



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งนักโบราณคดีชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งนักโบราณคดีชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔๓๕ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา และได้มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๘ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดีกรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔ หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๑/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งนักโบราณคดีชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๔๓๕ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายภาณุวัฒน์ เอื้อสามาลย์ ตำแหน่งนักโบราณคดีชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๕๑๕ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย นครราชสีมา สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด

การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมีใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อนระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้น เป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘

MMI

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอผลงาน/แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล
ตำแหน่ง
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สัดส่วนผลงาน
๒) สัดส่วนผลงาน
๓) สัดส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล

.....

.....

.....

.....

.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....

.....

.....

.....

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมินนายภาณุวัฒน์ เอื้อสามาลย์.....

● ตำแหน่งปัจจุบันนักโบราณคดีชำนาญการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน (รายละเอียดตามแบบบรรยายลักษณะงาน หรือ Job Description) มีดังนี้

หน้าที่ความรับผิดชอบโดยสรุป : ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ การปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้าน โบราณคดี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ไขปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งโบราณคดี หรือแหล่งวัฒนธรรมสมัยต่าง ๆ เพื่อเป็น ข้อมูลในการสำรวจ ขุดค้นทางโบราณคดี และขุดแต่งโบราณสถาน ให้ถูกต้องตามหลักวิชาการโบราณคดี

(๒) สำรวจ ขุดค้น ขุดแต่งแหล่งโบราณคดี โบราณสถานหรือแหล่งวัฒนธรรมสมัยต่าง ๆ เพื่อ ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ และใช้เป็นข้อมูลในการอนุรักษ์ บูรณะและปกป้องคุ้มครองมรดกศิลปวัฒนธรรม

(๓) ศึกษา วิเคราะห์ และประเมินคุณค่าโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ จากแหล่งโบราณคดี และโบราณสถาน เพื่อประโยชน์ในการประกาศขึ้นทะเบียนโบราณสถาน และบำรุงรักษา

(๔) จัดทำรายงานการขุดค้น ขุดแต่ง แหล่งโบราณคดี และโบราณสถาน เพื่อใช้เป็นหลักฐานการ ดำเนินการทางโบราณคดี

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับ ส่วนนักหรือกอง และแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่ กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่ สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำด้านโบราณคดี บัญชีและทะเบียนโบราณสถาน แก่ประชาชน บุคคล หรือ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่และแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ที่จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ

(๒) ตอบปัญหา ชี้แจง ให้คำแนะนำเกี่ยวกับเทคนิคการขุดค้น หรือการปฏิบัติงานต่างๆ ของ เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้การขุดค้นเป็นไปอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้งนักโบราณคดีชำนาญการพิเศษ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง (รายละเอียดตามแบบบรรยายลักษณะงาน หรือ Job Description) มีดังนี้

หน้าที่ความรับผิดชอบโดยสรุป :ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ การปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมากในด้านโบราณคดี ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ไขปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ข้อมูลจากแหล่งโบราณคดี หรือแหล่งวัฒนธรรมสมัยต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลในการสำรวจ ขุดค้นทางโบราณคดี และขุดแต่งโบราณสถานให้ถูกต้องตามหลักวิชาการโบราณคดี

(๒) ควบคุมและดำเนินการสำรวจ ขุดค้น ขุดแต่งแหล่งโบราณคดี โบราณสถานหรือแหล่งวัฒนธรรมสมัยต่าง ๆ เพื่อศึกษา วิจัยเรื่องราวในอดีตและพัฒนาเป็นองค์ความรู้ ใช้เป็นข้อมูลในการอนุรักษ์ บำรุง และปกป้องคุ้มครองมรดกทางศิลปวัฒนธรรม

(๓) ศึกษา วิเคราะห์ วิจัย และประเมินคุณค่าโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ จากแหล่งโบราณคดี และโบราณสถาน เพื่อประโยชน์ในการประกาศขึ้นทะเบียนโบราณสถาน และดำเนินการอนุรักษ์

(๔) ตรวจสอบรายงานการขุดค้น ขุดแต่ง แหล่งโบราณคดี และโบราณสถาน เพื่อใช้เป็นหลักฐานการดำเนินการทางโบราณคดี

