ่าย		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,974,470.69	1,854,760.59
ค่าตอบแทน	1,489,600.00	1,870,900.00
ค่าใช้สอย	3,957,887.60	4,945,023.00
ค่าวัสดุ	98,099.25	414,319.10
ค่าสาธารณูปโภค	447,083.77	43,180.53
ค่าใช้จ่ายอื่น	(7,000.00)	(7,000.00)
รวมค่าใช้จ่าย	<u>7,960,141.31</u>	<u>9,135,183.22</u>
รายได้สูง/ต่ำกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ	<u>1,398,968.81</u>	<u>85,926.78</u>

เงินทุนหมุนเวียนการสังกัด
งบแสดงฐานะการเงิน
ณ วันที่ 30 กันยายน 2560

	หมายเหตุ	2560	(หน่วย:บาท) 2559
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด		19,006,533.73	22,380,650.74
ลูกหนี้ระยะสั้น		525,075.00	108,600.00
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		<u>19,531,608.73</u>	<u>22,489,250.74</u>
รวมสินทรัพย์		<u>19,531,608.73</u>	<u>22,489,250.74</u>
หนี้สิน			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้ระยะสั้น		542,533.20	2,101,206.40
รวมหนี้สินหมุนเวียน		542,533.20	2,101,206.40
รวมหนี้สิน		<u>542,533.20</u>	<u>2,101,206.40</u>
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		<u>18,989,075.53</u>	<u>20,388,044.34</u>
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน			
ทุน		130,000.00	130,000.00
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม		18,859,075.53	20,258,044.34
รวมสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		<u>18,989,075.53</u>	<u>20,388,044.34</u>

รายการแสดงในปีงบประมาณ พ.ศ.2560

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันที่แสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันเสาร์ที่ 1 ตุลาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	ง ด การ แสดง
วันอาทิตย์ที่ 2 ตุลาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 8 ตุลาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันอาทิตย์ที่ 9 ตุลาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันศุกร์ที่ 14 ตุลาคม 2559	รายการศิลปากรคอนเสิร์ต ชุด Classical In Touch II	
วันศุกร์ที่ 28 ตุลาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 5 พฤศจิกายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันอาทิตย์ที่ 6 พฤศจิกายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันศุกร์ที่ 11 พฤศจิกายน 2559	การแสดงรายการศิลปากรคอนเสิร์ต ชุดฟังดนตรีเถิดชื่นใจ ครั้งที่ 3	
วันเสาร์ที่ 12 พฤศจิกายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันอาทิตย์ที่ 13 พฤศจิกายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันศุกร์ที่ 25 พฤศจิกายน 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันศุกร์ที่ 30 ธันวาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม (รายการพิเศษประจำปี)	
วันอาทิตย์ที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560	การแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก	
วันอาทิตย์ที่ 19 กุมภาพันธ์ 2560	การแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก	
วันอาทิตย์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2560	การแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก	
วันอาทิตย์ที่ 5 มีนาคม 2560	การแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก	
วันอาทิตย์ที่ 12 มีนาคม 2560	การแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก	
วันอาทิตย์ที่ 7 พฤษภาคม 2560	การแสดง ศิลปากรคอนเสิร์ต “ดุจดั่งน้ำทิพย์ชโลมใจ”	
วันอาทิตย์ที่ 14 พฤษภาคม 2560	การแสดง “รายการศึกกวีดนตรีไทยในรัชกาลที่ 9 ครั้งที่ 1”	
วันอาทิตย์ที่ 4 มิถุนายน 2560	การแสดง ศิลปากรคอนเสิร์ต “เพลงดนตรีที่ทรงโปรด”	
วันอาทิตย์ที่ 11 มิถุนายน 2560	การแสดง “รายการศึกกวีดนตรีไทยในรัชกาลที่ 9 ครั้งที่ 2”	
วันอาทิตย์ที่ 2 กรกฎาคม 2560	การแสดง ศิลปากรคอนเสิร์ต “ปวงข้าพระบาทน้อมสดุดี”	
วันอาทิตย์ที่ 16 กรกฎาคม 2560	การแสดง “รายการศึกกวีดนตรีไทยในรัชกาลที่ 9 ครั้งที่ 3”	
วันอาทิตย์ที่ 6 สิงหาคม 2560	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดมหาธรรมมิกราชา	
วันอาทิตย์ที่ 20 สิงหาคม 2560	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดมหาธรรมมิกราชา	
วันอาทิตย์ที่ 3 กันยายน 2560	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดมหาธรรมมิกราชา	
วันอาทิตย์ที่ 10 กันยายน 2560	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดมหาธรรมมิกราชา	

ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

วันที่แสดง	รายการแสดง	หมายเหตุ
วันเสาร์ที่ 15 ตุลาคม 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	งดการ แสดงทุก รายการ
วันเสาร์ที่ 29 ตุลาคม 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 19 พฤศจิกายน 2559	การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดสงครามสามอสุรา	
วันเสาร์ที่ 26 พฤศจิกายน 2559	การแสดงรายการศรีสุชนาฏกรรม	
วันเสาร์ที่ 17 ธันวาคม 2559	การแสดงละครพื้นทาง เรื่องผู้ชนะสิบทิศ	
วันเสาร์ที่ 24 ธันวาคม 2559	การแสดงละครพื้นทาง เรื่องผู้ชนะสิบทิศ	

โครงการ และกิจกรรมในปีบัญชี 2560

1. โครงการจัดการแสดงโขน – ละคร ฟ้อนรำ และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบที่มีมาแต่ครั้งอดีต
 - การแสดงละคร เรื่องพระมहाชนก ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 5 ครั้ง
 - การบรรเลงดนตรีสากล และดนตรีไทย ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 6 ครั้ง
 - การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมหาธรรมิกราชา ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 4 ครั้ง
2. โครงการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จำนวน 24 วัน
3. โครงการจัดการแสดงที่บุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนขอให้จัดการแสดง จำนวน 24 ครั้ง (ทั้งที่สามารถเรียกเก็บค่าใช้จ่าย และไม่สามารถเรียกเก็บค่าใช้จ่ายได้)
4. โครงการการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต จำนวน 3 กิจกรรม
 - 4.1 กิจกรรมการจัดแถลงข่าวการจัดการแสดงตามปฏิทินการแสดงของสำนักการสังคีต
 - 4.2 กิจกรรมการจัดทำรายงานประจำปีบัญชี 2559 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
 - 4.3 ด้านการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์การแสดงในรูปแบบสูจิบัตรการแสดงของสำนักการสังคีต จำนวน 1 ชุด
5. โครงการความร่วมมือเครือข่ายศิลปินด้านนาฏดุริยางคศิลป์ (ภายใต้โครงการตามแผนบริหารความเสี่ยง) ประจำปีงบประมาณจำนวน 1 ครั้ง มีจำนวนเครือข่ายที่เข้าร่วมโครงการฯ จำนวนไม่น้อยกว่า 80 คน/ปี
6. โครงการพัฒนาบุคลากรและเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการแสดง จำนวน 1 ครั้ง ประกอบด้วย
 - กิจกรรมโครงการพัฒนาบุคลากรด้านดุริยางค์สากล (วงออร์เคสตรา)
 - กิจกรรมการบรรเลง-ขับร้องเพลงในวงปี่พาทย์ และเพลงเรื่องในวงเครื่องสาย
 - กิจกรรมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การควบคุมระบบแสง ระบบเสียง ระบบฉากของโรงละครแห่งชาติ
 - กิจกรรมการศึกษาดูงานและสัมมนาเชิงวิชาการ เรื่อง การจัดทำเอกสารและการเขียนผลงานทางวิชาการ ด้านศิลปะพื้นเมืองภาคเหนือ
7. กิจกรรมการนำระบบสารสนเทศมาใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน จำนวนไม่น้อยกว่า 3 ด้าน
 - 7.1 ด้านระบบสารสนเทศสำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านการเงิน
 - 7.2 ด้านระบบสารสนเทศสำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านบุคลากร
 - 7.3 ด้านระบบสารสนเทศสำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านสถิติ



การแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันอาทิตย์ที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560

วันอาทิตย์ที่ 19 กุมภาพันธ์ 2560

วันอาทิตย์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2560

วันอาทิตย์ที่ 5 มีนาคม 2560

วันอาทิตย์ที่ 12 มีนาคม 2560

เวลา 14.00 น.



นางมณีเมขลาพบพระมหาชนก

ละครเรื่อง “พระมหาชนก”

เมื่อปีพุทธศักราช 2560 พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร สยามมินทราธิราช บรมนาถบพิตร ทรงสดับพระธรรมเทศนาของสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า (วิน ธรรมสารถีมหาเถร) วัดราชผาติการาม เรื่องพระมหาชนกเสด็จทอดพระเนตรพระราชอุทยานในกรุงมิถิลา และทรงสนพระราชหฤทัยในเนื้อหา เรื่องพระมหาชนกเสด็จเยี่ยมอุทยาน แล้วทอดพระเนตรเห็นต้นมะม่วงที่มี ผลรสดี ถูกข้าราชการบริพารตั้งทิ้งจนโคนลง ส่วนต้นที่ไม่มีผลก็ยังคงตั้งอยู่ตระหง่าน อันแสดงว่าสิ่งใดดีมีคุณภาพ จะเป็นเป้าหมายของการยื้อแย่ง และจะเป็นอันตรายในท่ามกลางผู้ที่ขาดปัญญา พระองค์จึงทรงค้น เรื่องพระมหาชนกในพระไตรปิฎก และทรงแปลเป็นภาษาอังกฤษตรงจากมหาชนกชาดกตั้งแต่ต้นเรื่อง โดยทรงดัดแปลงเพื่อให้เข้าใจง่ายขึ้น เสร็จสมบูรณ์เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๓๑ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้พิมพ์ ในโอกาสเฉลิมฉลองกาญจนาภิเษกแห่งรัชกาลให้เป็นเครื่องพิจารณาเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิตของสาธุชนอันมีเนื้อหาโดยสังเขป ดังนี้

