



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ
ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี)
(นักอักษรศาสตร์เชี่ยวชาญ)

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี) (นักอักษรศาสตร์เชี่ยวชาญ)
ตำแหน่งเลขที่ ๑๑ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ และได้มีมติในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๗
สิงหาคม ๒๕๖๘ โดยผ่านความเห็นชอบจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรมแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘
ตุลาคม ๒๕๖๗ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๒/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ มติคณะกรรมการ
ประเมินบุคคล ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๘ ประกอบกับหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวง
วัฒนธรรม ลับ ที่ วธ ๐๒๐๓.๑/๕๓๘๖ ลงวันที่ ๘ กันยายน ๒๕๖๘ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับ
การคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านอักษรศาสตร์ (ประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี)
(นักอักษรศาสตร์เชี่ยวชาญ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๑ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ผู้ได้รับการคัดเลือก
คือ นายบัณฑิต ลีวชัยชาญ ตำแหน่งนักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๘๕๐ กลุ่มประวัติศาสตร์
สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับเชี่ยวชาญ)

แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนางานหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจ...

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือ ไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่า ข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการ ตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับ พิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วง มีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจ สั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการ ผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกระงับการดำเนินการ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้น เป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มี เอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๗ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมิน บุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วัน ประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์ เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนางาน หรือปรับปรุงงาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้กรมศิลปากร พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่า ไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่ จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๘

สำเนาถูกต้อง

(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

แบบการเสนอผลงาน/แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล

ตำแหน่ง

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับเชี่ยวชาญ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สักส่วนผลงาน
๒) สักส่วนผลงาน
๓) สักส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน
(ระดับเชี่ยวชาญ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล

.....
.....
.....
.....
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....
.....
.....
.....
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับเชี่ยวชาญ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายบัณฑิต ลีชัยชาญ

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ ดูแล แนะนำ ตรวจสอบและควบคุมการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานวิชาการด้านประวัติศาสตร์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมากในด้านอักษรศาสตร์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ดังนี้

ก. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิจัยทางประวัติศาสตร์ จากเอกสารชั้นต้นและชั้นรอง ทั้งภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ รวมทั้งหลักฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการผลิตผลงานวิชาการ เผยแพร่สู่สาธารณชน

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย ตรวจสอบชำระความถูกต้องของถ้อยคำและเนื้อหาของเอกสาร หนังสือที่เกี่ยวกับด้านประวัติศาสตร์ เพื่อค้นคว้าหาข้อมูล/ข้อเท็จจริงหรือหลักฐานใหม่ๆ ทางประวัติศาสตร์ อันเป็นประโยชน์ในการศึกษาประวัติศาสตร์และพัฒนาการของชาติ ตลอดจนอนุรักษ์ สืบทอด สร้างสรรค์ และเผยแพร่มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

(๓) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วินิจฉัย ความถูกต้อง ให้ความเห็นและแนวทาง รวมทั้งเป็นที่ปรึกษาทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์แก่ส่วนราชการ สถาบันการศึกษา และบุคคลทั่วไป

ข. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนงาน โครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง มอบหมายงาน แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันในทีมงาน โดยมีบทบาทในการชี้แนะ จูงใจ ทีมงานหรือหน่วยงานอื่นในระดับสำนักหรือกอง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่างๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำ ส่งเสริมและเผยแพร่ความรู้ในวิชาการด้านประวัติศาสตร์ แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องชัดเจน

(๒) แนะนำหนังสือที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ที่เป็นลิขสิทธิ์ของกรมศิลปากรแก่ผู้ติดต่อขอเข้าไปพิมพ์เผยแพร่เป็นวิทยาทานหรือพิมพ์จำหน่าย เพื่อสืบทอดภูมิปัญญาที่มีค่าของประเทศ

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักอักษรศาสตร์เชี่ยวชาญ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบโดยสรุป

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานให้คำปรึกษาของส่วนราชการระดับกระทรวง กรม และในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีความเชี่ยวชาญในงาน ซึ่งใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญด้านอักษรศาสตร์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาในทางวิชาการที่ยากและซับซ้อนมากและมีผลกระทบในวงกว้าง และปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ก. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ตรวจสอบ วินิจฉัยและให้คำปรึกษา และแก้ไขปัญหาสำคัญทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี เพื่อประกอบการกำหนดนโยบาย แผนงานในการพัฒนางานด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย ถ่ายทอด เปรียบเทียบ แปล เรียบเรียง และตรวจสอบชำระงานด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี เพื่อเผยแพร่และเก็บเป็นข้อมูลหลักฐาน

(๓) กำหนดแนวทางในการศึกษาวิชาการด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี เพื่อใช้เป็นแนวทางปฏิบัติให้แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์

(๔) จัดทำตำรา เอกสารทางวิชาการ ด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี เพื่อประโยชน์แก่การศึกษา ค้นคว้า สืบทอด สร้างสรรค์ และเผยแพร่มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ข. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผน โดยเชื่อมโยงหรือบูรณาการแผนงาน โครงการในระดับกลยุทธ์ของส่วนราชการระดับกรม มอบหมายงาน แก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน ติดตาม ประเมินผล เพื่อให้บรรลุเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำโครงการต่างๆ กับบุคคล หน่วยงาน หรือองค์กรอื่น โดยมีบทบาทในการจูงใจ โน้มน้าว เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็น และคำแนะนำแก่หน่วยงานระดับสำนักหรือกอง รวมทั้งที่ประชุมทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

ให้คำปรึกษา แนะนำ ถ่ายทอด ความรู้ทางวิชาด้านประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมและจารีตประเพณีแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องชัดเจน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงานลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง หนังสือวิชาการชุด “อันเนื่องมาจาก” เรื่อง อันเนื่องมาจากประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณี และ เรื่อง อันเนื่องมาจากศาสนาและความเชื่อ

๒. ระยะเวลาดำเนินการ

เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๓ - มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

การปฏิบัติงานต้องใช้ความรู้ทางวิชาการในลักษณะสหวิทยาการ และความรู้เฉพาะทางได้แก่

- (๓.๑) ความรู้ด้านระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์
- (๓.๒) ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไทย
- (๓.๓) ความรู้ด้านประวัติศาสตร์อินเดียและศรีลังกาที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ไทย
- (๓.๔) ความรู้ด้านโบราณคดี
- (๓.๕) ความรู้ด้านวัฒนธรรมและโบราณราชประเพณีของไทย
- (๓.๖) ความรู้ด้านพระพุทธศาสนาและความเชื่อของไทย
- (๓.๗) ความรู้ด้านอักษรศาสตร์

นอกจากนี้ การปฏิบัติงานยังต้องใช้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการปฏิบัติงานที่ผ่านมา เช่น การเป็นหัวหน้าโครงการวิจัยฯ การร่วมทำงานกับผู้ทรงคุณวุฒิของกรมศิลปากรและหน่วยงานภายนอก ระดับประเทศ นับเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ผู้เขียนนำมาใช้ในการผลิตผลงานทางวิชาการดังกล่าวซึ่งทำให้เห็นกระแสการแห่งการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยจากอดีตสู่ปัจจุบันได้อย่างเข้าใจและลุ่มลึก ซึ่งเป็นการต่อยอดการศึกษาที่ผ่านมา ตลอดจนตั้งคำถามให้นักวิชาการที่สนใจได้ศึกษาค้นคว้าต่อไปอีกด้วย

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

หนังสือวิชาการชุด “อันเนื่องมาจาก” เป็นการศึกษาค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณราชประเพณี ศาสนา และความเชื่อของไทย ที่อธิบายเรื่องราวต่างๆ ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน อันจะทำให้เข้าใจถึงประวัติศาสตร์ไทยได้อย่างรอบด้านมากยิ่งขึ้น นับเป็นพื้นฐานสำคัญที่จะทำให้เข้าใจถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

เนื้อหาของผลงานวิชาการดังกล่าว แบ่งออกเป็น ๒ ประเด็นหลัก ได้แก่ ประเด็นแรก เกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณี ประเด็นที่ ๒ คือ เกี่ยวกับศาสนาและความเชื่อ

