



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งประติมากรชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประติมากรชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๖ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ และได้มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๖๘ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดีกรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔ หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๑/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งประติมากรชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๖ กลุ่มประติมากรรม
สำนักช่างสิบหมู่ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายมงคล ฤาชัยราม ตำแหน่งประติมากรชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๔๖ กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อนระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้น เป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์ เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนา หรือปรับปรุงงาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ ตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผล ความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๘

mmf

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง

๑๒

(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอผลงาน/แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล
ตำแหน่ง
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สัดส่วนผลงาน
๒) สัดส่วนผลงาน
๓) สัดส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล

.....
.....
.....
.....
.....
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....
.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....

**แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)**

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายมงคล ฤาชัยราม

● ตำแหน่งปัจจุบัน ประติมากรชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในงานประติมากรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาที่ยาก ภายใต้การกำกับและแนะนำ ตรวจสอบของผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม เพื่อให้การดำเนินงาน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รูปแบบ ทฤษฎี องค์ความรู้ในงานประติมากรรม เพื่อออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงานด้านประติมากรรมให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ
๒. ศึกษา ค้นคว้างานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาเทคนิค วิธีการออกแบบ การปั้นอนุสาวรีย์ที่มีความสำคัญ และสร้างสรรค์งานประติมากรรม ในลักษณะการอนุรักษ์ พัฒนาสร้างสรรค์
๓. ออกแบบ ขยายแบบ ปั้น สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีความยุ่งยากในด้านข้อมูล และรูปแบบเพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์ประติมากรรม
๔. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียง จัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือเกี่ยวกับองค์ความรู้ งานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้า และเผยแพร่ความรู้งานประติมากรรม
๕. ควบคุม ดูแล กระบวนการปฏิบัติงานประติมากรรม เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และให้ได้ผลงานประติมากรรมที่มีมาตรฐาน

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มงานประติมากรรม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้อง ในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. ร่วมวางแผน วางแนวทางการพัฒนางานประติมากรรม เพื่อประโยชน์ในการจัดทำ องค์ความรู้งานประติมากรรม

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่น ๆ โดยมีบทบาท ในการแนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด
๒. ประสานงานร่วมกัน โดยมีบทบาทที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมาย ตามที่กำหนด

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง และถ่ายทอดความรู้ในงานประติมากรรมแก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้รับข้อมูลและเกิดความเข้าใจในงานประติมากรรม
๒. ร่วมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานประติมากรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ ความรู้ ผลงานหรือกิจกรรมของหน่วยงาน

● ตำแหน่ง...

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ประติมากรชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ความชำนาญงานสูงมากในงานประติมากรรม และต้องใช้การตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาที่ยากมาก เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มประติมากรรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสามารถ บรรลุผลสำเร็จตามยุทธศาสตร์ของสำนักช่างสิบหมู่ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า วิจัย รูปแบบ ทฤษฎี องค์ความรู้ในงานประติมากรรม เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย
๒. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยงานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาเทคนิค วิธีการในการออกแบบ การปั้นอนุสาวรีย์ที่มีความสำคัญ และสร้างสรรค์งานประติมากรรม ทั้งในลักษณะการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์
๓. ศึกษา ค้นคว้า ออกแบบ ขยายแบบ การปั้น สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีความยุ่งยาก ในด้านข้อมูลและรูปแบบ เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์ประติมากรรม
๔. ควบคุมการจัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือเกี่ยวกับองค์ความรู้งานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้า และเผยแพร่ความรู้งานประติมากรรม
๕. ควบคุม ตรวจสอบกระบวนการปฏิบัติงานประติมากรรม เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และให้ได้ผลงานประติมากรรมที่มีมาตรฐาน

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มงานประติมากรรม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้อง ในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่ม เป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. วางแผน วางแนวทางการพัฒนาในงานประติมากรรมไทย ประติมากรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้งานประติมากรรม

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่น ๆ โดยมีบทบาท ในการแนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด
๒. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็น ให้คำแนะนำเกี่ยวกับ งานประติมากรรมทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิด ความร่วมมือ และบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด
๓. ชี้แจงให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่าง ๆ เพื่อประโยชน์ และเกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง และถ่ายทอดความรู้ในงานด้านประติมากรรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้รับทราบข้อมูลและเกิดความเข้าใจ ในงานประติมากรรม
๒. ฝึกอบรม เป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานประติมากรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ความรู้ ผลงานหรือกิจกรรมของหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง การปั้นต้นแบบพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ เพื่อประดิษฐาน ณ ศูนย์ราชการจังหวัดสุรินทร์ ขนาด ๒.๕ เท่าของพระองค์จริง

