



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเพณีวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งสถาปนิกชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งสถาปนิกชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๘๘๘ กลุ่มสถาปัตยกรรม สำนักสถาปัตยกรรม และได้มีมติ
ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๘ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดีกรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเพณีวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘
ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๑/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ กรมศิลปากร
จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเพณี
วิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งสถาปนิกชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๘๘๘ กลุ่มสถาปัตยกรรม
สำนักสถาปัตยกรรม ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายอาทิตย์ ลิ่มม่น ตำแหน่งสถาปนิกชำนาญการ
ตำแหน่งเลขที่ ๘๐๓ กลุ่มสถาปัตยกรรม สำนักสถาปัตยกรรม

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)
แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือ
ไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่า
ข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผล
การตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับ
พิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วง
มีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจ
สั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมีใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

- (๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน
- (๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน
- (๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน

ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอผลงาน/แบบการเสนอข้อเสนอนำความคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล
ตำแหน่ง
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สัดส่วนผลงาน
๒) สัดส่วนผลงาน
๓) สัดส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล

.....

.....

.....

.....

.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....

.....

.....

.....

.....

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายอาทิตย์ ลิ่มมัน

● ตำแหน่งปัจจุบัน สถาปนิก ระดับชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ความชำนาญงานสูงมากในงานสถาปัตยกรรม และต้องใช้ในการตัดสินใจแก้ปัญหาที่ยาก ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของผู้อำนวยการกลุ่มสถาปัตยกรรม สำนักสถาปัตยกรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

● ด้านการปฏิบัติการ

๑. ออกแบบ เขียนแบบ รายการประกอบแบบ ด้านสถาปัตยกรรมหลักและอาคารสถาปัตยกรรมไทย การวางผังแม่บท เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการพื้นที่ใช้สอยของหน่วยงาน และให้ได้งานสถาปัตยกรรมที่มีความเหมาะสม ประหยัด สอดคล้องตามข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง
๒. ควบคุมการก่อสร้าง การก่อสร้าง ปรับปรุง ซ่อมแซมและต่อเติม รวมถึงงานบูรณปฏิสังขรณ์ทางสถาปัตยกรรมหลักและสถาปัตยกรรมไทย เพื่อให้เป็นไปตามรูปแบบและรายการที่กำหนด
๓. ศึกษา วิเคราะห์ วิจัย ข้อมูล จัดทำคู่มือ เกณฑ์ มาตรฐาน แนวทาง เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และการออกแบบทางสถาปัตยกรรมหลักและสถาปัตยกรรมไทย
๔. จัดเก็บข้อมูล และสถิติเบื้องต้น เพื่อปรับปรุงหรือจัดทำฐานข้อมูล/ระบบสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม และ/หรือ งานอนุรักษ์ เพื่อให้สอดคล้องและสนับสนุนภารกิจของสำนัก และใช้ประกอบการพิจารณา กำหนดนโยบาย แผนงาน หลักเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ
๕. ตรวจสอบความถูกต้องของแบบด้านสถาปัตยกรรมหลัก และสถาปัตยกรรมไทยเบื้องต้นซึ่งจัดทำโดยเอกชนหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานของสำนัก

● ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนโครงการ กิจกรรมของกลุ่ม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. ร่วมวางแผน วางแนวทางการพัฒนาในงานสถาปัตยกรรม เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้ทางวิชาการในงานด้านสถาปัตยกรรม

● ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยมีบทบาทในการแนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด
๒. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทให้ความเห็น ให้คำแนะนำเกี่ยวกับงานด้านสถาปัตยกรรมทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมายที่กำหนด

ด้านการบริการ...

● **ด้านการบริการ**

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจงเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมในความรับผิดชอบในระดับที่มีความยากแก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนทั่วไป เพื่อให้ได้ข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในการปฏิบัติงานร่วมกัน
๒. ร่วมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานสถาปัตยกรรมแก่บุคคล หรือหน่วยงาน เพื่อบริการเผยแพร่ความรู้ ผลงาน หรือกิจกรรมของหน่วยงาน

● **ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง สถาปนิก ระดับชำนาญการพิเศษ**

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ความชำนาญงานสูงมากในงานสถาปัตยกรรม และต้องใช้การตัดสินใจแก้ปัญหาที่ยากมาก เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มสถาปัตยกรรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสามารถบรรลุผลสำเร็จตามยุทธศาสตร์ของสำนักสถาปัตยกรรม และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

● **ด้านการปฏิบัติการ**

๑. ออกแบบ เขียนแบบ อาคารสถาปัตยกรรมหลัก และสถาปัตยกรรมไทย การวางผังแม่บท เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการพื้นที่ใช้สอยของหน่วยงาน และให้ดำเนินงานสถาปัตยกรรมที่มีความเหมาะสม
๒. ควบคุมการทำแบบก่อสร้าง ตรวจสอบวัสดุอุปกรณ์และการดำเนินการก่อสร้าง ได้อย่างมีประสิทธิภาพและถูกต้อง
๓. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยข้อมูลด้านสถาปัตยกรรมหลักและสถาปัตยกรรมไทย ให้ความเห็น นำเสนอแนวคิด เพื่อจัดทำคู่มือ เกณฑ์ มาตรฐาน แนวทาง ในการพัฒนาวิชาการด้านสถาปัตยกรรมหลัก และสถาปัตยกรรมไทย
๔. วางแผน สรรวจ ตรวจสอบ ศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ เพื่อประกอบการออกแบบ หรือ วางผังอาคาร

● **ด้านการวางแผน**

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่ม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงานและติดตาม ประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. ร่วมวางแผน กำหนดแนวทางการพัฒนาในงานสถาปัตยกรรม เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้ทางวิชาการในงานด้านสถาปัตยกรรม

● **ด้านการประสานงาน**

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยมีบทบาทในการ แนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด
๒. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทให้ความเห็น ให้คำแนะนำเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมทั้ง ภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด

๓. เข้าร่วมประชุม ชี้แจง ให้ความเห็นเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมในที่ประชุมคณะกรรมการ หรือ คณะทำงานต่างๆ ของส่วนราชการ หรือหน่วยงานอื่นๆ ที่ขอรับการสนับสนุนการทำงาน เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินการร่วมกัน

● ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจงเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมในความรับผิดชอบในระดับที่มีความยุ่งยากและซับซ้อนมากแก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนทั่วไป เพื่อให้ได้ ข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในการปฏิบัติงานร่วมกัน
๒. ร่วมฝึกอบรม เป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานสถาปัตยกรรมแก่บุคคล หรือหน่วยงาน เพื่อเป็นการ เผยแพร่ความรู้ ผลงาน หรือกิจกรรมของหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง มณฑปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) จากสาธารณรัฐประชาชนจีน มา
ประดิษฐานในราชอาณาจักรไทยเป็นการชั่วคราว

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗ - กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๘

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านงานสถาปัตยกรรมไทย

๓.๒ ความรู้ด้านการก่อสร้างอาคารชั่วคราว

๓.๓ ความรู้ด้านการออกแบบอาคารเครื่องยอด

๓.๔ ความรู้ด้านองค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทยและงานศิลปกรรม

๓.๕ ความรู้ด้านงานระบบที่เกี่ยวข้อง เช่น งานระบบไฟฟ้า งานระบบปรับอากาศและควบคุมความชื้น

๓.๖ ความรู้ด้านการใช้วัสดุก่อสร้าง

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบหมายจากรัฐบาล ให้ออกแบบและก่อสร้างมณฑปเพื่อ
ประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) จากสาธารณรัฐประชาชนจีน มาประดิษฐานในราชอาณาจักร
ไทยเป็นการชั่วคราว ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง โดยมีแนวความคิดในการออกแบบ ดังนี้

รูปแบบสถาปัตยกรรมเลือกใช้รูปแบบอาคารมณฑป ซึ่งเป็นอาคารเครื่องยอดที่มีฐานานุศักดิ์อาคาร
สูงสุดในงานสถาปัตยกรรมไทยประเพณี เหมาะสมแก่การประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญ โดย
เลือกใช้รูปแบบสถาปัตยกรรม ศิลปกรรมไทยและจีนให้ผสมกลมกลืนกัน แสดงถึงความสัมพันธ์อันดีระหว่าง
สองประเทศ ออกแบบให้เหมาะสมกับการเป็นอาคารชั่วคราว

ลักษณะของมณฑปมีผังพื้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีขนาดฐาน ๑๔.๕๐ x ๑๔.๕๐ เมตร ความสูง
โดยรวม ๑๘.๙๐ เมตร หันหน้าไปทางด้านทิศเหนือ โดยรอบทำทางเดินรองรับประชาชนสำหรับเวียน
ประทักษิณ ขนาดกว้าง ๑๐ เมตร ส่วนมณฑปยกพื้นทำฐานสูง มีบันไดขึ้น-ลงทั้ง ๔ ด้าน โดยฐานชั้นแรกสูง
๑.๕๐ เมตร สามารถเวียนประทักษิณได้โดยรอบ กึ่งกลางฐานตั้งมณฑปยกพื้นมีบันไดขึ้น-ลง ๓ ด้าน ยกเว้น
ด้านหลัง มีขนาด ๔.๕๐ x ๔.๕๐ เมตร ระดับพื้นภายในมณฑปสูง ๒.๗๐ เมตร ทำประตู เข้า-ออก ทุกด้านตาม
แนวบันได ผนังเป็นลูกฟูกกระจก ติดตั้งผ้า幔เพื่อกรองแสงเข้าสู่ภายในอาคารทั้ง ๓ ด้าน ผนังด้านหลังทึบ กรู
เป็นช่องลูกฟูก

ส่วนยอดอาคารผสมผสานรูปแบบระหว่างศิลปะไทยและจีน มี ๓ ชั้นเชิงกลอน แต่ละชั้นประดับด้วย
ซุ้มบันแถลง องค์กรซึ่งส่วนยอดมีลักษณะเป็นเจดีย์ ๘ เหลี่ยม ประกอบด้วย บัลลังก์ บัวกลุ่ม ๓ ชั้น และปลี
ยอด เหนือสุดเป็นเม็ดน้ำค้าง ตามแบบไทยประเพณี

ภายในมณฑปตั้งแท่นเพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ มีผนังกระจกล้อมรอบ ๓ ด้าน ส่วนด้านหลัง
เป็นผนังทึบ ติดตั้งอุปกรณ์ควบคุมอุณหภูมิและความชื้นให้เหมาะสม เหนือแท่นประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ
ทำฝ้าประดับด้วยดาวเพดาน และดวงโคมให้แสงสว่างภายในอาคาร

การออกแบบมณฑปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ คำนึงถึงช่วงเวลาที่ใช้งานอาคาร โดยใช้โครงสร้างเหล็กเป็นโครงสร้างหลักเพื่อให้ก่อสร้างได้รวดเร็ว วัสดุที่ใช้จะเลือกให้เหมาะสมกับการเป็นอาคารชั่วคราว สามารถก่อสร้างได้ง่ายและสามารถรื้อถอนได้รวดเร็ว เช่น ไม้อัด แผ่น PLASTWOOD เป็นต้น

ในส่วนการประดับตกแต่งลวดลายขององค์ประกอบสถาปัตยกรรมในส่วนต่างๆ จะเป็นรูปแบบศิลปะลายซ้อนไม้ ตกแต่งด้วยการทาสีเป็นหลัก ส่วนองค์ประกอบที่ปกติจะใช้การปิดทองจะเปลี่ยนเป็นการทาสีทองเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งานอาคาร