ประเด็นแรก เกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์อันเป็นสถาบันหลักของชาติที่ดำรงอยู่คู่สังคมไทยมายาวนานได้ผ่านกระแสธารแห่งความเปลี่ยนแปลงมาหลายยุคหลายสมัย แต่ด้วยพระอัจฉริยภาพและพระวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล ทรงรู้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงด้านต่างๆ ทั้งการเมืองระหว่างประเทศ เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ซึ่งล้วนแล้วแต่สัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกัน จึงทรงนำพาประเทศชาติเป็นปึกแผ่นมั่นคงสืบมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน การศึกษาค้นคว้าประเด็นเรื่องราวต่างๆ เหล่านี้ จะทำให้เข้าใจประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณีต่างๆ ได้อย่างลุ่มลึก

ประเด็นที่ ๒ เกี่ยวกับศาสนาและความเชื่อของสังคมไทย กล่าวคือพระพุทธศาสนาได้เผยแผ่เข้ามาในดินแดนประเทศไทยตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ ๘ - ๙ และประดิษฐานอย่างมั่นคงในดินแดนแห่งนี้เมื่อราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑ พระพุทธศาสนาทั้งฝ่ายเถรวาทและมหายานเจริญรุ่งเรืองสืบเนื่องมาตามลำดับ โดยเฉพาะพระพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาทได้ประดิษฐานอย่างมั่นคง ซึ่งหลักธรรมคำสอนและคติความเชื่อในพระพุทธศาสนาได้เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตผู้คน และประการสำคัญยังเป็นบ่อเกิดของวัฒนธรรมประเพณีต่างๆ อย่างไรก็ดี ประเพณีและวัฒนธรรมอันเนื่องด้วยพระพุทธศาสนานี้ ได้มีการปรับเปลี่ยนทั้งคติความเชื่อและรูปแบบพิธีกรรมบางอย่างไม่เหมาะสมสอดคล้องกับยุคสมัยจึงไม่เป็นที่ยอมรับของผู้คนและเลิกปฏิบัติไป ทำให้เสื่อมเลือนไปจากความรู้ของผู้คนในสังคมในที่สุด บางอย่างได้รับการปฏิบัติสืบทอดและปรับเปลี่ยนมาอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนเกิดคติความเชื่อและพิธีกรรมใหม่เพื่อให้เหมาะสมสอดคล้องและสนองความต้องการของสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป

ขั้นตอนการดำเนินการ มีดังนี้

(๑) วางโครงเรื่องกำหนดขอบเขตเนื้อหาของหนังสือ โดยวางโครงเรื่องหลักไว้ ๒ ประเด็นสำคัญ คือ โครงเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณี และโครงเรื่องเกี่ยวกับศาสนาและความเชื่อ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

โครงเรื่องและขอบเขตของเนื้อหาประเด็นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณี ประกอบด้วย

เรื่อง ร่องรอยคติความเชื่อเรื่อง “วงศ์พระเจ้าน้ามหาสมมุติ” ของกษัตริย์ลังกาและไทย

เรื่อง คุณค่าและความสำคัญของเอกสารพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

เรื่อง ข้อสังเกตเบื้องต้นเกี่ยวกับสถานที่ตั้งการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระ

พระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช พ.ศ. ๒๓๒๘

เรื่อง “พระปฐมบรมราชโองการ” กับ “พระราชโองการปฏิสังขรณ์” แตกต่างกันอย่างไร

เรื่อง พระปฐมบรมราชโองการมีความหมายเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

เรื่อง คำว่า “บรม” ที่มาและความหมายในราชาศัพท์

เรื่อง คำว่า “สวรรคต” “เสด็จสวรรคต” “เสด็จสู่สวรรคาลัย” “พระราชกุศลออกพระเมรุ”

และ “พระราชกุศลออกพระเมรุมาศ” มีที่มาและความหมายแตกต่างกันอย่างไร

เรื่อง เครื่องพระมหาสุก้า

เรื่อง พระโกศ

เรื่อง พระเมรุมาศ

โครงเรื่องและขอบเขตของเนื้อหาประเด็นเกี่ยวกับศาสนาและความเชื่อ ประกอบด้วย

เรื่อง คัมภีร์”ที่ปวงศ” และ “มหาวงศ์” พงศาวดารลังกา: ความสัมพันธ์ทางพระพุทธศาสนา
ในดินแดนประเทศไทย

เรื่อง การประดิษฐานพระพุทธศาสนาจากลังกาทวีปในดินแดนประเทศไทยสมัยวัฒนธรรม
ทวารวดี

เรื่อง จารึกเนินสระบัว: ความสัมพันธ์ทางพระพุทธศาสนาในดินแดนประเทศไทยกับลังกา
ทวีปสมัยก่อนสุโขทัย

เรื่อง รอยพระพุทธบาทคู่ จังหวัดปราจีนบุรี: คติความเชื่อการบูชารอยพระพุทธบาทจาก
ลังกาทวีปในสมัยวัฒนธรรมทวารวดี

เรื่อง ต้นโพธิ์ศรีมหาโพธิ: โพธิ์ตรัสรู้ที่ปราจีนบุรี

เรื่อง พระพุทธไสยาสน์เมืองเสมา อำเภอสองเนิน จังหวัดนครราชสีมา: พระพุทธเจ้าทรง
สำราญพระอิริยาบถเก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย

เรื่อง พระแท่นดงรัง ปูนียสถานคู่บ้านคูเมืองของจังหวัดกาญจนบุรี

เรื่อง ธรรมเนียมถวายฉัตรกางกั้นพระประธาน

(๒) รวบรวมข้อมูลการศึกษาที่ผ่านมา และสอบค้นเอกสารประวัติศาสตร์ที่จัดเก็บไว้ตามแหล่งข้อมูล
ต่างๆ ได้แก่ หอสมุดดำรงราชานุภาพ ห้องหนังสือหายาก สำนักหอสมุดแห่งชาติ ห้องพิชิตปริชากร สำนัก
หอจดหมายเหตุแห่งชาติ และห้องสมุดสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

(๓) ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ และวิพากษ์หลักฐาน

(๔) สืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมจากการออกภาคสนาม

(๕) คำนวณเรียบเรียงบทความวิชาการ

(๖) พิจารณาค้นคว้าและคัดเลือกภาพประกอบ พร้อมจัดทำคำบรรยาย

(๗) ร่างคำนำอธิบดีกรมศิลปากรและคำชี้แจง

(๘) นำเสนอผู้บังคับบัญชาพิจารณาตามลำดับ

(๙) เสนอผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล
ทางประวัติศาสตร์

(๑๐) แก้ไขปรับปรุงงานตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี

(๑๑) ขออนุมัติต้นฉบับเพื่อจัดพิมพ์

(๑๒) ควบคุมการจัดพิมพ์และตรวจพิสูจน์อักษร โดยใช้ทักษะความรู้ทางด้านอักษรศาสตร์ตรวจ
พิสูจน์อักษรด้วยความละเอียดถี่ถ้วนและถูกต้อง

เป้าหมายของงาน มีดังนี้

- (๑) เพื่อศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม โบราณราชประเพณี ศาสนาและความเชื่อ ให้สืบทอดเป็นที่ปรากฏแก่นุชนรุ่นหลังสืบไป
- (๒) เพื่อต่อยอดองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณราชประเพณี ศาสนาและความเชื่อให้ลุ่มลึก

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

หนังสือ เรื่อง “อันเนื่องมาจากประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณี”

จำนวนพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม

หนังสือ เรื่อง “อันเนื่องมาจากศาสนาและความเชื่อ”

จำนวนพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม

เชิงคุณภาพ

ผลงาน การศึกษาค้นคว้าเรียบเรียง มีความถูกต้องทางวิชาการ ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี และหลักฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง สามารถนำไปใช้อ้างอิงในการศึกษาทางวิชาการ รวมทั้งเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมต่อไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

(๑) หนังสือเรื่อง “อันเนื่องมาจากประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณี” และเรื่อง “อันเนื่องมาจากศาสนาและความเชื่อ” เป็นงานวิชาการที่ใช้หลักฐานต่างๆ อย่างรอบด้าน ทั้งหลักฐานเอกสาร หลักฐาน โบราณคดี ภาษาและจารึก จึงทำให้เห็นถึงพลวัตในการเปลี่ยนแปลงของโบราณราชประเพณี ศาสนาและความเชื่อในสังคมไทยได้อย่างลุ่มลึกและรอบด้าน นับเป็นงานวิชาการที่มีส่วนสำคัญในการเสริมสร้างความตระหนักรู้คุณค่าทางประวัติศาสตร์และเข้าใจสังคมไทยได้ดีขึ้น ดังเห็นได้จากการใช้หนังสือดังกล่าวเป็นฐานข้อมูลและองค์ความรู้สำคัญที่เผยแพร่สู่สาธารณชน ซึ่งได้นำไปใช้ศึกษาต่อยอดทางวิชาการในวงกว้างต่อไป