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ วันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๓๐ มิถุนายน ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้เรื่องระเบียบขั้นตอนในการสร้างอนุสาวรีย์, ประวัติศาสตร์และประวัติบุคคล
- ความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของอิทธิพลตะวันตก สู่การสร้างงานอนุสาวรีย์ในประเทศไทย
- ความรู้ด้านประติมากรรม, ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม, กายวิภาคและองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ด้านทักษะ ความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ อนุสาวรีย์เป็นประติมากรรมที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเชิงความหมายเฉพาะเจาะจง และมีความหมายอื่นแฝง ไม่ว่าจะเป็นความหมายทางทัศนศิลป์หรือความหมายทางประวัติศาสตร์ การเมือง การปกครองและความเชื่อ ถูกสร้างให้เป็นรูปธรรมให้เข้าถึงได้ง่าย สื่อสารสู่ประชาชนให้เกิดความรู้ ความคิด การระลึกย้อนถึงเหตุการณ์ อุดมการณ์ในอดีต สู่ปัจจุบัน

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ เริ่มจากได้รับมอบหมายพิจารณาสถานที่พร้อมนำเสนอต่อคณะกรรมการอนุสาวรีย์ และมีมติเห็นชอบ จึงออกแบบและปั้นสเก็ต ศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ค้นคว้าพระบรมฉายาลักษณ์ เอกสารทางประวัติศาสตร์ และต้นแบบศิลปะ ดำเนินการปั้นต้นแบบสเก็ต เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการอนุสาวรีย์ และมีมติเห็นชอบและนำเสนอต่อสำนักพระราชวัง จึงมีมติเห็นชอบอนุญาตให้สร้างได้ จึงมีขั้นตอนในการปั้นขยาย ดังนี้

- จัดประชุมคณะทำงาน เพื่อวางแผนการปฏิบัติงานพร้อมจัดเตรียมสถานที่ปฏิบัติงาน รวมทั้งวัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ในการใช้งานเตรียมโครงสร้างเหล็ก แป้นรองปั้น ดินน้ำมัน ปูนปลาสเตอร์

- นำสเก็ตที่ผ่านการเห็นชอบจากคณะกรรมการ สแกนเป็นไฟล์สามมิติ เพื่อขยายโพิมพ์เป็นโครงสร้างภายใน (การใช้เทคนิควิธีการนี้เนื่องจากต้องปฏิบัติงานภายในเวลาจำกัด)

- นำโพิมพ์ที่ได้ขยายตามสัดส่วนที่กำหนดมาตัด เจียนส่วนเกินออก พร้อมเตรียมพื้นผิวสำหรับปั้นดินน้ำมัน ทับลงไป

- ประกอบโพิมพ์กับโครงสร้างเหล็กที่ได้เตรียมไว้ ประกอบทั้งรูปเพื่อดูภาพรวมพร้อมปรับแต่ง

- ปั้นดินน้ำมันทับบนโพิมพ์ที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งรูป เพื่อดูภาพรวมของรูป พร้อมทั้งเก็บรายละเอียดของผลงาน โดยรวมทำให้เห็นมิติของรูปโดยรวม

- แยกชิ้นงานบางส่วน เพื่อเก็บรายละเอียดให้ดียิ่งขึ้น แล้วจึงประกอบรวมดูความสมบูรณ์ของงาน

- เชิญคณะกรรมการตรวจพิจารณาผลงาน พร้อมทั้งให้ความเห็น เพื่อปรับแก้ผลงานให้สมบูรณ์แล้วเสร็จ จึงส่งดำเนินการขั้นตอนต่อไป

- ควบคุมและตรวจสอบขั้นตอนการทำแม่พิมพ์, ขั้นตอนการหล่อต้นแบบปูนปลาสเตอร์, ขั้นตอนการหล่อโลหะ และติดตั้งผลงาน