(๕) จัดทำคู่มือการดำเนินการทางวิชาการโบราณคดี เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผน โครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง มอบหมายงาน แก้ปัญหาในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันในทีมงาน โดยมีบทบาทในการชี้แนะ จูงใจ ทีมงานหรือหน่วยงานอื่นในระดับสำนักหรือกอง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่าง ๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำเกี่ยวกับการปฏิบัติงานทางโบราณคดี และการขึ้นทะเบียนโบราณสถาน เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

(๒) ตอบปัญหา ชี้แจง ให้คำแนะนำเกี่ยวกับเทคนิคการขุดค้น หรือการปฏิบัติงานต่าง ๆ ของเจ้าหน้าที่ระดับรองลงมาหรือผู้ได้บังคับบัญชา เพื่อให้การขุดค้นเป็นไปอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

(๓) ฝึกอบรมและให้คำแนะนำด้านโบราณคดี เพื่อเพิ่มศักยภาพให้กับบุคลากรในหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่๑.....

๑. เรื่อง รายงานการขุดค้นโบราณคดี ณ ปราสาทพนมรุ้ง อำเภอเฉลิมพระเกียรติ จังหวัดบุรีรัมย์

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ – มีนาคม ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ มีความรู้ความชำนาญในการปฏิบัติงานโบราณคดีภาคสนาม (Field Work) การวางแผนขุดค้น การขุดค้นโบราณคดี การควบคุม ประสานงาน และอำนวยความสะดวกการบริหารงานโครงการ

๓.๒ มีความรู้ความสามารถในการจำแนก แยกประเภทโบราณวัตถุ และวิเคราะห์หลักฐานทางโบราณคดี มีความรู้เกี่ยวกับการกำหนดแหล่งผลิตและอายุสมัยของเครื่องปั้นดินเผาที่ผลิตในประเทศไทย (เครื่องถ้วยลพบุรี เครื่องถ้วยสุโขทัย เครื่องถ้วยพื้นเมือง) และต่างประเทศ (เครื่องถ้วยจีน เครื่องถ้วยเวียดนาม)

๓.๓ มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการทบทวนวรรณกรรม (Review Literature) ประวัติความเป็นมาของปราสาทพนมรุ้ง แหล่งโบราณคดีในพื้นที่รอบเขาพนมรุ้ง รวมถึงแหล่งโบราณคดีในจังหวัดบุรีรัมย์และอีสานใต้ รวมทั้งการศึกษาของนักวิชาการที่ผ่านมาเกี่ยวกับปราสาทพนมรุ้ง

๓.๔ มีความรู้ความเข้าใจ การกำหนดอายุหลักฐานด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์ เพื่อให้ได้ค่าอายุที่มีความน่าเชื่อถือเป็นที่ยอมรับ ประสานงานในการส่งตัวอย่างไปวิเคราะห์ ณ ห้องปฏิบัติการทางวิทยาศาสตร์ของสถาบันต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

๓.๕ มีความรู้ความสามารถในการสังเคราะห์และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อตีความหลักฐานทางโบราณคดี ลำดับเหตุการณ์ พัฒนาการทางโบราณคดี เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และเรื่องราวในอดีตให้เกิดความกระจ่างชัด บนพื้นฐานข้อมูลหลักฐานทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ เขียนโครงการเพื่อเสนอขอรับการจัดสรรงบประมาณ โดยมีเป้าหมายเพื่อศึกษาขุดค้นทางโบราณคดี และนำตัวอย่างหลักฐานที่ขุดพบไปกำหนดอายุด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์

๔.๒ ตั้งสมมติฐาน และทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับการกำหนดอายุสมัยของสิ่งก่อสร้างต่างๆ ภายในบริเวณปราสาทพนมรุ้ง

๔.๓ วางแผนการดำเนินงาน ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง จัดเตรียมบุคลากร และอุปกรณ์เครื่องมือ

๔.๔ ดำเนินการขุดค้นโบราณคดีตามกระบวนการปฏิบัติงานโบราณคดีภาคสนาม จำนวน ๔ หลุม

๔.๕ จัดระบบ จำแนกแยกประเภทโบราณวัตถุ ศึกษาวิเคราะห์หลักฐานทางโบราณคดี และส่งหลักฐานประเภทถ่านไปกำหนดอายุทางวิทยาศาสตร์ด้วยวิธี AMS

๔.๖ เรียบเรียงเนื้อหาและภาพประกอบ ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมา ผลการขุดค้นโบราณคดี ทั้ง ๔ หลุม การวิเคราะห์หลักฐานเพื่อนำเสนอสาระสำคัญ องค์ความรู้ใหม่ที่ค้นพบ และบทสรุป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

รายงานการขุดค้นโบราณคดี ณ ปราสาทพนมรุ้ง จำนวน ๑ เล่ม เป็นเอกสารทางวิชาการที่มีคุณภาพสามารถนำไปใช้อ้างอิงได้

๖. การนำไปใช้...