(๒) เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๖ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ กระทรวงศึกษาธิการ นำหนังสือ เรื่อง “อันเนื่องมาจากศาสนาและความเชื่อ” ผลิตเป็นหนังสือเสียงรูปแบบ MP3 และหนังสืออักษรเบรลล์เพื่อเผยแพร่ยังกลุ่มเป้าหมายได้แก่ กลุ่มคนพิการโดยผ่านทางเว็บไซต์ศูนย์สื่อการศึกษาเพื่อคนพิการ (www.braille-cet.in.th) เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาในวงกว้าง

๗. ความยั่งยืนและซับซ้อนในการดำเนินการ

(๑) งานศึกษาค้นคว้าแต่ละเรื่องใช้วิธีการสอบค้นและรวบรวมข้อมูลที่แตกต่างกัน งานบางเรื่องจำเป็นต้องใช้หลักฐานประเภทลายลักษณ์อักษร ร่วมกับข้อมูลจากประวัติศาสตร์บอกเล่าที่มีความหลากหลายตามประสบการณ์ การรับรู้ และมุมมองของแต่ละบุคคล ซึ่งอาจมีความคลาดเคลื่อนไปจากข้อเท็จจริงทาง

ประวัติศาสตร์ได้ จึงต้องมีการวิพากษ์ความน่าเชื่อถือของข้อมูลหลักฐานและตรวจสอบกับหลักฐานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างละเอียดถี่ถ้วน

(๒) การเรียบเรียงเนื้อหาจะต้องถ่วงถ่วง วิเคราะห์ ตีความ และเชื่อมโยงข้อมูลหลักฐานต่างๆ เพื่ออธิบายความรู้ในมิติต่างๆ ของประวัติศาสตร์ โบราณราชประเพณี ศาสนา และความเชื่อของสังคมไทย ซึ่งเป็นประเด็นที่ซับซ้อน จึงต้องจัดระบบความคิดให้ประเด็นต่างๆ เชื่อมโยงและเกี่ยวเนื่องกัน ถ้ายทอดเป็นงานเขียนที่คนทั่วไปอ่านเข้าใจง่าย จึงต้องใช้สำนวนภาษาที่ชัดเจน สละสลวย กระชับและเข้าใจง่าย เพื่อให้ผู้ที่ไม่มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณราชประเพณี ศาสนา และความเชื่อ หรือผู้ที่มีความรู้แบบเดิมได้รับรู้ข้อเสนอ ข้อมูล และความคิดใหม่สามารถอ่านและเข้าใจสาระสำคัญที่ผู้ค้นคว้าต้องการนำเสนอได้อย่างถูกต้อง รวมทั้งสามารถนำไปศึกษาต่อยอดให้ก้าวหน้าทางวิชาการมากขึ้นอีกด้วย

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เอกสารหลักฐานที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณีมีเป็นจำนวนมากทั้งหลักฐานขั้นต้น หลักฐานชั้นรอง และข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่ปฏิบัติเกี่ยวกับพระราชพิธีต่างๆ ในสำนักพระราชวัง จึงต้องใช้ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการศึกษาที่ผ่านมาในการจัดทำประเด็นในการศึกษาเพื่อจัดทำเป็นโครงเรื่อง (outline) และพัฒนาปรับปรุงให้สอดคล้องกับข้อมูลหลักฐานต่างๆ ดังนั้นผู้ค้นคว้าจึงต้องสอบค้น วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารขั้นต้น เอกสารชั้นรอง รวมทั้งหลักฐานทางโบราณคดี และธรรมเนียมปฏิบัติในราชสำนักที่เกี่ยวข้องเป็นจำนวนมากอย่างละเอียดรอบคอบ เพื่อยืนยันสมมติฐานที่ได้กำหนดไว้เป็นแนวทางในการศึกษา และในบางประเด็นต้องมีการปรับเปลี่ยนสมมติฐานให้สอดคล้องกับหลักฐานข้อมูลที่ได้จากการศึกษา

ส่วนประเด็นในการศึกษาเกี่ยวกับศาสนาและความเชื่อ จำเป็นต้องพิจารณาตรวจสอบข้อมูลอย่างรอบด้าน โดยเฉพาะข้อมูลเอกสารในแต่ละช่วงเวลาที่แตกต่างกันไป รวมทั้งร่องรอยหลักฐานทางโบราณคดี

๙. ข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรื่องดังกล่าว ต้องศึกษาอย่างระมัดระวัง และใช้หลักฐานรอบด้าน โดยเฉพาะข้อมูลจากการสัมภาษณ์จากผู้ปฏิบัติเกี่ยวกับพระราชพิธีต่างๆ ในสำนักพระราชวังจะช่วยให้เข้าใจถึงความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของโบราณราชประเพณีได้อย่างรอบด้านอันจะส่งผลให้เข้าใจประวัติศาสตร์ของสังคมไทยได้อย่างลุ่มลึก ชัดเจน และดียิ่งขึ้น

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

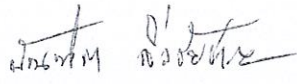
(๑) กรมศิลปากรพิมพ์จำหน่ายที่ศูนย์หนังสือกรมศิลปากร และร้านหนังสือเครือข่ายของศูนย์หนังสือกรมศิลปากร เช่น ร้านริมขอบฟ้า

(๒) กรมศิลปากรเปิดให้ดาวน์โหลดหนังสือในรูปแบบไฟล์ pdf. ผ่านเว็บไซต์กรมศิลปากร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) -

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายบัณฑิต ลีวชัยชาญ)

นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มประวัติศาสตร์

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี) -

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)

ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

(ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล)

(ลงชื่อ) 

(นายเจษฎา ชีวะวิवालกุล)

รองอธิบดีกรมศิลปากร

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงานลำดับที่ ๒

๑. หนังสือวิชาการเรื่อง “พระราชพิธีบรมราชาภิเษกของบูรพมหากษัตริย์ไทย มรดกโบราณราชประเพณี จากอดีตสู่ปัจจุบัน

๒. ระยะเวลาดำเนินการ

มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔ - สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

การปฏิบัติงานต้องใช้ความรู้ทางวิชาการในลักษณะสหวิทยาการ และความรู้เฉพาะทางได้แก่

(๓.๑) ความรู้ด้านระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์

(๓.๒) ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไทย

(๓.๓) ความรู้ด้านวัฒนธรรมและโบราณราชประเพณีของไทย

(๓.๔) ความรู้ด้านอักษรศาสตร์

นอกจากนี้ การปฏิบัติงานยังต้องใช้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในการปฏิบัติงานที่ผ่านมา เช่น การเป็นหัวหน้าโครงการวิจัยฯ การร่วมทำงานกับผู้ทรงคุณวุฒิของกรมศิลปากรและหน่วยงานภายนอก ระดับประเทศ นับเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ผู้เขียนนำมาใช้ในการผลิตผลงานทางวิชาการดังกล่าว ซึ่งทำให้เห็นกระแสธารแห่งการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยจากอดีตสู่ปัจจุบันได้อย่างเข้าใจและลุ่มลึก เป็นการต่อยอดการศึกษาที่ผ่านมา ตลอดจนตั้งคำถามให้นักวิชาการที่สนใจได้ศึกษาต่อไปอีกด้วย

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

หนังสือเรื่อง “พระราชพิธีบรมราชาภิเษกของบูรพมหากษัตริย์ไทย มรดกโบราณราชประเพณีจากอดีตสู่ปัจจุบัน” เป็นผลจากการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รวบรวม เรียบเรียงงานวิชาการด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกากระจายเสียง กิจกรรมโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม แห่งชาติ พิมพ์เผยแพร่พุทธศักราช ๒๕๖๓ เนื่องในโอกาสสมหามงคลพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒

ขั้นตอนการดำเนินการ มีดังนี้

(๑) วางโครงเรื่องกำหนดขอบเขตเนื้อหาของหนังสือ

โครงเรื่องและขอบเขตของเนื้อหาประเด็นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และโบราณราชประเพณี ประกอบด้วย

บทนำ

ความหมายและความเป็นมาของพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมัยรัตนโกสินทร์

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหาเจษฎา
 ราชเจ้า

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินท

มหามงกุฎ พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระสยามเทวมหามกุฏวิทยมหาราช

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพล

อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรรามาธิบดีศรีสินท

มหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว

(๒) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากเอกสารประวัติศาสตร์ขั้นต้นและชั้นรอง รวมทั้งข้อมูลจากการ
 สัมภาษณ์หรือคำบอกเล่าของบุคคลร่วมสมัย

(๓) ตรวจสอบความถูกต้องและความน่าเชื่อถือของข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์
 รวมทั้งนำข้อมูลประวัติความทรงจำที่ได้จากการสัมภาษณ์มาสอบทานความถูกต้องกับเอกสารประวัติศาสตร์
 ขั้นต้นและชั้นรอง

(๔) พิจารณากันกรอง วิเคราะห์ ตีความและเชื่อมโยงข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์
 จากนั้นจึงเรียบเรียงเนื้อหาตามลำดับเวลาหรือประเด็นสำคัญที่เป็นข้อค้นพบจากการศึกษาค้นคว้า โดยใช้
 สำนวนภาษาที่สละสลวย เข้าใจง่าย

(๕) ค้นคว้าภาพประกอบจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ได้แก่ หอจดหมายเหตุแห่งชาติ ศูนย์สารสนเทศ
 สำนักราชเลขาธิการ พร้อมทั้งจัดทำคำอธิบายภาพ เพื่อเพิ่มพูนความรู้ความเข้าใจแก่ผู้อ่าน

(๖) นำเสนอผู้บังคับบัญชาพิจารณาโดยลำดับ เพื่อนำเสนอผู้ทรงคุณวุฒิที่ได้รับการแต่งตั้งหรือ
 บรรณาธิการพิจารณาตรวจสอบต้นฉบับและความถูกต้องของข้อมูลทางประวัติศาสตร์ต่อไป

(๗) แก้ไขปรับปรุงงานตามข้อเสนอแนะ

(๘) ควบคุมการจัดพิมพ์และตรวจพิสูจน์อักษร

เป้าหมายของงาน มีดังนี้

(๑) เพื่อศึกษาค้นคว้ารวบรวมองค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณราชประเพณี ตลอดจน
 มรดกทางภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของชาติ

(๒) เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานทางวิชาการและจัดพิมพ์เผยแพร่ให้เป็นที่ปรากฏแก่สาธารณชน

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

หนังสือเรื่อง “พระราชพิธีบรมราชาภิเษกของบูรพมหากษัตริย์ไทย มรดกโบราณราชประเพณีจากอดีตสู่ปัจจุบัน” เป็นผลจากการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รวบรวม เรียบเรียงงานวิชาการด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกากระจายเสียง กิจกรรมโทรทัศน์ และกิจกรรมโทรคมนาคม แห่งชาติ พิมพ์เผยแพร่พุทธศักราช ๒๕๖๓ เนื่องในโอกาสมหามงคลพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ จำนวนพิมพ์ ๗,๐๐๐ เล่ม

นอกจากนี้ หนังสือดังกล่าว ยังได้แปลเป็นภาษาอังกฤษ และจัดพิมพ์เผยแพร่ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม เพื่อเผยแพร่สู่ชาวต่างประเทศอีกด้วย

เชิงคุณภาพ

(๑) หนังสือเรื่อง “พระราชพิธีบรมราชาภิเษกของบูรพมหากษัตริย์ไทย มรดกโบราณราชประเพณีจากอดีตสู่ปัจจุบัน” เป็นผลงานทางวิชาการที่ศึกษาค้นคว้ารวบรวมองค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ จารีตประเพณี ตลอดจนมรดกทางภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของชาติให้เป็นที่ปรากฏสืบไป

(๒) หนังสือเรื่อง “พระราชพิธีบรมราชาภิเษกของบูรพมหากษัตริย์ไทย มรดกโบราณราชประเพณีจากอดีตสู่ปัจจุบัน” เป็นหลักฐานค้นคว้าอ้างอิงทางประวัติศาสตร์แก่นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการและผู้สนใจโดยทั่วไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

หนังสือเรื่อง “พระราชพิธีบรมราชาภิเษกของบูรพมหากษัตริย์ไทย มรดกโบราณราชประเพณีจากอดีตสู่ปัจจุบัน” เป็นงานวิชาการที่รวบรวมและประมวลองค์ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งเป็นโบราณราชประเพณีของไทย อันเป็นประจักษ์พยานของความเป็นชาติของไทย ยังผลให้ผู้อ่านเห็นถึงประวัติและพัฒนาการของพระราชพิธีบรมราชาภิเษก อีกทั้งยังสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการค้นคว้าอ้างอิงทางวิชาการ และศึกษาต่อยอดประเด็นทางประวัติศาสตร์ให้มีความลุ่มลึกและครบถ้วนสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องด้วยพระราชพิธีบรมราชาภิเษกเป็นโบราณราชประเพณีที่อยู่คู่สังคมไทยมายาวนาน แต่เอกสารข้อมูลในระยะแรกมีน้อยจึงทำให้เรื่องราวในช่วงแรกยังไม่ค่อยชัดเจนเท่าที่ควรกล่าวคือ ราชประเพณีดังกล่าวมีการปรับเปลี่ยนอย่างไร อย่างไรก็ตาม ต่อมาในช่วงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักฐานลายลักษณ์อักษรเกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษกมีมากขึ้น ดังปรากฏในพระราชพงศาวดาร จดหมายเหตุพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งหลักฐานดังกล่าวพอจะทำให้เห็นร่องรอยขั้นตอนของพระราชพิธี ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงของพระราชพิธี ซึ่งต้องใช้เวลาในการศึกษา ค้นคว้า เปรียบเทียบในแต่ละรัชกาล เพื่อถ่ายทอดให้ผู้อ่านได้เข้าใจพระราชพิธี

ดังกล่าวในมิติต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นขั้นตอนที่มีความยุ่งยากและซับซ้อนจำเป็นต้องใช้ความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ด้านต่างๆ ในการศึกษา ค้นคว้า

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากหลักฐานในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษก มีทั้งหลักฐานประเภทจารึก พระราชพงศาวดาร หมายรับสั่ง จดหมายเหตุ และหลักฐานอื่นๆ ที่มีอายุสมัยแตกต่างกัน ผู้ศึกษาจึงต้องเข้าใจบริบทในแต่ละช่วงเวลา และวิเคราะห์ ตีความหลักฐานอย่างระมัดระวัง รวมทั้งตรวจสอบเอกสารต่างๆ ให้สอดคล้องกัน

๙. ข้อเสนอแนะ

พระราชพิธีบรมราชาภิเษก มีคำที่เกี่ยวข้องกับการพระราชพิธีเป็นจำนวนมาก และคำศัพท์ต่างๆ เหล่านี้ มีความหมายที่ค่อนข้างยาก และบางคำศัพท์มีความหมายที่แตกต่างกันในแต่ละช่วงเวลา การจัดทำคำอธิบายศัพท์ความหมายจะช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจถึงประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของพระราชพิธีบรมราชาภิเษกได้ดียิ่งขึ้น

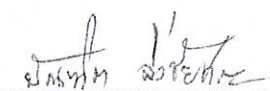
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

สำนักงานคณะกรรมการกฤษฎีกากระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ จัดส่งให้แก่บุคคล คณะบุคคล หน่วยงานภาครัฐ และหน่วยงานภาคเอกชน รวมทั้งสถานเอกอัครราชทูตประเทศต่างๆ

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) -

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายบัณฑิต ลิวชัยชาญ)

นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มประวัติศาสตร์

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี) -

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)

ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

(ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล)

(ลงชื่อ) 

(นายเจษฎา ชีวะวิवालกุล)

รองอธิบดีกรมศิลปากร

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงานลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง งานบรรณาธิการ

๒. ระยะเวลาดำเนินการ

ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ - กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

