

รายงานการเดินทางไปราชการ ณ สาธารณรัฐสิงคโปร์
ระหว่างวันที่ ๑๘ - ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๙

๑. ชื่อโครงการ Creative Convergence: Same Same and Different

๒. วัตถุประสงค์

- ๒.๑ เพื่อสำรวจความสัมพันธ์อันเป็นพลวัตระหว่างความเป็นเอกภาพและความหลากหลาย
- ๒.๒ เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าสรรพสิ่งสามารถดำรงความคล้ายคลึงกันได้โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของตัวเองไว้
- ๒.๓ เพื่อมุ่งสำรวจความเหมือนและความต่างในสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้แนวปฏิบัติทางวัฒนธรรม มุมมอง และสายงานที่หลากหลาย ซึ่งสามารถอยู่ร่วมกันได้ อย่างเกื้อกูล และผสมผสานระหว่างกัน อย่างกลมกลืน

๓. กำหนดการ

กำหนดการของผู้เข้าร่วมโครงการ
“Creative Convergence: Same Same and Different”

วันจันทร์ที่ ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๖๙

- ๑๐.๓๐ น. - เดินทางถึงท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ
- ๑๓.๓๕ น. - เดินทางออกจากท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ โดยสายการบิน Singapore Airlines เที่ยวบินที่ SQ ๗๒๑
- ๑๗.๐๕ น. - เดินทางถึงท่าอากาศยาน Changi International Airport (ตามเวลาสิงคโปร์)
- ๑๙.๐๐ น. - พิธีต้อนรับ Cocktail Welcoming

วันอังคารที่ ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๖๙

- ๑๒.๐๐ น. - ลงทะเบียนเข้างาน
- ๑๔.๑๐ น. - พิธีเปิดการประชุม ของสมาคมศิลปการแสดงระหว่างประเทศภายใต้ชื่อ “Creative Convergence: Same Same and Different”
- ๑๔.๒๕ น. - การแสดงชุด Flame of the forest featuring Shazza
- ๑๔.๔๕ น. - พิธีกล่าวสุนทรพจน์ โดย Mr.Thaman Shanmugaratnum ประธานาธิบดีแห่งสาธารณรัฐสิงคโปร์
- ๑๕.๐๐ น. - การบรรยายชุดที่ ๑ เรื่อง “Art Across Cultures and Generations” ศิลปะข้ามวัฒนธรรมและยุคสมัย
- ๑๖.๓๐ น. - การบรรยายเรื่อง “เครือข่ายศิลปการแสดงและการปรับปรุงระบบเครือข่ายด้านศิลปะการแสดง”
- ๑๗.๐๐ น. - การแลกเปลี่ยนความรู้ด้านเครือข่ายศิลปการแสดงจากผู้ที่มีชื่อเสียงและมีประสบการณ์
- ๑๗.๔๕ น. - การแสดงชุด “Janki Kita: Echoes of our Land by Nadi Singapura”
- ๑๘.๐๐ น. - งานเลี้ยงรับรองในพิธีเปิด

วันพุธที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๙

- ๙.๓๐ น. - ลงทะเบียนเข้างาน
- การแสดงจาก Apsaras Dance Company
- ๑๐.๓๐ น. - การบรรยายชุดที่ ๒ เรื่อง “Capturing the Evolving Audience”
- ๑๒.๓๐ น. - ชมสถานที่ทางศิลปวัฒนธรรมของสิงคโปร์และรับประทานอาหารกลางวัน
- ๑๘.๐๐ น. - ช่วง Cocktail Klatch