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นรายงานทางวิชาการว่าด้วย การขุดค้นโบราณคดี ณ ปราสาทพนมรุ้ง ซึ่งนับเป็นครั้งที่ ๓ ที่มีการขุดค้นโบราณคดีในพื้นที่สำคัญภายในเขตระเบียบังคต และเป็นครั้งแรกที่มีการกำหนดอายุทางวิทยาศาสตร์ที่ปราสาทพนมรุ้ง ซึ่งได้ค่าอายุที่น่าสนใจตรงกับพุทธศตวรรษที่ ๑๓ สอดคล้องกับจารึกปราสาทหินพนมรุ้ง ๑ ที่มีการกำหนดอายุจากรูปแบบของตัวอักษรเป็นอักษรหลังปัลลวะ อายุพุทธศตวรรษที่ ๑๓ - ๑๔ ซึ่งเก่ากว่าองค์ปราสาทประธานถึง ๔๐๐ ปี

๖.๒ สามารถใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงในการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของปราสาทพนมรุ้ง

๖.๓ ข้อมูลจากการขุดค้นครั้งนี้จะสามารถนำไปใช้อ้างอิงประกอบการจัดทำเอกสารการขอขึ้นทะเบียนฉบับสมบูรณ์ (Nomination Dossier) ในการนำเสนอกลุ่มเทวสถานปราสาทพนมรุ้ง สู่บัญชีมรดกโลกต่อไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ เป็นการขุดค้นโบราณคดีจำนวน ๔ หลุม ภายในเขตระเบียบังคตปราสาทพนมรุ้ง โดยมีนักโบราณคดี (พนักงานราชการ) เป็นผู้ช่วยในการจัดบันทึกหลักฐาน ทั้งนี้ผู้เสนอผลงานเป็นหัวหน้าโครงการ เป็นผู้ตั้งสมมติฐาน กำหนดตำแหน่งหลุมขุดค้น รูปแบบการขุดค้น ควบคุมกำกับ ให้คำแนะนำ และแก้ไขปัญหาอย่างใกล้ชิดตลอดระยะเวลาที่มีการปฏิบัติงานภาคสนาม และเมื่อการขุดค้นภาคสนามแล้วเสร็จ ผู้เสนอผลงานเป็นผู้รับผิดชอบการจำแนกแยกประเภท วิเคราะห์โบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้น ตลอดจนการเรียบเรียงเนื้อหาารายงานทั้งหมด จึงคิดเป็นสัดส่วนที่ผู้เสนอผลงานเป็นผู้ปฏิบัติ ๙๐ เปอร์เซ็นต์

๗.๒ ความยุ่งยากและซับซ้อนในการศึกษา เดิมการกำหนดอายุปราสาทพนมรุ้ง มีเพียงหลักฐานศิลปะสถาปัตยกรรมปราสาทหิน ซึ่งเป็นการศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ กำหนดอายุเก่าสุดประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๕ จากปราสาทอิฐ ๒ หลัง ในศิลปะแบบเกาะแกร์-แปรรูป แต่จากการขุดค้นโบราณคดีและกำหนดค่าอายุหลักฐานด้วยวิธีทางวิทยาศาสตร์พบว่ามีความเก่าแก่สุดในพุทธศตวรรษที่ ๙ (๑,๖๐๐ ปีมาแล้ว) และพุทธศตวรรษที่ ๑๓ (๑,๒๐๐ ปีมาแล้ว) ซึ่งต้องอาศัยหลักฐานทางโบราณคดีอื่นๆ มาช่วยในการศึกษาวิเคราะห์ความค่าอายุที่พบใหม่นี้ดังกล่าว

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ เป็นการขุดค้นโบราณคดีในพื้นที่ซึ่งมีนักท่องเที่ยวเข้าชมเป็นระยะ จึงต้องกันเขตพื้นที่บางส่วนในระหว่างปฏิบัติงาน เพื่อความสะดวกในการปฏิบัติงานและความปลอดภัยของนักท่องเที่ยว