๔.๓ เป้าหมายของงาน การจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระอริยวงศะประทับพระราชอาสน์ ขนาดสองเท่าครึ่งพระองค์จริง ประดิษฐานบริเวณศูนย์ราชการจังหวัดสุรินทร์แห่งใหม่ เพื่อเป็นที่เคารพสักการะของประชาชนชาวจังหวัดสุรินทร์และใช้เป็นสถานที่ประกอบ พิธีวางพวงมาลาในวันปิยมหาราช วันที่ ๒๓ ตุลาคม ให้สมพระเกียรติต่อไปดำเนินการแล้วเสร็จ

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ ได้ต้นแบบปูนปลาสเตอร์ เพื่อเก็บรักษาที่อาคารประติมากรรมกลุ่มประติมากรรมหนึ่งชิ้น และหล่อโลหะนำไปประดิษฐ์ฐานสถานที่จริง ณ ศูนย์ราชการจังหวัดสุรินทร์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

๕.๒ ผลงานปั้นต้นแบบพระบรมราชานุสาวรีย์ขนาด ๒.๕ เท่าของพระองค์จริง โดยการปั้นต้นแบบด้วยดินน้ำมัน ผลงานได้มาตรฐานจากการผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ พร้อมนำไปถอดพิมพ์จากการปฏิบัติงานครั้งนี้ ได้เพิ่มพูนทักษะความรู้แก่ประติมากร ให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระอิริยาบถประทับพระราชอาสน์ขนาดสองเท่าครึ่ง พระองค์จริง ประดิษฐานบริเวณศูนย์ราชการจังหวัดสุรินทร์แห่งใหม่ เพื่อเป็นที่เคารพสักการะของประชาชนชาวจังหวัดสุรินทร์ และใช้เป็นสถานที่ประกอบพิธีวางพวงมาลาในวันปิยมหาราช วันที่ ๒๓ ตุลาคม และในวาระโอกาสอื่น ๆ ต่อไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากผลงานมีขนาดใหญ่ ต้องออกแบบวางแผนการทำงาน รวมทั้งโครงสร้างที่แข็งแรง สามารถรับน้ำหนักของชิ้นงานได้ รวมทั้งขณะปฏิบัติงานต้องต่อนั่งร้านให้มีความสูงพอดีกับชิ้นงาน จึงต้องระมัดระวังในการปฏิบัติงาน และมีรายละเอียดของเนื้องานมาก ชิ้นส่วนต่าง ๆ ทั้งพระรูปและพระราชอาสน์ รวมทั้งส่วนประกอบต่าง ๆ มีจำนวนหลายชิ้น ทั้งนี้การปฏิบัติงานภายใต้ขอบเขตระยะเวลาที่กำหนด ทำให้ต้องปฏิบัติงานด้วยความเร่งรีบ และให้ได้มาซึ่งคุณภาพ มาตรฐานตามที่คณะกรรมการเห็นควร

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากผลงานขนาด ๒.๕ เท่าของพระองค์จริง ถือว่าเป็นงานที่มีขนาดใหญ่ อีกทั้งการกำหนดเวลาจำกัด ในการปฏิบัติค่อนข้างน้อย จึงจำเป็นต้องปฏิบัติงานนอกเวลา การวางแผนงานต้องรัดกุมชัดเจน เพื่อให้งานสำเร็จตามกำหนดการ

๙. ข้อเสนอแนะ

การวางแผนงานต้องชัดเจนรัดกุม และควรเพิ่มระยะเวลาในการปฏิบัติงานให้มากขึ้น

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระอิริยาบถประทับพระราชอาสน์ ขนาดสองเท่าครึ่ง พระองค์จริง ประดิษฐาน บริเวณศูนย์ราชการจังหวัดสุรินทร์แห่งใหม่ เสร็จสมบูรณ์ เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาประชาชนชาวสุรินทร์และบุคคลทั่วไป

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นายวสุ ฤทัย	๑๕ %	เตรียมเครื่องราชอิสริยาภรณ์ และส่วนประกอบต่าง ๆ
๒	นายพุมพิพงษ์ เจริญสุขใส	๑๕ %	ลวดลายพระราชอาสน์และส่วนประกอบต่าง ๆ

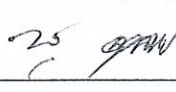
ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายมงคล ฤกษ์ธรรม)

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

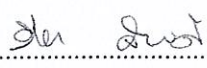
รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายวสุ นุญฉาย	
นายพุฒิพงษ์ เจริญสุขใส	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายอติ กองสุข)

ผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม

(ลงชื่อ) 