วันพฤหัสบดีที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๖๙

- ๙.๐๐ น. - ลงทะเบียนเข้างาน
- ๑๐.๐๐ น. - การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เรื่อง “Pitch New Works” วิธีการนำเสนอผลงานใหม่
- ๑๒.๐๐ น. - การแสดงชุด “Galloping Rhythms-Lion City in Motion 2026”
- ช่วงProEx การจัดนิทรรศการเกี่ยวกับศิลปการแสดง ของประเทศยุโรป
- อาหารกลางวัน
- ๑๔.๐๐ น. - การแสดงชุด Convergence: Nanyin X Asll by Slong Leng
- ๑๔.๓๐ น. - การบรรยายชุดที่ 3A เรื่อง “Arts in an Interconnected Age-Healthcare”
- ศิลปแห่งยุคของการเชื่อมโยง-การดูแลสุขภาพ
- ๑๕.๓๐ น. - การบรรยายเรื่อง “เครือข่ายเกี่ยวกับศิลปการแสดงและการพัฒนาเครือข่าย”
- ๑๖.๐๐ น. - การบรรยายชุดที่ 3B “Arts in an Interconnected Age-AI” ศิลปะแห่งยุคของการเชื่อมโยง-ปัญญาประดิษฐ์
- ๑๘.๐๐ น. - การแสดงโดย ISPA (International Society for the Performing Arts)

วันศุกร์ที่ ๒๒ พฤษภาคม ๒๕๖๙

- ๙.๐๐ น. - ลงทะเบียนเข้างาน
- ๑๐.๐๐ น. - Kopi Klatch การดื่มกาแฟพร้อมทั้งชมนิทรรศการศิลปการแสดงจากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้
- ๑๑.๓๐ น. - อาหารกลางวัน
- ๑๔.๐๐ น. - การแสดงชุด Bridges in Motion
- ๑๔.๓๐ น. - ช่วง Spotlights
- ๑๕.๐๐ น. - การบรรยายชุดที่ ๔ เรื่อง “Leadership in Times of Change” ภาวะผู้นำในยุคสมัยที่เปลี่ยนไป
- ๑๖.๓๐ น. - การแสดงชุด “The long now, Litmus Jazz Ensemble&Gin Lam”
- ๑๖.๕๐ น. - การกล่าวสรุปและขอบคุณผู้ร่วมสัมมนา
- ๑๗.๐๐ น. - งานเลี้ยงปิดโครงการ
- ๑๙.๐๐ น. - ปิดโครงการ

วันเสาร์ที่ ๒๓ พฤษภาคม ๒๕๖๙

- ๑๕.๓๕ น. - เดินทางถึงสนามบิน Changi International Airport
- ๑๖.๓๐ น. - ออกเดินทางจากสนามบิน Changi International Airport โดยสายการบิน Singapore Airline เที่ยวบิน SQ720
- ๒๐.๐๐ น. - ถึงสนามบินสุวรรณภูมิโดยสวัสดิภาพ

๔. สถานที่

๔.๑ Esplanade

๔.๒ Singapore Chinese Cultural Center

๕. หน่วยงานที่จัด สถาบันศิลปะการแสดงระหว่างประเทศ New York

๖. หน่วยงานสนับสนุน National Arts Council (NAC)

๗. กิจกรรม

๗.๑ ผู้เข้าร่วมโครงการฟังการบรรยายเกี่ยวกับระบบนิเวศทางด้านศิลปะการแสดง

๗.๒ ผู้เข้าร่วมโครงการชมสถานที่ทางด้านศิลปวัฒนธรรมและการแสดงตามพิพิธภัณฑ์ต่างๆ

๗.๓ ผู้เข้าร่วมโครงการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงของไทยโดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงโขนในช่วง Kopi Klatch

๘. ผู้แทน

ว่าที่ ร.ต.เสกสม พานทอง นาฏศิลปินอาวุโส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๙. สรุปสาระกิจกรรม

ศิลปะของโลกปัจจุบัน มีความสัมพันธ์กับการบูรณาการความหลากหลายทางวัฒนธรรมเชื่อมโยงผู้คนท่ามกลางความแตกต่างโดยหยิบยกแนวคิด “Same same and different” ของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มาเป็นกรอบแนวคิดในการเคารพเอกลักษณ์ที่แตกต่าง ขณะเดียวกันก็หาจุดร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน

ทูตทางวัฒนธรรมมีความสำคัญยิ่งในยุคปัจจุบันที่โลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเพราะเป็นผู้สร้างพันธมิตรที่แข็งแกร่งระหว่างสถาบัน เทศกาลศิลปะ และกลุ่มศิลปินต่างๆเพื่อรับมือกับความท้าทายระดับโลก

