

รายงานการเดินทางไปราชการ
ณ กรุงรียาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย

งานเทศกาลไทย ณ กรุงรียาด
ณ Cultural Palace, Diplomatic Quarter
กรุงรียาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย
ระหว่างวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๘ ถึงวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๘

ของ

คณะนาฏศิลป์ กลุ่มนาฏศิลป์
สำนักการสังคีต กรมศิลปากร
กระทรวงวัฒนธรรม

รายงานการเดินทางไปราชการ ณ กรุงริยาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย
งานเทศกาลไทย ณ กรุงริยาด ณ Cultural Palace, Diplomatic Quarter
ระหว่างวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๘ ถึงวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๘

.....

- ๑.ชื่อโครงการ

งานเทศกาลไทย ณ กรุงริยาด ณ Cultural Palace, Diplomatic Quarter
- ๒.วัตถุประสงค์

เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) อันถือเป็น
ภาพลักษณ์ประจำชาติไทยในต่างประเทศ
- ๓.กำหนดการ

ระหว่างวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๘ ถึงวันที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๘
- ๔.สถานที่

Cultural Palace, Diplomatic Quarter กรุงริยาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย
- ๕.หน่วยงานผู้จัด

สถานทูตไทยในกรุงริยาด กระทรวงการต่างประเทศ
- ๖.หน่วยงานสนับสนุน

๑. กระทรวงวัฒนธรรม

๒. กรมศิลปากร

๓. สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม (สนับสนุนงานด้านการแสดง)
- ๗.กิจกรรม

วันพุธที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๘

๐๔.๓๐ น.

คณะเดินทางออกจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

๐๕.๐๐ น.

คณะพร้อมกันที่ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ และดำเนินการ Check-in

๐๘.๔๐ น.

เดินทางออกจากประเทศไทย สายการบิน Quartar Airlines เที่ยวบิน QR839
เพื่อเดินทางไปยังกรุงโดฮา สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ ใช้เวลาในการเดินทาง ๖.๔๕ ชั่วโมง

๑๒.๒๕ น.

(เวลาท้องถิ่น) เดินทางถึงกรุงโดฮา สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ เพื่อเปลี่ยนสายการบินไปยัง
กรุงริยาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย

- ๑๔.๐๐ น. (เวลาท้องถิ่น) เดินทางออกจากกรุงโดฮา สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ สายการบิน Quartar Airlines เที่ยวบิน QR1164 เพื่อเดินทางไปยังกรุงริยาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย ใช้เวลาในการเดินทาง ๑.๓๕ ชั่วโมง
- ๑๖.๐๐ น. (เวลาท้องถิ่น) เดินทางถึงกรุงริยาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย
- ๑๘.๐๐ น. เดินทางถึงโรงแรมที่พัก The Holiday Inn
- ๑๙.๐๐ น. พักผ่อนตามอัธยาศัย

วันพฤหัสบดีที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๖๘

- ๐๗.๐๐ น. รับประทานอาหารเช้า ณ โรงแรมที่พัก
- ๐๙.๐๐ น. เดินทางออกจากโรงแรมที่พัก
- ๑๐.๐๐ น. เดินทางถึงสถานที่แสดง Cultural Palace , Diplomatic Quarter เพื่อทำการซ้อมการแสดง
- ๑๒.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- ๑๓.๐๐ น. ทำการซ้อมการแสดง และเตรียมการแสดงสำหรับพิธีเปิดงานเทศกาลไทย ณ กรุงริยาด
- ๑๗.๐๐ น. พิธีเปิดงานเทศกาลไทย ณ กรุงริยาด และการแสดงทางวัฒนธรรมของสำนักงานการสังคีต (ระบำลิง และการแสดงโขน ตอนยกรบ) ณ Auditorium (๑๐ นาที)
- ๒๐.๐๐ น. เดินทางกลับที่พัก