(นางวีรยา จันทร์ดี)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง ปั่นต้นแบบสเก็ตพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อเป็นแบบในการสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ ประดิษฐานภายในอุทยานการศึกษารัชมังคลาภิเษก มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ วันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๖๔ ถึงวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้เรื่องระเบียบขั้นตอนในการสร้างอนุสาวรีย์, ประวัติศาสตร์และประวัติบุคคล
- ความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของอิทธิพลตะวันตก สู่การสร้างงานอนุสาวรีย์ในประเทศไทย
- ความรู้ด้านประติมากรรม, ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม, กายวิภาคและองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ด้านทักษะ ความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ อนุสาวรีย์เป็นประติมากรรมที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเชิงความหมายเฉพาะเจาะจง การออกแบบจึงจำเป็นต้องอาศัยความรู้ด้านประวัติของสถานที่และตัวบุคคล เพื่อสื่อความหมายตรงตามที่ต้องการอย่างสมบูรณ์

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ ดังนี้

- พิจารณาสถานที่เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการอนุสาวรีย์
- หลังจากคณะกรรมการมีมติเห็นชอบขนาดและสถานที่ก่อสร้างพระราชานุสาวรีย์แล้ว จึงมอบหมายให้ออกแบบและปั้นแบบสเก็ต เพื่อนำเสนอพิจารณาในขั้นตอนต่อไป
- ค้นคว้าข้อมูลต้นแบบ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร จากแหล่งต่าง ๆ ภาพถ่าย จดหมายเหตุ และสื่ออินเทอร์เน็ต
- ทำภาพร่างเพื่อหาสัดส่วน พร้อมทั้งจัดหาแบบคนจริงเพื่อศึกษากายวิภาคปั้นสเก็ต ขนาดประมาณความสูง ๓๐ - ๔๐ เซนติเมตร จำนวน ๒ รูป เพื่อพิจารณาความเหมาะสมเปรียบเทียบกัน พร้อมทั้งนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช เพื่อเห็นชอบรูปแบบ
- นำผลงานที่เห็นชอบปั้นให้สมบูรณ์ พร้อมทั้งส่งข้อมูลภาพและขนาดของรูป ให้แก่สถาปนิก เพื่อออกแบบแท่นฐานให้เหมาะสม แล้วจึงนำเสนอต่อคณะกรรมการอนุสาวรีย์ เพื่อพิจารณาในขั้นตอนต่อไป
- นำผลงานที่ผ่านเห็นชอบจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ พร้อมทั้งผ่านการเห็นชอบจากสำนักพระราชวัง นำเสนอรายงานและประชุมร่วมกับคณะกรรมการมหาวิทยาลัยเพื่อจัดเตรียมการปั้นขยายพระบรมรูปต่อไป

๔.๓ เป้าหมายของงาน ได้ผลงานสเก็ตที่ผ่านการเห็นชอบจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์และสำนักพระราชวัง

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ สำหรับขั้นตอนเฉพาะสเก็ตได้ต้นแบบดินน้ำมันหนึ่งชิ้น ขี้ผึ้งหนึ่งชิ้น พร้อมนำไปถอดพิมพ์หล่อปูนปลาสเตอร์จำนวนสองชิ้น

๕.๒ ผลงานได้มาตรฐานจากการผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ รวมทั้งผ่านการเห็นชอบจากสำนักพระราชวัง และเป็นการเพิ่มพูนทักษะความรู้แก่ประติมากร ให้เกิดการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เป็นแนวทางในการนำไปขยาย เป็นหลักฐานประวัติ โครงการจัดสร้าง พระบรมราชานุสาวรีย์ของกลุ่มประติมากรรมสำนักช่างสิบหมู่

๗. ความยุ่งยาก...

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากการปรับแบบสเก็ตครั้งนี้ ได้มีการปรับจำนวนสองรูป เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นแนวทางในการพิจารณาและมีส่วนร่วมในงาน จึงทำให้การปฏิบัติงานมีภาระงานเพิ่มขึ้น

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากขนาดของสเก็ตค่อนข้างเล็ก และจะต้องปั้นให้รูปเหมือนบุคคลจริง จึงต้องใช้ความพยายามและสายตาอย่างมากในการปฏิบัติงาน

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรสรุปแบบให้ชัดเจนและควรปั้นสเก็ตให้มีขนาดใหญ่ขึ้น

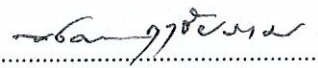
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