พระมหาชนก พระราชาแห่งกรุงมิถิลา แคว้นวิเทหะ ทรงมีพระราชโอรส ๒ พระองค์ พระนามว่า “อริฏฐชนก” และ “โปลชนก” พระราชาพระราชทานตำแหน่งอุปราชแก่องค์พี่ และตำแหน่งเสนาบดี แก่องค์น้อง กาลต่อมาพระมหาชนกราชสวรรคต พระอริฏฐชนกจึงได้ ครองราชสมบัติแทน แล้วทรงตั้ง พระโปลชนกเป็นอุปราช อนาคตย์ผู้ใกล้ชิดได้ไปเฝ้ากราบทูล พระอริฏฐชนกอยู่บ่อยครั้ง ว่าพระอุปราช คิดไม่ซื่อ ในที่สุดพระอริฏฐชนกทรงเชื่อ สั่งให้จับ พระโปลชนกจองจำ พระโปลชนกจึงตั้งสัจจาธิฐาน ว่าหากพระองค์มิได้คิดคดทรยศต่อพี่ ก็ขอให้หลุดพ้นจากเครื่องจองจำซึ่งสัจจาธิฐานนั้นก็เป็นจริง เมื่อพระโปลชนกหลุดพ้น จากเครื่องจองจำแล้ว จึงหนีออกจากเมืองไปอยู่ยังชายแดน ซึ่งประชาชนที่ จำพระองค์ได้ จึงขอเข้าสวามิภักดิ์ พระโปลชนกเห็นว่ามีกำลังพลมากพอสมควรแล้ว จึงยกกองทัพมาสู้รบ และสังหาร พระอริฏฐชนกด้วยความเคืองแค้น พระมเหสีพระอริฏฐชนกซึ่งกำลังตั้งครรภ์ เกรงว่าลูกในท้อง จะมีภัย จึงตัดสินใจหนีพลอยตัวเป็นชาวบ้าน นำสมบัติมีค่าหนีออก มาจากเมือง พระอินทร์ทรงทราบ ว่า พระโอรสในครรภ์ของพระเทวี มิใช่สัตว์สามัญ แต่เป็น มหาสัตว์ผู้มีบารมีมาบังเกิด จึงทรงแปลงพระองค์ เป็นชายชราขับเกวียน อาสาพานางไปยังเมือง กาลจัมปาละ และให้บังเอิญพบกับอุทิจจพราหมณ์ เมื่ออุทิจจพราหมณ์ทราบเรื่องราวแล้ว จึงขอให้พระนางสละละยศ ปฏิบัติแกล่นแกลนเป็นน้องสาว เพื่อมิให้ บรรดาศิษย์สงสัย จากนั้นจึงพานางไปสู่เรือน

ไม่นานนักพระนางก็ประสูติพระโอรส โดยให้พระนามพระโอรสเหมือนพระอัยกา ว่า มมหาชน ครั้นพระกุมารเจริญวัย ก็ทรงเล่นกับพวกลูกพราหมณ์ และได้ยินคำกล่าวอยู่เนืองๆ ว่าพระองค์เป็น บุตรหญิงหม้าย จึงทำให้พระกุมารสงสัย ครั้งหนึ่งเมื่อดื่มน้ำนมพระมารดา พระกุมารจึงกัดพระถันไว้ แล้วขอให้พระมารดาบอกความจริงว่าใครเป็นบิดา พระนางจึง จำต้องบอกความจริงทุกประการ ครั้นพระมหาชนกมีพระชนม์ได้ ๑๖ ปี จึงทรงคิดจะไปเมืองมิถิลาเพื่อทวงสมบัติคืน จากพระโปลชนก โดยขอพระราชทานทรัพย์ที่พระมารดาเอาติดตัวมาไปแลกเรือสำเภา แม้พระมารดาจะยกเหตุอันตรายอย่างใด ก็ไม่สามารถหน่วงเหนี่ยวไว้ได้ พระมหาชนกได้โดยสารเรือสำเภาไปกับพวกพราหมณ์ เรือได้แล่นฝ่า คลื่นลม และถูกพายุโหมกระหน่ำ จนในที่สุดก็อับปางลง ผู้คนพลัดหาย คงเหลือพระมหาชนกหวงวายเป็น อยู่กลางมหาสมุทร และพยายามที่จะให้ถึงฝั่ง นางมณีเมขลาเทพธิดาเห็นความเพียร ดังนั้น จึงช่วยอุ้ม

พระมหาชนกขึ้นจากมหาสมุทร แล้วพามาบรรทมยังแท่นศิลาอันเป็นมงคลในสวนมะม่วง เมืองมิถิลา ซึ่งขณะนั้นท้าวโปลชนกได้สิ้นพระชนม์ด้วยโรคพาฬ ในวันเดียวกับที่ พระมหาชนกเรือแตก เมื่อพระมหาชนก ตื่นบรรทมและทรงทราบเรื่องราวจากบรรดาไพร่ฟ้า ที่เสียดราชรถมาเกย พร้อมทั้งทรงแก้ปริศนาเรื่อง ขุมทรัพย์ใหญ่สืบหukumที่พระโปลชนก ทรงตั้งไว้ได้สำเร็จ พระองค์จึงถูกอัญเชิญให้ขึ้นครองราชย์สมบัติต่อจาก พระโปลชนก

ครั้งหนึ่งพระมหาชนกเสด็จเยี่ยมอุทยาน ทรงทอดพระเนตรเห็นต้นมะม่วงที่มีผลรสดี ถูกข้าราชการบริพารตั้งทิ้งจนโคนลง ส่วนต้นที่ไม่มีผลกลับคงตั้งอยู่ตรงหน้า อันแสดงให้เห็น ว่าสิ่งใดดีมีคุณภาพ มักจะเป็นเป้าหมายของการยื้อแย่ง และจะเป็นอันตรายในท่ามกลาง ผู้ที่ขาดปัญญา พระองค์พิจารณาด้วย พระสติปัญญาแล้ว จึงทรงให้ตั้ง ปูทะเลย์มหาวิทยาลัย ตามคำของนางมณีเมขลา เพื่อเป็นสถานศึกษาให้ความรู้ ทางวิชาการและทั่วไป ผลแห่ง ความเพียรและความตั้งมั่นในศุภกิจราชธรรมของพระองค์จึงทำให้บ้านเมือง ประชากรราษฎร ต่างอยู่เย็นเป็นสุขสืบแต่นั้นมา



การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์

ชุด มหาธรรมิกราชา

ณ โรงละครแห่งชาติ

วันอาทิตย์ที่ 6 สิงหาคม 2560

วันอาทิตย์ที่ 20 สิงหาคม 2560

วันอาทิตย์ที่ 3 กันยายน 2560

วันอาทิตย์ที่ 10 กันยายน 2560

วันอาทิตย์ที่ 1 ตุลาคม 2560

วันอาทิตย์ที่ 8 ตุลาคม 2560

เวลา 14.00 น.



พระรามตามนางสีดา

การแสดงโขน เรื่อง รามเกียรติ์ ชุด มหาธรรมิกราชา

ที่มา และจารีตแบบแผนการแสดงโขน

โขน เป็นนาฏกรรมเก่าแก่อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย มีแบบแผนสืบมาราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ เป็นแหล่งรวมศิลปะการแสดงหลายอย่าง อาทิ การแสดงโบราณ ๓ ประเภทคือ หนังใหญ่ กระบี่ กระบอง และชักนาคดึกดำบรรพ์ รวมตัวกันแล้วพัฒนารูปแบบให้มีความประณีตงดงาม จนเกิดเป็นการละเล่นมหรสพ ที่ได้รับการยกย่องเชิดชู ให้เป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงในราชสำนัก เอกลักษณ์ของโขนที่สามารถดำรงอยู่ได้ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน คือ ความทันสมัย ในรูปแบบที่วิวัฒนาการ ตามความนิยมของสังคมยุคสมัย และการคงไว้ซึ่งระเบียบแบบแผนของตัวเอง นับแต่เพลงดนตรี ทำรำ ทำเต้น คำพากย์เจรจา และวิธีการแสดง รวมไปถึงสัญลักษณ์หัวโขน เครื่องแต่งกาย

กล่าวถึงเรื่องที่ยิมนำมาจัดการแสดงโขน คือ เรื่องรามเกียรติ์ ซึ่งได้นำเค้าโครงเรื่องมาจาก “รามายณะ” เทพนิยายเก่าแก่ของอินเดียที่แพร่หลายไปทั่วโลก แล้วนำมาปรุงแต่งดำเนินเรื่องใหม่ โดยสอดแทรกคตินิยม ขนบธรรมเนียมประเพณีแบบไทยเข้าไว้อย่างสมบูรณ์ และเนื่องจากเรื่องรามเกียรติ์ มีเนื้อเรื่องยืดยาว ทำให้การแสดงโขนแต่ละครั้ง จึงนิยมนำเนื้อเรื่องเฉพาะตอนหนึ่ง ๆ มาปรับปรุงจัดแสดงให้เหมาะสมแก่เวลา และโอกาสในการจัดแสดง

