



แผนปฏิบัติการระยะ 3 ปี (พ.ศ. 2567 – 2569)
ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
(ฉบับทบทวนประจำปีบัญชี 2568)

คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
กรมศิลปากร

หลักการและเหตุผล

เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ได้จัดทำแผนปฏิบัติการระยะ 3 ปี (พ.ศ. 2567 – 2569) เพื่อใช้เป็นกรอบในการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต โดยมีการทบทวนแผนปฏิบัติการฯ การกำหนดกลยุทธ์ และวิธีการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนฯ ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ที่ปรับเปลี่ยน เพื่อกำหนดแนวทางในการจัดทำยุทธศาสตร์ให้สามารถนำไปสู่การปฏิบัติ และมีความสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน

ประกอบกับตามหลักเกณฑ์ของบันทึกข้อตกลงการประเมินผลการดำเนินงานเงินทุนหมุนเวียนของกรมบัญชีกลาง กระทรวงการคลัง ได้กำหนดตัวชี้วัดที่ 5.1 บทบาทคณะกรรมการทุนหมุนเวียน กำหนดให้ทุนหมุนเวียน มีการทบทวนแผนปฏิบัติการระยะยาว 3 – 5 ปี และแผนปฏิบัติการประจำปีบัญชี 2568 ที่มีองค์ประกอบครบถ้วน มีคุณภาพ และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์จัดตั้ง รวมถึงพันธกิจของทุนหมุนเวียน

ดังนั้น เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต จึงได้ดำเนินการทบทวนแผนปฏิบัติการฯ ตามหลักเกณฑ์ตัวชี้วัดดังกล่าวในการจัดทำ/ทบทวนแผนปฏิบัติการระยะยาว 3 ปี (พ.ศ. 2567 - 2569) ฉบับทบทวนประจำปีบัญชี 2568) และจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีบัญชี 2568 เพื่อใช้เป็นแนวทางในการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตให้บรรลุวัตถุประสงค์ และเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อทบทวนกรอบทิศทาง เป้าหมาย และแผนปฏิบัติการระยะยาว 3 ปี (พ.ศ. 2567 - 2569) ให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน
- 2) เพื่อดำเนินการตามกรอบทิศทางที่ทบทวนตามแผนปฏิบัติการฯ
- 3) เพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการประจำปีบัญชี 2568 ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

การทบทวนแผนปฏิบัติการระยะ 3 ปี (พ.ศ. 2567 – 2569)

ของสำนักงานการสังคิต (ฉบับทบทวนประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568)

บทนำ	4
1. วิสัยทัศน์	4
2. ภารกิจ	4
3. วัตถุประสงค์	5
4. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	
4.1 ปัจจัยภายใน	
(1) ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล	5
(2) ด้านการบริหารจัดการ	5
(3) ด้านการเงิน	6
(4) ด้านระเบียบปฏิบัติ	6
(5) ด้านปฏิบัติการ	7
(6) ด้านสถานที่และการให้บริการ	7
(7) ด้านการบริหารจัดการสารสนเทศและดิจิทัล	7
4.2 ปัจจัยภายนอก	
(1) ด้านเศรษฐกิจ	8
(2) ด้านสังคมและวัฒนธรรม	8
(3) ด้านการเมือง	9
(4) ด้านเทคโนโลยี	9
(5) ด้านภัยคุกคามจากโรคระบาดและเหตุการณ์ไม่สงบทางการเมือง	9
4.3 สภาพแวดล้อมด้านการแข่งขัน	9
4.4 การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	10
4.5 กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง	14
4.6 การวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน และบทวิเคราะห์งบการเงิน	15
5. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	16
6. โครงสร้างการบริหารงาน และโครงสร้างคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	17
7. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ภาครัฐ	19
8. ประเด็นยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการสังคิต	19
9. นโยบาย/เป้าประสงค์	19
เป้าหมาย/เป้าประสงค์ ตัวชี้วัด กลยุทธ์ และโครงการ	21
เป้าหมายตัวชี้วัด และงบประมาณโครงการ	36

แผนปฏิบัติการระยะ 3 ปี (พ.ศ. 2567 – 2569) ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

แผนปฏิบัติการระยะ 3 ปี (พ.ศ. 2567 – 2569) ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประกอบด้วยประเด็นหลัก ๆ เป็นดังนี้

บทนำ

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต กรมศิลปากร จัดตั้งขึ้นตามพระราชบัญญัติงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2524 และถือปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2524 อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของกรมศิลปากร ดำเนินงานโดยสำนักการสังคีตมีภารกิจในการจัดการแสดงในแนวทางอนุรักษ์ฟื้นฟูสืบทอดสร้างสรรค์ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ต่อมาให้แบ่งส่วนราชการของกรมศิลปากรอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อให้เหมาะสมกับอำนาจหน้าที่และความรับผิดชอบ ตามกฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม พ.ศ. 2545

ซึ่งในปัจจุบัน เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต บริหารจัดการเงินทุนภายใต้ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 เป็นการบริหารในลักษณะของคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ เพื่อกำหนดแนวทางการบริหารงาน และการติดตามประเมินผล เพื่อแก้ไขปัญหา อุปสรรคในการดำเนินงาน ซึ่งปัจจุบันในการบริหารงานจำเป็นต้องมีแผนยุทธศาสตร์เพื่อกำหนดทิศทาง แนวทางการในการปฏิบัติงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้ รวมถึงให้มีความสอดคล้องกับเกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานที่กรมบัญชีกลางกำหนด ดังนั้น คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต จึงได้มอบหมายให้คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ดำเนินการจัดทำแผนปฏิบัติการระยะ 3 ปี ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต (พ.ศ. 2567 – 2569) โดยมีการวิเคราะห์ให้เห็นถึงสถานภาพปัจจุบันของเงินทุนฯ สภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอก การกำหนดประเด็นยุทธศาสตร์ และกลยุทธ์เพื่อกำหนดทิศทางของการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตในปัจจุบัน ให้บรรลุสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ

1. วิสัยทัศน์

เป็นเงินทุนหมุนเวียนที่มีประสิทธิภาพในการสนับสนุนอนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรม เชิงคุณภาพที่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต

2. ภารกิจ

- 2.1 สนับสนุนการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด และสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของสำนักการสังคีต
- 2.2 สนับสนุนการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน
- 2.3 สนับสนุนงานด้านแหล่งเรียนรู้และสถานที่สำหรับการจัดการแสดงของหน่วยงานหรือบุคคล เพื่อหารายได้การกุศลและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

3. วัตถุประสงค์

เพื่อใช้จ่ายในการอนุรักษ์ เผยแพร่ หรือส่งเสริมวัฒนธรรมของชาติ ที่เกี่ยวข้องกับการแสดง นาฏศิลป์ โขน ละคร ดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีไทย และการละเล่นพื้นเมือง

4. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

4.1 ปัจจัยภายใน

(1) ด้านการบริหารทรัพยากรบุคคล

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ภายใต้การกำกับดูแลของกรมศิลปากร ที่มีหน้าที่สนับสนุนงาน ด้านอนุรักษ์ สืบทอด และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ของชาติ และท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ เพื่อดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของชาติ ซึ่งได้รับการสนับสนุนบุคลากรจากสำนักงานสังคีต กรมศิลปากร โดยมีสายงานหลักที่สำคัญ ได้แก่ งานด้านนาฏศิลป์ ด้านดุริยางคศิลป์ ด้านคีตศิลป์ ทั้งไทยและสากล ด้านวิชาการ ด้านศิลปกรรม เทคนิค แสง สี เสียง ซึ่งงานทุกด้านล้วนมีบุคลากรที่เป็นผู้มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะ และประสบการณ์เฉพาะด้านสูงมาก ซึ่งถือเป็นจุดแข็งของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต เนื่องจากทำให้ลด ต้นทุนด้านการจัดจ้างหน่วยงานภายนอก โดยจ่ายเป็นค่าตอบแทนการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ (เบี้ยเลี้ยง) ตามอัตราที่กำหนด

สำหรับโครงสร้างการบริหารงานและกรอบอัตรากำลังประกอบด้วย ข้าราชการ พนักงาน ราชการ และลูกจ้าง กรมศิลปากรที่ได้รับมอบหมายหน้าที่ และความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานสนับสนุน ภารกิจเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต เป็นไปตามกรอบอัตรากำลังของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ที่ได้รับความ เห็นชอบจากกรมบัญชีกลาง ตามหนังสือกรมบัญชีกลางที่ กค 0406.6/48153 ลงวันที่ 11 ธันวาคม 2567 จำนวน 307 อัตรา และพนักงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต จำนวน 12 อัตรา รวมทั้งสิ้น 319 อัตรา แบ่งการบริหารงานออกเป็น 6 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มอำนวยการ กลุ่มบริหารแผนงานและงบประมาณโครงการ กลุ่มกฎหมาย กลุ่มสนับสนุนงานการสังคีต กลุ่มเทคโนโลยีสารสนเทศและการประชาสัมพันธ์ และกลุ่ม ตรวจสอบภายใน

(2) ด้านการบริหารจัดการ

การจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประกอบด้วย ประการที่ 1 การสนับสนุนงาน ด้านการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่สืบไป อาทิเช่น การจัดการแสดงภายในโรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง (โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละคร แห่งชาติ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา) ประการที่ 2 การสนับสนุนงานด้านการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม อาทิเช่น การจัดการแสดง-บรรเลงดนตรีไทยและดนตรีสากลในงานต่างๆ ตามที่หน่วยงาน หรือบุคคลภายนอกขอความอนุเคราะห์ และประการที่ 3 การส่งเสริมสนับสนุนงานด้านแหล่งเรียนรู้และการ ให้บริการงานด้านศิลปวัฒนธรรม อาทิเช่น การจัดการแสดงตามสถานศึกษาหรือเชิญนักเรียน นักศึกษาของ สถานศึกษาต่างๆ เข้ามาชมการแสดงที่จัดขึ้น หรือการแสดงตามเนื้อหาในหลักสูตรการเรียน รวมถึงการ ให้บริการด้านสถานที่สำหรับหน่วยงานและบุคคลที่จัดการแสดงเพื่อหารายได้การกุศล และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม

(3) ด้านการเงิน

เนื่องจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต อยู่ภายใต้การกำกับดูแลของกรมศิลปากร ดำเนินการโดยสำนักการสังคีต ซึ่งเป็นหน่วยงานของทางราชการ ลักษณะการวางแผนการดำเนินงานเป็นแบบระยะยาว มีความคล่องตัวน้อย ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมภายนอกได้อย่างทันท่วงที และอีกประการหนึ่งคือสำนักการสังคีต กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานที่ดำเนินงานโดยไม่มุ่งเน้นหาผลกำไร ดังนั้น การปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จึงไม่สามารถเรียกเก็บเงินค่าใช้จ่ายได้อย่างเต็มที่ โดยเฉพาะการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง ซึ่งมีรายรับต่ำกว่ารายจ่ายมาก แต่จำเป็นต้องจัดการแสดงเพื่อไม่ให้ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สูญหายไป รวมถึงการขอความอนุเคราะห์ของหน่วยงานภาครัฐ ให้จัดการแสดงนอกสถานที่ ซึ่งมีงบประมาณไม่เพียงพอ แต่สำนักการสังคีต จำเป็นต้องให้ความอนุเคราะห์จัดการแสดงตามความเหมาะสม ตลอดจนการให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติที่มีการยกเว้นค่าธรรมเนียม จึงไม่อาจเรียกเก็บค่าธรรมเนียมได้เต็มตามระเบียบเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ซึ่งแหล่งที่มาของรายได้ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ประกอบด้วย