นำเสนอผลงานแล้วเสร็จต่อคณะกรรมการมหาวิทยาลัย

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายมงคล ฤกษ์ยาม)

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

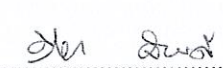
รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายอดิ กองสุข)

ผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม

(ลงชื่อ) 

(นางวีรยา จันทรดี)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง ออกแบบและปั้นสเก็ท พระราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนกประทับคู่สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ประดิษฐานคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ วันที่ ๑๐ ตุลาคม ๒๕๖๖ ถึงวันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้เรื่องระเบียบขั้นตอนในการสร้างอนุสาวรีย์, ประวัติศาสตร์และประวัติบุคคล
- ความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของอิทธิพลตะวันตก สู่การสร้างงานอนุสาวรีย์ในประเทศไทย
- ความรู้ด้านประติมากรรม, ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม, กายวิภาคและองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ด้านทักษะ ความชำนาญในการสร้างงานประติมากรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ การออกแบบอนุสาวรีย์ต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อมรวมถึงประวัติศาสตร์ของบุคคลและสถานที่นั้น เพื่อความสมบูรณ์แบบของอนุสาวรีย์

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ หลังจากมีมติเห็นชอบสถานที่และรูปแบบได้ดำเนินการออกแบบ ดังนี้

- ค้นคว้าข้อมูลภาพต้นแบบ พระบาทสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี จากแหล่งต่าง ๆ ภาพถ่าย จดหมายเหตุ และสื่ออินเทอร์เน็ต
- ทำภาพร่างเพื่อหาสัดส่วน พร้อมทั้งจัดหาแบบคนจริงเพื่อศึกษากายวิภาค
- เริ่มปั้นสเก็ทขนาดประมาณความสูง ๔๓ เซนติเมตร
- นำผลงานที่เห็นชอบขึ้นให้สมบูรณ์ พร้อมทั้งส่งข้อมูลภาพและขนาดของรูปให้แก่สถาปนิกเพื่อออกแบบแท่นฐานให้เหมาะสม แล้วจึงนำเสนอคณะกรรมการอนุสาวรีย์พิจารณาในขั้นตอนต่อไป
- นำผลงานที่เห็นชอบขึ้นให้สมบูรณ์ และผ่านการเห็นชอบจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ ส่งกลุ่มงานแม่พิมพ์เพื่อถอดพิมพ์และหล่อปูนปลาสเตอร์เป็นต้นแบบพร้อมจัดแสดง

๔.๓ เป้าหมายของงาน ได้ผลงานสเก็ทที่ผ่านการเห็นชอบจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ สำหรับขั้นตอนเฉพาะสเก็ทได้ต้นแบบดินน้ำมันหนึ่งชิ้น พร้อมนำไปถอดพิมพ์หล่อปูนปลาสเตอร์จำนวนสองชิ้น

๕.๒ ผลงานได้มาตรฐานจากการผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ รวมทั้งนำผลงานจัดแสดงที่มหาวิทยาลัยในโครงการประชุมวิชาการร่วมคณะแพทยศาสตร์ ๔ สถาบัน และเป็นการเพิ่มพูนทักษะความรู้แก่ประติมากรให้เกิดการเรียนรู้พัฒนาอย่างต่อเนื่อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เป็นแนวทางในการนำไปขยาย เป็นหลักฐานประวัติ โครงการจัดสร้างพระราชานุสาวรีย์ของกลุ่มประติมากรรมสำนักช่างสิบหมู่ และจัดแสดงแก่ผู้สนใจ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากรูปสเก็ทมีขนาดเล็กและเป็นรูปคู่ คือมีบุคคลสองบุคคลซึ่งจะเกิดความยุ่งยากในการปั้นจะมีส่วนที่ติดกัน ปั้นยาก จำเป็นต้องออกแบบให้สามารถแยกส่วนเพื่อความสะดวกในการปั้น อีกทั้งข้อมูลภาพถ่ายมีไม่มากนัก จึงต้องอาศัยข้อมูลภาพบุคคลอื่นที่ร่วมสมัยกัน เพื่อดูรายละเอียดของวัตถุเครื่องประกอบต่าง ๆ

๘. ปัญหา...