การปฏิบัติงานบรรณาธิการใช้ความรู้และความเชี่ยวชาญที่หลากหลายอันสอดคล้องกับเนื้อหาทางวิชาการของหนังสือที่รับผิดชอบในการจัดพิมพ์ เพราะต้องใช้ในการตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา รวมทั้งยังใช้ทักษะด้านต่างๆ และประสบการณ์ในการจัดทำหนังสือที่ผ่านมาเพื่อดูแล และควบคุมคุณภาพของงานเขียนและเนื้อหาที่จะเผยแพร่ให้ถูกต้องทางวิชาการและจัดพิมพ์ได้อย่างมาตรฐานสากล โดยเฉพาะความรู้ด้านอักษรศาสตร์เพื่อตรวจทานความถูกต้องในการใช้ภาษา ไวยากรณ์ และอักขรวิธี นอกจากนี้ ยังต้องสามารถบริหารจัดการเวลา และการมอบหมายภารกิจในการทำงานได้อย่างเหมาะสม ซึ่งการเป็นบรรณาธิการหนังสือจำนวน ๗ เรื่อง ของผู้รับการประเมินฯ ต้องใช้ความรู้ทางวิชาการดังนี้

(๓.๑) ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ไทยและประวัติศาสตร์ท้องถิ่น

(๓.๒) ความรู้ด้านโบราณคดี

(๓.๓) ความรู้ด้านประวัติศาสตร์อินเดียและศรีลังกาที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ไทย

(๓.๔) ความรู้ด้านวัฒนธรรมและโบราณราชประเพณีของไทย

(๓.๕) ความรู้ด้านพระพุทธศาสนา

(๓.๖) ความรู้ด้านอักษรศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ผลงานลำดับที่ ๓ เป็นการปฏิบัติงานในฐานะบรรณาธิการหนังสือวิชาการด้านประวัติศาสตร์ จารัต ประเพณี โบราณคดี และพระพุทธศาสนา จำนวน ๗ เรื่อง ได้แก่ ๑.) หนังสือเรื่อง “ประทีปวิทรรศน์: รวมเรื่องโบราณคดีอยุธยา” ๒.) หนังสือเรื่อง “แถลงงานคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย พุทธศักราช ๒๕๖๔” ๓.) หนังสือเรื่อง “การตั้งพระราชอาคันในรัชกาลปัจจุบัน” ๔.) หนังสือเรื่อง “พระคัมภีร์ที่ปวงค์ตำนานว่าด้วยการประดิษฐานพระพุทธศาสนาในลังกาทวีป” ๕.) หนังสือเรื่อง “เทเวศร์ที่ (ไม่) รู้จัก” ๖.) หนังสือเรื่อง “พระสัมพุทธพรมณี วัตรราชาธิวาสวิหาร” และ ๗.) หนังสือเรื่อง “เรื่องการตั้งพระราชอาคันผู้ใหญ่ในกรุงรัตนโกสินทร์ เล่ม ๑ - ๓”

นอกจากผู้ขอรับการประเมินฯ ทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการรับผิดชอบในการจัดทำต้นฉบับและจัดพิมพ์หนังสือแล้ว ยังเป็นผู้ศึกษา ค้นคว้า เรียบเรียงเนื้อหาบางส่วน ตรวจสอบชำระ และเขียนบทนำในหนังสือดังกล่าวข้างต้นอีกด้วย

หนังสือเรื่อง “การตั้งพระราชอาณัติในรัชกาลปัจจุบัน” ผู้ขอรับการประเมินฯ รับผิดชอบในการเขียน “บทนำ”

หนังสือเรื่อง “พระคัมภีร์ที่ปวงศ์ ดำเนินว่าด้วยการประดิษฐานพระพุทธศาสนาในลังกาทวีป” ผู้ขอรับการประเมินฯ ทำหน้าที่ในการตรวจสอบชำระและเขียน “บทนำ”

หนังสือเรื่อง “เทเวศร์ที่ (ไม่) รู้จัก” ผู้ขอรับการประเมินฯ เป็นผู้ค้นคว้าเรียบเรียง “บทนำ”

หนังสือเรื่อง “พระสัมพุทธพรรณี วัดราชาธิวาสวิหาร” ผู้ขอรับการประเมินฯ เป็นผู้ค้นคว้าเรียบเรียงเรื่อง “นพปฎลเศวตฉัตรทางกันพระสัมพุทธพรรณี วัดราชาธิวาสวิหาร”

ขั้นตอนการดำเนินการ มีดังนี้

(๑) กำหนดและจัดทำโครงร่างหนังสือที่ได้รับมอบหมายให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์หนังสือตามที่ได้รับมอบหมาย

(๒) ประชุมคณะทำงานฯ มอบหมายความรับผิดชอบในการค้นคว้าเรียบเรียงจัดทำต้นฉบับเรื่องต่างๆ ในหนังสือ

(๓) ตรวจสอบ แก้ไขข้อมูล สำนวนภาษา รวมทั้งภาพประกอบพร้อมคำอธิบายภาพ ของต้นฉบับหนังสือที่จะจัดพิมพ์เผยแพร่

(๔) ควบคุมการจัดพิมพ์และตรวจพิสูจน์อักษร โดยใช้ทักษะความรู้ทางด้านอักษรศาสตร์ตรวจพิสูจน์อักษรด้วยความละเอียดถี่ถ้วนและถูกต้อง

เป้าหมายของงาน มีดังนี้

(๑) เพื่อเป็นที่ระลึกในวาระสำคัญของชาติ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๒) เพื่อรวบรวม และต่อยอดองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีและจารีตประเพณี

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

หนังสือที่ผู้ขอรับการประเมินฯ ทั้ง ๗ เรื่อง ได้รับการพิมพ์เผยแพร่แล้วเสร็จตามที่ได้รับมอบหมาย สามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มแรกเป็นหนังสือในวาระสำคัญของชาติและหน่วยงาน กลุ่มที่ ๒ เป็นหนังสือที่จัดพิมพ์เผยแพร่ตามแผนงานประจำปีงบประมาณ

เชิงคุณภาพ

(๑) หนังสือดังกล่าวเป็นผลงานทางวิชาการอันเป็นผลจากการศึกษาค้นคว้ารวบรวมองค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ จารีตประเพณี รวมทั้งมรดกภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของชาติ

(๒) เป็นหนังสือค้นคว้าอ้างอิงทางวิชาการแก่นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการและผู้สนใจโดยทั่วไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

หนังสือต่างๆ ที่เป็นบรรณาธิการนี้ แบ่งออกเป็นหนังสือที่จัดทำและพิมพ์เผยแพร่ในโอกาสสำคัญของชาติและหน่วยงานต่างๆ หนังสือที่จัดพิมพ์ตามแผนงานของกรมศิลปากร และหนังสือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องขออนุญาตกรมศิลปากรจัดพิมพ์เผยแพร่เพื่อเป็นองค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ของชาติ

เผยแพร่ในโอกาสสำคัญของชาติ และของหน่วยงานต่างๆ ได้แก่

- หนังสือเรื่อง “เรื่องการตั้งพระราชอาณัติผู้ใหญ่ในกรุงรัตนโกสินทร์ เล่ม ๑ – ๓” จัดพิมพ์เผยแพร่ในโอกาสฉลองพระชนมายุ ๘ รอบ สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาสังฆปริณายก จัดพิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๗

- หนังสือเรื่อง “พระสัมพุทธพรรณี วัดราชาธิวาสวิหาร” คณะสงฆ์วัดราชาธิวาสวิหาร จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรีนารีรัตน์ราชกัญญา ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจในโอกาสเสด็จไปทรงบำเพ็ญพระราชกุศล ถวายผ้าพระกฐินประจำปี ๒๕๖๗ ณ วัดราชาธิวาสวิหาร วันศุกร์ ที่ ๑ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๕๖๗

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ต้องตรวจสอบความถูกต้องเนื้อหาข้อมูลของผู้เขียนแต่ละคน ตลอดจนรายละเอียดต่างๆ ทั้งการใช้คำสำนวนภาษา คำอธิบายและที่มาของภาพประกอบ ตลอดจนรูปแบบการอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้า เพื่อให้หนังสือมีเอกภาพ จึงเป็นงานวิชาการที่มีความยุ่งยากและซับซ้อน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ผู้เขียนบางคนไม่ได้ใช้แนวทางตามที่กำหนดในค้นคว้าเรียบเรียงในแนวทางเดียวกัน จึงต้องมีการปรับแก้รูปแบบของงานเขียนให้เป็นไปในแนวทางเดียวกันของหนังสือ อย่างไรก็ตาม ในการปรับแก้ถ้อยคำสำนวนภาษา ต้องมีการประสานกับผู้เขียนอย่างใกล้ชิด นอกจากนี้ การจัดพิมพ์หนังสือจะต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด เพราะหนังสือบางเล่มเป็นหนังสือที่จะต้องให้เผยแพร่ในโอกาสสำคัญ แต่พบว่า ผู้เขียนบางคนยังจัดทำต้นฉบับไม่แล้วเสร็จ จึงส่งผลให้การจัดพิมพ์หนังสือล่าช้าไม่ทันตามระยะเวลาภายในกำหนด