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

เมื่อได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบงานแล้วนั้น ทำการรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ ตรวจสอบข้อกำหนดหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการออกแบบ สำรวจสถานที่ก่อสร้าง และทำการประชุมร่วมกับกรุงเทพมหานครซึ่งเป็นผู้ดูแลพื้นที่ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง ทำการออกแบบส่วนสถาปัตยกรรมให้ตรงตามวัตถุประสงค์ โดยใช้รูปแบบสถาปัตยกรรม ผสมผสานกันระหว่างศิลปกรรมไทยและจีน เมื่อออกแบบแล้วเสร็จ ประสานฝ่ายวิศวกรรมเพื่อออกแบบโครงสร้างให้เหมาะสมกับรูปแบบสถาปัตยกรรม และประสานฝ่ายบริหารงานก่อสร้างเพื่อประมาณราคากลาง หลังจากจัดทำรูปแบบรายการและประมาณการค่าก่อสร้างเรียบร้อยแล้ว ทำการก่อสร้างโดยควบคุมให้เป็นไปตามรูปแบบรายการที่กำหนด และให้เสร็จทันตามช่วงเวลาที่ใช้งานอาคาร

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ

ออกแบบจัดทำแบบรายการสำหรับก่อสร้างมณฑปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ (พระเขี้ยวแก้ว) จากสาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน ๑ ชุด

๕.๒ เชิงคุณภาพ

ทำการก่อสร้างมณฑปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ให้เป็นไปตามรูปแบบรายการ และหลักวิชาการ และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง สามารถใช้งานอาคารได้ตามวัตถุประสงค์ในการสร้าง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

มณฑปที่ก่อสร้างสามารถรองรับกิจกรรมได้ตามวัตถุประสงค์การจัดงาน สามารถรองรับประชาชนที่มาสักการะพระบรมสารีริกธาตุได้

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ในการดำเนินงานต้องมีการประชุมร่วมกันหลายฝ่าย ทั้งในส่วนของคณะกรรมการดำเนินงาน และประชุมร่วมกันในพื้นที่ซึ่งมีหน่วยงานที่รับผิดชอบคนละหน่วยงาน และโครงการนี้เป็นความร่วมมือระหว่างประเทศไทย และประเทศจีน การดำเนินการอย่างใดอย่างหนึ่งต้องได้รับความเห็นชอบจากทั้งสองฝ่าย จึงเกิดความยุ่งยากในการตัดสินใจ การแก้ปัญหาในส่วนต่างๆ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การออกแบบครั้งนี้ได้รับข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบมีไม่เพียงพอ หลังจากการก่อสร้างแล้วยังต้องมีการปรับแก้การใช้งานอาคารเป็นระยะ และข้อกำหนดในเรื่องการปรับอุณหภูมิและการควบคุมความชื้นมีปัญหาเรื่องความเสถียรของระบบ เนื่องจากมณฑปตั้งอยู่กลางพื้นที่สนามหลวงซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิและความชื้นค่อนข้างมากในช่วงเวลากลางวัน และกลางคืน

๙. ข้อเสนอแนะ

ในการออกแบบจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องได้ข้อมูลพื้นฐานที่สำคัญเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบให้ครบถ้วนงานที่ได้จะได้มีข้อผิดพลาดให้น้อยที่สุด โดยไม่ต้องมาปรับเปลี่ยนหรือแก้ไขในภายหลัง

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่ตามสื่อประชาสัมพันธ์ของรัฐบาล เช่น กรมประชาสัมพันธ์ รายการข่าว และสื่อออนไลน์ต่างๆ
สื่อเผยแพร่ของสาธารณรัฐประชาชนจีน

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายอาทิตย์ ลิ้มมัน)

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายชินนทร์ ไชยศิริ)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