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การออกแบบรูปคู่นั้น มีความยากมากกว่ารูปเดี่ยว คือการจัดวางองค์ประกอบของรูป ให้มีความเป็นเอกภาพ และในช่วงปั้นสเก็ตนั้น ต้องออกแบบให้สามารถแยกส่วนและประกอบกลับได้ เพื่อให้ทำงานได้ดียิ่งขึ้น

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรออกแบบรูปและโครงสร้างไปพร้อมกันเพื่อความสะดวกในการปฏิบัติงาน

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

จัดแสดงที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในโครงการประชุมวิชาการร่วมคณะแพทยศาสตร์ ๔ สถาบัน จุฬาฯ-รามฯ-ศิริราช-ธรรมศาสตร์ JCMS 2025 HARMONY IN HEALTH: Innovating for Sustainable Medicine วันที่ ๒๓ - ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๘

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายมงคล ฤชัยราม)
ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายอติ กองสุข)
ผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม
(ลงชื่อ)
(นางวีรยา จันทรัตน์)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง โครงการสร้างหุ่นต้นแบบด้วยการหล่อหุ่นจากบุคคลจริง เพื่อเป็นข้อมูลการศึกษาและปฏิบัติงาน
สร้างต้นแบบสเก็ทและการขยายแบบอนุสาวรีย์ ของกลุ่มประติมากรรม

๒. หลักการและเหตุผล

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยเฉพาะการสร้างอนุสาวรีย์โดยส่วนใหญ่แล้ว เป็นการสร้างรูปบุคคล
จำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องศึกษาหลักกายวิภาคศาสตร์ เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นคุณสมบัติหลัก
ของประติมากรในกลุ่มงานประติมากรรม โดยต้องจบหลักสูตรศิลปศึกษา ประติมากรรม และในระบบการเรียน
การสอนประติมากรรมและกายวิภาคนั้น ต้องมีบุคคลจริงเป็นแบบในการเรียน เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้
ความเข้าใจมากขึ้น การปฏิบัติงานของประติมากรในกลุ่มงานประติมากรรมก็เช่นกัน การสร้างอนุสาวรีย์
ในขั้นตอนการขยายแบบ ได้มีการจัดสรรงบประมาณในการจัดจ้างบุคคลเพื่อเป็นแบบประกอบในขั้นตอน
การปั้นกายวิภาค รวมทั้งการปั้นหุ่นใส่เสื้อผ้าด้วย เพื่อให้มีความถูกต้องสมจริงและสมบูรณ์ของผลงาน
แน่นอนว่างบประมาณนั้นได้ส่งมาถึงสำนักช่างสิบหมู่แล้ว จึงสามารถจัดจ้างบุคคลได้ แต่หากงบประมาณไม่มี
ในการจัดจ้าง ประติมากรต้องศึกษาจากหนังสือตำราหรือภาพถ่ายบุคคล เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบ
และปั้นรูปสเก็ท

โครงการสร้างหุ่นต้นแบบด้วยการหล่อหุ่นจากคนจริง เพื่อเป็นข้อมูลการศึกษาของประติมากร
รวมทั้งนักศึกษาหรือผู้ที่สนใจ โดยที่ไม่ต้องกังวลเรื่องงบประมาณจัดจ้างแบบ หากเรามีหุ่นจำนวนหลายชิ้น
เป็นต้นแบบจะสามารถเป็นข้อมูลในการออกแบบปั้นสเก็ทได้เป็นอย่างดี แต่บุคคลจริงนั้นยังมีความจำเป็น
และสำคัญในการเป็นแบบประกอบการปั้นอยู่ เพราะบุคคลจริงนั้นสามารถขยับ เอียง เดิน และเป็นธรรมชาติ
ของมนุษย์

ในปัจจุบันเทคโนโลยีสมัยใหม่ การสร้างแบบด้วยระบบคอมพิวเตอร์ (AI, 3D) ได้เข้ามามีบทบาท
ในการสร้างประติมากรรมและอนุสาวรีย์อย่างแพร่หลาย กลุ่มงานประติมากรรมเองไม่ได้ปฏิเสธหรือต่อต้าน
แต่ประติมากรเองนั้น จำเป็นต้องเรียนรู้พื้นฐานเรื่องกายวิภาคให้มีความเข้าใจ เพื่อนำมาใช้ในการปฏิบัติงาน
ของตนหรือของกลุ่มงานประติมากรรม และต้องสามารถแนะนำ หรือแก้ไขผลงานของผู้อื่น ให้อยู่ในกรอบ
ของความถูกต้องตามหลักกายวิภาคด้วย