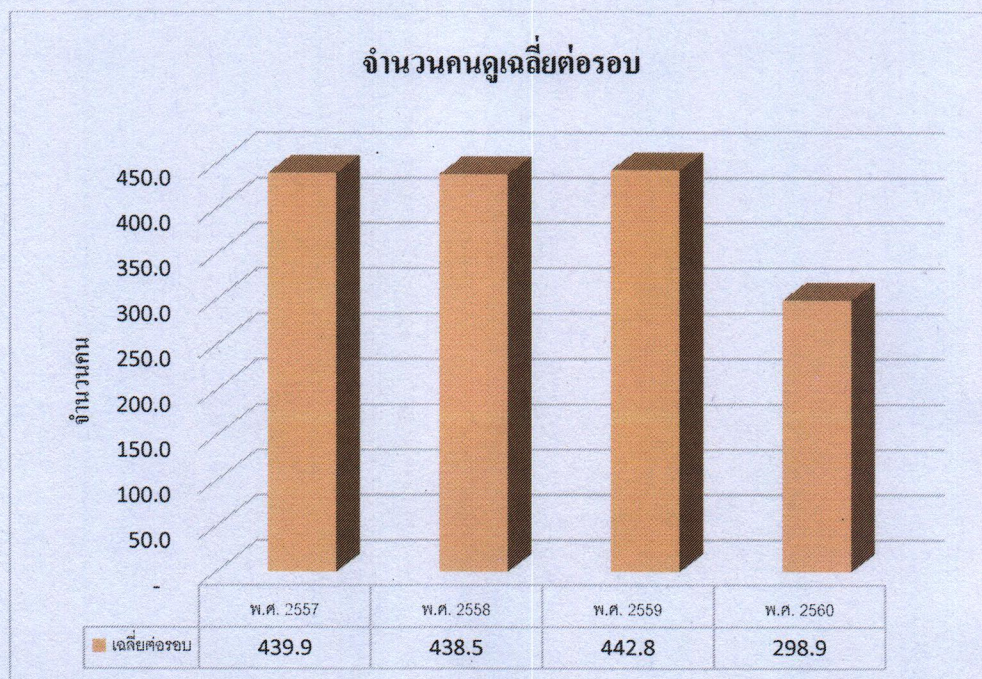
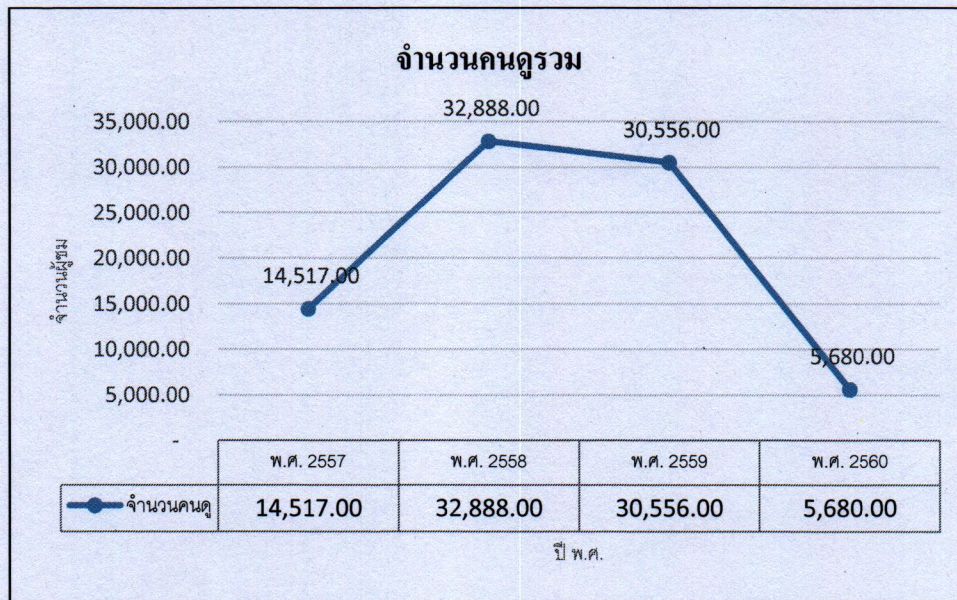
เนื้อเรื่องย่อ

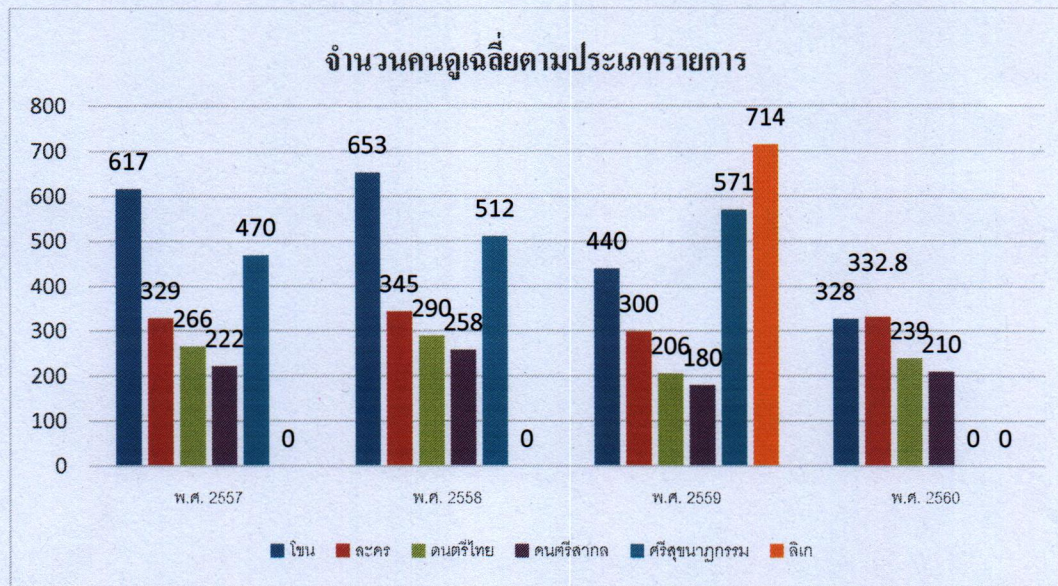
หลังจากพระนารายณ์ทรงรับเทวโองการจากพระอิศวร อวตารมาเกิดเป็นพระรามยังโลกมนุษย์ เพื่อติดตามสังหารอสูรนาททุก ที่มาจุติเป็นทศกัณฐ์พญายักษ์ผู้หยาบช้า ทรงฤทธาานุภาพ ตามสังจะสัญญาที่ให้ไว้แก่กัน ครั้นได้ศฤง์พระนารายณ์จึงตรัสชวนพระลักษมี พร้อมด้วย เทพอารุ และพญานันตนาคราช เทพบัลลังก์ ไปเกิดเป็น ๓ พระอนุชา ไอรสท้าวทศรถ กษัตริย์กรุงศรีอยุธยา ส่วนพระลักษมีไปเกิดเป็นนางสีดา พระธิดาทศกัณฐ์ ซึ่งต่อมาได้เป็นพระมเหสีพระราม และเป็นสาเหตุแห่งการสงคราม

เมื่อพระรามรับสัตย์ท้าวทศรถพระราชบิดาออกเดินป่า ๑๔ ปี นางสีดา พระลักษมณ์อนุชา ขอตามเสด็จมาด้วย วันหนึ่งทศกัณฐ์รู้ข่าวว่านางสีดามีสิริโฉมงดงาม จึงวางอุบายลักพาตัวมาไว้ยังกรุงลงกา พระราม พระลักษมณ์ เดินทางออกติดตามจนมาพบหนุมาน หนุมานรู้ว่าพระราม คือ พระนารายณ์อวตาร จึงเข้าสวามิภักดิ์ และขออาสาไปนำไพร่พลวานรมาถวายตัวเป็นทหาร ระหว่างทางหนุมานได้มาพบกับพญาสุครีพ อุปราชเมืองขีดขินผู้มีศักดิ์เป็นพระเจ้าน้า จึงเข้าไปสอบถามจนรู้สาเหตุว่าถูกพญาพาลีพี่ชายขับไล่ออกจากเมือง เพราะความเข้าใจผิด หนุมานจึงพาสุครีพไปเฝ้าพระราม กราบทูลเรื่องราวให้ทรงทราบ พระรามทรงรู้ว่าพาลีผิดคำสาบานที่เคยให้ไว้กับพระองค์ จึงทรงสังหารพาลีตาย สุครีพจึงนำไพร่พลวานรเมืองขีดขิน และเมืองชมพู มาถวายเป็นข้าทหาร เพื่อช่วยพระรามทำสงครามกับทศกัณฐ์

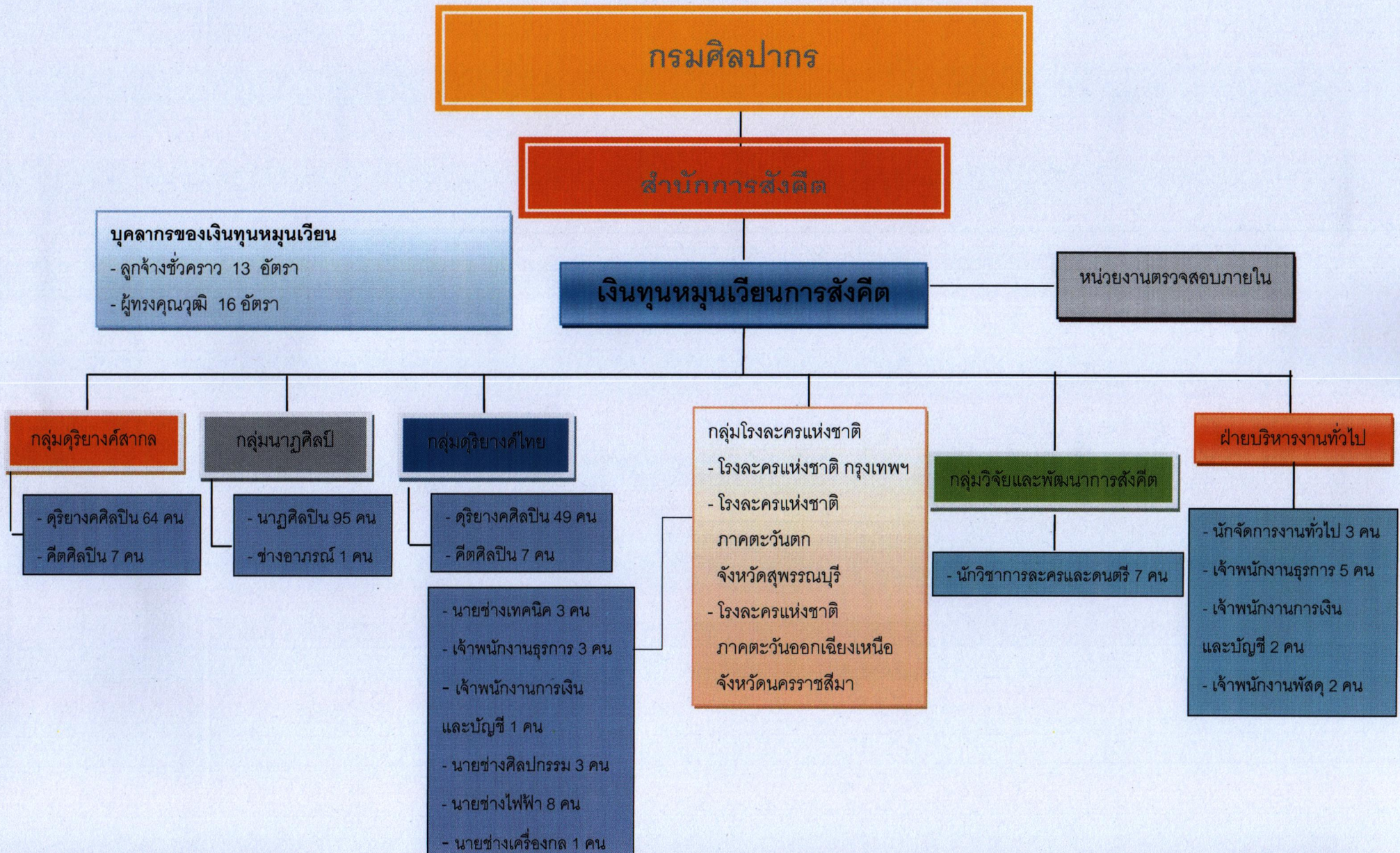
กล่าวฝ่ายทศกัณฐ์เกิดฝันร้าย จึงเล่าให้พิเภกน้องชายทำนาย พิเภกพูดว่าเป็นลางร้ายแก่ทศกัณฐ์ และเหล่าพระญาติวงศ์ จนทำให้กรุงลงกาพินาศ ขอให้ส่งนางสีดาคืนแก่พระราม ทำให้ทศกัณฐ์โกรธขับไล่พิเภกออกจากเมืองลงกา พิเภกจึงไปสวามีภักดีอยู่กับพระราม พระรามจึงยกกองทัพข้ามมหาสมุทรไปทำสงคราม กับทศกัณฐ์ยังกรุงลงกา สังหารทศกัณฐ์และเหล่าอสูรร้ายจนสูญสิ้นโคตรวงศ์ รับนางสีดากลับกรุงศรีอยุธยา เป็นกษัตริย์ผู้ทรงทศพิธราชธรรมปกครองบ้านเมือง สร้างความผาสุกให้แก่สามภพสงบรมเย็นสืบไป