๙. ข้อเสนอแนะ

๙.๑ ควรมีการขุดค้นโบราณคดีเพิ่มเติมในพื้นที่ภายนอกระเบียบังคต รวมถึงพื้นที่ลานตะพักรายรอบยอดเขาพนมรุ้ง เพื่อศึกษาเปรียบเทียบการใช้พื้นที่ในส่วนต่างๆ ของปราสาทพนมรุ้งต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑ บทความองค์ความรู้ เรื่อง “การขุดค้นโบราณคดี ณ ปราสาทพนมรุ้ง” ทางเฟซบุ๊กแฟนเพจ องค์ความรู้กรมศิลปากร เมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม ๒๕๖๔

https://www.facebook.com/fineartskm/posts/pfbid0_eKRgNkpos5_EBZnCRjFpoUHwLy2_QUvLWWEHqXVd9HKGyRhFywZwh68ZBCQqv9WtUCL

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑.	นายกฤษณพงศ์ พูนสวัสดิ์	๑๐ เปอร์เซ็นต์	ร่วมปฏิบัติงานชุดค้นทางโบราณคดี ภาคสนาม
	-		
	-		

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....นายภาณุวัฒน์ เอื้อสาลย์.....)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายกฤษณพงศ์ พูนสวัสดิ์	กฤษณพงศ์ พูนสวัสดิ์

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายทศพร ศรีสมาน)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายอรรถวิทย์ ชีวะวัฒนา)
(.....รองอธิบดีกรมศิลปากร.....)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่๒.....

๑. เรื่อง บทความเรื่อง “อัตลักษณ์ทับหลังปราสาทพิมาย สู่ ศิลปะสกุลช่างพิมาย”.

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม - พฤศจิกายน ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ มีความรู้ ความชำนาญ และความสนใจในด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม และศิลปะเขมร โบราณทั้งในประเทศกัมพูชาและประเทศไทย

๓.๒ มีประสบการณ์ปฏิบัติงานทั้งงานภาคสนามและงานนำชมโบราณสถาน สถาปัตยกรรม ภาพสลักบน ทับหลัง ปราสาทพนมรุ้ง ปราสาทเมืองต่ำ และปราสาทพิมาย

๓.๓ มีความรู้ความสามารถในการสำรวจเก็บรวบรวมข้อมูล สังเกต ตั้งสมมติฐาน วิเคราะห์ และสรุปผล

๓.๔ มีความรู้ความสามารถในการเรียบเรียงบทความวิชาการ

๓.๕ มีประสบการณ์ในการนำเสนอผลงานทางวิชาการ การพูด การบรรยายในที่สาธารณะ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ เป็นบทความทางวิชาการ เกี่ยวกับทับหลังปราสาทพิมาย ซึ่งพบเป็นจำนวนมากที่สุดในประเทศไทย โดยติดตั้งเป็นองค์ประกอบของอาคารสถาปัตยกรรมต่างๆ ของปราสาทพิมาย เช่น โคปุระ ระเบียงคด พลับพลาเปลื้องเครื่อง ปราสาทประธาน ปรangkหินแดง ปรangkพรหมทัต และบรรณาลัย เป็นการรวบรวม ข้อมูลทั้งในเชิงสถิติ ปริมาณ ขนาด สถานที่เก็บรักษา รูปแบบของภาพเล่าเรื่อง และที่สำคัญคือมุ่งเน้นนำเสนอ รูปแบบหรือลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของทับหลังปราสาทพิมาย ซึ่งปรากฏขึ้นในช่วงระยะเวลาต่อเนื่อง ระหว่างศิลปะเขมรแบบบาปวนและแบบนครวัด จนอาจกล่าวได้ว่าเป็นอีกหนึ่งสกุลช่าง คือ “สกุลช่างพิมาย”

๔.๒ การดำเนินการเริ่มจากกำหนดชื่อเรื่องให้มีความน่าสนใจ วางเค้าโครงของบทความ ประกอบด้วย หัวข้อเกริ่นนำ ส่วนข้อมูลเนื้อหา ส่วนการวิเคราะห์ และส่วนท้ายเป็นบทสรุป