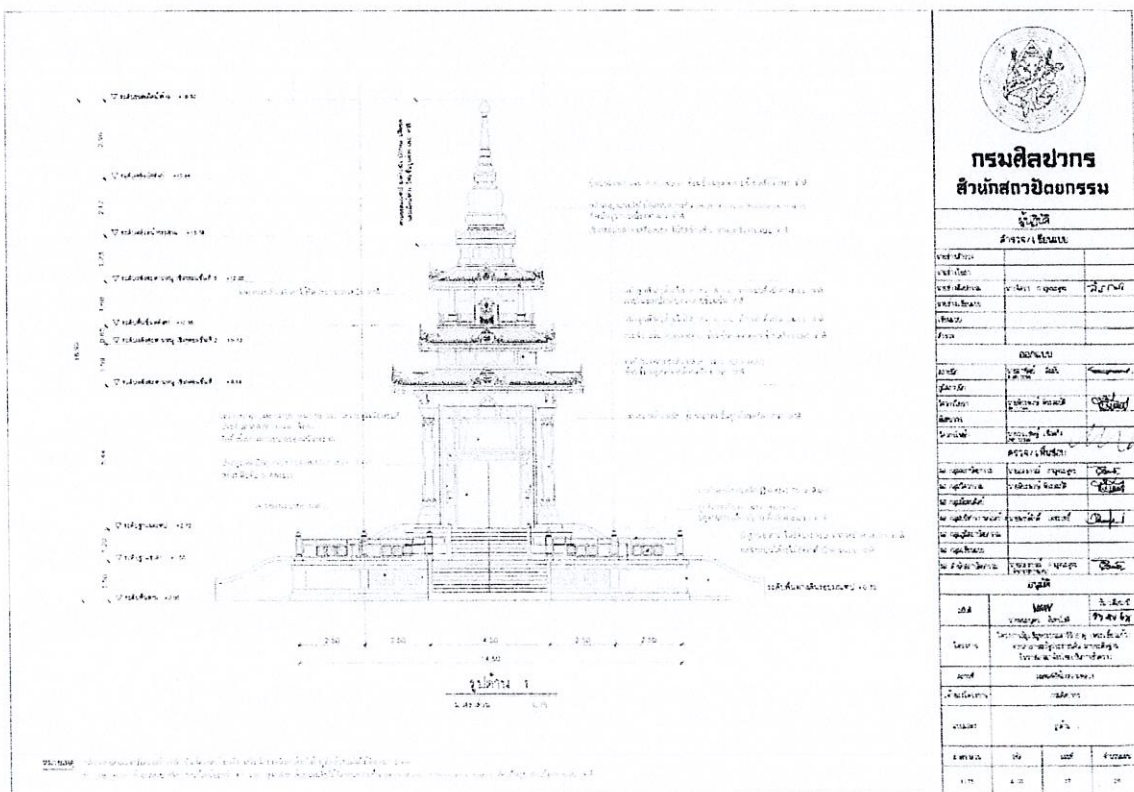
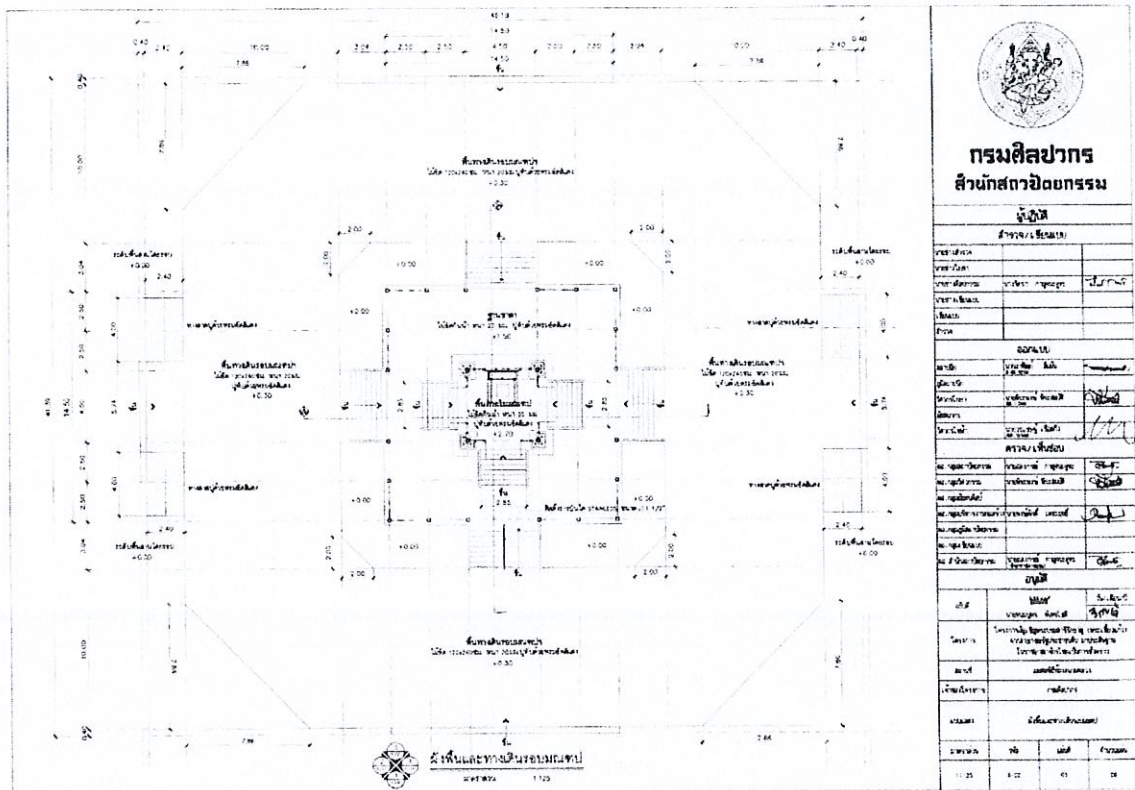
(ลงชื่อ)

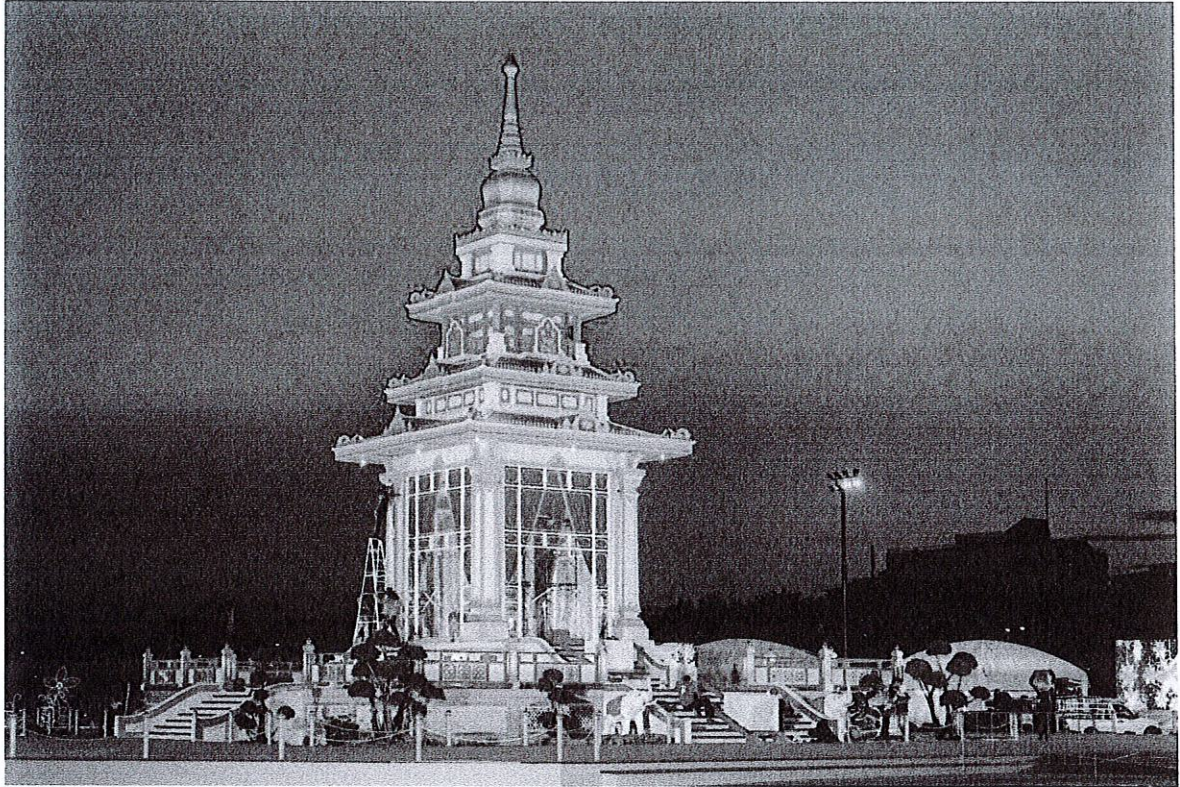
(นายอลงกรณ์ กาญจนะคุหะ)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง

๑ ระดับได้





ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง มณฑปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ และพระอรหันตธาตุของพระสารีบุตร และพระโมคคัลลานะ

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ - มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านงานสถาปัตยกรรมไทย

๓.๒ ความรู้ด้านการก่อสร้างอาคารชั่วคราว

๓.๓ ความรู้ด้านการออกแบบอาคารเครื่องยอด

๓.๔ ความรู้ด้านองค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทยและงานศิลปกรรม

๓.๕ ความรู้ด้านงานระบบที่เกี่ยวข้อง เช่น งานระบบไฟฟ้า งานระบบปรับอากาศและควบคุมความชื้น

๓.๖ ความรู้ด้านการใช้วัสดุก่อสร้าง

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรมได้รับมอบหมายจากรัฐบาล ให้ออกแบบและก่อสร้างมณฑปเพื่อประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ จากประเทศอินเดีย โดยออกแบบเป็นอาคารเครื่องยอดแบบมณฑป ซึ่งมีฐานานุศักดิ์อาคารสูงสุดในงานสถาปัตยกรรมไทยประเพณี เหมาะสมแก่การประดิษฐานสิ่งสำคัญ โดยปรับรูปแบบให้เหมาะสมกับการเป็นอาคารชั่วคราว ลักษณะของมณฑปมีผังพื้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หันหน้าไปทางด้านทิศเหนือ มีบันไดขึ้น-ลง ๓ ด้าน ยกเว้นด้านหลัง อาคารยกฐานสูง โดยชั้นแรกยกพื้นเป็นฐานชาลา เดินได้รอบอาคาร กึ่งกลางตั้งมณฑปยกพื้นมีบันไดขึ้น-ลง ๓ ด้าน ทำประตู เข้า-ออก ด้านตามแนวบันได ผนังเป็นกระจก ติดตั้งผ้าม่านเพื่อกรองแสงเข้าสู่ภายในอาคารทั้ง ๓ ด้าน ผนังด้านหลังทึบ กรุเป็นช่องลูกฟัก

ส่วนยอดอาคารเป็นยอดมณฑป ๓ ชั้นเชิงกลอน เหนือองค์ระฆังเป็นบัลลังก์ ต่อด้วยบัวกลุ่ม ๕ ชั้น ปลียอด เหนือสุดเป็นเม็दन้าค้างตามแบบไทยประเพณี ภายในอาคารทำฝ้าเพดานติดตั้งดาวเพดาน และดวงโคมให้แสงสว่างภายในอาคาร ติดตั้งระบบปรับอากาศ และระบบควบคุมความชื้นเพื่อควบคุมอุณหภูมิและความชื้นภายในอาคาร

การออกแบบจะออกแบบให้เหมาะสมกับช่วงเวลาที่ใช้งานอาคาร คือ ใช้โครงสร้างเหล็กเป็นโครงสร้างหลักเพื่อให้ก่อสร้างได้รวดเร็ว เหมาะสมกับการเป็นอาคารชั่วคราว การใช้วัสดุจะเป็นประเภทที่มีความคงทนพอสมควรแต่ไม่ถึงกับการก่อสร้างอาคารแบบถาวร ซึ่งสามารถก่อสร้างได้ง่ายและสามารถรื้อถอนได้รวดเร็ว เช่น ไม้อัด แผ่น PLASTWOOD เป็นต้น

ในส่วนการประดับตกแต่งลวดลายขององค์ประกอบสถาปัตยกรรมในส่วนต่างๆ จะเป็นรูปแบบลายซ้อนไม้ ตกแต่งด้วยการทาสีเป็นหลัก ส่วนองค์ประกอบที่ปกติจะใช้การปิดทองจะเปลี่ยนเป็นการทาสีทองเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งานอาคาร

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

เมื่อได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบงานแล้วนั้น ทำการรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ ตรวจสอบข้อกำหนดหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการออกแบบ สำรวจสถานที่ก่อสร้าง และทำการประชุมร่วมกับกรุงเทพมหานครซึ่งเป็นผู้ดูแลพื้นที่ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง ทำการออกแบบส่วนสถาปัตยกรรมให้ตรงตามวัตถุประสงค์ เมื่อออกแบบแล้วเสร็จ ประสานฝ่ายวิศวกรรมเพื่อออกแบบโครงสร้างให้เหมาะสมกับรูปแบบสถาปัตยกรรม และประสานฝ่ายบริหารงานก่อสร้างเพื่อประมาณราคากลาง หลังจากจัดทำรูปแบบรายการและประมาณการค่าก่อสร้างเรียบร้อยแล้ว ทำการก่อสร้างโดยควบคุมให้เป็นไปตามรูปแบบรายการที่กำหนด และให้เสร็จทันตามช่วงเวลาที่จะใช้งานอาคาร

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ

ออกแบบจัดทำแบบรูปรายการสำหรับก่อสร้างมณฑปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ และพระอรหันตธาตุของพระสารีบุตร และพระโมคคัลลานะฯ จำนวน ๑ ชุด

๕.๒ เชิงคุณภาพ

ทำการก่อสร้างมณฑปประดิษฐานพระบรมสารีริกธาตุ ให้เป็นไปตามรูปแบบรายการ และหลักวิชาการ และข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง สามารถใช้งานอาคารได้ตามวัตถุประสงค์ในการสร้าง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