สถิติผู้เข้าชม ตั้งแต่ปีบัญชี 2557-2560

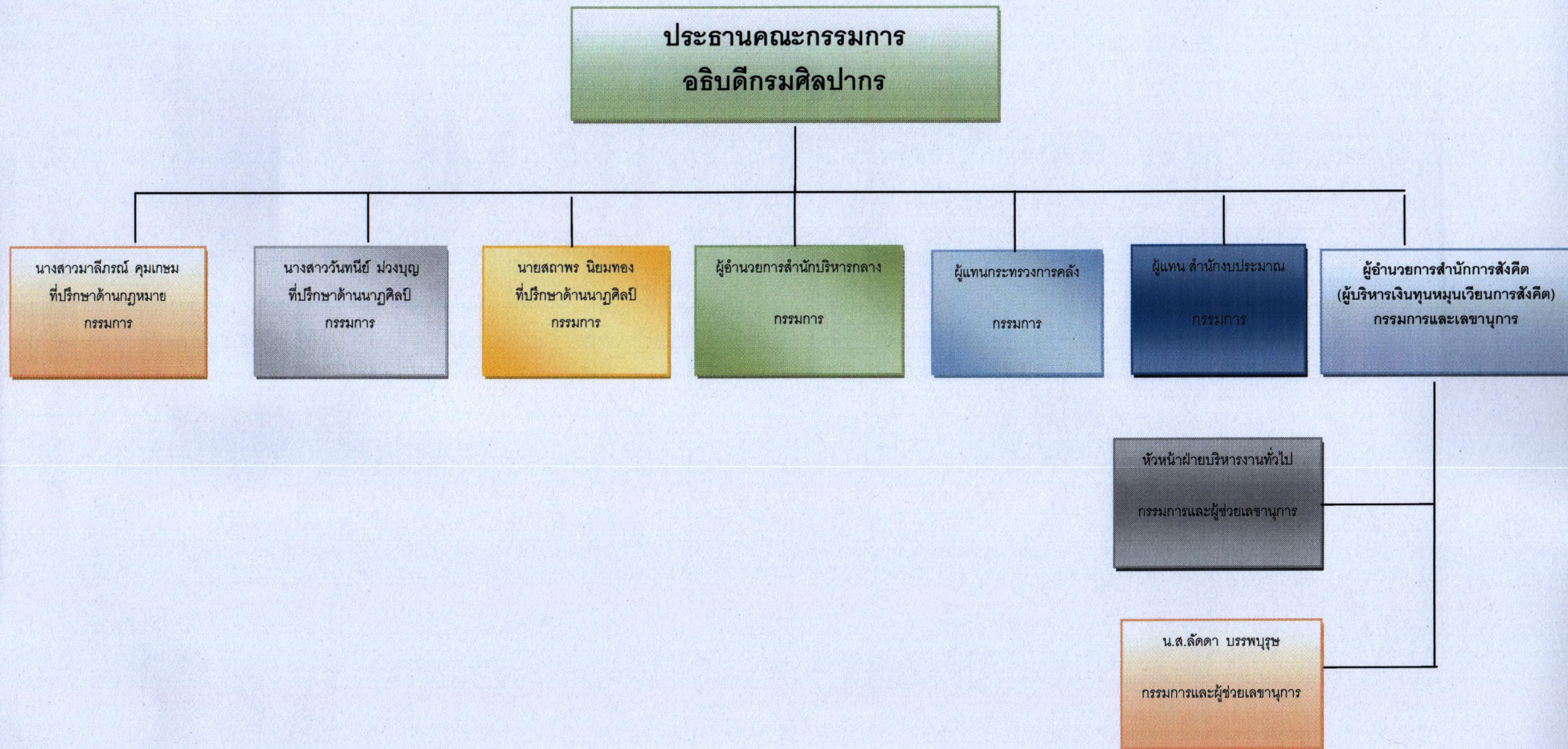




โครงสร้างการบริหารงาน



โครงสร้างคณะกรรมการเงินทุนหมุนเวียน



แผนยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการส่งเสริมศิลปกรรม (พ.ศ.2559 – 2563)

วิสัยทัศน์

อนุรักษ์ เผยแพร่ ส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติเกี่ยวกับการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ

พันธกิจ

- จัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในแนวทางอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่สู่ประชาชนทั้งในและนอกสถานที่
- ให้บริการด้านสถานที่กับหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน เพื่อจัดการแสดงแนวอนุรักษ์ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์นำรายได้เพื่อบำรุงสาธารณกุศล

ภารกิจ

1. จัดการแสดงที่คงรูปแบบดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณมิให้สูญหายไปตามกาลเวลา
2. สร้างสรรค์ ประดิษฐ์ผลงานใหม่ที่คงไว้ซึ่งรูปแบบที่ได้รับการถ่ายทอดมาแต่ครั้งอดีต
3. ดำเนินการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากลและการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ
4. ให้บริการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน
5. ส่งเสริมให้ประชาชน และเยาวชนของชาติ ได้รับความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ
6. ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดงกับศิลปินของกรมศิลปากร
7. ส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้รับโอกาสในการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดการแสดง และกิจกรรมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

วัตถุประสงค์

เพื่อนำมาใช้จ่ายเป็นทุนหมุนเวียนในการอนุรักษ์ เผยแพร่ และส่งเสริมการจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์

ประเด็นยุทธศาสตร์

เพื่ออนุรักษ์ เผยแพร่ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

ประเด็นยุทธศาสตร์ : อนุรักษ์ เผยแพร่ และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

เป้าประสงค์หลัก : เพื่อจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์แนวอนุรักษ์ตามกระแสความนิยมของผู้ชม ในโรงละครแห่งชาติทั้ง 3 แห่ง และนอกสถานที่ รวมถึงส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
ด้านการเงิน	1. มีขีดความสามารถในการบริหารจัดการด้านการเงินอย่างมีประสิทธิภาพ	• กำกับ ดูแล และบริหารจัดการด้านการเงินได้อย่างมีประสิทธิภาพ	• การติดตามกำกับดูแลรายได้และการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแผน	• ค่าใช้จ่ายรวมต่อรายได้รวม	ล้านบาท	0.250	0.300	0.350	0.400	0.450					
			• พัฒนาประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้านการเงินและบัญชี	• สามารถจัดทำงบการเงินให้เป็นปัจจุบัน	ครั้ง/รอบบัญชี	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
ด้านปฏิบัติการ	1. การจัดการแสดงมีรูปแบบหลากหลายมีคุณภาพและตรงตามความนิยมของผู้ชม	• พัฒนาประสิทธิภาพการบรรเลงและการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์	• การจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง	• จำนวนครั้งของการจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง	ครั้ง	87	87	87	87	87	4.67	4.67	4.67	4.67	4.67

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
		•การจัดการ แสดงนอก สถานที่	• การจัดการ แสดงนอกสถานที่	• จำนวนครั้ง ของการจัดการ แสดงนอก สถานที่	ครั้ง	48	48	48	48	48	1.44	1.44	1.44	1.44	1.44
		•การให้บริการ ใช้สถานที่โรง ละครแห่งชาติ จัดการแสดง	• การให้บริการใช้ สถานที่จัด กิจกรรมต่าง ๆ	• จำนวนครั้ง ของการ ให้บริการใช้ สถานที่จัด กิจกรรมต่างๆ	ครั้ง	75	75	75	75	75	1.60	1.60	1.60	1.60	1.60
	2. มีการเผยแพร่	• เพิ่มการ	• การจัดการ	• จำนวนครั้ง	ครั้ง	10	10	10	10	10	0.50	0.50	0.50	0.50	0.50
	ประชาสัมพันธ์ อย่างต่อเนื่อง และทั่วถึง	เผยแพร่ และ ประชาสัมพันธ์ไป ยังกลุ่มเป้าหมาย ใหม่อย่างต่อเนื่อง	แสดงนาฏดุริยางค ศิลป์สัญจรสู่ สถานศึกษา	ในการจัดการ แสดงตาม สถานศึกษา ต่างๆ ทั้งส่วน กลางและส่วน ภูมิภาค							ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ
			• โครงการ ส่งเสริมกลุ่มผู้ชม รุ่นใหม่ในการเข้า ชมการแสดงของ สำนักการสังคีต	• จำนวนครั้ง ในการจัดการ แสดง	ครั้ง	2	2	2	2	2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
			• โครงการจัดการ ความร่วมมือ เครือข่ายศิลปิน ด้านนาฏดุริยางค- ศิลป์	• จำนวนผู้เข้า ชม	คน	1,800	1,800	1,800	1,800	1,800	-	-	-	-	-
				• จำนวน เครือข่ายที่เข้า ร่วมโครงการฯ	คน	80	80	80	80	80	0.3 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	0.3 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	0.3 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	0.3 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	0.3 ขอรับ เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ
ด้านการ สนอง ประโยชน์ ต่อผู้มีส่วนได้	1. ผู้ชมการ แสดงและ ผู้รับบริการมี ความพึงพอใจ	• รับฟังและ ตอบสนองต่อ ความคิดเห็นของ ผู้ชมและ ผู้รับบริการ	• การสำรวจ ความพึงพอใจ ผู้ชมการแสดงและ ผู้รับบริการของ สถานที่โรงละคร แห่งชาติทั้ง 3 แห่ง	• ความพึง พอใจของผู้ชม การแสดงและ ผู้รับบริการของ สถานที่โรง ละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง	ร้อยละ	85	85	85	85	85	-	-	-	-	-