วันศุกร์ที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๖๘

- ๐๗.๐๐ น. รับประทานอาหารเช้า ณ โรงแรมที่พัก
- ๐๙.๐๐ น. เดินทางออกจากโรงแรมที่พัก
- ๑๐.๐๐ น. เตรียมการแสดงทางวัฒนธรรมของสำนักงานการสังคีต ในงานเทศกาลไทย ณ กรุงริยาด
- ๑๒.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน
- ๑๖.๐๐ น. การแสดงทางวัฒนธรรมไทยสี่ภาค ณ Main Hall (๓๐ นาที)
- ๑๘.๐๐ น. การแสดงทางวัฒนธรรมไทย โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดลัทธิดา - ยกรบ และการแสดงสี่ภาคของสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร (๑ ชั่วโมง)
- ๒๐.๐๐ น. เดินทางกลับที่พัก

วันเสาร์ที่ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๘

- ๐๗.๐๐ น. รับประทานอาหารเช้า ณ โรงแรมที่พัก
- ๐๙.๐๐ น. เดินทางออกจากโรงแรมที่พัก ทักทายรอบกรุงริยาด

- ๑๒.๐๐ น. รับประทานอาหารกลางวัน ณ ทำเนียบเอกอัครราชทูตไทย
- ๑๖.๐๐ น. การแสดงทางวัฒนธรรมไทยสี่ภาค ณ Main Hall (๑๐ นาที)
- ๑๘.๐๐ น. การแสดงทางวัฒนธรรมไทย โขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุดลักลี้ดา - ยกรบ และการแสดงสี่ภาค
ของสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร (๑ ชั่วโมง)
- ๒๐.๐๐ น. เดินทางกลับที่พัก

วันอาทิตย์ที่ ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๘

- ๐๗.๐๐ น. รับประทานอาหารเช้า ณ โรงแรมที่พัก
- ๐๙.๐๐ น. เดินทางออกจากโรงแรมที่พัก เพื่อเดินทางไปยัง King Khalid International Airport
- ๑๑.๐๐ น. เดินทางถึง King Khalid International Airport เพื่อ Check-in
- ๑๕.๓๐ น. ออกเดินทางจาก King Khalid International Airport โดยสายการบิน Quatar Airlines
เที่ยวบิน QR1165 เพื่อเดินทางไปยัง Hamad International ณ กรุงโดฮา สหรัฐอาหรับ
เอมิเรตส์ (ใช้เวลาในการเดินทาง ๑.๒๕ ชั่วโมง)
- ๑๗.๐๐ น. เดินทางถึง Hamad International ณ กรุงโดฮา สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์
- ๑๙.๔๐ น. ออกเดินทางจาก Hamad International กรุงโดฮา สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ โดยสายการบิน
Quatar Airlines เที่ยวบิน QR838 เพื่อเดินทางไปยังสนามบินนานาชาติสุวรรณภูมิ
ประเทศไทย (ใช้เวลาในการเดินทาง ๖.๕๐ ชั่วโมง)

วันจันทร์ที่ ๕ พฤษภาคม ๒๕๖๘

- ๐๖.๓๐ น. (ตามเวลาท้องถิ่น) เดินทางถึงสนามบินนานาชาติสุวรรณภูมิ ประเทศไทย
- ๐๙.๐๐ น. เดินทางถึงสำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร

๘.คณะผู้แทนไทย

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| ๑.นายศิริพงษ์ ทวีทรัพย์ | ผู้อำนวยการสำนักงานการสังคีต |
| ๒.นางสาวพิมพ์รัตน์ นະະศิริ | นาฏศิลป์อาวุโส |
| ๓.นางสาวกษมา ทองอร่าม | นาฏศิลป์อาวุโส |
| ๔.นางสาวภาสินี ปั่นศิริ | นาฏศิลป์อาวุโส |
| ๕.นางสาวอาภัสรา นกออก | นาฏศิลป์อาวุโส |
| ๖.นางสาวชฎารัตน์ วังกาวิ | นาฏศิลป์อาวุโส |
| ๗.นางสาวศรีสุคนธ์ บัวเอี่ยม | นาฏศิลป์อาวุโส |