1. รายได้จากการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง (รายการแสดงตามปฏิทินประจำปี) ภายในโรงละครแห่งชาติ ทั้ง 2 แห่ง (โรงละครแห่งชาติ และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี สำหรับโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา ไม่มีรายการแสดงที่เก็บค่าเข้าชมการแสดง แต่จะมีการแสดงสำหรับเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมแก่นักเรียน นักศึกษา ของสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่มีความสนใจ ซึ่งจะจัดแสดงอย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง โดยเงินงบประมาณของสำนักการสังคีต)
2. รายได้จากการจัดการแสดงนอกสถานที่ตามความต้องการของหน่วยงานหรือบุคคลภายนอกที่ขอความอนุเคราะห์
3. รายได้จากการให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติสำหรับการจัดการแสดงทางศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
4. รายได้อื่น ๆ เช่น ค่าบำรุงอุปกรณ์การแสดง, ค่าบำรุงเครื่องแต่งกาย, ค่าบำรุงฉาก เป็นต้น

(4) ด้านระเบียบปฏิบัติ

ปัจจุบันเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้ใช้ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตว่าด้วยการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 ได้รับความเห็นชอบจากกรมบัญชีกลางแล้ว โดยประกาศใช้ เมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2563 ในปี 2568 เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตจะดำเนินการจัดทำระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วย การจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ และระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ รวมถึงประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง การกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครแห่งชาติ และการกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการเข้าชมการแสดง การบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์ ที่มีความถูกต้องและเหมาะสมมากขึ้น และประกาศใช้ระเบียบต่าง ๆ ภายในปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 โดยระบุเงื่อนไขให้ยังคงไว้ซึ่งอัตราค่าธรรมเนียมเดิมไปพลางก่อน จนกว่าสถานการณ์ทางการเมือง และสถานะเศรษฐกิจโดยรวมดีขึ้น จึงจะเริ่มใช้อัตราค่าธรรมเนียมตามประกาศฉบับใหม่

(5) ด้านปฏิบัติการ

เนื่องจากเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเป็นส่วนหนึ่งของสำนักการสังคีต ซึ่งมีได้แยกออกเป็นหน่วยงานอิสระการดำเนินงานต่าง ๆ จึงอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักการสังคีต กรมศิลปากร รวมถึงบุคลากรที่ปฏิบัติงาน ซึ่งเป็นข้าราชการ ลูกจ้าง และพนักงานราชการ มีภารกิจเกี่ยวกับการดำเนินงานในส่วน of สำนักการสังคีต ทำให้การจัดการแสดงของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตบางครั้งต้องยกเลิก เนื่องจากบุคลากรจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับภารกิจหลักที่เกี่ยวกับการดำเนินงานในส่วน of เงินงบประมาณก่อน จึงไม่สามารถดำเนินงานเกี่ยวกับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตได้อย่างเต็มที่ และบุคลากรที่มีอยู่ก็ไม่เพียงพอกับการจัดการแสดงหลายสถานที่ในวันเดียวกัน รวมถึงการดำเนินงานตามกรอบหลักเกณฑ์การประเมินผลการดำเนินงานเงินทุนหมุนเวียนประจำปีบัญชีที่กรมบัญชีกลางกำหนด ซึ่งเงินทุนฯ ได้มีการพัฒนาและปรับปรุงประสิทธิภาพการดำเนินงาน ส่งผลให้ได้รับการประเมินผลการดำเนินงาน ในช่วงปีบัญชี 2565 – 2567 เท่ากับ 3.8302 คะแนน 4.1291 คะแนน และ 4.4829 คะแนน (คะแนนในปีบัญชี 2567 คือผลประเมินเบื้องต้น) ตามลำดับ

ทั้งนี้ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 – 2568 สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กำหนดปิดปรับปรุงโรงละครแห่งชาติ แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ส่งผลให้ไม่สามารถดำเนินการจัดการแสดงและให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติได้ อาจทำให้ผลการปฏิบัติงานไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

(6) ด้านสถานที่ และการให้บริการ

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้รับการสนับสนุนจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร ให้ใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ สำหรับจัดการแสดงทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค รวมทั้งหมด 3 แห่ง คือ โรงละครแห่งชาติ (กรุงเทพ) โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี และโรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา โดยรองรับการจัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ซึ่งไม่ต้องขอใช้สถานที่จากภาคเอกชน หรือหน่วยงานราชการอื่น จึงสามารถจัดการแสดงได้ โดยไม่มีค่าใช้จ่ายในการขอใช้สถานที่ ประกอบกับสามารถจัดเก็บรายได้จากการให้บริการเช่าใช้สถานที่ในการจัดกิจกรรมอันเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติแก่หน่วยงานภาครัฐและเอกชนอย่างต่อเนื่อง

(7) ด้านการบริหารจัดการสารสนเทศและดิจิทัล

เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ได้นำระบบสารสนเทศและดิจิทัลมาใช้ประโยชน์ในการเก็บรวบรวมสถิติด้านต่าง ๆ เช่น สถิติจำนวนผู้เข้าชมการแสดง สรุปรายงานความพึงพอใจของผู้รับบริการ และรายรับรายจ่ายของเงินทุนฯ เพื่อใช้ประกอบการตัดสินใจของคณะกรรมการบริหารเงินทุนฯ ในการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียน อีกทั้งยังช่วยให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานด้วยความสะดวก ถูกต้องแม่นยำ อย่างเป็นระบบ ส่งผลให้การปฏิบัติงานของเงินทุนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล นอกจากระบบสารสนเทศที่ช่วยสนับสนุนการปฏิบัติงานแล้ว เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตยังได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานต้นสังกัด ในการพัฒนาและออกแบบระบบการจำหน่ายบัตรออนไลน์ เพื่อให้บริการซื้อบัตรชมการแสดง การตรวจสอบรอบการแสดง การจ่ายเงินผ่านระบบออนไลน์ เป็นการอำนวยความสะดวก รวดเร็ว สร้างความพึงพอใจและเพิ่ม

ประสิทธิภาพในการให้บริการแก่ผู้รับบริการ ตลอดจนการรวบรวมสถิติต่างๆ เพื่อประกอบการบริหารจัดการของคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต ทั้งนี้ ระบบการจำหน่ายบัตรออนไลน์ที่มีประสิทธิภาพสามารถตอบสนองกับความต้องการของผู้รับบริการ จำเป็นต้องมีการพัฒนา ปรับปรุง และติดตามประเมินผลการปฏิบัติงานทั้งส่วนของระบบปฏิบัติการและเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง

4.2 ปัจจัยภายนอก

(1) ด้านเศรษฐกิจ

สภาวะเศรษฐกิจในยุคปัจจุบัน ถือได้ว่ามีผลต่อการดำเนินการจัดหารายได้หลักของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต กล่าวคือ หากสภาวะเศรษฐกิจมีความผันแปรสูง อัตราการขอความอนุเคราะห์จัดการแสดงนอกสถานที่จะลดน้อยลง เนื่องจากผู้ขอความอนุเคราะห์หรือผู้ว่าจ้างต้องการลดค่าใช้จ่าย รวมถึงรายได้จากการใช้บริการสถานที่จัดการแสดงและจำนวนผู้เข้าชมการแสดงในโรงละครแห่งชาติก็จะลดน้อยลง ประกอบกับเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของส่วนราชการ ทำให้การจัดกิจกรรมด้านการส่งเสริมทางการตลาดไม่สามารถดำเนินการได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากไม่ตรงกับวัตถุประสงค์ของการจัดตั้งเงินทุนคือ การสนับสนุน การอนุรักษ์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์

(2) ด้านสังคมและวัฒนธรรม

สังคมในยุคปัจจุบันเป็นสังคมยุคดิจิทัลที่สื่อและเทคโนโลยีมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตโลกถูกย่อให้เล็กลงด้วยเทคโนโลยี การติดต่อสื่อสาร การสืบค้นข้อมูลต่างๆ มีความสะดวกและรวดเร็ว ส่งผลต่อวิถีชีวิตตั้งแต่วัยเด็กจนถึงคนสูงวัย รวมถึงการดำเนินงานของภาคส่วนต่างๆ ที่ต้องมีการปรับตัวให้เท่าทันเทคโนโลยีและสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา อีกทั้งยังเกิดการแลกเปลี่ยนหรือผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมต่างชาติมากขึ้น ประกอบกับสื่อบันเทิงต่างๆ ที่ถือเป็นคู่แข่งด้านการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมเช่นกัน เช่น ละครเวที ภาพยนตร์ ซีรีส์ เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้นอกจากจะหาชมได้ง่ายแล้ว ยังมีค่าใช้จ่ายไม่สูงมากนัก นอกจากนี้ ยังมีคู่แข่งที่ดำเนินงานในลักษณะเดียวกัน เช่น การแสดงโขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ มูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง เป็นต้น ทำให้เกิดการเปรียบเทียบเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอไม่ว่าจะเป็น ฉาก แสง สี เสียง เครื่องแต่งกาย นักแสดง นักดนตรี กับรูปแบบการแสดงที่เป็นแนวอนุรักษ์ และสืบทอดมาจากอดีต และในอนาคตผู้ชมรุ่นสูงวัยจะมีจำนวนลดน้อยลงทุกปี ผสมกับเยาวชนรุ่นใหม่ไม่ให้ความสนใจเท่าที่ควร อาจเกิดจากสาเหตุหลากหลายประการ อาทิเช่น เนื้อหาการแสดง รูปแบบการนำเสนอที่ไม่น่าสนใจ การประชาสัมพันธ์ที่ไม่เข้าถึงกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ เป็นต้น จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ต้องมีการปรับตัวให้ทันตามกระแสสังคมในยุคสมัยปัจจุบัน รวมถึงการจัดทำแผนปฏิบัติการเตรียมการป้องกัน แก้ไข และบรรเทาปัญหาภัยพิบัติและรองรับสถานการณ์ฉุกเฉินที่ส่งผลต่อการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

(3) ด้านการเมือง

กระแสทางการเมืองไม่ค่อยมีผลกับการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต เนื่องจากการเมืองจะดำเนินการไปในรูปแบบใด แต่การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมก็ยังคงอยู่ และได้รับการสนับสนุนด้านการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่างๆ เช่น รัฐบาลร่วมมือกับการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยเพื่อเชิญชวนไปเที่ยวประเพณีชมการแสดงพื้นบ้านของภาคต่างๆ รวมถึงการสนับสนุนศิลปวัฒนธรรมของชาติไม่ให้สูญหาย

ส่งเสริมกิจกรรมการอนุรักษ์ สืบทอด ให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้เห็นถึงความสำคัญของมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย และเผยแพร่สู่สายตาชาวต่างชาติให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