๑๐. ข้อเสนอแนะจากโครงการ

จากการจัดโครงการได้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการสร้างความยั่งยืนผ่านศิลปะ และวัฒนธรรมการประชุมได้หารือถึงการบูรณาการความยั่งยืนเข้ากับศิลปะ โดยสนับสนุนให้องค์กรศิลปะมีการปรับตัวและใช้การเล่าเรื่อง (Story telling) เพื่อกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านสิ่งแวดล้อม

การบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ากับการสร้างสรรค์มีการเสนอแนะในการนำภูมิปัญญาดั้งเดิมและบริบททางนิเวศวิทยามาประยุกต์ใช้ในการสร้างผลงานร่วมสมัยซึ่งการรักษารากเหง้าทางวัฒนธรรมสามารถอยู่ร่วมกับแนวคิดใหม่ๆได้อย่างกลมกลืน

แนวคิดในการส่งเสริมให้สถาบันศิลปะ เทศกาล และกลุ่มศิลปินอิสระร่วมมือข้ามสายงานเพื่อขับเคลื่อนแนวปฏิบัติที่ยั่งยืนในระดับนานาชาติ

การพัฒนาบุคลากรศิลปะรุ่นใหม่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาผู้บริหารและบุคลากรด้านศิลปะโดยผ่านโปรแกรม “Antony Field Academy (AFA)” เพื่อสร้างผู้นำทางศิลปะในอนาคต



(ว่าที่ ร.ต.เสกสม พานทอง/ นาฏศิลปินอาวุโส)

ผู้สรุปโครงการ



ภาพที่ ๑ การอธิบายเรื่องวิธีการแสดงโขน
ณ Esplanade



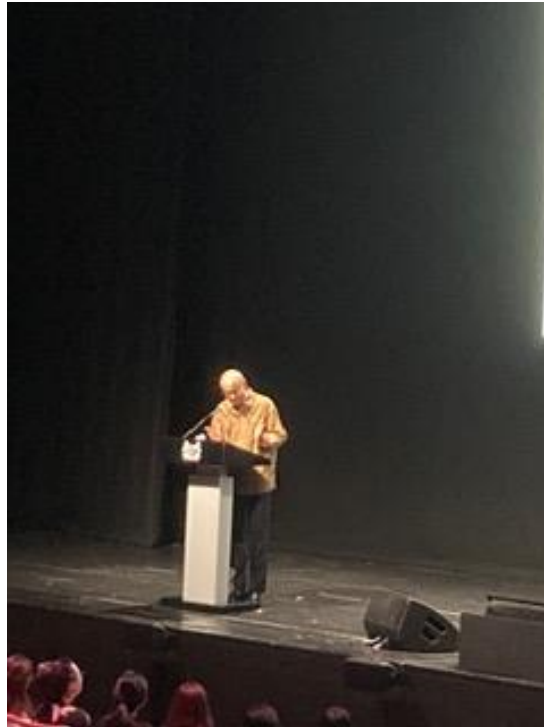
ภาพที่ ๒ การอธิบายการใช้หัวโขน
ณ Esplanade



ภาพที่ ๓ บัตรเข้าร่วมงาน
ณ Esplanade



ภาพที่ ๔ สมาชิกผู้เข้าร่วมโครงการจากประเทศต่างๆ



ภาพที่ ๕ พิธีกล่าวเปิดงาน โดย Mr.Tharman Shanmugaratnam
ประธานาธิบดี สาธารณรัฐสิงคโปร์ ตอนปัจจุบัน ณ Esplanade



ภาพที่ ๖ บรรยายการบรรยายของโครงการบางส่วน
ณ Esplanade



ภาพที่ ๗ สมาชิกจากกลุ่มประเทศอาเซียน
ณ Singapore Gallory



ภาพที่ ๘ มุมศิลปวัฒนธรรมจากประเทศไทย
ณ Esplanade