มณฑปที่ก่อสร้างสามารถรองรับกิจกรรมได้ตามวัตถุประสงค์การจัดงาน สามารถรองรับประชาชนที่มาสักการะพระบรมสารีริกธาตุได้

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ในการดำเนินงานต้องมีการประชุมร่วมกันหลายฝ่าย ทั้งในส่วนคณะกรรมการดำเนินงาน และประชุมร่วมกันในพื้นที่ซึ่งมีหน่วยงานที่รับผิดชอบคนละหน่วยงาน และด้วยโครงการนี้เป็นความร่วมมือระหว่างประเทศไทย และอินเดีย การดำเนินการอย่างใดอย่างหนึ่งต้องได้รับความเห็นชอบจากทั้งสองฝ่าย จึงเกิดความยุ่งยากในการตัดสินใจ การแก้ปัญหาในส่วนต่างๆ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

โครงการนี้ปัญหาและอุปสรรคที่สำคัญคืองบประมาณ และระยะเวลาที่ใช้ในการก่อสร้างซึ่งมีค่อนข้างจำกัด ต้องออกแบบให้อยู่ในกรอบของงบประมาณที่ตั้งไว้ และต้องทำการก่อสร้างให้เสร็จภายใน ๑ เดือน

๙. ข้อเสนอแนะ

ในการออกแบบจำเป็นต้องได้ข้อมูลพื้นฐานที่สำคัญเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการออกแบบให้ครบถ้วนงานที่ได้จะได้มีข้อผิดพลาดให้น้อยที่สุด โดยไม่ต้องมาปรับเปลี่ยนหรือแก้ไขในภายหลัง

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่ตามสื่อประชาสัมพันธ์ของรัฐบาล เช่น กรมประชาสัมพันธ์ รายการข่าว และสื่อออนไลน์ต่างๆ

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายอาทิตย์ ลิ่มมัน)

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายชินนทร์ ไชยศิริ)

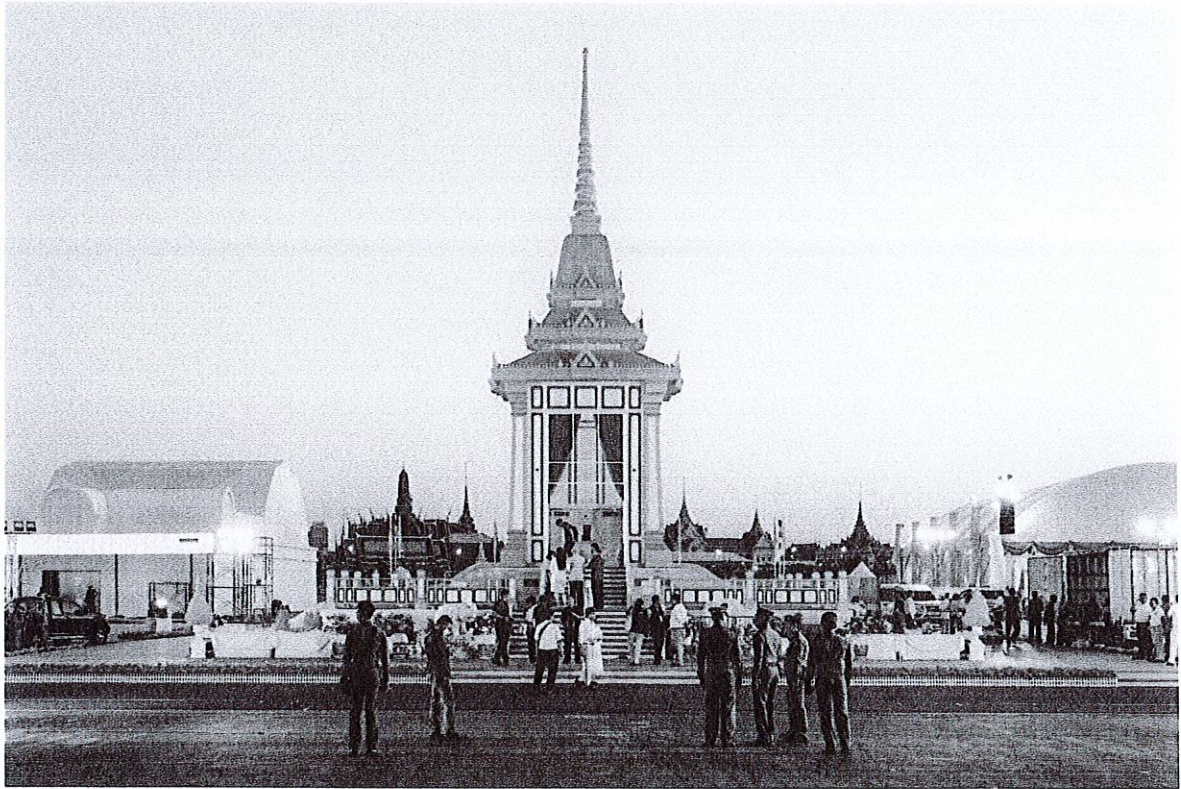
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(นายอลงกรณ์ กาญจนะคุหะ)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้



ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง หอพระประจำกระทรวงยุติธรรม

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ – พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านงานสถาปัตยกรรมไทย

๓.๒ ความรู้ด้านการออกแบบอาคารเครื่องยอด

๓.๓ ความรู้ด้านองค์ประกอบสถาปัตยกรรมไทยและงานศิลปกรรม

๓.๔ ความรู้ด้านงานระบบที่เกี่ยวข้อง เช่น งานระบบไฟฟ้า

๓.๕ ความรู้ด้านการใช้วัสดุก่อสร้าง

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สาระสำคัญ

กระทรวงยุติธรรมได้ขอความอนุเคราะห์กรมศิลปากรออกแบบหอพระเพื่อประดิษฐานพระพุทธรูปเพื่อก่อสร้าง ณ อาคารที่ทำการแห่งใหม่ ถนนแจ้งวัฒนะ แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร โดยอัญเชิญพระพุทธรูปที่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า “พระพุทธรูปมโหสถทศพลญาณมุนี” ซึ่งได้รับพระราชทานจาก สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าพัชรกิติยาภา นเรนทิราเทพยวดี กรมหลวงราชสาริณีสิริพัชร มหาวัชรราชธิดา มาประดิษฐานที่หอพระแห่งนี้