๙. ข้อเสนอแนะ

(๑) ควรมีการกำหนดแนวทางและรูปแบบในการเขียนของผู้เขียนแต่ละคนให้เป็นไปในทางเดียวกัน เช่น โครงสร้างของเนื้อหาในแต่ละเรื่อง การเขียนอ้างอิง ฯลฯ

(๒) ควรมีการจัดทำรายละเอียดแผนงานการปฏิบัติงาน

(๓) ควรมีการจัดทำคู่มือในทำหน้าที่บรรณาธิการ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- (๑) หนังสือเรื่อง “ประทีปวิหรรณ: รวมเรื่องโบราณคดีอยุธยา”
 - กรมศิลปากรพิมพ์จำหน่ายที่ศูนย์หนังสือกรมศิลปากร
 - กรมศิลปากรเปิดให้ดาวน์โหลดหนังสือในรูปแบบไฟล์ pdf. ผ่านเว็บไซต์กรมศิลปากร
- (๒) หนังสือเรื่อง “แถลงงานคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทยพุทธศักราช ๒๕๖๔”
 - กรมศิลปากรพิมพ์จำหน่ายที่ศูนย์หนังสือกรมศิลปากร
 - กรมศิลปากรเปิดให้ดาวน์โหลดหนังสือในรูปแบบไฟล์ pdf. ผ่านเว็บไซต์กรมศิลปากร
- (๓) หนังสือเรื่อง “การตั้งพระราชอาคันในรัชกาลปัจจุบัน”
 - กรมศิลปากรพิมพ์จำหน่ายที่ศูนย์หนังสือกรมศิลปากร
 - กรมศิลปากรเปิดให้ดาวน์โหลดหนังสือในรูปแบบไฟล์ pdf. ผ่านเว็บไซต์กรมศิลปากร
- (๔) หนังสือเรื่อง “พระคัมภีร์ที่ปวงศ์ ดำเนินว่าด้วยการประดิษฐานพระพุทธศาสนาในลังกาทวีป”
 - มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช จัดพิมพ์จำหน่ายที่ศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- (๕) หนังสือเรื่อง “เทวศร์ที่ (ไม่) รู้จัก”
 - กรมศิลปากรพิมพ์จำหน่ายที่ศูนย์หนังสือกรมศิลปากร
 - กรมศิลปากรเปิดให้ดาวน์โหลดหนังสือในรูปแบบไฟล์ pdf. ผ่านเว็บไซต์กรมศิลปากร
- (๖) หนังสือเรื่อง “พระสัมพุทธพรรณี วัดราชาธิวาสวิหาร”
 - วัดราชาธิวาสวิหาร พิมพ์เป็นอนุทินนทานการผู้เข้าร่วมงานถวายผ้าพระกฐินประจำปี ๒๕๖๗ ณ วัดราชาธิวาสวิหาร
 - วัดราชาธิวาสวิหาร จัดส่งให้ห้องสมุดของหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน
- (๗) หนังสือเรื่อง “เรื่องการจัดพระราชอาคันผู้ใหญ่ในกรุงรัตนโกสินทร์ เล่ม ๑ – ๓” กรมศิลปากร
 - จัดส่งให้แก่บุคคล คณะบุคคล หน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) -

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายบัณฑิต ลิวชัยชาญ)

นักอักษรศาสตร์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มประวัติศาสตร์

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี) -

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

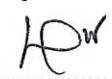
ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวศิริรัตน์ ทวีทรัพย์)

ผู้อำนวยการสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์

(ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล)

(ลงชื่อ) 

(นายเจษฎา ชีวะวิवालกุล)

รองอธิบดีกรมศิลปากร

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง

๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอนโยบายการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

๑. เรื่อง การจัดทำฐานข้อมูลเพื่อปรับปรุงแก้ไขความคลาดเคลื่อนงานวิชาการด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี (หนังสือและสิ่งพิมพ์) เพื่อพัฒนามาตรฐานงานวิชาการของกรมศิลปากร

๒. หลักการและเหตุผล

สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านภาษาวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ จารีตประเพณี เพื่อการศึกษาและเผยแพร่ ซึ่งมีการปฏิบัติงานคือ การดำเนินงานวิชาการด้านการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย แปล เรียบเรียง ตรวจสอบ ชำระเอกสารทางวิชาการ ด้านภาษา วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณี เพื่อนำออกเผยแพร่ในรูปแบบของหนังสือเอกสาร สิ่งพิมพ์ และสื่อต่าง ๆ

นับเป็นเวลากว่าหนึ่งศตวรรษนับตั้งแต่พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จัดตั้งราชบัณฑิตยสภา แบ่งภาระหน้าที่ออกเป็นแผนกวรรณคดี แผนกโบราณคดี และแผนกศิลปากร เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๙ โดยแผนกวรรณคดีมีหน้าที่จัดการหอพระสมุดสำหรับพระนครและค้นคว้าเผยแพร่วิชาอักษรศาสตร์ ศูนย์รวมงานด้านอักษรศาสตร์ ทั้งการค้นคว้าเรียบเรียงประวัติศาสตร์ และจัดพิมพ์หนังสือ ตำราวิชาการด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี วรรณคดี รวมทั้งประเพณีวัฒนธรรมต่าง ๆ อันเป็นจุดเริ่มต้นและพัฒนามาเป็นกองศิลปวิทยาการ กองวรรณคดี กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์ กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ และสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ตามลำดับ ได้สร้างสรรค์ผลงานและองค์ความรู้ทางวิชาการด้านภาษาวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ จารีตประเพณี เป็นจำนวนมาก ซึ่งผลงานต่าง ๆ เหล่านี้ บางผลงานได้รับการผลิตซ้ำ และเป็นที่เชื่อถือของสังคมมาจนถึงปัจจุบัน

อย่างไรก็ดี จากประสบการณ์ในการทำงานด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณีที่ผ่านมา พบปัญหาสำคัญประการหนึ่งว่า ข้อมูลและองค์ความรู้บางส่วนที่ได้เคยศึกษา ค้นคว้า และเผยแพร่สู่สาธารณชนดังกล่าวข้างต้น มีความผิดพลาด และคลาดเคลื่อนจากข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์ อันเกิดจากความไม่ตั้งใจ วิเคราะห์ตีความผิดพลาด ตลอดจนได้ค้นพบหลักฐานข้อมูลเพิ่มเติม แต่มาพบภายหลังเมื่อนำข้อมูล หรือเอกสารหนังสือข้างต้นมาจัดพิมพ์เผยแพร่ซ้ำ ขณะทำงานไม่ได้แก้ไขให้ถูกต้องหรืออธิบายเพิ่มเติมว่า ปัจจุบันได้พบข้อมูลใหม่ที่ทำให้องค์ความรู้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม จึงส่งผลให้ข้อมูลที่จัดพิมพ์เผยแพร่ซ้ำยังคงคลาดเคลื่อน และผิดพลาดอยู่เช่นเดิม

ในกรณีผู้อ่านซึ่งเป็นผู้มีความรู้ก็จะเห็นถึงข้อมูลที่คลาดเคลื่อนและผิดพลาดในข้างต้น ย่อมส่งผลกระทบต่อภาพลักษณ์ความน่าเชื่อถือของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากรในฐานะที่ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านภาษาวรรณกรรม ประวัติศาสตร์ จารีตประเพณีของชาติ ส่วนผู้อ่านซึ่งไม่มีความรู้แต่ต้องการหาความรู้ก็จะรับรู้และส่งต่อข้อมูลที่คลาดเคลื่อน และผิดพลาดกันไป จนกลายเป็นข้อมูลที่ถูกต้องไปในที่สุด