(4) ด้านเทคโนโลยี

ปัจจัยด้านเทคโนโลยีในปัจจุบันถือว่าการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วมาก จะเห็นได้ว่าเทคโนโลยีมีการพัฒนาส่งผลต่อธุรกิจทุกภาคส่วนที่ต้องนำเทคโนโลยีที่เหมาะสมเข้าไปใช้งาน เพื่อลดต้นทุน หรือเพิ่มศักยภาพในการแข่งขันกับคู่แข่ง ดังนั้น จึงมีความจำเป็นในการนำเทคโนโลยีเข้ามาใช้ในการดำเนินงานด้านการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ และด้านเทคนิค แสง สี เสียง อุปกรณ์ประกอบการแสดงต่างๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและให้ระบบการจัดการแสดงมีความทันสมัย สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมการแสดงหรือผู้ใช้บริการ

(5) ด้านภัยคุกคามจากโรคระบาด มลพิษทางอากาศ และเหตุการณ์ไม่สงบทางการเมือง

ปัจจุบันทั่วโลกต่างประสบภัยคุกคามจากโรคระบาดที่มีการเกิดเชื้อโรคใหม่ๆ จำนวนมากที่ทำให้เกิดโรคระบาด เช่น โรคทางเดินหายใจเฉียบพลันรุนแรง (SARS), โรคทางเดินหายใจตะวันออกกลาง (MERS), อีโบล่า, ไวรัสไข้หวัดใหญ่ และไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ 2 (SARS-CoV-2) แม้ว่าโลกจะฟื้นตัวจากการระบาดใหญ่ของ COVID-19 ที่เลวร้ายเมื่อไม่นานนี้ แต่การต่อสู้กับเชื้อโรคใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นและกลับมาระบาดอีก ซึ่งถือเป็นภัยคุกคามระดับโลกที่สร้างความเสียหายร้ายแรง ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง รวมถึงเหตุการณ์ไม่สงบทางการเมือง การชุมนุมประท้วงทางการเมือง กอปรกับมลพิษทางอากาศเป็นภัยคุกคามต่อสุขภาพของประชาชนอย่างร้ายแรง มีผลกระทบต่อผลการดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียน การสังคีตไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนด เช่น รายได้จากการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง การให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ การให้ความอนุเคราะห์การแสดงนอกสถานที่ เป็นต้น เงินทุนหมุนเวียนการสังคีตจำเป็นต้องมีการปรับตัวและเตรียมพร้อมต่อสถานการณ์อยู่เสมอ

4.3 สภาพแวดล้อมด้านการแข่งขัน

(1) คู่แข่งที่ให้บริการใช้สถานที่จัดแสดง

มีหน่วยงานเอกชนจำนวนมากที่ให้บริการใช้สถานที่จัดแสดงที่มีระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูง มีการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้ามาช่วยในการดำเนินงาน ทั้งด้านแสง สี เสียง ฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดงต่างๆ ที่มีความทันสมัย รวมถึงการสร้างสื่อประชาสัมพันธ์ที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ดีกว่า นอกจากนี้หน่วยงานเอกชนต่างๆ (เช่น เมืองไทยรัชดาลัย เธียเตอร์ ศูนย์วัฒนธรรม ฯลฯ) ยังได้เปรียบด้านสถานที่ตั้ง เนื่องจากหน่วยงาน ทั้งสองแห่งมีระบบคมนาคมสาธารณะเข้าถึง (เช่น รถไฟฟ้าเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษาหรือBTS, รถไฟฟ้ามหานครหรือMRT) ทำให้การเดินทางสะดวก รวมถึงขนาดพื้นที่ที่สามารถบรรจุผู้เข้าชมการแสดงได้มากกว่า และสถานที่จอดรถเอื้ออำนวยมากกว่า

ทั้งนี้ ในช่วงปลายปี พ.ศ. 2567 การรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนแห่งประเทศไทย (รฟม.) ได้มีการดำเนินโครงการรถไฟฟ้าสายสีส้มช่วงบางขุนนนท์ – มีนบุรี (สุวินทวงศ์) ซึ่งมีแนวเส้นทางผ่านสนามหลวง ส่งผลให้ในอนาคตการเดินทางมายังโรงละครแห่งชาติ จะมีความสะดวกรวดเร็วมากยิ่งขึ้น จึงถือเป็นแนวโน้มที่ดีในด้านการเข้าถึงของกลุ่มผู้ชมการแสดง ผู้ใช้บริการที่เพิ่มมากขึ้น กอปรกับโรงละครแห่งชาติได้เปิดให้บริการภายหลังจากการปรับปรุงครั้งใหญ่

(2) คู่แข่งที่ให้บริการด้านการจัดแสดง

มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการด้านการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เช่น มูลนิธิศาลาเฉลิมกรุง สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันเอกชน องค์กรภาครัฐบางแห่ง และหน่วยงานเอกชนทั่วไป เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีสถาบันการศึกษาหรือมหาวิทยาลัยต่างๆ ของประเทศ ที่สามารถผลิตบุคลากรด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีการพัฒนาฝีมือ ทักษะ ความสามารถด้านการแสดงทั้ง นาฏศิลป์ และดนตรีทั้งไทยและสากล

4.4 การวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

(1) ผู้ชมการแสดง

(1.1) ผู้ชมการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

จากการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามเพื่อปรับปรุงรูปแบบการแสดงให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ชมและพัฒนาคุณภาพการให้บริการของโรงละครแห่งชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 โดยสำรวจจากการตอบแบบสำรวจของผู้ชมการแสดง ทั้งหมด 73 คน (เพศชาย คิดเป็นร้อยละ 20.55 เพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 79.45) ซึ่งแบ่งกลุ่มอายุของผู้ชมการแสดง ดังนี้

- Generation Z 12 – 25 ปี จำนวน 46 คน คิดเป็นร้อยละ 63.01
- Generation Y 26 – 41 ปี จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 9.59
- Generation X 42 – 57 ปี จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 17.08
- Baby Boomer Generation 58 – 77 ปี จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 9.59

รูปแบบการแสดง/ประเภทการแสดง ประกอบด้วย

- การแสดงโขน คิดเป็นร้อยละ 65.75
- การแสดงละคร คิดเป็นร้อยละ 23.29
- การแสดงและการบรรเลงดนตรีไทย คิดเป็นร้อยละ 6.85
- การแสดงและการบรรเลงดนตรีสากล คิดเป็นร้อยละ 4.11

ช่องทางการรับข่าวสารประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

- เพจ Facebook คิดเป็นร้อยละ 65.75
- ยูทูบ คิดเป็นร้อยละ 4.11
- สุจิบัตรการแสดง คิดเป็นร้อยละ 4.11
- เว็บไซต์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต คิดเป็นร้อยละ 2.74
- จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์ คิดเป็นร้อยละ 6.85
- อื่น ๆ เช่น รับทราบผ่านเพื่อน ญาติ พี่ น้อง หรือครอบครัว คิดเป็นร้อยละ 12.33

เมื่อสรุปความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ โดยแบ่งออกเป็น 5 ประเด็น ได้แก่ ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ ด้านการรักษาความปลอดภัย และความพึงพอใจด้านการจัดการแสดง พบว่า ผู้ใช้บริการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา มีความพึงพอใจมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 93.94

(1.2) ผู้ชมการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

จากการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามเพื่อปรับปรุงรูปแบบการแสดงให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ชมและพัฒนาคุณภาพการให้บริการของโรงละครแห่งชาติ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 โดยสำรวจ

จากการตอบแบบสำรวจของผู้ชมการแสดง ทั้งหมด 196 คน (เพศชาย คิดเป็นร้อยละ 28.06 เพศหญิง คิดเป็นร้อยละ 71.94 ซึ่งแบ่งกลุ่มอายุของผู้ชมการแสดง ดังนี้

- Generation Z - 12 – 25 ปี จำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 25.51
- Generation Y - 26 – 41 ปี จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 9.18
- Generation X - 42 – 57 ปี จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 15.82
- Baby Boomer Generation - 58 – 77 ปี จำนวน 97 คน คิดเป็นร้อยละ 49.49

รูปแบบการแสดง/ประเภทการแสดง ประกอบด้วย

- การแสดงโขน คิดเป็นร้อยละ 52.04
- การแสดงละคร คิดเป็นร้อยละ 29.08
- การแสดงและการบรรเลงดนตรีไทย คิดเป็นร้อยละ 11.22
- การแสดงและการบรรเลงดนตรีสากล คิดเป็นร้อยละ 10.20

ช่องทางการรับข่าวสารประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

- เพจ Facebook คิดเป็นร้อยละ 44.39
- อินโฟกราฟิกศิลปะการ คิดเป็นร้อยละ 5.10
- ยูทูบ คิดเป็นร้อยละ 3.57
- ใบโฆษณาประชาสัมพันธ์ คิดเป็นร้อยละ 5.61
- เว็บไซต์เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต คิดเป็นร้อยละ 0.51
- แผ่นประชาสัมพันธ์ คิดเป็นร้อยละ 0.51
- จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์ คิดเป็นร้อยละ 8.16
- อื่น ๆ เช่น รับทราบผ่านเพื่อน ญาติ พี่ น้อง หรือครอบครัว คิดเป็นร้อยละ 33.16

เมื่อสรุปความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ โดยแบ่งออกเป็น 5 ประเด็น ได้แก่ ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ ด้านการรักษาความปลอดภัย และความพึงพอใจด้านการจัดการแสดง พบว่า ผู้ใช้บริการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ มีความพึงพอใจมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 93.17

**หมายเหตุ : โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร กำหนดปิดปรับปรุงตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 - 2568 ทำให้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ไม่มีการแสดงในโรงละครแห่งชาติ ส่งผลให้ไม่สามารถประเมินความพึงพอใจของผู้ชมการแสดงได้

(2) ผู้ใช้บริการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค ประจำปี พ.ศ. 2567

(2.1) ผู้ใช้บริการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา

จากกลุ่มตัวอย่างผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 12 ราย พบว่าเป็น

- บุคคลทั่วไป จำนวน 3 ราย
- บริษัท/ห้าง/ร้าน จำนวน 2 ราย
- หน่วยงานราชการ จำนวน 2 ราย
- อื่น ๆ เช่น สถานศึกษา และวิทยาลัยเอกชน จำนวน 5 ราย

กรณีบุคคลทั่วไป จำนวน 3 ราย พบว่าผู้ขอใช้สถานที่โรงละครภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา มีภูมิลำเนาอยู่ใน

- จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 2 ราย
- จังหวัดขอนแก่น จำนวน 1 ราย

กรณีหน่วยงานราชการ/หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ/หน่วยงานการกุศล/มูลนิธิ/บริษัท/ห้าง/ร้าน จำนวน 9 ราย พบว่า ผู้ขอใช้สถานที่โรงละครภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดนครราชสีมา มีสถานที่ตั้งของหน่วยงาน

- จังหวัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 1 ราย
- จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 8 ราย

รูปแบบการแสดงผล/ประเภทการแสดงผล ประกอบด้วย

- จัดการแสดงนาฏศิลป์ จำนวน 1 ราย
- การประชุมสัมมนา จำนวน 4 ราย
- การบรรเลงดนตรีไทย จำนวน 1 ราย
- อื่น ๆ เช่น งานสมัชชาชุมชน จัดกิจกรรมของสถานศึกษา พิธีประสาทปริญญาบัตร

และงานแถลงข่าว จำนวน 6 ราย

ช่องทางการรับข่าวสารประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

- ผ่านช่องทางเพจ Facebook คิดเป็นร้อยละ 58.33
- ผ่านช่องทางอินโฟกราฟิกศิลปากร คิดเป็นร้อยละ 8.33
- แผ่นประชาสัมพันธ์ คิดเป็นร้อยละ 16.67
- อื่น ๆ เช่น บุคคลอื่นแนะนำ คิดเป็นร้อยละ 16.67

ผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในจัดกิจกรรมการแสดงขอการใช้สถานที่

เคยใช้บริการเป็นครั้งแรก จำนวน 3 ราย คิดเป็นร้อยละ 25.00

เคยใช้บริการ จำนวน 1 – 2 ครั้ง จำนวน 4 ราย คิดเป็นร้อยละ 33.33

ขอใช้ 4 – 5 ครั้ง จำนวน 3 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 25.00

เคยใช้บริการมากกว่า 5 ครั้ง จำนวน 2 ราย คิดเป็นร้อยละ 16.67

โดยผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี มีความพึงพอใจที่จะแนะนำให้ผู้อื่นมาขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ และกลับมาขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติอีก จำนวน 12 ราย คิดเป็นร้อยละ 100.00

เมื่อสรุปความพึงพอใจของผู้ขอใช้บริการ โดยแบ่งออกเป็น 4 ประเด็น ได้แก่ ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ และด้านการรักษาความปลอดภัย พบว่า ผู้เข้าใช้บริการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ มีความพึงพอใจมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 97.08

(2.2) ผู้เข้าใช้บริการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

จากกลุ่มตัวอย่างผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 6 ราย พบว่าเป็น

- บุคคลทั่วไป จำนวน 1 ราย
- บริษัท/ห้าง/ร้าน จำนวน 1 ราย
- หน่วยงานราชการ จำนวน 3 ราย
- หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ จำนวน 1 ราย

กรณีบุคคลทั่วไป จำนวน 1 ราย พบว่าผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี

กรณีหน่วยงานราชการ/หน่วยงานรัฐวิสาหกิจ/หน่วยงานการกุศล/มูลนิธิ/บริษัท/ห้าง/ร้าน จำนวน 5 ราย พบว่าผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี มีสถานที่ตั้งของหน่วยงาน

- จังหวัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 2 ราย

- จังหวัดสุพรรณบุรี จำนวน 3 ราย

รูปแบบการแสดง/ประเภทการแสดง ประกอบด้วย

- จัดการแสดงนาฏศิลป์ จำนวน 1 ราย

- การประชุมสัมมนา จำนวน 3 ราย

- การบรรเลงดนตรีไทย จำนวน 1 ราย

- อื่น ๆ เช่น งานสมัชชาชุมชน จำนวน 1 ราย

ช่องทางการรับข่าวสารประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

- ช่องทางเพจ Facebook คิดเป็นร้อยละ 100.00

ผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในจัดกิจกรรมการแสดงขอการใช้สถานที่

เคยใช้บริการเป็นครั้งแรก จำนวน 2 ราย คิดเป็นร้อยละ 33.33

เคยใช้บริการ จำนวน 1 – 2 ครั้ง จำนวน 1 ราย คิดเป็นร้อยละ 16.67

เคยใช้บริการมากกว่า 5 ครั้ง จำนวน 3 ราย คิดเป็นร้อยละ 50.00

โดยผู้ขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภาคตะวันตก จังหวัดสุพรรณบุรี มีความพึงพอใจที่จะแนะนำให้ผู้อื่นมาขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ และกลับมาขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติอีก จำนวน 6 ราย คิดเป็นร้อยละ 100.00

เมื่อสรุปความพึงพอใจของผู้ขอใช้บริการ โดยแบ่งออกเป็น 4 ประเด็น ได้แก่ ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ และด้านการรักษาความปลอดภัย พบว่า ผู้เข้าใช้บริการขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ มีความพึงพอใจมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 97.50

(3) ผู้ขอความอนุเคราะห์จัดการแสดงนอกสถานที่ ประจำปี 2567

จากกลุ่มตัวอย่างผู้ขอจัดการแสดงนอกสถานที่ จำนวน 22 ราย พบว่าเป็น

หน่วยงานราชการ จำนวน 11 ราย คิดเป็นร้อยละ 50.00

บริษัท/ห้าง/ร้าน/วัด จำนวน 8 ราย คิดเป็นร้อยละ 36.36

บุคคลทั่วไป จำนวน 3 ราย คิดเป็นร้อยละ 13.64

กรณีบุคคลทั่วไป จำนวน 3 ราย มีภูมิลำเนาอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร

กรณีหน่วยงานราชการ บริษัท/ห้าง/ร้าน จำนวน 19 ราย มีภูมิลำเนาอยู่ใน

จังหวัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 16 ราย คิดเป็นร้อยละ 84.22

จังหวัดนนทบุรี จำนวน 1 ราย คิดเป็นร้อยละ 5.26

จังหวัดฉะเชิงเทรา จำนวน 1 ราย คิดเป็นร้อยละ 5.26

จังหวัดปทุมธานี จำนวน 1 ราย คิดเป็นร้อยละ 5.26

ประเภทผู้จัดการแสดงนอกสถานที่ จำนวน 22 ราย พบว่าขอ

จัดการแสดงนาฏศิลป์ จำนวน 13 ราย

จัดการแสดงคอนเสิร์ต จำนวน 3 ราย

จัดการบรรเลงดนตรีไทย จำนวน 6 ราย

ประเภทของการแสดงที่ขอความอนุเคราะห์ แบ่งออกเป็น

การแสดงนาฏศิลป์ คิดเป็นร้อยละ 59.09

การแสดงคอนเสิร์ต คิดเป็นร้อยละ 13.64

การบรรเลงดนตรีไทย คิดเป็นร้อยละ 27.27

ช่องทางการรับข่าวสารประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย

เพจเฟซบุ๊กของสำนักงานการสังคีต จำนวน 1 ราย คิดเป็นร้อยละ 18.75

ช่องทางอื่น ๆ จำนวน 3 ราย (เช่น หน่วยงานราชการภายใต้สังกัดเดียวกัน)

คิดเป็นร้อยละ 81.25

สรุปความพึงพอใจของผู้ขอใช้บริการ จำนวน 22 ราย โดยแบ่งออกเป็น 3 ประเด็น ได้แก่ ด้านกระบวนการ/ขั้นตอนการให้บริการ ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก ด้านการให้บริการของเจ้าหน้าที่ พบว่าผู้เข้าใช้บริการขอจัดการแสดงนอกสถานที่ที่มีความพึงพอใจมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 99.09

4.5 กฎหมายและระเบียบที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย

- 1) พระราชบัญญัติการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558
- 2) ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคีตว่าด้วยการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563
- 3) ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคีต ว่าด้วยการบริหารทรัพยากรบุคคล พ.ศ. 2563
- 4) ข้อบังคับคณะกรรมการบริหารเงินลงทุนหมุนเวียนการสังคีต ว่าด้วยการเงิน การบัญชี และการพัสดุ พ.ศ. 2563
- 5) ระเบียบกรมศิลปากร เรื่อง การบรรเลงดุริยางค์หรือการแสดงนาฏศิลป์ (ฉบับที่ 2)
- 6) ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการเข้าชมการบรรเลงหรือการแสดงนาฏศิลป์ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2559
- 7) ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. 2536
- 8) ประกาศกรมศิลปากรเรื่องกำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง
- 9) ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้และอัตราค่าธรรมเนียมการใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. 2538
- 10) ประกาศกรมศิลปากรเรื่องการกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติ

4.6 การวิเคราะห์ข้อมูลทางการเงิน และบทวิเคราะห์งบการเงิน

❖ งบรายได้ / รายจ่าย ปี พ.ศ. 2566 - 2567

ปีงบประมาณ	รายรับ (บาท)	รายจ่าย (บาท)	รายรับต่ำกว่ารายจ่าย(บาท)
2565	1,819,070.00	5,607,787.50	(3,758,204.97)
2566	1,222,394.55	4,154,957.28	(2,932,562.73)
2567	2,413,527.60	4,311,707.78	(1,898,180.18)

❖ งบแสดงฐานะการเงิน

ปีงบประมาณ	สินทรัพย์หมุนเวียน (บาท)	สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน (บาท)	หนี้สินหมุนเวียน (บาท)	ส่วนกองทุน (บาท)
2565	8,327,353.53	99,500.00	442,993.10	7,984,360.43
2566	5,090,546.78	66,333.32	104,797.40	5,051,797.70
2567	3,125,729.28	33,166.64	5,278.40	3,153,617.52

❖ บทวิเคราะห์งบการเงิน

ผลการดำเนินงานในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 – พ.ศ. 2567 มียอดรายรับต่ำกว่ารายจ่าย จำนวน (-3,758,204.97) บาท จำนวน (-2,932,562.73) บาท และจำนวน (-1,898,180.18) บาท ตามลำดับ ซึ่งจากงบการเงินดังกล่าว สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

- ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส โควิด-19 ยังคงต่อเนื่อง มีผลให้เงินทุนหมุนเวียนการสังคีต จำเป็นต้องงดจัดการแสดงในช่วงเดือนตุลาคม ถึงเดือนพฤศจิกายน 2564 ถึงแม้ในช่วงเดือนมิถุนายน 2565 จะมีมาตรการผ่อนคลายลงแต่เงินทุนฯ แต่ประชาชนยังคงกังวลต่อสถานการณ์อยู่ จึงยังไม่มีผู้ขอการแสดง และขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาคเท่าที่ควร ประกอบกับเงินทุนฯ มีค่าใช้จ่ายในด้านบุคลากร ซึ่งจำเป็นต้องจ่ายทุกเดือน ทำให้รายรับและรายจ่ายไม่เป็นไปตามแผนที่ตั้งไว้ รวมถึงในปีงบประมาณ 2565 โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร กำหนดปิดปรับปรุงตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 - 2568 ทำให้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 ไม่มีการแสดงในโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

- ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร กำหนดปิดปรับปรุงตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 - 2568 ทำให้ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ไม่มีการจัดการแสดงในโรงละครแห่งชาติ และงดให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ซึ่งรายได้ส่วนใหญ่มาจากการขอการแสดงนอกสถานที่ซึ่งเงินทุนฯ คาดการณ์ว่าหลังจากที่รัฐบาลได้ยกเลิกมาตรการต่าง ๆ เกี่ยวกับการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส โควิด - 19 จะมีทั้งภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไปขอการแสดงไปร่วมงานมากขึ้น แต่เนื่องจากความไม่แน่นอนทางการเมือง และภาคเอกชนเพิ่งเริ่มกลับมาดำเนินการ ส่งผลให้เศรษฐกิจยังไม่ฟื้นตัวเท่าที่ควร ผู้ขอการแสดงนอกสถานที่เป็นการขอการบรรเลงดนตรีไทย หรือการแสดงนาฏศิลป์ตอนเล็ก ๆ ซึ่งได้รับเงินรายได้ไม่มาก ส่งผลให้รายได้ที่คาดการณ์ว่าจะได้รับไม่เป็นไปตามแผน

- ปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 โรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ ยังอยู่ระหว่างการปรับปรุง รายได้ส่วนใหญ่มาจากการขอการแสดงนอกสถานที่ และการให้บริการเช่าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติภูมิภาค ซึ่งในส่วน