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
ส่วนเสีย															
	2. ตอบสนองความต้องการของผู้ชม	• เพิ่มประสิทธิภาพการจัดบรรเลงและการแสดงตามความนิยมของผู้ชม	• การประชาสัมพันธ์การแสดงในระบบสารสนเทศ	• จำนวนช่องทางการประชาสัมพันธ์การแสดง	ช่องทาง	4	4	4	4	4	0.728	0.728	0.728	0.728	0.728
ด้านการบริหารพัฒนาเงินทุนหมุนเวียนฯ	1. ระบบบริหารเงินที่มีประสิทธิภาพ	• เพิ่มประสิทธิภาพของการทำงานเพื่อสนองความต้องการของผู้ชม	• ประเมินผลการควบคุมด้วยตนเอง	• รายงานผลการประเมิน-ผลการควบคุมด้วยตนเอง	ครั้ง	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
			• จัดทำแผนจำนวนบุคลากรที่จำเป็นในการจัดการแสดงแต่ละครั้ง	• รูปแบบจำนวนบุคลากรที่จำเป็นในการจัดการแสดง	เล่ม	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2. บุคลากรมีปริมาณที่	• การจัดจ้างบุคลากรด้านนาฏ	• โครงการจัดจ้างศิลปินรุ่นใหม่ของ	• จำนวนศิลปินรุ่นใหม่	คน	-	50	50	50	50	-	10.00 ขอรับ	10.00 ขอรับ	10.00 ขอรับ	10.00 ขอรับ

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
	เพียงพอ ต่อ ภารกิจงานและมี สมรรถนะและ ขวัญกำลังใจใน การปฏิบัติงาน	ศุริยางคศิลป์ และเสริมสร้าง สมรรถนะของ บุคลากรอย่าง ต่อเนื่อง	สำนักการสังคิต	ของสำนัก การสังคิต								เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ	เงิน สนับสนุน จากเงิน งบประมาณ
ด้าน สารสนเทศ	1. มีระบบการ จัดเก็บฐานข้อมูล บุคลากรของ สำนักการสังคิต	• การนำ โปรแกรม File Maker Pro Database เพื่อ ช่วยสนับสนุนการ ทำงานด้าน บุคลากรให้มี ประสิทธิภาพ ลด ขั้นตอนการ ปฏิบัติงาน	• กิจกรรมการ รวบรวมข้อมูล ของบุคลากรใน สังกัดสำนักการ สังคิต	• ระบบ ฐานข้อมูล บุคลากรใน สำนักการสังคิต ที่มีความ ถูกต้องและมี ประสิทธิภาพ	ระบบ	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
	2. มีโปรแกรม คอมพิวเตอร์ สำหรับการจัดทำ รายงานสถิติต่างๆ ของเงินทุนฯ อาทิ	• การนำ Ms- Office Program Excel เพื่อช่วย สนับสนุนการ ทำงานด้านสถิติ	• กิจกรรม ส่งเสริมและ สนับสนุนให้ บุคลากรนำ โปรแกรม	• รายงานผล การดำเนิน ดำเนินงานของ เงินทุน หมุนเวียนการ	เล่ม	200	200	200	200	200	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
	สถิติรายรับ - รายจ่าย สถิติผู้เข้า ชมการแสดง สถิติ ความพึงพอใจ ผู้รับบริการ ฯลฯ	ให้มีประสิทธิภาพ ประกอบการ ตัดสินใจในการ บริหารงานของ ผู้บริหาร	คอมพิวเตอร์เพื่อ เพิ่มประสิทธิภาพ การทำงาน	สังคีต ประจำปี											
	3. มีโปรแกรม คอมพิวเตอร์ สำหรับการจัดทำ การจ่าย ค่าตอบแทน ผู้ปฏิบัติงาน เพื่อ ช่วยการ ดำเนินงาน ประจำวัน ควบคุมรายการ ข้อมูลที่เกิดขึ้น และช่วยลด ปริมาณงานด้าน เอกสาร	• การนำ Ms- Office Program Excel เพื่อช่วย สนับสนุนการ ทำงานของงาน การเงินสำหรับ การจัดทำการ จ่ายค่าตอบแทน ผู้ปฏิบัติงาน	• กิจกรรม ส่งเสริมและ สนับสนุนให้ บุคลากรนำ โปรแกรม คอมพิวเตอร์เพื่อ ความถูกต้อง เป็น ระบบ และช่วย เพิ่มประสิทธิภาพ การทำงาน	• จำนวนการ เบิกจ่าย ค่าตอบแทน ผู้ปฏิบัติงานที่มี ความถูกต้อง และตรวจสอบ ได้	ครั้ง	4	4	4	4	4	-	-	-	-	-

มิติ	เป้าประสงค์	กลยุทธ์	กิจกรรม/ โครงการ	ตัวชี้วัดผลงาน	หน่วยนับ	เป้าหมาย					งบประมาณ (ล้านบาท)				
						2559	2560	2561	2562	2563	2559	2560	2561	2562	2563
	4. มีสื่อ ประชาสัมพันธ์ การแสดงใน รูปแบบสื่อบัตร การแสดง	• การเพิ่มช่อง ทางการ ประชาสัมพันธ์ ให้เข้าถึง กลุ่มเป้าหมาย	• กิจกรรมการ สร้างสื่อ ประชาสัมพันธ์ การแสดงใน รูปแบบสื่อบัตร การแสดง	• สื่อบัตรการ แสดง	เรื่อง	4	2	2	2	2	0.71	0.71	0.71	0.71	0.71

การวิเคราะห์แผนยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร

1. ภาพรวมของเงินทุน

ด้านระเบียบปฏิบัติ

ระเบียบของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้ดำเนินการออกเป็นระเบียบ และเริ่มประกาศใช้เมื่อปี พ.ศ. 2524 ภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงศึกษาธิการ กรมศิลปากร กองการสังคีต แต่ในปัจจุบันได้โอนมาสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม กรมศิลปากร สำนักการสังคีต แต่ยังคงใช้ระเบียบเดิม ซึ่งถือว่าล้าสมัยและไม่เป็นปัจจุบัน (ระเบียบเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตปี พ.ศ. 2524 กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไว้ค่อนข้างต่ำมาก) ถึงแม้ได้มีการดำเนินการพิจารณาปรับปรุงระเบียบในปีงบประมาณ พ.ศ. 2553 ไปแล้ว แต่ก็ยังอยู่ในระหว่างการพิจารณาของกรมบัญชีกลาง จึงยังมิได้มีการประกาศใช้

ด้านปฏิบัติการ

เนื่องจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นส่วนหนึ่งของสำนักการสังคีต ซึ่งมีได้แยกออกเป็นหน่วยงานอิสระ การดำเนินงานต่าง ๆ อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักการสังคีต รวมถึงบุคลากรที่ปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นข้าราชการ ลูกจ้าง และพนักงานราชการ ที่มีภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินงานในส่วนของสำนักการสังคีต ทำให้การจัดการแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตบางครั้งต้องยกเลิก เนื่องจากบุคลากรจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับภารกิจหลักที่เกี่ยวกับการดำเนินงานในส่วนของเงินงบประมาณก่อน จึงไม่สามารถดำเนินงานเกี่ยวกับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้อย่างเต็มที่ และบุคลากรที่มีอยู่ก็ไม่เพียงพอกับการจัดการแสดงหลายสถานที่ในวันเดียวกัน

ด้านการเงิน

สืบเนื่องจากการปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จึงไม่สามารถเรียกเก็บเงินค่าใช้จ่ายได้อย่างเต็มที่ โดยเฉพาะการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง ซึ่งมีรายรับต่ำกว่ารายจ่ายมาก แต่จำเป็นต้องจัดการแสดงเพื่อไม่ให้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ สูญหายไป รวมถึงการขอความอนุเคราะห์ของหน่วยงานภาครัฐให้จัดการแสดงนอกสถานที่ ซึ่งมีงบประมาณไม่เพียงพอ แต่สำนักการสังคีตจำเป็นต้องให้ความอนุเคราะห์จัดการแสดงตามความเหมาะสม ตลอดจน การให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติที่มีการยกเว้นค่าธรรมเนียม จึงไม่อาจเรียกเก็บค่าธรรมเนียมได้เต็มตามระเบียบเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

ด้านทรัพยากร

กรมศิลปากรมีทรัพยากรบุคคล ซึ่งเป็นนาฏศิลปิน ดุริยางคศิลปิน คีตศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญ ด้านต่าง ๆ ที่ได้รับการฝึกฝน และถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี สามารถประดิษฐ์คิดค้นท่ารำ แนวทาง บรรเลง และการแสดงที่เข้ากับยุคสมัยแต่ยังคงไว้ซึ่งท่ารำที่ถูกต้องตามแนวทางที่มีมาแต่อดีต เพื่อมิให้สูญหายไป ตามกาลเวลา ทั้งการแสดงโขน ละคร ฟ้อนรำ จึงทำให้การแสดงแต่ละครั้งมีความงดงาม เหมาะสมกับงาน ส่งผลให้ผู้ขอรับการสนับสนุนนิยมขอการแสดงจากกรมศิลปากรเป็นจำนวนมาก

ด้านสถานที่ และการให้บริการ

กรมศิลปากร มีสถานที่จัดการแสดงทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค รวม 3 แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร โรงละครแห่งชาติ ภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติ ภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา รองรับการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางค- ศิลป์ โดยไม่ต้องขอใช้สถานที่จากภาคเอกชน หรือหน่วยงานราชการอื่น จึงสามารถจัดการแสดงได้อย่างเต็มที่ และ ประหยัดค่าใช้จ่ายในการขอใช้สถานที่ ประกอบกับมีรายได้ในการให้บริการใช้สถานที่จัดกิจกรรมอันเกี่ยวกับการ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างต่อเนื่อง

ด้านสารสนเทศ

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร ได้นำระบบสารสนเทศมาใช้ประโยชน์ในการเก็บรวบรวม สถิติ ประกอบด้วย จำนวนผู้เข้าชมการแสดง ความพึงพอใจของผู้รับบริการ และรายรับรายจ่ายของเงินทุน เพื่อ ใช้ประกอบการตัดสินใจของคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ ในการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียน อีกทั้งยังช่วยให้ เจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานด้วยความสะดวก ถูกต้องแม่นยำ และเป็นระบบ ทำให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน

2. สถานภาพองค์กร

2.1 ที่มา และการกิจของเงินทุน

กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานภาครัฐ มีหน้าที่ในการอนุรักษ์ สืบทอด และสร้างสรรค์มรดกทาง ศิลปวัฒนธรรมของชาติหลากหลายสาขา ประกอบด้วย งานด้านโบราณคดี ขนบธรรมเนียมจารีตประเพณี วรรณกรรม จดหมายเหตุ ภาษาหนังสือ ข่างศิลป์ และนาฏดุริยางคศิลป์ อีกทั้งต้องดำเนินการกิจให้สอดคล้องกับ นโยบายของรัฐบาล เพื่อสนองตอบสังคม และประเทศชาติให้ขับเคลื่อนบรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