ในฐานะที่สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เป็นองค์กรหลักด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณีของประเทศ ทำหน้าที่ผลิตหนังสือที่มีคุณภาพ จึงจำเป็นจะต้องรู้ความคลาดเคลื่อน และผิดพลาดของข้อมูลและองค์ความรู้ที่เคยเผยแพร่สู่สาธารณชน และประการสำคัญเมื่อรู้แล้วก็ต้องแก้ไขให้ถูกต้อง เมื่อมีการผลิตซ้ำจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องแก้ไขให้ถูกต้อง ดังนั้นการจัดทำฐานข้อมูลทางวิชาการที่คลาดเคลื่อน/ผิดพลาด เพื่อแก้ไขให้ถูกต้องจึงเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมและพัฒนางานด้านประวัติศาสตร์ ของนักอักษรศาสตร์ กรมศิลปากร ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และประการสำคัญคือ ความน่าเชื่อถือและการได้รับการยอมรับจากสังคมของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ในฐานะศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านภาษา วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ จารีตประเพณีของประเทศ

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

บทวิเคราะห์

จากประสบการณ์ในการปฏิบัติงานด้านอักษรศาสตร์ที่ผ่านมา พบว่า ข้อมูลและองค์ความรู้ที่สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ศึกษาค้นคว้า และจัดพิมพ์เผยแพร่จำนวนหนึ่งมีความผิดพลาด/คลาดเคลื่อนและส่วนหนึ่งได้รับการผลิตซ้ำ ทั้งที่ยังผิดพลาดและคลาดเคลื่อน อันจะส่งผลกระทบต่อสังคมในวงกว้าง

ตัวอย่างความผิดพลาด/คลาดเคลื่อน มีประเด็นหลัก เช่น

การอธิบายความหมายที่ผิดพลาด เช่น อธิบายความหมายของคำว่า “พระราชานุกิจ” ซึ่งเป็นคำนำของกรมศิลปากร ในฉบับพิมพ์ พ.ศ. ๒๔๘๙ อธิบายความไว้ในคำนำตอนหนึ่ง ความว่า

“...อนึ่ง ขอแทรกคำอธิบายลงไว้ในที่นี้ด้วยว่า ที่เรียกว่าพระราชานุกิจนั้นต่างกับพระราชกรณียกิจหรือพระราชกิจ หมายถึงกิจส่วนสำคัญอันพระเจ้าแผ่นดินพึงทรงปฏิบัติเพื่อประโยชน์แก่แผ่นดิน เช่นเสด็จออกว่าราชการแผ่นดิน ทรงปรึกษาราชการแผ่นดิน ทรงดำเนินพระบรมราโชบายในการบริหารราชการแผ่นดิน เป็นต้น ส่วนพระราชานุกิจหมายถึงกิจส่วนน้อยอันพระเจ้าแผ่นดินพึงทรงปฏิบัติเป็นการส่วนพระองค์ไม่เกี่ยวกับราชการแผ่นดิน เช่นเสด็จเข้าที่พระบรรทมเวลานั้น บรรทมตื่นเวลานั้น เสวยเวลานั้น เสด็จประพาสเวลานั้น เป็นต้น แต่อย่างไรก็ดี กิจ ๒ อย่างนี้แยกกันไม่ออก ต่างมีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงถึงกันอยู่บางเวลา ดังจะเห็นได้ในเรื่องพระราชานุกิจที่ตีพิมพ์ในสมุดเล่มนี้...” (เรื่องพระราชานุกิจ, ๒๔๘๙, หน้า คำนำ)

ตัวอย่างการอธิบายความหมายข้างต้น น่าจะเป็นการอธิบายความหมายที่คลาดเคลื่อนจากความหมายที่แท้จริง เพราะหากเมื่ออ่านใน “อธิบายเรื่องพระราชานุกิจ” พระนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ซึ่งอยู่ถัดจากหน้าคำนำของกรมศิลปากร ทรงอธิบายไว้ว่า “...ที่เรียกว่าพระราชานุกิจ นั้น คือกำหนดเวลาที่พระเจ้าแผ่นดินจะทรงประพฤติพระราชกิจต่างๆ ประจำทุกวัน...” ซึ่งความหมายดังกล่าวเป็นความหมายที่ถูกต้อง

ประเด็นดังกล่าว เป็นประสบการณ์ของผู้ขอรับการประเมินได้รับมอบหมายให้ตรวจแก้ไขเนื้อหาเกี่ยวกับพระราชานุกิจ จึงเกิดประเด็นสงสัยเพราะมีการให้ความหมายของพระราชานุกิจว่า คือ “พระราชกิจส่วนน้อย” ซึ่งไม่ตรงกับความรู้ของผู้ขอรับการประเมินฯ จึงเป็นสาเหตุให้มีการตรวจสอบ

ข้อมูลว่า ในเนื้อหาของหนังสือที่จะพิมพ์เผยแพร่ นำมาจากไหน จึงพบว่า นำมาจากคำนำของกรมศิลปากร ดังกล่าวข้างต้น จึงเป็นที่มาให้ผู้ขอรับการประเมินฯ ศึกษาความหมายของคำว่า “พระราชานุกิจ” ซึ่งจากการศึกษา สันนิษฐานว่า ที่มาของคำอธิบายความหมายของคำว่า “พระราชานุกิจ” หมายถึง “พระราชกิจส่วนน้อย” คงมีที่มาจากการแปลความหมายตามรูปศัพท์ของคำดังกล่าวที่มาจากคำว่า “ราชา + อนุ + กิจ” ซึ่งในความรับรู้โดยทั่วไปคำว่า “อนุ” หมายถึง “น้อย” จึงเป็นสาเหตุให้ผู้เขียนคำนำเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๙ ให้ความหมายของคำว่า “พระราชานุกิจ” หมายถึง “กิจส่วนน้อย” ดังที่กล่าวในข้างต้น

อย่างไรก็ดี เมื่อพิจารณาความหมายของคำว่า “อนุ” พบว่า คำดังกล่าวเป็นคำประกอบหน้า ศัพท์บาลีหรือสันสกฤตที่มี ๓ ความหมาย คือ มีความหมายว่า น้อย เช่น อนุทิศ= ทิศน้อย, มีความหมายว่า ภายหลัง รุ่งหลัง เช่น อนุชน= ชนรุ่นหลัง , มีความหมายว่า ตาม เช่น อนุวัต=เป็นไปตาม และมีความหมายว่า เองๆ เช่น อนุศาสน์=สอนเองๆ คือพราหมณ์ ดังนั้น ความหมายของคำว่า “พระราชานุกิจ” เมื่อพิจารณาจากเนื้อความของหนังสือ “พระราชานุกิจ” และคำอธิบายของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ จึงมีความหมายว่า “พระราชกิจของพระราชที่ทรงปฏิบัติอยู่เองๆ” ซึ่งก็คือ กำหนดเวลาที่พระเจ้าแผ่นดินจะทรงประพบัติพระราชกิจต่างๆ ประจำทุกวัน ซึ่งผู้ขอรับการประเมินฯ จึงตัดคำอธิบายว่า “พระราชกิจส่วนน้อย”

นอกจากนี้ ยังมีข้อมูลอื่นๆ ที่ผลิตโดยหน่วยงานระดับชาติและผู้เกี่ยวข้องโดยตรง มีความคลาดเคลื่อน หรือผิดพลาด ซึ่งนักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จะต้องนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้ในการศึกษา ค้นคว้า และเรียบเรียง หากนักอักษรศาสตร์ของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ ใช้ฐานข้อมูลนี้ ก็จะไม่นำไปผลิตซ้ำ อ้างอิง และแก้ไขให้ถูกต้องต่อไปได้ เช่น

ข้อมูลในหนังสือ “ประมวลภาพประวัติศาสตร์ไทย พระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมัยรัตนโกสินทร์” คณะกรรมการฝ่ายเอกสารและจดหมายเหตุ ในคณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม มอบให้กรมศิลปากร จัดพิมพ์เผยแพร่ในนามคณะกรรมการพิจารณาจัดทำหนังสือประมวลภาพประวัติศาสตร์ไทยในคณะกรรมการชำระประวัติศาสตร์ไทย จัดพิมพ์ครั้งแรก พุทธศักราช ๒๕๖๐ ซึ่งในหนังสือดังกล่าวมีข้อความตอนหนึ่งระบุว่า

“พระราชพิธีบรมราชาภิเษกพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ครั้งแรกวันที่ ๗ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๔๑๑ ครั้งหลัง วันที่ ๑๘ ตุลาคม พุทธศักราช ๒๔๑๖” และเป็นที่น่าสังเกตว่ามีความคลาดเคลื่อนเช่นเดียวกับข้อมูลในหนังสือ นามานุกรมพระมหากษัตริย์ไทย จัดทำโดยมูลนิธิสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา พิมพ์ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๔ ในหนังสือระบุว่า “ธงทอง จันทรางศุ” เป็นผู้เขียนเรื่องพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (มูลนิธิสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา, นามานุกรมพระมหากษัตริย์ไทย, พิมพ์ครั้งที่ ๕, หน้า ๒๑๕) รวมถึงหนังสือ ราชสกุลวงศ์ (กรมศิลปากร สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์, ราชสกุลวงศ์, พิมพ์ครั้งที่ ๑๔, ๒๕๕๔, หน้า ๕๓) ซึ่งข้อมูลดังกล่าวมีความคลาดเคลื่อน แต่ที่ถูกต้องคือ

“พระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ครั้งแรก วันที่ ๑๑ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๔๑๑ ครั้งหลัง วันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พุทธศักราช ๒๔๑๖”

เกี่ยวกับภาพประกอบที่ผิดพลาด มีทั้งการคัดเลือกภาพประกอบที่ไม่สอดคล้องกับเนื้อหา และคำอธิบายภาพที่ผิดพลาดซึ่งอาจจะเกิดจากขั้นตอนการจัดพิมพ์

ตัวอย่างดังกล่าวข้างต้น เป็นประสบการณ์เพียงส่วนหนึ่งของผู้ขอรับการประเมินฯ ในการปฏิบัติงานด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี ซึ่งการนำองค์ความรู้ดังกล่าวมาประมวลจัดทำเป็นฐานข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานของนักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ จะเป็นประโยชน์ในการศึกษาต่อยอดและพัฒนางานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

แนวความคิด

บุคลากรของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบในการศึกษา ค้นคว้า และตรวจสอบชำระเอกสารทางประวัติศาสตร์ ล้วนแล้วแต่มีประสบการณ์ความเชี่ยวชาญในการปฏิบัติงาน และมีการค้นพบองค์ความรู้ใหม่ ตลอดจนความคลาดเคลื่อน ผิดพลาดของข้อมูลในอดีต แต่สิ่งเหล่านี้เป็นความรู้เฉพาะตัว ที่ไม่ได้มีการจัดทำเป็นฐานข้อมูลไว้ จึงอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่เมื่อมีการศึกษาค้นคว้าข้อมูล หรือการจัดพิมพ์หนังสือซ้ำในสมัยหลัง จึงยังคงผลิตซ้ำข้อมูลหนังสือที่คลาดเคลื่อน และผิดพลาดอยู่เช่นเดิม ดังนั้นการถอดบทเรียนหรือทบทวนการทำงานด้านวิชาการที่ผ่านมานักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรม และประวัติศาสตร์จะก่อให้เกิดประโยชน์ทางวิชาการสามารถสืบค้นความคลาดเคลื่อน ผิดพลาด ตลอดจนความก้าวหน้าขององค์ความรู้ต่างๆ ได้โดยสะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น ทั้งยังส่งผลให้การศึกษาค้นคว้าทางวิชาการด้านประวัติศาสตร์เกิดผลสัมฤทธิ์ สูงสุดตามเป้าหมาย และประการสำคัญสำนักวรรณกรรม ประวัติศาสตร์จะเป็นองค์กรหลักทางวิชาการประวัติศาสตร์และจารีตประเพณีได้อย่างแท้จริง

ข้อเสนอ

การจัดทำฐานข้อมูลฯ มีการจำแนกของความคลาดเคลื่อน/ผิดพลาด ของข้อมูลไว้เป็นประเภทต่างๆ เช่น ความผิดพลาดในการวิเคราะห์ตีความ ความเข้าใจคลาดเคลื่อน ภาพประกอบไม่ถูกต้อง คำอธิบายภาพไม่ถูกต้อง

ส่วนแนวทางแก้ไขข้อผิดพลาด แบ่งออกเป็นกรณีต่างๆ เช่น การเรียบเรียงใหม่ ไม่ควรเขียนหรืออ้างอิงข้อมูลที่คลาดเคลื่อน/ผิดพลาด ยกเว้นในกรณีที่เป็นการทบทวนวรรณกรรมว่าที่ผ่านมามีการวิเคราะห์ ตีความกันอย่างไรบ้าง ส่วนผู้เขียนมีการวิเคราะห์/ตีความใหม่ที่แตกต่างจากที่ผ่านมา

จากข้อเสนอแนะสามารถจัดทำเป็นแผนการดำเนินงานได้ดังนี้

แผนการปรับปรุงงาน พ.ศ. ๒๕๖๙-๒๕๗๒

กิจกรรม	ระยะเวลา			
	พ.ศ. ๒๕๖๙	พ.ศ. ๒๕๗๐	พ.ศ. ๒๕๗๑	พ.ศ. ๒๕๗๒
๑. แต่งตั้งคณะทำงาน	↔			
๒. จัดประชุมคณะทำงานเพื่อกำหนดแผนงาน	↔			
๓. สสำรวจ รวบรวม และจัดหมวดหมู่/ประเภทของความผิดพลาด คลาดเคลื่อน		↔		
๔. จัดทำอธิบาย/แก้ไขข้อมูลที่ถูกต้อง		↔	↔	
๕. ออกแบบฐานข้อมูลและระบบจัดการฐานข้อมูล			↔	
๖. จัดทำหนังสือ/เอกสาร ว่าด้วย “การทบทวน/พิจารณาแก้ไข ความคลาดเคลื่อน/ผิดพลาด เพื่อพัฒนามาตรฐานงานวิชาการ ด้านประวัติศาสตร์และจารีตประเพณี ของกรมศิลปากร			↔	↔

ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

การจัดทำฐานข้อมูลฯ จำเป็นต้องอาศัยบุคลากรที่มีทักษะความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย นอกจากนี้ ควรบูรณาการความร่วมมือกับผู้เชี่ยวชาญสาขาต่าง ๆ ของกรมศิลปากร โดยบูรณาการความร่วมมือแบบสหวิทยาการกับสำนักอื่นที่เกี่ยวข้อง เช่น สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สำนักช่างสิบหมู่ สำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กองโบราณคดี และอื่น ๆ เพื่อให้การจัดทำฐานข้อมูลฯ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

(๑) ผู้รับผิดชอบในการจัดพิมพ์เอกสาร/หนังสือ โดยเฉพาะการนำหนังสือที่สำนักวรรณกรรม และประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เคยจัดพิมพ์เผยแพร่ หรือการตรวจสอบชำระเอกสาร/หนังสือเก่า ควรตรวจสอบกับฐานข้อมูลที่ได้จัดทำขึ้นนี้ หากพบว่าหนังสือที่จะจัดพิมพ์ซ้ำมีความผิดพลาด/คลาดเคลื่อน ของข้อมูล ควรแก้ไขให้ถูกต้องตามความเหมาะสมของงานแต่ละประเภท เช่น แก้ไขในเนื้อหา การจัดทำเชิงอรรถอธิบายความ

(๒) การจัดทำฐานข้อมูลฯ ทำให้นักอักษรศาสตร์สามารถศึกษาค้นคว้าต่อยอดและสร้างสรรค์ ผลงานวิชาการด้านประวัติศาสตร์ได้อย่างหลากหลายและลุ่มลึกยิ่งขึ้น

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงปริมาณ

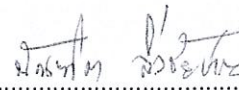
(๑) ฐานข้อมูลทางวิชาการที่คลาดเคลื่อน/ผิดพลาด เพื่อแก้ไขให้ถูกต้อง

(๒) การสร้างองค์ความรู้ทางวิชาการ และการผลิตซ้ำผลงานทางวิชาการเพื่อเผยแพร่สู่สังคม ของสำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ อันเป็นการศึกษาค้นคว้าต่อยอดข้อมูลจากประสบการณ์การปฏิบัติงาน ของนักอักษรศาสตร์

เชิงคุณภาพ

(๑) สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานหลักด้านประวัติศาสตร์ และจารีตประเพณีสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของหน่วยงาน

(๒) นักอักษรศาสตร์ สำนักวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ สามารถใช้ฐานข้อมูลดังกล่าวเพื่อ พัฒนามาตรฐานงานและสร้างสรรค์ผลงานวิชาการอย่างมีคุณภาพ อีกทั้งยังสามารถต่อยอดการศึกษาค้นคว้า ในประเด็นที่กว้างขวางและลุ่มลึกต่อไป

(ลงชื่อ) 

(นายบัณฑิต ลิวชัยชาญ)

ผู้ขอรับการประเมิน

(วันที่) ...๑๕... มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๘