ของการให้บริการเข้าใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาคนั้น ทางเงินทุนฯ ได้มีการจัดทำโครงการเพื่อส่งเสริม สนับสนุน ให้เยาวชนที่ศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติได้มีโอกาสได้ใช้สถานที่ในการแสดงผลงาน โดยไม่เรียกเก็บค่าธรรมเนียมในการขอใช้สถานที่ เป็นการบูรณาการร่วมกันระหว่างกรมศิลปากร และสถานศึกษา ทั้งยังเป็นการประชาสัมพันธ์โรงละครแห่งชาติอีกทางหนึ่ง

❖ บทวิเคราะห์งบประมาณสถานะการเงิน

งบแสดงฐานะการเงินของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต ณ วันที่ 30 กันยายน 2567 ประกอบด้วย สินทรัพย์หมุนเวียน (เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด) จำนวน 3,125,729.28 บาท สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน (สินทรัพย์ไม่มีตัวตน) จำนวน 33,166.64 บาท เจ้าหนี้ระยะสั้น จำนวน 5,278.40 บาท เงินทุน จำนวน 3,023,617.52 บาท รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม จำนวน 3,023,617.52 บาท ทั้งนี้ มีเงินต้นทุนที่ได้รับการจัดสรรจากกรมศิลปากร จำนวน 30,000.00 บาท และเงินงบประมาณ จำนวน 100,000.00 บาท

5. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม (SWOT Analysis) ของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

❖ จุดแข็ง (Strength)

1. มีระเบียบปฏิบัติในการเก็บค่าใช้จ่ายการแสดง การขอใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ ทั้งหน่วยงานภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากกระทรวงการคลัง
2. ผู้บริหารเงินทุนฯ มีการติดตามผลการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง และผลักดันให้ภารกิจที่สำคัญบรรลุเป้าหมาย

❖ จุดอ่อน (Weaknesses)

1. ขาดเงินทุนในการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อรองรับการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ
2. ขาดบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถในการจัดทำแผนงานตามตัวชี้วัดด้านต่าง ๆ อาทิเช่น แผนปฏิบัติการดิจิทัลระยะยาว แผนการสื่อสารและประชาสัมพันธ์ เป็นต้น
3. ระเบียบมีข้อขัดข้องในการคิดค่าบริการการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติ สำหรับหน่วยงานที่ขอความร่วมมือกับกรมศิลปากร ทำให้ไม่สามารถจัดเก็บรายได้ได้ตามแผน
4. การขับเคลื่อนนโยบายการสื่อสารและประชาสัมพันธ์ยังไม่มีผลชัดเจนและต่อเนื่อง ส่งผลให้การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร ไม่สามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายใหม่ได้ดีเท่าที่ควร
5. ขาดบุคลากรเฉพาะด้านการจัดทำสื่อและการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร

❖ โอกาส (Opportunity)

1. การจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีในรูปแบบที่สืบทอดมาแต่ครั้งอดีต เป็นที่ยอมรับของประชาชนทั่วไป ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ
2. ได้รับการสนับสนุนบุคลากรด้านนาฏศิลป์และดนตรีที่มีศักยภาพ และมีทักษะความรู้ ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
3. ได้รับการสนับสนุนด้านสถานที่ อุปกรณ์การแสดง เครื่องแต่งกาย และเครื่องดนตรี จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร สำหรับจัดหารายได้
4. นโยบายของรัฐบาลให้ความสำคัญกับศิลปวัฒนธรรมของชาติและส่งเสริม สนับสนุนการท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม ที่มุ่งเน้นการดำเนินงานแบบบูรณาการ
5. สถาบันการศึกษามีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับการเผยแพร่ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในระดับ มัธยมศึกษา และระดับอุดมศึกษา ที่นักเรียน นักศึกษาสามารถเข้าร่วมได้อย่างหลากหลาย

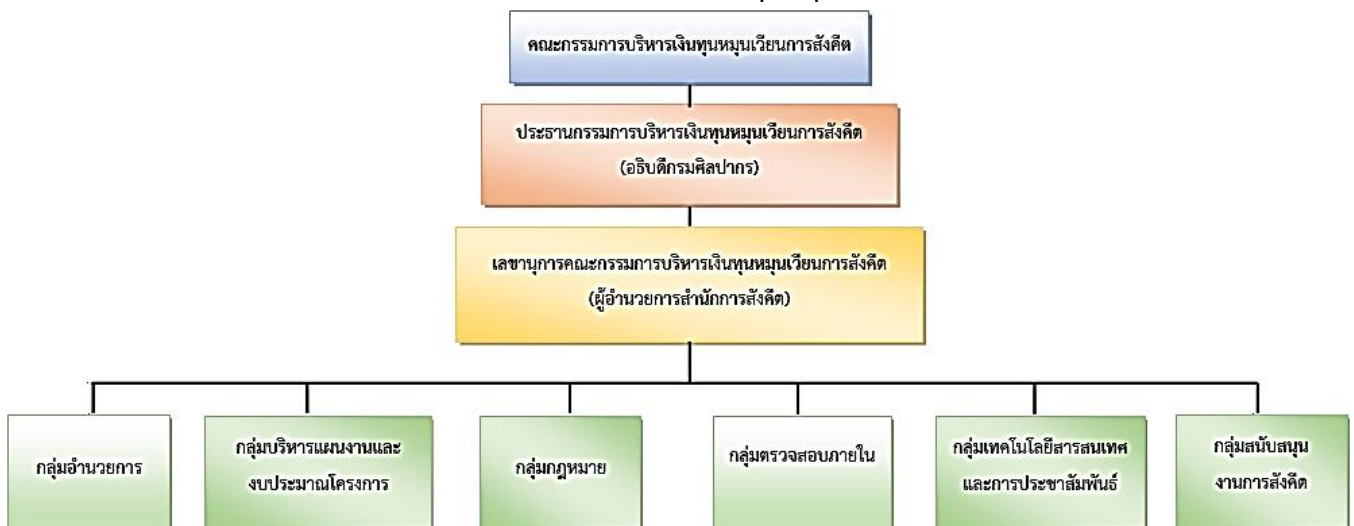
6. ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่ทันสมัยส่งเสริมให้การดำเนินงานของเงินทุนฯ มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

❖ อุปสรรค (Threat)

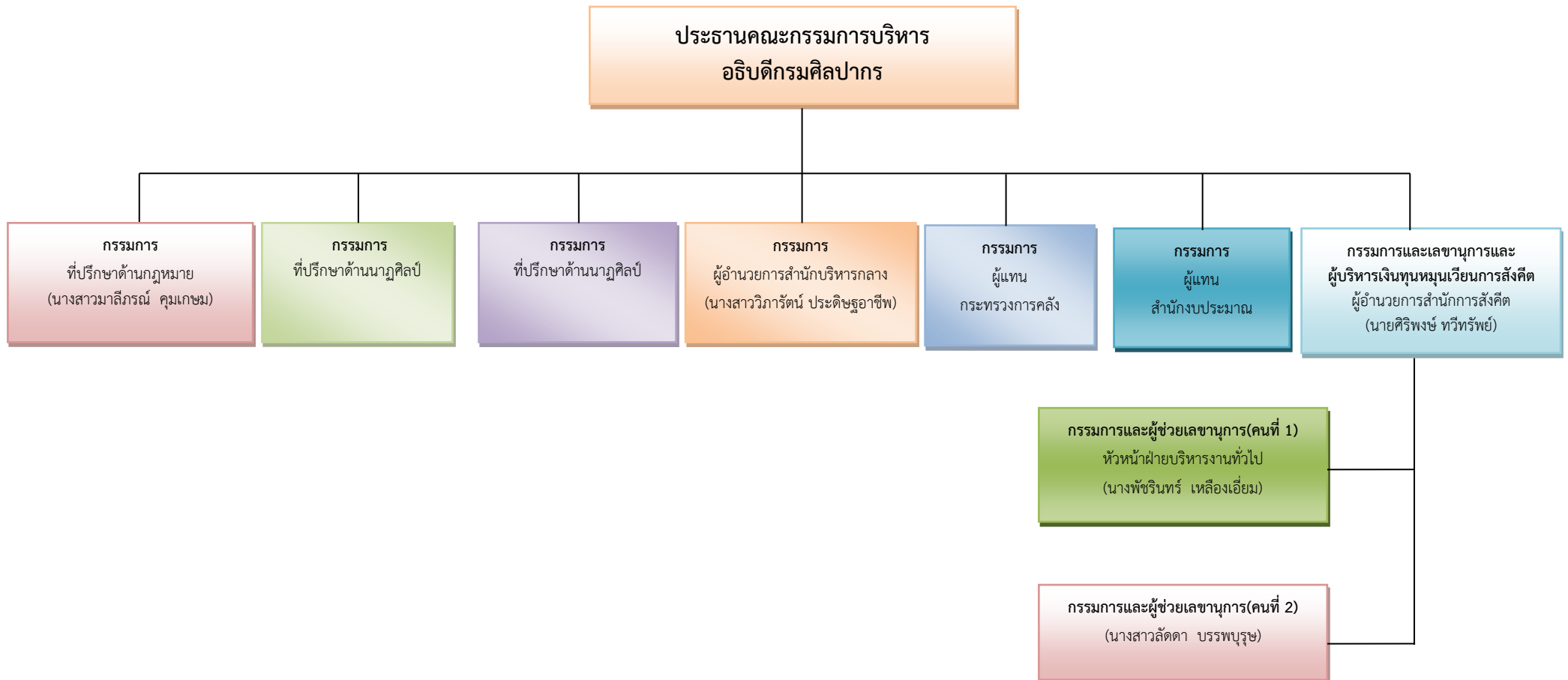
1. ขาดการสนับสนุนเงินทุนในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรี ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง
2. เงินทุนฯ ไม่สามารถกำหนดวันสำหรับให้บริการใช้สถานที่ได้เนื่องจากโรงละครแห่งชาติ เป็นหน่วยงานสังกัดสำนักการสังคีต
3. การจัดหารายได้ขึ้นอยู่กับเปลี่ยนแปลงของสภาพเศรษฐกิจ สังคมและการเมือง
4. การดำเนินการต่าง ๆ ไม่เป็นไปตามแผน เนื่องจากทรัพยากรในการจัดหารายได้มิใช่ของเงินทุน
5. มีหลายหน่วยงานที่ให้บริการด้านการจัดการแสดงนาฏศิลป์ ดนตรี ซึ่งเป็นทางเลือกให้กับ ผู้รับบริการ ทำให้เกิดส่วนแบ่งทางการตลาด
6. หน่วยงานภาครัฐ และผู้มีอุปการคุณ ขอความอนุเคราะห์การแสดงผ่านผู้บริหารส่วนราชการ ทำให้ไม่สามารถเก็บค่าใช้จ่ายได้
7. เยาวชนไม่ให้ความสนใจการแสดงทางวัฒนธรรมเท่าที่ควร
8. การปิดปรับปรุงโรงละครแห่งชาติ กรุงเทพฯ เป็นระยะเวลา 3 ปี ส่งผลให้ไม่สามารถจัดการแสดง และจัดเก็บรายได้ในช่วงเวลาดังกล่าวได้
9. ภัยจากการระบาดของโรคติดต่ออันตราย วิกฤตฝุ่นละอองในประเทศไทย และเหตุการณ์ ไม่สงบทางการเมือง

6. โครงสร้างการบริหารงาน และโครงสร้างคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

โครงสร้างการบริหารงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต



โครงสร้างคณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต



7. ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ภาครัฐ

การดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการส่งเสริมการสร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับแผนปฏิบัติการกรมศิลปากร ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 - 2570) ซึ่งประกอบด้วยประเด็นการพัฒนา 4 ประเด็น ดังนี้