๔.๓ ดำเนินการรวบรวมข้อมูล ทั้งข้อมูลพื้นฐานทั่วไป เกี่ยวกับประวัติความสำคัญของปราสาทพิมาย ความหมายของทับหลัง การสำรวจตำแหน่งติดตั้งของทับหลัง สถิติจำนวนทับหลัง โดยจัดทำเป็นตารางข้อมูล เพื่อกระชับเนื้อหาและเพื่อให้ดูเข้าใจง่าย

๔.๔ ดำเนินการศึกษา วิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะ รูปแบบ ลวดลาย อันเป็นเอกลักษณ์ของทับหลัง ปราสาทพิมาย และการศึกษาเปรียบเทียบกับทับหลังที่ปราสาทแห่งอื่น

๔.๕ เป้าหมายจัดทำบทความนี้ เพื่อเป็นเอกสารประกอบการเสวนาวิชาการ เนื่องในงานเทศกาลเที่ยวพิมายประจำปี ๒๕๖๖ ซึ่งเป็นงานเทศกาลท่องเที่ยวประจำปีที่สำคัญในจังหวัดนครราชสีมา เพื่อส่งเสริม บทบาททางและการมีส่วนร่วมทางวิชาการของกรมศิลปากร ในงานเทศกาลเที่ยวพิมาย

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ บทความวิชาการ จำนวน ๒๐ หน้า ในเอกสารประกอบการเสวนาวิชาการ เรื่อง “อัตลักษณ์ทับหลัง ปราสาทพิมาย และทับหลังพบใหม่ในจังหวัดนครราชสีมา” เนื่องในงานเทศกาลเที่ยวพิมายประจำปี ๒๕๖๖ และงานฉลอง ๕๕๕ ปี เมืองนครราชสีมา” จัดขึ้นวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย

๕.๒ ได้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับทับหลังปราสาทพิมาย ทั้งในเชิงปริมาณ (มีมากที่สุดในประเทศไทย) และเอกลักษณ์หรือลักษณะพิเศษเฉพาะที่มีความแตกต่างจากทับหลังที่ปราสาทหินแห่งอื่นๆ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นบทความวิชาการที่นำเสนอข้อมูลใหม่จากการสำรวจภาคสนาม ทั้งในด้านสถิติ จำนวนทับหลังของอาคารสถาปัตยกรรมแต่ละหลัง และจำนวนรวมทั้งหมดของทับหลังปราสาทพิมาย ซึ่งมีมากที่สุดในประเทศไทย การจำแนกประเภทของทับหลังตามรูปแบบศิลปะ และองค์ประกอบของภาพเล่าเรื่อง การแสดงอัตลักษณ์หรือลักษณะพิเศษของทับหลังสกุลช่างพิมาย ที่มีความแตกต่างจากทับหลังที่ปราสาทแห่งอื่นๆ หากแต่มีลักษณะร่วมกันกับทับหลังปราสาทพนมรุ้ง

๖.๒ เป็นเอกสารอ้างอิงสำหรับผู้สนใจศึกษาปราสาทพิมายและปราสาทหินแห่งอื่นๆ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ เป็นงานภาคสนามที่ต้องลงพื้นที่สำรวจทับหลังทุกจุดในบริเวณพื้นที่ปราสาทพิมาย

๗.๒ ปริมาณทับหลังที่ศึกษามีเป็นจำนวนมาก บางชิ้นถูกเคลื่อนย้ายออกจากตำแหน่งติดตั้งเดิม บางชิ้นเก็บรักษา ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพิมาย ซึ่งต้องตรวจสอบให้ถูกต้อง พร้อมจัดระเบียบและระบบฐานข้อมูลเพื่อความสะดวกในการศึกษาอ้างอิง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

มีข้อมูลเป็นจำนวนมาก ซึ่งต้องจัดระเบียบและระบบฐานข้อมูลไว้เป็นอย่างดี

๙. ข้อเสนอแนะ

๙.๑ ควรมีการศึกษาเพิ่มเติมต่อไป ในประเด็นที่น่าสนใจและเกี่ยวข้อง เช่น การเชื่อมโยงรูปแบบทางศิลปะอันเป็นอัตลักษณ์ของทับหลังปราสาทพิมาย กับกลุ่มชนชั้นปกครอง หรือกลุ่มช่างแกะสลักหินทราย เพื่อให้เห็นภาพในอีกมิติของผู้คนในอดีตในดินแดนที่ราบสูงโคราช