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๓.๑ บทวิเคราะห์

ประติมากรในกลุ่มงานประติมากรรม มีความรู้ความเข้าใจ เรื่องกายวิภาคมนุษย์ ซึ่งเป็นความชำนาญ
โดยเฉพาะ แต่หากขาดการฝึกฝนหรือทบทวนทักษะเหล่านี้ อาจสูญหายไปหรือลดน้อยลงได้ การที่ประติมากร
ผู้ปฏิบัติงานนั้นสามารถฝึกฝนได้ตลอดเวลาโดยไม่ต้องกังวลเรื่องงบประมาณการจัดจ้างแบบและมีข้อมูล
ประกอบในการฝึกฝนเพิ่มเติม จะช่วยให้ประติมากรมีความกระตือรือร้นในการฝึกฝนมากขึ้น ทำให้ผู้ฝึกมีทักษะ
ที่เพิ่มพูนมากขึ้นและเกิดความชำนาญของผู้ฝึกเอง

๓.๒ แนวความคิด

การที่ประติมากรผู้ปฏิบัติงานนั้น โดยคุณสมบัติจะต้องมีความรู้ความชำนาญเรื่องกายวิภาคมนุษย์
และหากทักษะนี้ขาดหายไป จะทำให้ขาดความน่าเชื่อถือในอาชีพของตน การฝึกฝนจึงมีความสำคัญและจำเป็น
การที่มีข้อมูลเพิ่มเติมในการฝึกหรือปฏิบัติ จึงส่งผลให้ประติมากรมีความรู้ความชำนาญเป็นพิเศษนั่นเอง

๓.๓ ข้อเสนอ

การจัดทำหุ่นจากคนจริงนี้ เพื่อเพิ่มโอกาสในการศึกษาและฝึกฝนรวมทั้งปฏิบัติงานจริง จึงควรจัดทำแบบบุคคลที่ตรงตามความต้องการ หรือเป็นแบบท่าทางที่นิยมใช้ในการออกแบบและปั้นอนุสาวรีย์ จึงจะเป็นประโยชน์ต่อกลุ่มงานประติมากรรม

๓.๔ ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้น พร้อมแนวทางแก้ไข

- การจัดทำหุ่นจากคนจริงนี้ แน่แน่นอนว่าจะต้องมีความจำเป็นที่จะต้องใช้งบประมาณในครั้งแรกจัดทำ และอีกหนึ่งปัญหา คือการจัดเก็บหุ่นที่ต้องอาศัยพื้นที่ในการเก็บรักษา

- งบประมาณในการจัดทำสามารถใช้อุปกรณ์ที่มีอยู่แล้วในการทำพิมพ์และหล่อแบบ ส่วนแบบนั้น อาจใช้แบบขณะที่มีการจัดจ้างแบบในรูปก่อนหน้านั้นหรือบุคลากรของกลุ่มงานประติมากรรม และอีกแนวทาง คือจัดสรรงบประมาณจัดจ้างทำของ ซึ่งเป็นงบประมาณของการขยายแบบอนุสาวรีย์หรือการเขียนโครงการจัดทำโดยเฉพาะ

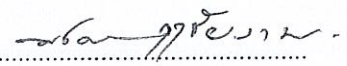
- สถานที่เก็บรักษา จัดสรรพื้นที่ห้องหรือชั้นวาง เพื่อให้สะดวกต่อการศึกษาและใช้งาน

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ประติมากรผู้ปฏิบัติงานมีความรู้ ความเข้าใจและทักษะความชำนาญด้านกายวิภาคมนุษย์เพิ่มขึ้น และสามารถนำไปปฏิบัติงานจริงได้ รวมถึงสามารถแนะนำผู้อื่นที่มีความสนใจ ทำให้ผลงานมีคุณภาพถูกต้องตามหลักกายวิภาคและเป็นที่ยอมรับ

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ได้หุ่นต้นแบบเพื่อเก็บไว้ศึกษาสำหรับกลุ่มงานประติมากรรม
- ประติมากรผู้ปฏิบัติงานมีการศึกษาพัฒนาความรู้ทักษะและความชำนาญในการปฏิบัติงานประติมากรรม ให้เกิดประสิทธิภาพ ถูกต้องตามหลักกายวิภาค

(ลงชื่อ) 

(นายมงคล ฤกษ์ธรรม)

ผู้ขอรับการประเมิน

(วันที่) ๒๘ / กันยายน / ๒๕๖๒