ประเด็นการพัฒนาที่ 1 : อนุรักษ์ ฟื้นฟู สร้างสรรค์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศึกษาวิจัย และบริหารจัดการมรดก
ศิลปวัฒนธรรมให้เป็นเลิศ (Excellence)

ประเด็นการพัฒนาที่ 2 : สร้างการมีส่วนร่วม พัฒนาเครือข่าย และส่งเสริมการบริหารจัดการมรดก
ศิลปวัฒนธรรมที่เป็นมิตรกับประชาชน (Friendly)

ประเด็นการพัฒนาที่ 3 : ต่อยอดและส่งเสริมการสร้างมูลค่าเพิ่มจากมรดกศิลปวัฒนธรรม (Value added)

ประเด็นการพัฒนาที่ 4 : ยกระดับการบริหารจัดการและการบริการ (Enhance)

8. ประเด็นยุทธศาสตร์เงินทุนหมุนเวียนการส่งเสริม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : การสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
ให้คงอยู่สืบไป

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคง
เงินทุนหมุนเวียนการส่งเสริม

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถทางการแข่งขัน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน

9. นโยบาย/เป้าประสงค์

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : การสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์
ให้คงอยู่สืบไป

เป้าประสงค์ 1 สนับสนุนการจัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีที่มีความหลากหลายและมีคุณภาพตามมาตรฐาน
ของกรมศิลปากร ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง

เป้าประสงค์ 2 สนับสนุนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคง
เงินทุนหมุนเวียนการส่งเสริม

เป้าประสงค์ 1 สนับสนุนการให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นที่ยอมรับ
ของประชาชนทั่วไป

เป้าประสงค์ 2 ได้รับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และ
ดนตรีจากหน่วยงานต้นสังกัด

เป้าประสงค์ 3 สนับสนุนการให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติสำหรับจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรม
ด้านนาฏดุริยางคศิลป์

- เป้าประสงค์ 4 มีระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตที่มีความสอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารเงินทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558
- เป้าประสงค์ 5 ผู้ใช้บริการหลักและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตเกิดความพึงพอใจ
- เป้าประสงค์ 6 ข้อมูลข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตที่มีความโปร่งใสและตรวจสอบได้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรม

ด้านนาฏดุริยางคศิลป์ เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถทางการแข่งขัน

- เป้าประสงค์ 1 ส่งเสริมการบริหารจัดการสารสนเทศและดิจิทัลเพื่อพัฒนาและเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
- เป้าประสงค์ 2 ส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการประชาสัมพันธ์เชิงรุก
- เป้าประสงค์ 3 การบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตที่โปร่งใสและมีประสิทธิภาพ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน

- เป้าประสงค์ 1 บุคลากรมีความรู้ ความเข้าใจ ในการปฏิบัติงานตามสายงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- เป้าประสงค์ 2 บุคลากรสามารถปฏิบัติงานเชิงรุกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เป้าประสงค์ ตัวชี้วัด กลยุทธ์ และโครงการ

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : การสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
1. สนับสนุนการจัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีที่มีความหลากหลายและมีคุณภาพตามมาตรฐานของกรมศิลปากร ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง	(1) จำนวนรอบของการจัดการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ	ก.1 : สนับสนุนการจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีประสิทธิภาพ ครบถ้วนตามแผนปฏิบัติการประจำปี	1. การจัดการแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - จัดการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีฯ ณ โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง (ไม่น้อยกว่า 3 รอบ/ปี) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้อนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีให้คงอยู่สืบไป	กลุ่ม/ฝ่าย สำนักการสังคีต
2. สนับสนุนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน	(2) จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรม	ก.2 : จัดกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชนอย่างกว้างขวาง	2. การแสดงออนไลน์	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - บันทึกการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี (12 ครั้ง/ปี) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้เผยแพร่การการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีสู่สาธารณชนผ่านช่องทางออนไลน์อย่างต่อเนื่อง	กลุ่ม/ฝ่าย สำนักการสังคีต
	(3) จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรม		3. การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีสัญจร (สนับสนุนการดำเนินงานโครงการของสำนักการสังคีต)	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - จัดการแสดงนาฏศิลป์และดนตรีสัญจรสู่ภูมิภาค ไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง/ปี <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีอย่างกว้างขวางมากขึ้น	กลุ่ม/ฝ่าย สำนักการสังคีต

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
1. สนับสนุนการให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นที่ยอมรับของประชาชนทั่วไป	- สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย (เท่า)	ก.1 : เสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยการสนับสนุนการให้บริการด้านนาฏดุริยางคศิลป์	1. การติดตาม กำกับดูแลรายได้และการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแผนอย่างต่อเนื่อง	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีการติดตามผลการดำเนินงานด้านการเงินและมีใช้การเงิน ทุก รายไตรมาส - ผู้บริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีการติดตามผลการดำเนินงานด้านการเงินและมีใช้การเงินทุกเดือน <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ผลการจัดหารายได้และการเบิกจ่ายงบประมาณเป็นไปตามแผนที่กำหนด	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
	- จำนวนครั้งของการจัดการแสดงนอกสถานที่		2. การจัดการแสดงนอกสถานที่ตามผู้ขอจัดการแสดง	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - การให้บริการจัดการแสดงสำหรับบุคคลทั่วไป สถาบันการศึกษา หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน จำนวนไม่น้อยกว่า 34 ครั้ง (ในปี 2568) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - รายได้รวมของเงินทุนฯ เพิ่มขึ้น	กลุ่ม/ฝ่ายสำนักการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
				- ได้เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีสู่สาธารณชนเพิ่มมากขึ้น	
2. ได้รับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีจากหน่วยงานต้นสังกัด	- จำนวนเงินงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร	ก.1 : เสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยการสนับสนุนการให้บริการด้านนาฏดุริยางคศิลป์	3. ขอรับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรีจากหน่วยงานต้นสังกัด	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ขอรับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมจากหน่วยงานต้นสังกัดในงบประมาณรายจ่ายประจำปี 2569 <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้รับการจัดสรรงบประมาณรายจ่ายประจำปีจากหน่วยงานต้นสังกัด	ฝ่ายบริหารงานทั่วไป (งานแผน) สำนักงานการสังคีต
3. สนับสนุนการให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติสำหรับการจัดการแสดงด้านศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์	- จำนวนวันของการให้บริการเข้าใช้โรงละครแห่งชาติ	ก.2 : สนับสนุนการให้บริการสถานที่จัดแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีประสิทธิภาพ	4. การให้บริการเข้าใช้โรงละครแห่งชาติ ทั้ง 3 แห่ง	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - การให้บริการเข้าใช้โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาคไม่น้อยกว่า 22 วัน (ในปี พ.ศ. 2568) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - รายได้รวมของเงินทุนฯ เพิ่มขึ้น - ได้ส่งเสริมให้หน่วยงานภายนอกได้จัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ	กลุ่มโรงละครแห่งชาติ/ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
4. มีระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตที่มีความสอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	- ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. ...แล้วเสร็จ	ก.3 : ระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตมีความถูกต้อง โปร่งใส และสอดคล้องกับกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง	5. การทบทวนระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. ...	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. ... (1 ฉบับ) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้ประกาศใช้ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. ... - มีระเบียบด้านการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ที่มีความถูกต้องและเหมาะสมกับภารกิจ/บทบาทของเงินทุนมากขึ้น	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต
	- ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดงแล้วเสร็จ	ก.3 : ระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตมีความถูกต้อง โปร่งใส และสอดคล้องกับกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง	6. การทบทวนประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง (1 ฉบับ) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้ประกาศใช้ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
				- มีกำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดงที่มีความถูกต้อง และเหมาะสมกับภารกิจ/บทบาทของเงินทุนมากขึ้น	
	- ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ... แล้วเสร็จ	ก.3 : ระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีความถูกต้อง โปร่งใส และสอดคล้องกับกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง	7. การทบทวนระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ...	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ... (1 ฉบับ) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้ประกาศใช้ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ... - มีระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติฯ ที่มีความถูกต้อง และเหมาะสมกับภารกิจ/บทบาทของเงินทุนมากขึ้น	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
	- ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติ แล้วเสร็จ		8. การทบทวนประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติ	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติ (1 ฉบับ)	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
				<u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้ประกาศใช้ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ... - มีระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ... ที่มีความถูกต้อง และเหมาะสมกับภารกิจ/บทบาทของเงินทุนมากขึ้น	
	- ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียม การเข้าชมการแสดง การบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์		9. การทบทวนประกาศ กรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียม การเข้าชมการแสดง การบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียม การเข้าชมการแสดง การบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์ (1 ฉบับ) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้ประกาศใช้กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการเข้าชมการแสดง การบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์ - มีกำหนดอัตราค่าธรรมเนียม การเข้าชมการแสดง การบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
				ที่มีความถูกต้อง และเหมาะสมกับภารกิจ/บทบาทของเงินทุนมากขึ้น	
4. ผู้ใช้บริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตเกิดความพึงพอใจ	- ร้อยละความพึงพอใจของผู้ขอการแสดงนอกสถานที่	ก.4 : สำรวจความต้องการผลกระทบและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีผลต่อการปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนได้อย่างครบถ้วน	10. สำรวจความพึงพอใจของผู้ขอการแสดงนอกสถานที่	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ผู้ขอการแสดงนอกสถานที่มีความพึงพอใจ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 92 <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ผู้ขอการแสดงกลับมาใช้บริการซ้ำ และอาจเกิดการบอกต่อ ส่งผลให้ผู้สนใจใช้บริการรายใหม่เพิ่มขึ้น	สำนักการสังคิต - ฝ่ายบริหารงานทั่วไป
	- ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้โรงละครแห่งชาติ	ก.4 : สำรวจความต้องการผลกระทบและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีผลต่อการปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนได้อย่างครบถ้วน	11. สำรวจความพึงพอใจของผู้ขอใช้โรงละครแห่งชาติ	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ผู้ขอใช้โรงละครแห่งชาติมีความพึงพอใจ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 92 <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ผู้ขอใช้โรงละครแห่งชาติกลับมาใช้บริการซ้ำ และอาจเกิดการบอกต่อ ส่งผลให้ผู้สนใจใช้บริการรายใหม่เพิ่มขึ้น	สำนักการสังคิต - ฝ่ายบริหารงานทั่วไป - กลุ่มโรงละครแห่งชาติ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
	- ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าชมการแสดง		12. สำนวความพึงพอใจของผู้เข้าชมการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติในส่วภูมิภาค	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ผู้เข้าชมการแสดงมีความพึงพอใจ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 92 <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ผู้เข้าชมการแสดงกลับมาใช้บริการซ้ำ และอาจเกิดการบอกต่อ ส่งผลให้ผู้ชมการแสดงรายใหม่เพิ่มขึ้น	
5. ข้อมูลข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตมีความโปร่งใสและตรวจสอบได้	- มีช่องทางการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร	ก.5 : การกำกับดูแลอย่างโปร่งใสและเป็นธรรม	13. การเปิดเผยข้อมูลข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคิตที่มีความโปร่งใสและตรวจสอบได้	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - เปิดเผยข้อมูล ข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนผ่านช่องทางการสื่อสารจำนวน 4 ช่องทาง <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ผู้รับบริการสามารถเข้าถึงข้อมูล ข่าวสารและการบริหารจัดการเงินทุนได้อย่างสะดวกรวดเร็วและเข้าถึงง่าย - การดำเนินงานของเงินทุนฯ มีความโปร่งใสและตรวจสอบได้	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียนการสังคิต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงาน รับผิดชอบ
	- มีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียนที่มีประสิทธิภาพ สร้างความเชื่อมั่นแก่ผู้รับบริการและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		14. การจัดการเรื่องร้องเรียน	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - มีระบบจัดการเรื่องร้องเรียนที่มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล - มีช่องทางในการแจ้งเรื่องร้องเรียนที่มีความหลากหลาย ได้แก่ กล้องแสดงความคิดเห็น ร้องเรียนด้วยตนเอง จดหมายทางโทรศัพท์ และทางอินเทอร์เน็ต (เพจเฟซบุ๊ก เว็บไซต์) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ผู้รับบริการสามารถแจ้งข้อร้องเรียน ข้อเสนอแนะ ข้อคิดเห็น ได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และเข้าถึงง่าย - เงินทุนฯ สามารถรับรู้ปัญหา และเกิดการตอบสนองที่รวดเร็วและเหมาะสม	คณะกรรมการจัดการเรื่องร้องเรียนของสำนักการสังคีต

