

รายงานการเดินทางไปราชการ ณ เมืองมอสโก ประเทศสหพันธรัฐรัสเซีย

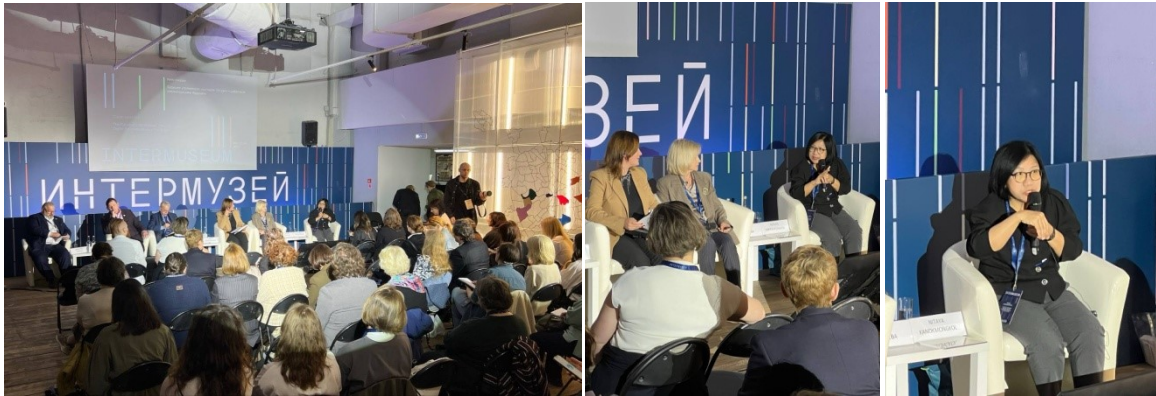
1. ชื่อโครงการ International Museum Festival “INTERMUSEUM”
2. วัตถุประสงค์
 - 2.1 เพื่อเข้าร่วมเทศกาล INTERMUSEUM พิพิธภัณฑสถานตามคำเชิญของกรรมการสนับสนุนพิพิธภัณฑ์และศิลปะละครสัตว์
 - 2.2 เพื่อร่วมสนทนากฎการศึกษานานาชาติในหัวข้อ The Future of Lost Heritage: From Ruins to Digital Reconstructions of the Future อนาคตของมรดกที่สูญหาย: จากซากที่หลงเหลือสู่การสร้างใหม่เพื่ออนาคตด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ตามคำเชิญของกรรมการสนับสนุนพิพิธภัณฑ์และศิลปะละครสัตว์
 - 2.3 เพื่อสร้างและกระชับเครือข่ายผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ในโลกและพิพิธภัณฑ์ในสหพันธรัฐรัสเซีย
3. กำหนดเวลา วันที่ 19-25 พฤษภาคม พ.ศ.2568
4. สถานที่ : หอศิลป์ Tretyakov, หอศิลป์ New Tretyakov และพิพิธภัณฑ์มอสโก
5. หน่วยงานผู้จัด: กรรมการสนับสนุนพิพิธภัณฑ์และศิลปะละครสัตว์ กระทรวงวัฒนธรรมสหพันธรัฐรัสเซีย
6. หน่วยงานสนับสนุน
 - 6.1 สถานเอกอัครราชทูตรัสเซียประจำประเทศไทย
 - 6.2 กรมยุโรป กระทรวงการต่างประเทศ ประเทศไทย
7. กิจกรรม
 - วันที่ 19 พฤษภาคม: เดินทางจากสนามบินสุวรรณภูมิ ถึงสนามบิน Sheremetyevo กรุงมอสโก
 - วันที่ 20 พฤษภาคม: หารือเตรียมประเด็นสนทนากับผู้ดำเนินการสนทนา และเยี่ยมชมหอศิลป์ Tretyakov



วันที่ 21 พฤษภาคม:

- พิธีเปิดการสนทนาประจำวัน ประเด็น “The Museum as A Heritage Laboratory”
พิพิธภัณฑ์ในฐานะห้องทดลองด้านสืบทอดมรดก ณ หอศิลป์ Tretyakov
- วงสนทนาและการนำเสนอกรณีศึกษาจากพิพิธภัณฑ์ต่างๆ
- นางสาวนิตยา กนกมงคล ได้เข้าร่วมการสนทนาหัวข้อ กรณีศึกษานานาชาติในหัวข้อ “The Future of Lost Heritage: From Ruins to Digital Reconstructions of the Future”

อนาคตของมรดกที่สูญหาย: จากซากที่หลงเหลือสู่การสร้างใหม่ในอนาคตด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล
ณ พิพิธภัณฑ์มอสโก



- เยี่ยมชม หอศิลป์ New Tretyakov



วันที่ 22 พฤษภาคม:

- วงสนทนาประจำวัน ประเด็น “Museum And Society” พิธีกรกับสังคม
- เข้าเยี่ยมชม Pustin Museum และล่องเรือชมแม่น้ำมอสโก



วันที่ 23 พฤษภาคม:

- วังสนทนาประจำวัน ประเด็น “Creative Museum” พิพิธภัณฑ์สร้างสรรค์
- เข้าเยี่ยมชมพระราชวังเครมลิน, พิพิธภัณฑ์ Armoury Chamber, พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์แห่งชาติ และชมการแสดงออเครสตรา



วันที่ 24 พฤษภาคม:

- วังสนทนาประจำวัน ประเด็น “Architecture of Impressions” สถาปัตยกรรมแห่งความประทับใจ
- เยี่ยมชม the National Center Russia
- เดินทางจากสนามบิน Sheremetyevo กรุงมอสโกกลับสนามบินสุวรรณภูมิ



8. คณะผู้แทนไทย: นางสาวนิตยา กนกมงคล ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

9. สรุปสาระของกิจกรรม

กิจกรรมครั้งนี้เป็นกิจกรรมเทศกาลพิพิธภัณฑ์สากลของกระทรวงวัฒนธรรม สหพันธรัฐรัสเซีย ประกอบด้วยวงสนทนา การบรรยายพิเศษ การปฏิบัติการด้านพิพิธภัณฑ์ ตามประเด็นที่สอดคล้องกับแนวคิดวันพิพิธภัณฑ์สากลประจำปี 2025 “พิพิธภัณฑ์กับการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสังคม” โดยกำหนดหัวข้อเทศกาล 4 ประเด็นใน 4 วัน แต่ละวันจะกำหนดหัวข้อสนทนา การบรรยายพิเศษ การปฏิบัติการด้านพิพิธภัณฑ์ โดยผู้บริหาร

พิพิธภัณฑ์ ภัณฑารักษ์ นักออกแบบ สถาปนิก นักออกแบบดิจิทัล จากพิพิธภัณฑ์ทั่วโลกและในสหพันธรัฐรัสเซีย ประเด็น
ทั้งสี่ ประกอบด้วย

1. The Museum as A Heritage Laboratory พิพิธภัณฑ์ในฐานะห้องทดลองด้านสืบทอดมรดก
2. Museum And Society พิพิธภัณฑ์กับสังคม
3. Creative Museum พิพิธภัณฑ์สร้างสรรค์
4. Architecture of Impressions สถาปัตยกรรมแห่งความประทับใจ

บทสรุปของกิจกรรมครั้งนี้เป็นเวทีสำคัญที่สามารถกระตุ้นเตือน ชี้นำ แบ่งปันประสบการณ์การ
ดำเนินงานพิพิธภัณฑ์ในภาวะของโลกที่มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เช่น การแพร่ระบาดของโรค ภาวะสงคราม
ความเรียกร้องความเท่าเทียม การเปลี่ยนแปลงภูมิรัฐศาสตร์โลก ตลอดจนการพัฒนาเทคโนโลยีดิจิทัลอย่างก้าวกระโดด
เป็นต้น ระหว่างผู้บริหาร ผู้ทำงานพิพิธภัณฑ์ เมืองโบราณ และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม

10. ข้อเสนอแนะจากการจัดกิจกรรม

10.1 กิจกรรมเทศกาลพิพิธภัณฑ์สากลนี้ เป็นวาระการจัดกิจกรรมต่อเนื่องของกรมการสนับสนุนพิพิธภัณฑ์
และศิลปะละครสัตว์ เพื่อแสดงศักยภาพการจัดการประชุมนานาชาติด้านพิพิธภัณฑ์ วัฒนธรรมระดับโลกของกระทรวง
วัฒนธรรมสหพันธรัฐรัสเซีย หน่วยงานสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร ควรเข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
เพื่อติดตามความก้าวหน้าของพิพิธภัณฑ์สากลอย่างเท่าทัน

10.2 ประเทศผู้รับเป็นเจ้าภาพจัดการประชุมระดับสูงของโลกเช่นนี้ นับเป็นการแสดงศักยภาพของประเทศ
และหน่วยงานด้านพิพิธภัณฑ์ในระดับสากล สามารถประชาสัมพันธ์เอกลักษณ์วัฒนธรรมในเวทีโลก ตลอดจนความล้ำ
หน้าของพิพิธภัณฑ์ในประเทศเจ้าภาพ ทั้งเป็นเครื่องมือในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้แก่บุคลากรพิพิธภัณฑ์ในประเทศตน ผู้
เป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมนานาชาติเช่นนี้ จึงมักเป็นประเทศชั้นนำด้านพิพิธภัณฑ์ของโลก