กระบวนการดำเนินงานภายในองค์กร จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการปฏิบัติหน้าที่ตามบทบาท หรือภารกิจอันหมายถึงผู้ปฏิบัติงานหลัก และผู้ปฏิบัติงานสนับสนุน สำหรับผู้ปฏิบัติงานหลักจะปรากฏตามหน้าที่ต่างๆ ในกรมศิลปากร เช่น นักวิชาการ นาฏศิลปิน ดุริยางคศิลปิน ภัณฑารักษ์ นักโบราณคดี นักอักษรศาสตร์ นักจดหมายเหตุ เป็นต้น ส่วนผู้ปฏิบัติงานสนับสนุนจะปรากฏในหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆ เช่น ชุруการ การเงิน พัสดุ เป็นต้น ถึงแม้จะเป็นงานสนับสนุน แต่ทุกหน้าที่ย่อมมีความสำคัญ โดยเฉพาะงานด้านการเงิน ซึ่งเป็นพลังขับเคลื่อนให้การปฏิบัติหน้าที่หลักดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้อง และคล่องตัว กรมศิลปากรจึงจัดตั้ง กองทุน หรือเงินทุนที่เหมาะสมกับภารกิจของแต่ละสำนัก เช่น กองทุนโบราณคดี เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต โดยยึดหลักการ และระเบียบปฏิบัติอย่างเคร่งครัด

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิตของกรมศิลปากร จัดตั้งขึ้นเพื่อสนับสนุนการธำรงคุณค่า และเอกลักษณ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ พร้อมเผยแพร่ความรู้สู่ประชาชน เพื่อเป็นรากฐานในการพัฒนาสังคม และความมั่นคงของชาติอย่างยั่งยืน แนวทางการดำเนินงานของกองทุนครอบคลุมภารกิจหลัก 3 ประการ คือ

1. การอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ อาทิ การจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติทั้ง 3 แห่ง และการแสดงเนื่องในโอกาสหรือเทศกาลต่างๆ
2. การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน อาทิ การบรรเลงดนตรีไทยและสากลในงานพิธีต่างๆ การจัดการแสดงตามที่หน่วยงานหรือบุคคลขอความอนุเคราะห์
3. การดำเนินการเป็นแหล่งเรียนรู้ และท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม อาทิ การจัดการแสดงตามสถานศึกษาหรือการเชิญสถานศึกษาเข้าชมการแสดงที่จัดให้ตามเนื้อหาที่ปรากฏในแบบเรียน การให้บริการสถานที่จัดหารายได้เพื่อการกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติของหน่วยงานหรือบุคคลอื่น

2.2 ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ภาครัฐ

การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของกรมศิลปากร ประกอบด้วย 3 ยุทธศาสตร์ ได้แก่ การพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานในการธำรงรักษาจารีตประเพณี การอนุรักษ์ บำรุง รักษา มรดกทางศิลปวัฒนธรรม และการพัฒนาองค์ความรู้ ถ่ายทอดเผยแพร่สู่ประชาชน

▪ รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร

1. นายจิรัส อัจฉรงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)	ผู้อำนวยการด้านดนตรีไทย
2. นายราชนพ โพธิเวส (ศิลปินแห่งชาติ)	ผู้อำนวยการศิลปะการแสดง (โขนยักษ์)
3. นางรจนา พวงประยงค์ (ศิลปินแห่งชาติ)	ผู้อำนวยการศิลปะการแสดง (ละครนาง)
4. นายไชยยะ ทางมีศรี	ผู้อำนวยการด้านดนตรีไทย
5. นายสมชาย ทับพร	ผู้อำนวยการด้านคีตศิลป์ไทย (ชาย)
6. นายเสรี สีนรุชฌภาคเสรี	ผู้อำนวยการด้านดนตรีไทย (ปี่)
7. นายป๊อบ คงลายทอง	ผู้อำนวยการด้านดนตรีไทย (ปี่)
8. นายบุญช่วย แสงอนันต์	ผู้อำนวยการด้านดนตรีไทย (เครื่องหนัง)
9. นายอุทัย ปานประยูร	ผู้อำนวยการด้านดนตรีไทย (เครื่องหนัง)
10. นายพงษ์พิศ จารุจินดา	ผู้อำนวยการศิลปะการแสดง (โขนลิง)
11. นายประสาธ ทองอร่าม	ผู้อำนวยการด้านนาฏศิลป์ไทย (พากย์-เจรจา)

2.4 การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

จากการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม และจำนวนผู้เข้าชมการแสดงที่ผ่านมา ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ผู้ชมส่วนใหญ่นิยมรายการที่มีการแสดงหลากหลาย เช่น การแสดงรายการศรีสุขนาฏกรรม ส่วนการแสดงโขนมีผู้ชมให้ความสนใจระดับปานกลาง ในขณะที่การแสดงที่เป็นการบรรเลงดนตรีสากล คือ รายการศิลปากรคอนเสิร์ต มีผู้ให้ความสนใจเข้าชมน้อยมาก

สำหรับการขอให้จัดการแสดงนอกสถานที่ ผู้ขอส่วนใหญ่เป็นหน่วยงานภาครัฐ งานที่ขอการแสดงมีลักษณะเป็นงานเลี้ยงชาวต่างชาติ หรืองานเลี้ยงรับรองผู้มีเกียรติต่าง ๆ โดยจัดการแสดงเป็นชุด เป็นตอน ซึ่งเน้นการแสดงโขน ชุดยกรบ และการรำสีภาคเป็นหลัก ส่วนประชาชนทั่วไปจะขอการแสดงโขนหน้าไฟ ซึ่งการจัดการแสดงดังกล่าว ผู้ขอการแสดงจะขอให้ดำเนินการคิดค่าใช้จ่ายโดยลดหย่อนเป็นกรณีพิเศษ หรือไม่มีค่าใช้จ่าย แต่ยังมีบางส่วนที่สำนักการสังคีตให้ความอนุเคราะห์ เนื่องจากเป็นผู้มีอุปการคุณ หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน จึงมิได้คิดค่าใช้จ่าย

2.5 การขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง

2.5.1 โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

เนื่องจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากรมีแผนการจัดการแสดงในทุกวันเสาร์ - อาทิตย์ที่ 1 และ 2 ของเดือน วันศุกร์ที่ 3 และศุกร์สุดท้ายของเดือน และจากการวิเคราะห์ผู้ขอใช้สถานที่ นิยมขอใช้สถานที่จัดการแสดงในวันเสาร์ และวันอาทิตย์ โดยจะขอเช่าติดตั้งในวันเสาร์ และจัดแสดงในวันอาทิตย์ หรือเช่าติดตั้งในวันศุกร์ และจัดการแสดงในวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ซึ่งจะคุ้มกับค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ แต่สำนักการสังคีต ไม่สามารถให้บริการได้ เนื่องจากติดการแสดงตามแผนของสำนักฯ ส่วนในวันปกติไม่มีผู้นิยมขอใช้สถานที่ ด้วยเหตุที่ผู้ชมไม่สามารถมาชมการแสดงได้ เนื่องจากมีการกักการงาน และโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร ไม่เน้นการให้เช่าใช้ในการบันทึกวีดิทัศน์ โดยเฉพาะในด้านที่ไม่เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับสถานที่จอดรถมีไม่เพียงพอสำหรับรองรับผู้ชมที่เข้ารับชมการแสดงได้ทั้งหมด และโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร อยู่ในแหล่งท่องเที่ยวของกรุงเทพมหานคร เป็นผลให้การจราจรติดขัดมาก โดยเฉพาะเวลากลางวัน และเวลาเย็น ถึงแม้จะเป็นวันหยุดก็ตาม

2.5.2 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จัดการแสดงทุกวันเสาร์ที่ 2 และ 3 ของเดือน โดยนำรายการแสดงที่จัดในโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ มาจัดแสดงเพิ่ม ผู้ชมสามารถเดินทางมาชมได้อย่างสะดวก เนื่องจากตั้งอยู่ภายในบริเวณศูนย์ราชการของจังหวัดสุพรรณบุรี มีที่จอดรถที่กว้างขวาง โดยเฉพาะผู้ขอใช้สถานที่ในการจัดการแสดง หรือถ่ายทำวีดิทัศน์เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมซึ่งได้รับความนิยมอย่างมาก

2.6 กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง

- 1) ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2524
- 2) ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. 2536
- 3) ประกาศกรมศิลปากรเรื่องกำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง
- 4) ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้และอัตราค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. 2538
- 5) ประกาศกรมศิลปากรเรื่องการกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติ

2.7 ข้อมูลทางการเงิน และบทวิเคราะห์งบการเงิน

2.7.1 งบรายได้ / รายจ่าย ปี พ.ศ. 2554 - 2558

ปีงบประมาณ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	รายรับสูงกว่ารายจ่าย (บาท)
2554	7,962,170.-	6,288,928.44	1,673,241.56
2555	8,889,760.-	7,477,322.98	1,412,437.02
2556	9,226,870.-	9,421,350.33	-194,480.33
2557	8,666,140.-	9,266,564.93	-600,424.93
2558	9,165,140.00	9,313,912.24	-148,772.24

2.7.2 งบแสดงฐานะการเงิน

ปีงบประมาณ	สินทรัพย์หมุนเวียน (บาท)	หนี้สินหมุนเวียน (บาท)	ส่วนกองทุน (บาท)	สินทรัพย์สุทธิ (บาท)
2554	19,963,175.04	129,845.-	19,833,358.04	19,833,358.04
2555	21,459,929.06	214,162.-	21,245,795.06	21,245,795.06
2556	21,277,508.63	226,193.90	21,051,314.73	21,051,314.73
2557	22,706,861.70	2,255,971.90	20,450,889.80	20,450,889.80
2558	21,549,171.46	1,247,053.90	20,302,117.56	20,302,117.56

บทวิเคราะห์งบการเงิน

การดำเนินงาน ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2554 - 2555 รายรับสูงกว่ารายจ่าย (กำไร) สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 - 2558 รายรับต่ำกว่ารายจ่าย จำนวน 194,480.33 บาท จำนวน 600,424.93 บาท จำนวน 148,772.24 บาท ตามลำดับ เนื่องจากในช่วงปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี งดให้บริการแก่หน่วยงานภายนอก และในต้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 เกิดเหตุการณ์ความไม่สงบทางการเมืองเป็นเวลาหลายเดือน ทำให้ต้องงดการจัดการแสดงทั้ง 3 แห่ง ส่งผลให้ยอดรายรับต่ำกว่ารายจ่ายตามรายงาน ดังกล่าวข้างต้น

งบแสดงฐานะการเงินของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ณ วันที่ 30 กันยายน 2558 ประกอบด้วยสินทรัพย์หมุนเวียน (เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด) จำนวน 21,549,171.46 บาท เจ้าหนี้ระยะสั้น

จำนวน 1,247,053.90 บาท เงินทุน จำนวน 130,000.-บาท รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม จำนวน 20,172,117.56 บาท ทั้งนี้ เงินต้นทุนมาจากการได้รับการจัดสรรจากกรมศิลปากร จำนวน 30,000.-บาท และ เงินงบประมาณ จำนวน 100,000.-บาท

3. วิเคราะห์ SWOT ขององค์กร

จุดแข็ง (Strength)

1. มีหน่วยงานภายในที่รับผิดชอบครอบคลุมทั้งภารกิจหลักและภารกิจสนับสนุนที่ชัดเจน
2. เป็นศูนย์กลางในการให้บริการทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์แก่ประชาชนทั่วไปทั้งภาครัฐและภาคเอกชน
3. มีการกำหนดมาตรฐานการปฏิบัติงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ โดยมีการรวบรวมและตรวจทานข้อมูลเพื่อความถูกต้องจากผู้เชี่ยวชาญ
4. มีการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ในรูปแบบใหม่ที่ยังคงรักษาเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมเดิมไว้
5. การแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นเป็นที่ยอมรับ สามารถนำไปใช้เป็นตัวแบบ รวมทั้งสร้างชื่อเสียงให้องค์กรและประเทศชาติได้
6. เป็นหน่วยงานที่เป็นศูนย์รวมองค์ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ของชาติ
7. มีการเผยแพร่/แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ และข้อมูลเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
8. ดำเนินกิจการโรงละครแห่งชาติ จำนวน 2 แห่ง ได้แก่ โรงละครแห่งชาติ (ส่วนกลาง), โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี ใช้เป็นสถานที่สำหรับการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งถือเป็นศูนย์กลางในการอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ แลกเปลี่ยน รวมทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้เป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ
9. มีบุคลากรที่มีศักยภาพ มากด้วยประสบการณ์ และมีทักษะในการถ่ายทอดองค์ความรู้ เป็นที่ยอมรับของชาติ ทั้งด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และงานวิชาการด้านนาฏดุริยางคศิลป์
10. มีการพัฒนาสร้างสรรค์บุคลากรทางศิลปะ ได้แก่ ศิลปิน และนักวิชาการศิลปะด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และคีตศิลป์ เพื่อความเป็นเลิศและเป็นต้นแบบที่ดีของชาติ

จุดอ่อน (Weaknesses)

1. โครงสร้างอัตรากำลังภายในสำนักไม่มีความสมดุล เมื่อเทียบกับปริมาณงานที่เพิ่มมากขึ้น
2. การดำเนินการอยู่ภายใต้ระเบียบราชการ ทำให้การดำเนินการบางอย่างล่าช้า และไม่คล่องตัวเท่าที่ควร
3. การพัฒนาด้านเทคโนโลยี/ระบบสารสนเทศ ยังไม่ทันสมัย ทำให้ระบบการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง รวมถึงสื่อประชาสัมพันธ์การแสดง ไม่สามารถกระทำได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควร
4. ขาดบุคลากรที่มีความชำนาญด้านการประชาสัมพันธ์ งบประมาณ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารต่างๆ สู่ประชาชนทั่วไปทราบอย่างกว้างขวางเท่าที่ควร
5. สถานะการขาดแคลนบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาต่างๆ เนื่องจากการเกษียณอายุราชการในแต่ละปี และไม่สามารถพัฒนาทักษะ ประสพการณ์ให้แก่บุคลากรรุ่นใหม่เพื่อให้มีความสามารถและมีศักยภาพสูงได้ภายในระยะเวลาอันสั้น
6. บุคลากรมีจำนวนไม่เพียงพอต่อภารกิจของสำนักที่เพิ่มมากขึ้น จำเป็นต้องขอความอนุเคราะห์บุคลากรภายนอกมาร่วมปฏิบัติงานเป็นครั้งคราว ซึ่งบางครั้งไม่ได้รับการอนุเคราะห์ทำให้เกิดปัญหาในการปฏิบัติงาน

โอกาส (Opportunity)

1. นโยบายของรัฐบาลที่ให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. รัฐบาลมีนโยบายส่งเสริม/สนับสนุนการท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการดำเนินงานแบบบูรณาการ
3. การแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต กรมศิลปากรได้รับความสนใจจากกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ (นักเรียน นักศึกษา เยาวชน) และประชาชนทั่วไปขยายวงกว้างมากขึ้น

อุปสรรค (Threat)

1. นโยบายของรัฐบาลขาดความต่อเนื่อง จากการเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจ สังคมและการเมือง
2. ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ไม่สามารถอธิบายลักษณะงานได้อย่างเป็นรูปธรรมครบถ้วนได้ตามกระบวนการ
3. ความเจริญทางด้านเทคโนโลยี ทำให้มีการยอมรับวัฒนธรรมจากต่างชาติมากขึ้น บางครั้งทำให้คนไทยเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมลดน้อยลง

4. การแสดงและบรรเลงเป็นแนวทางการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมีผู้ชมอยู่ในวงจำกัด เนื่องจากไม่อยู่ในกระแสความนิยม ของประชาชนในปัจจุบัน
5. การขาดแคลนบุคลากรที่มีความชำนาญการด้านการปิกเครื่องโซน ละคร มีจำนวนลดน้อยลงทุกปี เนื่องจากเป็นงานฝีมือที่ต้องอาศัยประสบการณ์ ความชำนาญในการปิกสูง ซึ่งกลุ่มผู้ประกอบอาชีพนี้มีจำนวนน้อยมาก ประกอบกับคนรุ่นใหม่ที่ไม่ค่อยให้ความสนใจในงานด้านนี้ ส่งผลให้องค์ความรู้ด้านการปิกเครื่องโซน ละคร อาจสูญหายได้ในอนาคต

แผนปฏิบัติการประจำปี 2560
เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร

1. ชื่อแผนงาน

แผนงาน สืบทอด อนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์

2. เป้าประสงค์

1. เพื่อสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีมาแต่ครั้งอดีตมิให้สูญหาย
2. เพื่ออนุรักษ์รูปแบบการจัดการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติให้คงอยู่สืบไป
3. เพื่อส่งเสริม สนับสนุน และปลูกจิตใต้สำนึกให้คนในชาติรักหวงแหน และร่วมกันฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมประจำชาติให้คงอยู่สืบไป
4. ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดง เพื่อปลูกฝัง และกล่อมเกลาจิตใจให้เกิดความรักและร่วมกันรักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ
5. เพื่อส่งเสริมให้หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชนใช้สถานที่เพื่อดำเนินการจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรม
6. เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สายตาประชาชนทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติ

3. ผู้รับผิดชอบแผนงาน

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

4. กิจกรรม

โครงการ/ กิจกรรมของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

1. โครงการจัดการแสดงโขน – ละคร ฟ้อนรำ และการบรรเลงดนตรีในรูปแบบที่มีมาแต่ครั้งอดีต
 - การแสดงละคร เรื่องพระมहाชนก ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 5 ครั้ง
 - การบรรเลงดนตรีสากล และดนตรีไทย ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 6 ครั้ง
 - การแสดงโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนมหาธรรมิกราชา ณ โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร จำนวน 4 ครั้ง
2. โครงการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จำนวน 24 วัน
3. โครงการจัดการแสดงที่บุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนขอให้จัดการแสดง จำนวน 24 ครั้ง (ทั้งที่สามารถเรียกเก็บค่าใช้จ่าย และไม่สามารถเรียกเก็บค่าใช้จ่ายได้)
4. โครงการการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต จำนวน 3 กิจกรรม
 - 4.1 กิจกรรมการจัดแถลงข่าวการจัดการแสดงตามปฏิทินการแสดงของสำนักการสังคีต
 - 4.2 กิจกรรมการจัดทำรายงานประจำปีบัญชี 2559 ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

4.3 ด้านการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์การแสดงในรูปแบบสูจิบัตรการแสดงของสำนักการสังคีต
จำนวน 1 ชุด

5. กิจกรรมการนำระบบสารสนเทศมาใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน จำนวนไม่น้อยกว่า 3 ด้าน

5.1 ด้านระบบสารสนเทศสำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านการเงิน

5.2 ด้านระบบสารสนเทศสำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านบุคลากร

5.3 ด้านระบบสารสนเทศสำหรับผู้ปฏิบัติงานด้านสถิติ

โครงการตามตัวชี้วัด โดยใช้จ่ายจากเงินงบประมาณ

1. โครงการความร่วมมือเครือข่ายศิลปินด้านนาฏดุริยางคศิลป์ (ภายใต้โครงการตามแผนบริหารความเสี่ยง) ประจำปีงบประมาณจำนวน 1 ครั้ง มีจำนวนเครือข่ายที่เข้าร่วมโครงการฯ จำนวนไม่น้อยกว่า 80 คน/ปี

2. โครงการพัฒนาบุคลากรและเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการแสดง จำนวน 1 ครั้ง ประกอบด้วย

- กิจกรรมโครงการพัฒนาบุคลากรด้านดุริยางค์สากล (วงออร์เคสตรา)
- กิจกรรมการบรรเลง-ขับร้องเพลงในวงปี่พาทย์ และเพลงเรื่องในวงเครื่องสาย
- กิจกรรมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การควบคุมระบบแสง ระบบเสียง ระบบฉาก

ของโรงละครแห่งชาติ

- กิจกรรมการศึกษาดูงานและสัมมนาเชิงวิชาการ เรื่อง การจัดทำเอกสารและการเขียนผลงานทางวิชาการ ด้านศิลปะพื้นเมืองภาคเหนือ

5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. กำหนด วัน เวลา สถานที่ และรูปแบบการแสดง
2. ประชุมพิจารณารูปแบบการแสดง เพื่อกำหนดแผนการจัดการแสดง
3. เสนอแผนการจัดการแสดงต่อหัวหน้าส่วนราชการเพื่อให้ความเห็นชอบ
4. จัดการแสดงตามที่กำหนดไว้
5. จัดประชุมเพื่อปรับเปลี่ยนแผนการจัดการแสดงตามสถานการณ์ปัจจุบัน
6. สรุปผลการจัดการแสดงเสนอหัวหน้าส่วนราชการ