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : การพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถทางการแข่งขัน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
1. ส่งเสริมการบริหารจัดการสารสนเทศและดิจิทัลเพื่อพัฒนาและเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและดำเนินงานของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	- มีระบบการจัดเก็บเอกสารเบิกจ่ายและข้อมูลด้านการเงิน	ก.1 : การเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและสนับสนุนกระบวนการงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยระบบเทคโนโลยีดิจิทัล	1. การพัฒนาและเพิ่มประสิทธิภาพด้านการจัดเก็บเอกสารเบิกจ่ายและข้อมูลด้านการเงิน	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ระบบการจัดเก็บเอกสารเบิกจ่ายและข้อมูลด้านการเงิน <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - เงินทุนฯ มีระบบการจัดเก็บเอกสารเบิกจ่ายและข้อมูลด้านการเงินที่มีประสิทธิภาพด้วยระบบเทคโนโลยีดิจิทัล	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
	- มีระบบจัดเก็บรายได้และการเบิกจ่ายที่ถูกต้องครบถ้วน รวดเร็ว		2. การพัฒนาและเพิ่มประสิทธิภาพการจัดเก็บรายได้และการเบิกจ่ายด้วยระบบดิจิทัล	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ระบบจัดเก็บรายได้และการเบิกจ่าย <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - เงินทุนฯ มีจัดเก็บรายได้และการเบิกจ่ายที่มีประสิทธิภาพด้วยระบบเทคโนโลยีดิจิทัล	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
	- รายงานผลการดำเนินงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต		3. การจัดทำรายงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตทั้งรายงานสภาพการเงินและมีใช้การเงินด้วยสารสนเทศ	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - รายงานประจำปีของเงินทุนจำนวน 1 ฉบับ <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - เงินทุนฯ มีรายงานประจำปีที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหารได้	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
	- มีระบบการจัดเก็บข้อมูลด้านการจัดการแสดงที่มีความถูกต้อง รวดเร็วและช่วยลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน	ก.1 : การเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและสนับสนุนกระบวนการงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยระบบเทคโนโลยีดิจิทัล	4. การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้วยระบบการบริหารจัดการแสดง	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ระบบการจัดเก็บข้อมูลด้านการจัดการแสดง จำนวน 1 ระบบ <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - เงินทุนฯ มีระบบการจัดเก็บข้อมูลด้านการจัดการแสดงที่มีความถูกต้อง รวดเร็ว และช่วยลดขั้นตอนการปฏิบัติงานของบุคลากรได้อย่างมีประสิทธิภาพ	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
	(1)มีระบบเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีประสิทธิภาพในการให้บริการผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก (2) มีระบบสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหาร		5. การเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก และการสนับสนุนการตัดสินใจของคณะกรรมการและ/หรือผู้บริหารเงินทุนด้วยระบบจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดงออนไลน์	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ระบบจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดงออนไลน์ จำนวน 1 ระบบ <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - เงินทุนฯ มีระบบจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดงออนไลน์ที่มีประสิทธิภาพในการให้บริการผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก และสามารถสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหารเงินทุน	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
2. การส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการประชาสัมพันธ์เชิงรุก	- จำนวนช่องทางในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์	ก.2 : สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ที่มีความหลากหลายและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างทั่วถึง	6. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์รายการแสดงและข้อมูลข่าวสารของเงินทุนหมุนการสังกัดผ่านช่องทางที่มีความหลากหลาย	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - มีช่องทางในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ข้อมูล ข่าวสาร ไม่น้อยกว่า 11 ช่องทาง <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ ข้อมูล ข่าวสารของเงินทุน ผ่าน ช่องทางการสื่อสารที่มีความหลากหลายสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างกว้างขวางและต่อเนื่อง	คณะทำงานประชาสัมพันธ์ฯ
3. เพื่อให้ระบบการบริหารเงินทรมีประสิทธิภาพ	- มีการจัดทำ/ทบทวน แผนปฏิบัติการระยะยาวและแผนปฏิบัติการประจำปี	ก.3 : พัฒนาระบบการบริหารเงินทุนหมุนเวียนให้มีประสิทธิภาพ	7. การจัดทำ/ทบทวน แผนปฏิบัติการระยะยาว (ระยะ 3 ปี) และแผนปฏิบัติการประจำปี	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - จัดทำ/ทบทวนแผนปฏิบัติการระยะยาว (1 ฉบับ) และแผนปฏิบัติการประจำปี (1 ฉบับ) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - มีการกำหนดทิศทาง ยุทธศาสตร์ และเป้าประสงค์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ จัดตั้ง สามารถนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการประสานงาน การกำกับติดตามการดำเนินงานในส่วนงานต่างๆ ของเงินทุน ให้บรรลุตาม	คณะกรรมการบริหารเงินทุนหมุนเวียน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงานรับผิดชอบ
				เป้าประสงค์และสามารถบริหารจัดการเงินทุนได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล	
	- มีการจัดทำ/ทบทวนแผนบริหารความเสี่ยงและคู่มือการบริหารความเสี่ยง		8. ทบทวนแผนบริหารความเสี่ยงและการควบคุมภายในและคู่มือการบริหารความเสี่ยง	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - จัดทำ/ทบทวนแผนบริหารความเสี่ยง (1 ฉบับ) และคู่มือการบริหารความเสี่ยง(1 ฉบับ) <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - มีกระบวนการบริหารความเสี่ยงที่มีประสิทธิภาพ ส่งผลให้การดำเนินงานของเงินทุนบรรลุวัตถุประสงค์และเป็นไปตามเป้าหมายที่ได้ตั้งไว้ สามารถลดความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นจากเหตุการณ์ต่างๆ	คณะทำงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต
	- มีการตรวจสอบภายใน		9. การตรวจสอบภายในประจำปีบัญชี โดยผู้ตรวจสอบภายในของกรมศิลปากร	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - มีการตรวจสอบภายในจากผู้ตรวจสอบภายในของกรมศิลปากร จำนวน 4 ครั้ง <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - ได้รับการรายงานผลการตรวจสอบโดยผู้ตรวจสอบภายในของกรมศิลปากร ครบถ้วนตามเป้าหมาย	ฝ่ายบริหารงานทั่วไป สำนักงานการสังคีต

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	เป้าหมายตัวชี้วัด	หน่วยงาน รับผิดชอบ
	- มีการจัดส่งรายงานการรับเงินและการจ่ายเงิน	ก.4 : ติดตาม ตรวจสอบ ควบคุมรายงานทางการเงิน และการเบิกจ่ายให้มีประสิทธิภาพ	10. การกำกับ ติดตาม ตรวจสอบ ควบคุมรายงานทางการเงินและการเบิกจ่ายให้มีประสิทธิภาพ	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - การรายงานการรับเงินและการเบิกจ่าย จำนวน 12 ครั้ง <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - มีการจัดส่งรายงานการรับเงินและการเบิกจ่ายที่ถูกต้อง ครบถ้วน ตามกำหนดเวลา	คณะทำงานฯ / คณะกรรมการบริหารเงินทุน
	- ร้อยละการเบิกจ่ายเงินตามข้อกำหนดของกระทรวงการคลัง			<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - การเบิกจ่ายเงินตามข้อกำหนดของกระทรวงการคลัง <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - มีผลการเบิกจ่ายที่เป็นไปตามข้อกำหนดของกระทรวงการคลัง	

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	กลยุทธ์	โครงการ/กิจกรรม	โครงการ/กิจกรรม	หน่วยงาน รับผิดชอบ
1. บุคลากรมีความรู้ ความเข้าใจ ในการปฏิบัติงานตามสายงานได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	(1)จำนวนบุคลากรที่เข้าร่วม ฝึกอบรม/สัมมนา	ก.1 : ส่งเสริมและพัฒนา ทักษะ ความรู้ความสามารถ เพื่อเพิ่มสมรรถนะของ บุคลากร	1. การจัดอบรมในโครงการ พัฒนาบุคลากรของสำนัก การสังคม	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - จัดโครงการพัฒนาบุคลากร โดยมีผู้เข้าร่วมไม่น้อยกว่า 100 คน <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - บุคลากรที่เข้าร่วมฝึกอบรม มีสมรรถนะและมีความมุ่งมั่น ในการปฏิบัติงานให้มี ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น	คณะทำงานเงินทุน หมุนเวียน การสังคม (งานบุคลากร)
2. บุคลากรสามารถปฏิบัติงานเชิง รุกได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- จำนวนหลักสูตรการ ฝึกอบรม/สัมมนา		2. การเข้ารับการอบรมพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถในการจัดทำ ตัวชี้วัดและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องตามที่หน่วยงาน ต้นสังกัด กรมบัญชีกลาง และ/หรือหน่วยงานที่ เกี่ยวข้องจัดขึ้น	<u>ผลผลิต(OUTPUT)</u> - ส่งบุคลากรเข้าร่วมอบรม/ สัมมนา ไม่น้อยกว่า 3 หลักสูตร <u>ผลลัพธ์(OUTCOME)</u> - บุคลากรที่เข้าร่วมฝึกอบรม มีความรู้ ความเข้าใจ และ สามารถนำมาเพิ่ม ประสิทธิภาพในการ ปฏิบัติงานได้มากยิ่งขึ้น	