๙.๒ ควรมีการเผยแพร่บทความให้แพร่หลายต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑ เผยแพร่ในเอกสารประกอบการเสวนาวิชาการ เรื่อง “อัตลักษณ์ทับหลังปราสาทพิมาย และทับหลังพบใหม่ในจังหวัดนครราชสีมา” เนื่องในงานเทศกาลเที่ยวพิมาย ประจำปี ๒๕๖๖ และงานฉลอง ๕๕๕ ปี เมืองนครราชสีมา จัดขึ้นวันที่ ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ ณ อุทยานประวัติศาสตร์พิมาย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา บทความหน้า ๑ - ๒๐

๑๐.๒ สามารถดาวน์โหลดหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (PDF File) ได้ที่ลิงก์

https://www.finearts.go.th/storage/contents/2023/11/detail_file/wl0HCSHpsMgPQmPhrNikVEQLQCnFtLD7nvmL7iFK.pdf

๑๐.๓ สามารถรับชมวิดีโอทัศน์การเสวนา ช่อง YouTube สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา ได้ที่ลิงก์

<https://www.youtube.com/watch?v=3qpsMkzVZJ0&t=20s>

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
	-		
	-		
	-		

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

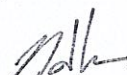
(.....นายภาณุวัฒน์ เอื้อสามาลัย.....)

ผู้ขอประเมินบุคคล

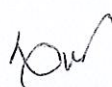
ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	
-	
-	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นายทศพร ศรีสมาน)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นายเชษฐา ชีวศิริภานนท์)
(.....รองอธิบดีกรมศิลปากร.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่๓.....

๑. เรื่อง บทความเรื่อง “๕ ทศวรรษ พัฒนาการจากซากโบราณสถานสู่แหล่งเรียนรู้ไม่สิ้นสุด อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง (พ.ศ. ๒๕๑๔ - ๒๕๖๔)”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ มกราคม - กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ มีความรู้ ความชำนาญ และความสนใจในด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม และศิลปะเขมร โบราณทั้งในประเทศกัมพูชาและประเทศไทย

๓.๒ มีประสบการณ์ปฏิบัติงานทั้งงานภาคสนามและงานนำชมโบราณสถาน ปราสาทพนมรุ้ง และปราสาทเมืองต่ำ

๓.๓ มีความรู้ความสามารถในการทบทวนวรรณกรรม รวบรวมข้อมูล ประวัติการดำเนินงานที่ผ่านมา ทั้งข้อมูลเอกสาร และภาพถ่ายเก่า

๓.๔ มีความรู้ความสามารถในการเรียบเรียงบทความวิชาการขนาดสั้น โดยลำดับเหตุการณ์ แบ่งช่วงระยะเวลา ให้สั้นกระชับ แต่เห็นภาพรวมของการดำเนินงานในหัวระยะเวลา ๕๐ ปี

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ เป็นบทความวิชาการ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของปราสาทพนมรุ้ง และการดำเนินงานอนุรักษ์และพัฒนาปราสาทพนมรุ้งให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของชาติ โดยนำเสนอเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในช่วง ๕ ทศวรรษ หรือ ๕๐ ปี ตั้งแต่เริ่มต้นบูรณะปราสาทพนมรุ้งด้วยเทคนิคคอนกรีตเสริมเหล็กในปี ๒๕๑๔ จนถึงปี ๒๕๖๔ (ปีที่เขียนบทความ) โดยนำเสนอบทบาทภารกิจหน้าที่ของหน่วยงานคือ อุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง ที่ได้ดำเนินงานอนุรักษ์ พัฒนาโบราณสถานปราสาทพนมรุ้ง รวมถึงโบราณสถานอื่นๆ ในพื้นที่รับผิดชอบ ได้แก่ ปราสาทเมืองต่ำ ปราสาทปลายบัด ปราสาทภูพานิชย์ สะพานขอมบาราย เป็นต้น และทิศทางการดำเนินงานในอนาคตที่มีเป้าหมายสู่การขึ้นทะเบียนเป็นมรดกโลก

๔.๒ ดำเนินการสำรวจ รวบรวมข้อมูลประวัติการดำเนินงานที่ผ่านมา การศึกษาชุดค้นทางโบราณคดี การบูรณะโบราณสถาน รวมถึงเหตุการณ์หรือกิจกรรมสำคัญที่เกิดขึ้นในพื้นที่