๘.นายสุกชัย ศุกรกุล	นาฏศิลป์ป็นอาวุโส
๙.นายอรรถพล อ่อนสุวรรณ	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๐.ว่าที่ ร.ต.พหุรงค์ อัครวงษ์	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๑.นายชัยกิจ ช่างต่อ	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๒.นายกันตพงษ์ เรืองวัฒนวิศิษฐ์	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๓.นายพัชรพล เหล่าดี	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๔.นางสาวจริยา สุขธรรม	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๕.นางสาวกัญญา ภิรัตน์	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๖.นางสาวชัชลีย์พร องอาจ	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๗.นางสาวพัฒนชีตา พิพัฒน์ชุตีพร	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๘.นางสาววิศรา สุรพนาวลัยเวช	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๑๙.นางสาวศศิวิมล วงศ์วิสุทธิอำไพ	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๒๐.นางสาวนงลักษณ์ กลีบศรี	นาฏศิลป์ป็นชำนาญงาน
๒๑.นางสาวณัฐมน พรหมจำปา	นาฏศิลป์ป็น (พนักงานราชการ)
๒๒.นางสาวชนิกานต์ นามวิชัย	นาฏศิลป์ป็น (พนักงานราชการ)
๒๓.นางสาวณิรินทร์ญา ณรงค์พันธ์	นาฏศิลป์ป็น (พนักงานราชการ)
๒๔.นายสุชีพ เพ็ชรคล้าย	ดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส
๒๕.นายสุกร อิ่มวงศ์	ดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส
๒๖.นายพรชัย ตริเนตร	ดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส
๒๗.นายประยงค์ ทองคำ	ดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส
๒๘.นายไธรัฐ ม่วงท้วม	ดุริยางคศิลป์ป็นชำนาญงาน
๒๙.นายวัชรินทร์ ม่วงท้วม	ดุริยางคศิลป์ป็นชำนาญงาน

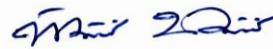
๕.สรุปสาระของกิจกรรม

การจัดกิจกรรมภายในงานเทศกาลไทย ณ Cultural Palace , Diplomatic Quarter ระหว่างวันที่ ๑ - ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๘ ณ กรุงริยาด ราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยด้านนาฏศิลป์ อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญของประเทศไทยให้เป็นที่รู้จักต่อสายตาของชาวต่างประเทศในระดับสากล รวมถึงเป็นการเสริมสร้างความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทยและราชอาณาจักรซาอุดีอาระเบีย ทั้งนี้ เพื่อประโยชน์อันสูงสุดทั้งทางตรงและทางอ้อมระหว่างทั้ง ๒ ประเทศในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านการเมือง การค้า เศรษฐกิจ และการท่องเที่ยว

๑๐.ข้อเสนอแนะจากการจัดกิจกรรม

๑.ในการด้านแสดง ควรมีการจัดแสง สี เสียง ให้เข้ากับการแสดงนาฏศิลป์ไทย ซึ่งนิยมเปิดไฟสว่างทั่วทั้งเวที และตลอดการแสดง โดยอาจมีการใช้เทคนิคต่างๆ เพื่อช่วยเพิ่มความน่าสนใจในการแสดง ได้แก่ Spotlight และ Followlight

๒.สถานที่จัดการแสดง อาจมีการจัดการแสดงและงานเทศกาลในที่สาธารณะ เพื่อให้ประชาชนสามารถเข้าถึงเพื่อร่วมกิจกรรม และชื่นชมความงามทางวัฒนธรรมได้สะดวกมากขึ้น



(นางสาวพิมพ์รัตน์ นະวะศิริ)

นาฏศิลป์อาวุโส

ผู้สรุปผลการเดินทางไปราชการ