เป้าหมายตัวชี้วัด และงบประมาณโครงการ

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย			งบประมาณ (ล้านบาท)			กลยุทธ์	โครงการ
		2567	2568	2569	2567	2568	2569		
ยุทธศาสตร์ที่ 1 : การสนับสนุนงานด้านการอนุรักษ์เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ให้คงอยู่สืบไป									
1. สนับสนุนจัดการแสดงนาฏศิลป์ดนตรีที่มีความหลากหลายและมีคุณภาพตามมาตรฐานของกรมศิลปากร	- จำนวนรอบของการจัดการแสดง	3 (ปิดปรับปรุง รช. กรุงเทพ)	3 (ปิดปรับปรุง รช. กรุงเทพ)	3	0.40	0.40	0.40	ก.1 : สนับสนุนการจัดแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีประสิทธิภาพครบถ้วนตามแผนปฏิบัติการประจำปี	1. การจัดการแสดงนาฏศิลป์และดนตรี ณ โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค
2. สนับสนุนการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์สู่สาธารณชน	- จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรม (ไม่น้อยกว่า)	12	12	12	0.10	0.10	0.10	ก.2 : จัดกิจกรรมการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริ- ยางคศิลป์สู่สาธารณชนอย่างกว้างขวาง	2. การแสดงออนไลน์
	- จำนวนครั้งในการจัดกิจกรรม (ไม่น้อยกว่า)	2	1	1	ต้นสังกัด	ต้นสังกัด	ต้นสังกัด		3. การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีสัญจร (สนับสนุนการดำเนินงานโครงการของสำนักการสังคีต)
ยุทธศาสตร์ที่ 2 : สนับสนุนการนำมรดกศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์มาเสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต									
1. สนับสนุนการให้บริการจัดการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่เป็นที่ยอมรับของประชาชนทั่วไป	- สัดส่วนรายได้ต่อค่าใช้จ่าย (เท่า)	1	1	1	-	-	-	ก.1 : เสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยการให้บริการด้านนาฏศิลป์-ดนตรี	1. การติดตาม กำกับดูแลรายได้และการใช้จ่ายงบประมาณให้เป็นไปตามแผนอย่างต่อเนื่อง
	- จำนวนครั้งของการจัดการแสดงนอกสถานที่ (ไม่น้อยกว่า)	20	34	38	0.40	0.60	0.68		2. การจัดการแสดงนอกสถานที่ตามผู้ขอจัดการแสดง
2. ได้รับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จากหน่วยงานต้นสังกัด	- จำนวนเงินงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร	10 (ไม่ได้รับจัดสรร)	10 (ไม่ได้รับจัดสรร)	10	-	-	-	ก.1 : เสริมสร้างความมั่นคงเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยการให้บริการด้านนาฏศิลป์-ดนตรี	3. ขอรับการสนับสนุนงบประมาณในการจัดการแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม จากหน่วยงานต้นสังกัด

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย			งบประมาณ (ล้านบาท)			กลยุทธ์	โครงการ
		2567	2568	2569	2567	2568	2569		
3. สนับสนุนการให้บริการใช้สถานที่โรงละครแห่งชาติสำหรับการแสดงศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์	- จำนวนวันของการให้บริการใช้โรงละครแห่งชาติ (ไม่น้อยกว่า)	20	22	24	0.30	0.30	0.46	ก.2 : สนับสนุนการให้บริการสถานที่จัดแสดงด้านนาฏดุริยางคศิลป์ที่มีประสิทธิภาพ	4. การให้บริการเช่าใช้โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค
4. มีระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีความสอดคล้องกับข้อบังคับเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต พ.ศ. 2563 และพระราชบัญญัติการบริหารทุนหมุนเวียน พ.ศ. 2558	- ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ. ...แล้วเสร็จ	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	-	-	-	ก.3 : ระเบียบ/ประกาศที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต มีความถูกต้อง โปร่งใส และสอดคล้องกับกฎระเบียบที่เกี่ยวข้อง	5. การทบทวนระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการจัดบรรเลงดุริยางค์และการแสดงนาฏศิลป์ พ.ศ.
	- ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดงแล้วเสร็จ	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	-	-	-		6. การทบทวนประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าบำรุงศิลป์ในการจัดบรรเลงและจัดแสดง
	- ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ. ...แล้วเสร็จ	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	-	-	-		7. การทบทวนระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ.
	- ประกาศกรมศิลปากรเรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติแล้วเสร็จ	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	-	-	-		8. การทบทวนประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการขอใช้โรงละครแห่งชาติ พ.ศ.
	- ประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการเข้าชมการแสดง การ	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	1 (ฉบับ)	-	-	-		9. การทบทวนประกาศกรมศิลปากร เรื่อง กำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการเข้าชมการแสดง การบรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย			งบประมาณ (ล้านบาท)			กลยุทธ์	โครงการ
		2567	2568	2569	2567	2568	2569		
	บรรเลงดุริยางค์ หรือการแสดงนาฏศิลป์แล้วเสร็จ								
5. ผู้ใช้บริการหลักและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตเกิดความพึงพอใจ	– ร้อยละความพึงพอใจของผู้จัดการแสดงนอกสถานที่	90	92	92	-	-	-	ก.4 : สำรวจความต้องการผลกระทบและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่มีผลต่อการปฏิบัติงานของเงินทุนหมุนเวียนได้อย่างครบถ้วน	10.การสำรวจความพึงพอใจของผู้จัดการแสดงนอกสถานที่
	– ร้อยละความพึงพอใจของผู้ขอใช้โรงละครแห่งชาติ	90	92	92	-	-	-		11. สำรวจความพึงพอใจของผู้ขอใช้โรงละครแห่งชาติ
	– ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าชมการแสดง	90	92	92	-	-	-		12. สำรวจความพึงพอใจของผู้เข้าชมการแสดง ณ โรงละครแห่งชาติในส่วนภูมิภาค
6. ข้อมูลข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตมีความโปร่งใสและตรวจสอบได้	– มีช่องทางการสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร (ช่องทาง)	4	4	4	-	-	-	ก.5 : การกำกับดูแลอย่างโปร่งใสและเป็นธรรม	13. การเปิดเผยข้อมูลข่าวสารและการบริหารจัดการของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่มีความโปร่งใสและตรวจสอบได้
	– มีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียนที่มีประสิทธิภาพ	1	1	1	-	-	-		14. การจัดการเรื่องร้องเรียน
ยุทธศาสตร์ที่ 3 : สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพมาตรฐานศิลปวัฒนธรรมด้านนาฏดุริยางคศิลป์เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถทางการแข่งขัน									
1. การส่งเสริมการสร้างบริการดิจิทัลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการ และการบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต	– มีระบบการจัดเก็บเอกสารเบิกจ่ายและข้อมูลด้านการเงิน (ระบบ)	1	1	1	-	-	-	ก.1 : การเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและสนับสนุนกระบวนการงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยระบบเทคโนโลยีดิจิทัล	1. การพัฒนาและเพิ่มประสิทธิภาพด้านการจัดเก็บเอกสารเบิกจ่ายและข้อมูลด้านการเงิน
	– มีระบบจัดเก็บรายได้และการเบิกจ่ายที่ถูกต้องครบถ้วน รวดเร็ว (1)KTBCorperate online (2)QR Code (3)Krungthai NEXT	3	3	3	-	-	-		2. การพัฒนาและเพิ่มประสิทธิภาพการจัดเก็บรายได้และการเบิกจ่ายด้วยระบบดิจิทัล

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย			งบประมาณ (ล้านบาท)			กลยุทธ์	โครงการ
		2567	2568	2569	2567	2568	2569		
	- รายงานผลการดำเนินงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีต (ฉบับ)	1	1	1	-	-	-	ก.1 : การเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการและสนับสนุนกระบวนการงานเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตด้วยระบบเทคโนโลยีดิจิทัล	3. การจัดทำรายงานประจำปีของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตทั้งรายงานสภาพการเงินและมีใช้การเงินด้วยระบบสารสนเทศ
	มีระบบการจัดเก็บข้อมูลด้านการจัดการแสดงที่มีความถูกต้อง รวดเร็วและช่วยลดขั้นตอนการปฏิบัติงาน (ระบบ) (1)มีระบบเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีประสิทธิภาพในการให้บริการผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก (2) มีระบบสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหาร	1	1	1	-	-	-		4. การเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานด้วยระบบการบริหารจัดการแสดง
		1	1	1	-	-	-		5. การเพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการผู้ใช้บริการทั้งภายในและภายนอก และการสนับสนุนการตัดสินใจของคณะกรรมการและ/หรือผู้บริหารเงินทุนด้วยระบบจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดงออนไลน์
2. การส่งเสริมการใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการประชาสัมพันธ์เชิงรุก	- จำนวนช่องทางในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ (ช่องทาง)	11	11	11	0.20	0.20	0.20	ก.2 : สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ที่มีความหลากหลายและเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างทั่วถึง	6. การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์รายการแสดงและข้อมูลข่าวสารของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตผ่านช่องทางที่มีความหลากหลาย
3. การบริหารจัดการเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตที่โปร่งใสและมีประสิทธิภาพ	- มีการจัดทำ/ทบทวนแผนปฏิบัติการระยะยาว และแผนปฏิบัติการประจำปี (ฉบับ)	2	2	2	-	-	-	ก.3 : พัฒนาระบบการบริหารเงินทุนหมุนเวียนให้มีประสิทธิภาพ	7. ทบทวนแผนปฏิบัติการระยะยาวของเงินทุนหมุนเวียนการสังคีตและแผนปฏิบัติการประจำปี

เป้าประสงค์	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย			งบประมาณ (ล้านบาท)			กลยุทธ์	โครงการ
		2567	2568	2569	2567	2568	2569		
	- มีการจัดทำ/ทบทวนแผน บริหารความเสี่ยงและการ ควบคุมภายใน และคู่มือการ บริหารความเสี่ยง (ฉบับ)	2	2	2	-	-	-		8. ทบทวนแผนบริหารความเสี่ยงและ การควบคุมภายในและคู่มือการ บริหารความเสี่ยง
	- มีการตรวจสอบภายใน (ครั้ง)	4	4	4	-	-	-		9. การตรวจสอบภายในประจำปีบัญชี โดยผู้ตรวจสอบภายในของกรม ศิลปากร
	- มีการจัดส่งรายงานการรับ และการจ่ายเงิน (ครั้ง/ปี บัญชี)	12	12	12	-	-	-	ก.4 : ติดตาม ตรวจสอบ ควบคุมทางรายงานและ การเบิกจ่ายให้มี ประสิทธิภาพ	10.การกำกับ ติดตาม ตรวจสอบ ควบคุมทางรายงานและการ เบิกจ่ายให้มีประสิทธิภาพ
	- ร้อยละการเบิกจ่ายเงินตาม ข้อกำหนดของ กระทรวงการคลัง	ตามมติ กรม.	ตามมติ กรม.	ตามมติ กรม.	-	-	-		
ยุทธศาสตร์ที่ 4 : เสริมสร้างบุคลากรให้มีสมรรถนะ และมุ่งมั่นในการปฏิบัติงาน									
1. บุคลากรมีความรู้ ความเข้าใจในการ ปฏิบัติงานตามสายงานได้ อย่างมีประสิทธิภาพ	- จำนวนบุคลากรที่เข้าร่วม อบรม/สัมมนา	100	100	100	ต้นสังกัด	ต้นสังกัด	ต้นสังกัด	ก.1 : ส่งเสริม พัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถเพื่อเพิ่ม สมรรถนะของบุคลากร	1. การจัดอบรมโครงการพัฒนา บุคลากรของสำนักการสังคีต
2. บุคลากรสามารถ ปฏิบัติงานเชิงรุกได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	- จำนวนหลักสูตรการ ฝึกอบรม/สัมมนา	3	3	3	-	-	-		2. การเข้ารับการอบรมพัฒนา ทักษะ ความรู้ ความสามารถ ใน การจัดทำตัวชี้วัด ตามที่หน่วยงาน ต้นสังกัด/กรมบัญชีกลางและ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องจัดขึ้น