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

เมื่อได้รับมอบหมายงาน ทำการประสานกับกระทรวงยุติธรรม เพื่อรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ ตรวจสอบข้อกำหนดหรือกฎหมายที่เกี่ยวข้องในการออกแบบ สำรวจสถานที่ก่อสร้าง ณ อาคารที่ทำการ กระทรวงยุติธรรมเพื่อศึกษาผลกระทบที่มีผลต่อการออกแบบ และทำการประชุมร่วมกับหน่วยงานเพื่อกำหนดแนวทางในการออกแบบ ทำการออกแบบงานส่วนสถาปัตยกรรมให้ตรงตามวัตถุประสงค์ เมื่อออกแบบแล้วเสร็จ ประสานฝ่ายวิศวกรรมเพื่อออกแบบโครงสร้างให้เหมาะสมกับรูปแบบสถาปัตยกรรม และประสานฝ่ายบริหารงานก่อสร้างเพื่อประมาณราคากลาง จัดทำรูปแบบรายการและประมาณการค่าก่อสร้างเพื่อเสนอขออนุมัติเป็นลำดับต่อไป

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ เชิงปริมาณ

ออกแบบจัดทำแบบรูปรายการสำหรับก่อสร้างหอพระประจำกระทรวงยุติธรรม จำนวน ๑ ชุด

๕.๒ เชิงคุณภาพ

แบบรูปรายการที่ได้ เป็นไปตามหลักวิชาการและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง มีความถูกต้องตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย สามารถนำไปใช้ก่อสร้างได้

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

กระทรวงยุติธรรมนำรูปแบบรายการที่ออกแบบไปใช้จัดซื้อ จัดจ้างเพื่อก่อสร้างหอพระประจำหน่วยงานได้ตามวัตถุประสงค์

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การออกแบบอาคารหอพระ รูปแบบที่กำหนดต้องพยายามไม่ให้ทับซ้อนกับงานระบบของอาคารที่ทำงานเดิมที่ก่อสร้างไว้แล้ว ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการบำรุงรักษาอาคารในอนาคต

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

สถานที่ก่อสร้างหอพระเป็นพื้นที่ขนาดเล็ก และมีงานระบบอาคารที่ทำการกระทรวงอยู่ใต้พื้นบริเวณที่ตั้งหอพระ การวางเสาโครงสร้างส่วนของฐานรากต้องพยายามไม่ให้ตำแหน่งทับซ้อนกับงานระบบที่อยู่ใต้ดิน

๙. ข้อเสนอแนะ

โครงการนี้มีปัญหาจากงานระบบที่อยู่ใต้ดิน ทำให้ต้องมีการปรับแก้ไขหน้างาน หากได้รับข้อมูล หรือ SHOP DRAWING ของการดำเนินการก่อนหน้าจะสามารถออกแบบเพื่อเลี่ยงปัญหาที่จะเกิดขึ้นได้

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นายอาทิตย์ ลิ้มมัน)

ผู้ขอรับการประเมิน

ขอรับรองว่า...

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

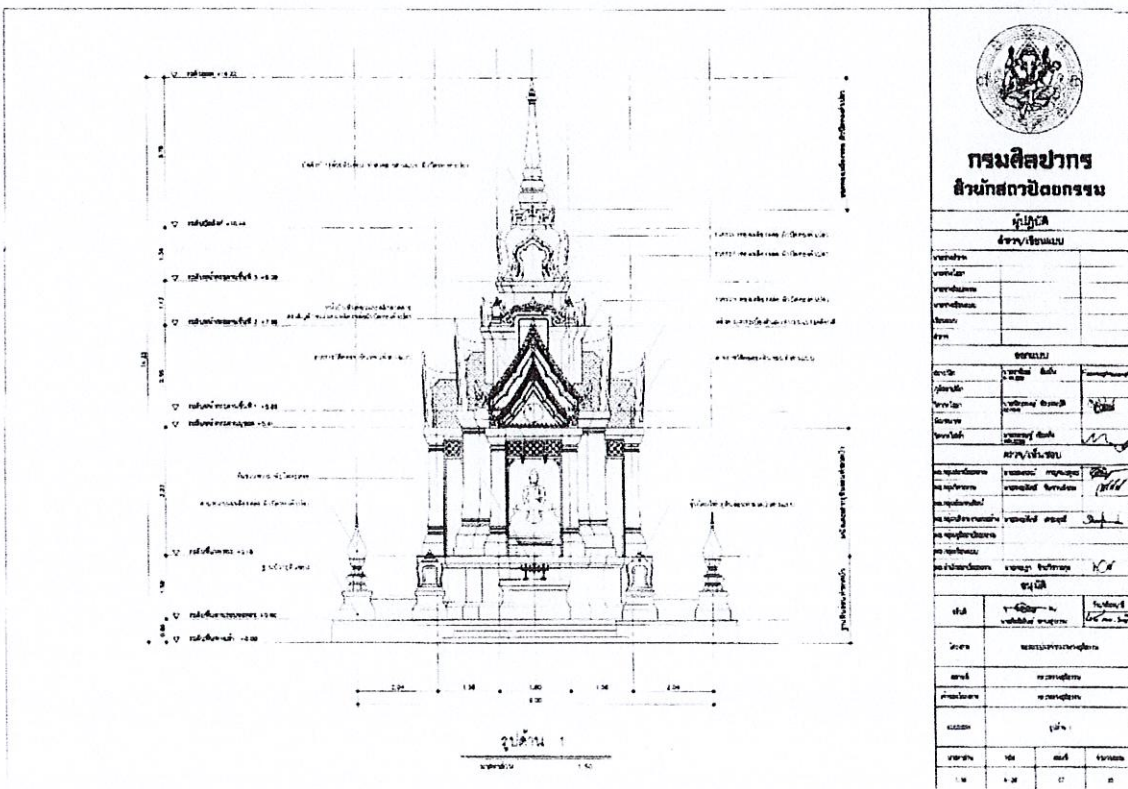
รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายชินทร์ ไชยศิริ)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายอลงกรณ์ กาญจนะคูหา)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้





แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

๑. เรื่อง การเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติงานด้านสถาปัตยกรรมไทย

สำหรับบุคลากรสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร

๒. หลักการและเหตุผล

กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เป็นหน่วยงานภาครัฐที่รับผิดชอบงานด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งมีความน่าเชื่อถือ เป็นที่ยอมรับทั้งในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน การที่จะรักษามาตรฐานของการทำงาน ต้องมีการจัดทำองค์ความรู้ และพัฒนาบุคลากรในหน่วยงานให้มีความรู้ความสามารถเพียงพอต่อการทำงาน อย่างครบถ้วน ควบคู่กันไป

ในส่วนของสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร ที่รับผิดชอบงานด้านสถาปัตยกรรม ทั้งการออกแบบ ทั้งงานก่อสร้างใหม่และงานอนุรักษ์ รวมถึงงานบริการวิชาการ ให้คำปรึกษาต่างๆ แก่ผู้ขอความอนุเคราะห์ โดยบุคลากรภายในหน่วยงานประกอบไปด้วย สถาปนิก ภูมิสถาปนิก วิศวกร มณฑนากร นายช่างโยธา และนายช่างสำรวจ ซึ่งรับผิดชอบงานตามตำแหน่งหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เช่นการออกแบบ การสำรวจ การประมาณราคา การควบคุมงานก่อสร้าง โดยงานที่ถือว่ามีความสำคัญอย่างมางานหนึ่งคืองานด้านสถาปัตยกรรมไทย หากจะกล่าวถึงงานด้านนี้กรมศิลปากรมักเป็นตัวเลือกอันดับแรกที่จะนึกถึง เนื่องจากมาตรฐานการทำงาน และชื่อเสียงที่สั่งสมมาในอดีต ทั้งงานในพระราชพิธีที่สำคัญ งานเกี่ยวกับวัดวาอาราม งานในโอกาสพิเศษต่างๆ ที่จัดโดยรัฐบาล หรือหน่วยงานของรัฐ ที่มอบหมายให้กรมศิลปากรเป็นผู้รับผิดชอบ ในการนี้ผู้ปฏิบัติงานควรมีความรู้ความสามารถสำหรับการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ เพื่อให้งานได้ผลลัพธ์ที่ดีมีมาตรฐานเป็นที่น่าพอใจ

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

การทำงานด้านสถาปัตยกรรมไทยในปัจจุบันของสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร บุคลากรที่เคยทำงานด้านนี้ทั้งผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิต่างๆ ทั้งยังเคยได้รับเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ ต่างเกษียณจากการเป็นข้าราชการแล้วส่วนใหญ่ ซึ่งในปัจจุบันบุคลากรที่ปฏิบัติงานในสำนักสถาปัตยกรรมมีข้าราชการที่บรรจุใหม่เป็นจำนวนมาก แต่ยังคงขาดความรู้และประสบการณ์ในการทำงานด้านนี้อยู่มาก การจะรักษามาตรฐานและความน่าเชื่อถือที่มีของหน่วยงานให้คงอยู่ จะต้องเตรียมบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถพร้อมที่จะทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยต้องดำเนินการดังนี้

๓.๑ การอนุรักษ์และสืบทอดองค์ความรู้ดั้งเดิม

- จัดทำฐานข้อมูลองค์ความรู้งานสถาปัตยกรรมไทยประเพณี
- สนับสนุนการวิจัยและพัฒนาเพื่อพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ในด้านสถาปัตยกรรมไทย

๓.๒ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ มาเป็นตัวช่วยในการทำงาน เช่น

- ใช้เทคโนโลยีในการสำรวจและบันทึกข้อมูล
- ใช้เทคโนโลยีในการออกแบบและวางแผนการทำงาน
- ใช้เทคโนโลยีในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์หน่วยงาน

๓.๓ การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย

- ส่งเสริมการออกแบบสถาปัตยกรรมไทยในรูปแบบต่างๆ เช่น
 - งานออกแบบสถาปัตยกรรมไทยประเพณี
 - งานออกแบบสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย เป็นต้น

สร้างเครือข่าย...

- สร้างเครือข่ายความร่วมมือทั้งกับหน่วยงานราชการด้วยกัน สถาบันการศึกษา และหน่วยงานเอกชนภายนอก ที่ทำงานในด้านนี้

๓.๔ การพัฒนาบุคลากร

- ส่งเสริมการเรียนรู้ เช่นการอบรมสัมมนา จัดทำคู่มือประกอบการทำงานในแต่ละส่วน
- สร้างแรงจูงใจในการทำงาน เช่น การสร้างสภาพแวดล้อมที่ดีในการทำงาน

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ บุคลากรสำนักสถาปัตยกรรมมีความรู้ความเข้าใจงานด้านสถาปัตยกรรมไทยทั้งงานออกแบบและงานอนุรักษ์โบราณสถาน

๔.๒ บุคลากรสำนักสถาปัตยกรรมพัฒนาตนเองจากความรู้ที่ได้รับ และสามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๖. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

บุคลากรมีศักยภาพในการปฏิบัติงานด้านสถาปัตยกรรมไทยและมีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับจากหน่วยงานภายในกรมศิลปากร และหน่วยงานอื่นๆ ที่ร่วมงานด้วย

(ลงชื่อ)

(นายอาทิตย์ ลิ้มมัน)

ผู้ขอรับการประเมิน

วันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๘