รายละเอียดตามแผนการปฏิบัติการประจำปี พ.ศ.2560 เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากรที่แนบท้าย

6. ระยะเวลาดำเนินการ

ระหว่างเดือนตุลาคม 2559 - กันยายน 2560

7. งบประมาณ

เบิกจ่ายจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประจำปี พ.ศ.2560 จำนวน 8,049,840.-บาท (แปดล้านสี่หมื่นเก้าพันแปดร้อยสี่สิบบาทถ้วน) โดยถัวเฉลี่ยทุกรายการ แบ่งรายละเอียดค่าใช้จ่าย ดังนี้

7.1	หมวดงบประมาณบุคลากร	เป็นเงิน	2,154,240.-บาท
7.2	หมวดค่าตอบแทน ใช้สอย และวัสดุ ประกอบด้วย		
	• ค่าตอบแทนผู้ทรงคุณวุฒิ	เป็นเงิน	1,227,600.-บาท
	• จัดการแสดงโขน – ละคร ฟ้อนรำ และการบรรเลงดนตรีที่มีมาแต่อดีต	เป็นเงิน	1,080,000.-บาท
	• กิจกรรมการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติ	เป็นเงิน	1,800,000.-บาท
	• กิจกรรมการจัดการแสดงที่บุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐและเอกชนขอความอนุเคราะห์	เป็นเงิน	768,000.-บาท
	• กิจกรรมการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	เป็นเงิน	270,000.-บาท
7.3	หมวดค่าสาธารณูปโภค	เป็นเงิน	750,000.-บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 8,049,840.-บาท

(แปดล้านสี่หมื่นเก้าพันแปดร้อยสี่สิบบาทถ้วน)

8. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติได้รับการอนุรักษ์ สืบทอดสู่คนรุ่นหลัง และธำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติสืบไป

2. การแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ได้รับความสนใจ และเป็นที่รู้จักเพิ่มขึ้นทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

9. เป้าหมาย

1. สามารถจัดการแสดงได้ตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
2. การจัดการแสดงได้รับความสนใจจากประชาชนไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนที่นั่งภายในโรงละครแห่งชาติ (เฉพาะชั้นล่าง)

10. ตัวชี้วัด

- 10.1 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงโขน – ละคร ฟ้อนรำ และการบรรเลงดนตรีที่มีมาแต่อดีต
- 10.2 จำนวนครั้งในการให้เข้าสถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค
- 10.3 จำนวนครั้งในการจัดการแสดงที่บุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชนขอความอนุเคราะห์

10.4 จำนวนกิจกรรมการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์การแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

10.5 จำนวนกิจกรรมในการพัฒนาบุคลากรและการเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการแสดง

10.6 จำนวนประเภทของงาน(ด้าน)ที่นำระบบสารสนเทศมาใช้เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน

บทวิเคราะห์แผนปฏิบัติการประจำปี 2560 เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตของกรมศิลปากร

ผลการดำเนินงานโครงการและกิจกรรมของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตตามแผนปฏิบัติการประจำปี 2560 โดยการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามและสถิติผู้เข้าชมการแสดงในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 สรุปดังนี้

1. ด้านการจัดแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี ประจำปี 2560

ผู้ชมส่วนใหญ่นิยมการแสดงละคร เรื่องพระมหาชนก ส่วนการแสดงโขนมีผู้ชมให้ความสนใจในระดับปานกลาง ในขณะที่รายการศิลปากรคอนเสิร์ต มีผู้ชมให้ความสนใจน้อยมาก

2. ด้านการให้บริการเข้าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง

2.1 โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

ผู้ให้บริการส่วนใหญ่นิยมขอเข้าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ เพื่อจัดกิจกรรมในวันเสาร์และวันอาทิตย์ โดยจะขอเข้าเตรียมงานในวันเสาร์ และจัดแสดงในวันอาทิตย์ หรือเข้าเตรียมงานในวันศุกร์ และจัดการแสดงในวันเสาร์ และวันอาทิตย์ ซึ่งจะคุ้มกับค่าใช้จ่ายในการดำเนินการ ซึ่งเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีรายการแสดงตามปฏิทินการแสดงในวันเสาร์และวันอาทิตย์ จึงไม่สามารถให้บริการเข้าใช้สถานที่ได้ ประกอบกับนโยบายของหน่วยงานต้นสังกัดที่ไม่เน้นการให้เข้าใช้ในการบันทึกวีดิทัศน์ โดยเฉพาะในด้านที่ไม่เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ทำให้ผลการดำเนินงานในด้านการเข้าใช้สถานที่ไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

2.2 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

ในช่วงต้นปีงบประมาณ งดให้บริการเข้าใช้สถานที่ เนื่องจากปิดปรับปรุงพื้นที่

2.3 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

อยู่ในช่วงการปรับเปลี่ยน จึงไม่ได้มีการจัดการแสดงตามตารางการแสดง แต่ได้มีการจัดการแสดงในรูปแบบโครงการสัญจร

งบรายรับ/รายจ่าย ปี พ.ศ.256 - 2560

ปีงบประมาณ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	รายรับสูงกว่ารายจ่าย (บาท)
2556	9,226,870.00	9,421,350.33	-194,480.33
2557	8,666,140.00	9,266,564.93	-600,424.93
2558	9,165,140.00	9,313,912.24	-148,772.24
2559	9,221,110.00	9,135,183.22	85,926.78
2560	6,561,172.50	7,960,141.31	-1,398,968.81

การดำเนินงาน ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2559 รายรับสูงกว่ารายจ่าย (กำไร) สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 – 2558 และปี พ.ศ. 2560 รายรับต่ำกว่ารายจ่าย จำนวน 194,480.33 บาท จำนวน 600,424.93 บาท จำนวน 148,772.24 บาท และจำนวน 1,398,968.81 บาท ตามลำดับ เนื่องจากในช่วงปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี งดให้บริการแก่นักเรียนภายนอก และในต้นปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 เกิดเหตุการณ์ความไม่สงบทางการเมืองเป็นเวลาหลายเดือน ทำให้ต้องงดการจัดการแสดงทั้ง 3 แห่ง และในปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 เกิดเหตุการณ์ที่เป็นความสูญเสียที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตของปวงชนชาวไทยทั้งประเทศ ทำให้ต้องงดการแสดงในช่วงต้นปีงบประมาณ ส่งผลให้ยอดรายรับต่ำกว่ารายจ่ายตามรายงาน ดังกล่าวข้างต้น

ภารกิจหลัก

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยงานภายใต้สังกัดสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2490 มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่และส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติ เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์และดุริยางค์ศิลปตามแบบฉบับของชาติ และมีหน้าที่ความรับผิดชอบในการจัดการแสดงที่คงรูปแบบดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณมิให้สูญหายไปตามกาลเวลา ดำเนินการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ให้บริการจัดการแสดงด้านนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน ส่งเสริมให้ประชาชนและเยาวชนของชาติ ได้รับความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ ดุริยางค์ไทย ดุริยางค์สากล และการแสดงพื้นบ้านภาคต่าง ๆ ส่งเสริมให้เยาวชนมีส่วนร่วมในการแสดงกับศิลปินของกรมศิลปากร และส่งเสริมให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้รับโอกาสในการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคจัดการแสดง และกิจกรรมอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ

หน่วยงานมีสถานที่ตั้งอยู่บริเวณโรงละครแห่งชาติ เลขที่ 2 ถนนราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 และมีหน่วยงานในส่วนภูมิภาคจำนวน 2 แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งโรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค ทั้ง 2 แห่งได้เปิดดำเนินงานตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2543

กฎหมายหลักที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้แก่

- ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2524
- ระเบียบกรมศิลปากร ว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. 2536 และที่แก้ไขเพิ่มเติมปี พ.ศ. 2559

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตไม่เคยได้รับจัดสรรเงินงบประมาณรายจ่ายประจำปี โดยค่าใช้จ่ายต่าง ๆ เบิกจ่ายจากเงินรายได้ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตภายใต้วงเงินที่ได้รับอนุมัติเงินงบประมาณการรายจ่ายจากกรมบัญชีกลาง

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยงานภายใต้สังกัดสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรมมีหน่วยงานในส่วนภูมิภาคจำนวน 2 แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งมีได้เป็นหน่วยเบิกจ่ายเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยเบิกจ่ายเฉพาะในส่วนกลาง ซึ่งสำนักการสังคีตเป็นผู้รับผิดชอบบริหารจัดการ เงินนอกงบประมาณตามที่ได้รับอนุมัติประมาณการจากกรมบัญชีกลาง รายการบัญชีของหน่วยงานในส่วนภูมิภาคได้บันทึกรวมไว้ในงบการเงินฉบับนี้เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นหน่วยงานที่ไม่ต้องนำรายได้ส่งคลัง เป็นหน่วยงานที่เสนอรายงานและมีการจัดทำงบการเงินแยกต่างหากจากกรมศิลปากร

สถานที่ติดต่อ

สำนักการสังคีต เลขที่ 2 ถนนราชินี แขวงพระบรมหาราชวัง เขตพระนคร จังหวัดกรุงเทพฯ 10200

- กลุ่มนาฏศิลป์ โทร. 0 2224 1360
- กลุ่มดุริยางค์ไทย โทร. 0 2224 1347
- กลุ่มดุริยางค์สากล โทร. 0 2224 1371
- กลุ่มวิจัยและพัฒนากการสังคีต โทร. 0 2221 6533
- กลุ่มโรงละครแห่งชาติ โทร. 0 2221 9838 , 0 2221 0174
- ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
- งานธุรการ โทร. 0 2 224 1379 โทรสาร 0 225 9797
- งานแผน โทร. 0 2224 1344
- งานการเงินและพัสดุ โทร. 0 2224 1387
- ติดต่อขอการแสดงโขน-ละคร การบรรเลงดนตรีไทย ดนตรีสากล
งานประสานและประชาสัมพันธ์ โทร. 0 2221 6532
- ติดต่อขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ
ฝ่ายธุรกิจโรงละครแห่งชาติ โทร. 0 2221 9838 , 0 2221 0174
- ติดต่อขอจองบัตรเข้าชมการแสดง
ห้องจำหน่ายบัตร โทร. 0 2224 1342