๔.๓ เรียบเรียงบทความทางวิชาการ ประกอบด้วย การเกริ่นนำ การแบ่งช่วงเวลา (Timeline) ของการดำเนินงานศึกษา อนุรักษ์และพัฒนาปราสาทพนมรุ้ง ปราสาทเมืองต่ำ และพื้นที่โดยรอบ ตั้งแต่ รุ่งนวกเบิก (พ.ศ. ๒๕๑๔ - ๒๕๓๐) และพัฒนาการในแต่ละช่วงทศวรรษ จนถึงปัจจุบัน ที่มุ่งนำเสนอพนมรุ้งสู่มรดกโลก และการเป็นแหล่งต้นทุนทางวัฒนธรรมที่ช่วยสร้างเศรษฐกิจและรายได้ให้กับประชาชนในท้องถิ่น

๔.๔ เป้าหมายเพื่อเป็นบทความตีพิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร สำหรับเป็นข้อมูลในการศึกษาสืบค้นอ้างอิง ประวัติความเป็นมา คุณค่าและความสำคัญของอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้งต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

บทความวิชาการ ได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารศิลปากร ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๒ (มีนาคม - เมษายน ๒๕๖๔) หน้า ๒๗ - ๓๕

๖. การนำไปใช้...

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑. เป็นบทความทางวิชาการที่รวบรวมเรื่องราวประวัติการดำเนินงานในอดีตที่ผ่านมาของหน่วยงานอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง เปรียบเสมือนจดหมายเหตุของหน่วยงาน สามารถตรวจสอบลำดับเหตุการณ์เพื่อการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในรายละเอียดต่อไป

๖.๒. เป็นบทความที่แสดงให้เห็นถึงการปฏิบัติงานทบทวนหน้าที่ของกรมศิลปากรในการอนุรักษ์และพัฒนาโบราณสถานให้เกิดประโยชน์ต่อประชาชนและประเทศชาติอย่างยั่งยืน ทั้งในด้านการเป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ

๖.๓. เป็นเอกสารอ้างอิงสำหรับผู้สนใจศึกษาเรื่องราวของหน่วยงานอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑. เป็นการรวบรวมข้อมูล ประวัติการดำเนินงาน ลำดับเหตุการณ์สำคัญของอุทยานประวัติศาสตร์พนมรุ้ง ในห้วงระยะเวลา ๕๐ ปี ซึ่งมีข้อมูลจำนวนมาก แต่กระจัดกระจาย ต้องใช้เวลาในการค้นหา รวบรวม ตรวจสอบความถูกต้อง พร้อมทั้งสอบถามสัมภาษณ์บุคคลที่อยู่ในเหตุการณ์

๗.๒. จากข้อมูลที่มีอยู่เป็นจำนวนมาก ต้องนำมาสรุปสาระสำคัญของความสำคัญ เพื่อให้เป็นบทความทางวิชาการที่สั้นกระชับ น่าสนใจ โดยพิจารณาข้อเสนอเฉพาะประเด็นที่สำคัญในแต่ละช่วงเวลาของการดำเนินงาน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ไม่มีปัญหาและอุปสรรค

๙. ข้อเสนอแนะ

๙.๑. หน่วยงานหรือส่วนราชการต่างๆ ควรมีการรวบรวมข้อมูลประวัติการดำเนินงานที่ผ่านมาของหน่วยงาน ทั้งข้อมูลแบบละเอียด และข้อมูลแบบสรุปสั้นกระชับ เพราะเมื่อการเวลาผ่านไปการค้นคว้าหาข้อมูลได้ยากขึ้น ยกตัวอย่างเช่นภาพถ่ายการจัดกิจกรรม ในอดีตที่เราเคยอัดภาพถ่ายแบบกล้องฟิล์มก็อาจจะชำรุดสูญหาย และภาพถ่ายยุคดิจิทัลที่แม้จะดูสะดวกทันสมัยกว่าแต่หากไม่มีระบบการจัดเก็บที่ดีก็อาจจะสูญหายมีอาจกู้ไฟล์ภาพกลับคืนมาได้

๙.๒. ควรสนับสนุนให้หน่วยงานต่างๆ มีการรวบรวมและจัดเก็บเอกสารหลักฐานสำคัญของหน่วยงาน เพื่อเป็นเกียรติประวัติและความภาคภูมิใจของหน่วยงานสืบไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑. พิมพ์เผยแพร่ใน นิตยสารศิลปากร ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๒ (มีนาคม - เมษายน ๒๕๖๔) หน้า ๒๗ - ๓๕

๑๐.๒. เผยแพร่ในเว็บไซต์ กรมศิลปากร หัวข้อ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ / นิตยสารศิลปากร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
	-		
	-		
	-		

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....นายภาณุวัฒน์ เอื้อสามาลย์.....)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	
-	
-	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายทศพร ศรีสมาน)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๑๒ นครราชสีมา
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายเชษฐา ชื่นวิชาลกุล)
(.....รองอธิบดีกรมศิลปากร.....)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง แผนงานเด็กและเยาวชนสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และพัฒนาอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

๒. หลักการและเหตุผล

พระนครศรีอยุธยา เป็นอดีตราชธานีที่มีความสำคัญยิ่งในประวัติศาสตร์ชาติไทย สมัยอยุธยา ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๐ - ๒๓ กรมศิลปากรได้ดำเนินการอนุรักษ์ พื้นฟู บูรณะ สืบสาน พัฒนา ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ และแหล่งท่องเที่ยวด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยดูแลบริหารจัดการในรูปของ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา มีอาณาบริเวณพื้นที่รับผิดชอบกว้างใหญ่ทั้งเกาะเมืองอยุธยาเก่า ๔,๘๐๐ ไร่ ประกอบด้วย พระราชวัง วัดวาอาราม ป้อมปราการ ถนน คูคลอง และโบราณสถานน้อยใหญ่กว่า ๔๐๐ แห่ง ในพื้นที่ร่วมกันนี้มีทั้งเมืองโบราณในเขตโบราณสถาน และบ้านเมืองปัจจุบันในเขตเทศบาลนครพระนครศรีอยุธยา อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา จึงมีอีกหนึ่งภารกิจหน้าที่สำคัญในการดูแลรักษา คุ้มครอง ป้องกัน ฝักระวัง โบราณสถาน พร้อมทั้งสร้างความตระหนักรู้ในคุณค่าของโบราณสถาน ตลอดจนสร้างเครือข่าย ประสานความสัมพันธ์กับชุมชน เพื่อให้ประชาชนอยู่ร่วมกับโบราณสถานได้อย่างเกื้อกูล สงบสุข อย่างยั่งยืน

เด็กและเยาวชนคืออนาคตของชาติ เพราะเด็กในวันนี้คือผู้ใหญ่ในวันหน้า หากวันนี้เด็กและเยาวชนได้รับการปลูกฝังและหล่อหลอมมาอย่างไร ก็พอจะทำให้เราจินตนาการภาพในอนาคตของประเทศชาติได้ด้วยเช่นกัน ด้วยเหตุนี้หากประสงค์ให้อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาได้รับการดูแลรักษาอย่างยั่งยืนตลอดไป เราจึงควรให้ความสำคัญกับการปลูกฝังความรู้ สร้างความรักในมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ คุณค่าความสำคัญของอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ตลอดจนสร้างความรักความผูกพันกับหน่วยงานอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาให้แก่เด็กและเยาวชนตั้งแต่วัยนี้

ปัจจุบัน กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินภารกิจหน้าที่เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาล ในการกระตุ้นเศรษฐกิจเพื่อสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้กับประชาชน ผ่านนโยบาย Soft Power หรือเศรษฐกิจสร้างสรรค์ หรือเศรษฐกิจวัฒนธรรม โดยกรมศิลปากรมีต้นทุนทางศิลปวัฒนธรรมที่ดูแลรักษาอยู่ ได้แก่ โบราณสถาน โบราณวัตถุ อุทยานประวัติศาสตร์ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เป็นต้น ปัจจุบันกรมศิลปากรได้มีการปรับเปลี่ยนและพัฒนาแนวทางการดำเนินงาน ให้สอดคล้องกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป โดยสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชน มีการนำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้อย่างเหมาะสม มุ่งเน้นการอนุรักษ์ สืบทอด และนำมรดกศิลปวัฒนธรรมมาต่อยอดพัฒนาสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจเพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศ ภายใต้แนวคิด “อนุรักษ์สืบทอดสู่การต่อยอดและพัฒนา” และ “จากคุณค่าสู่มูลค่า”

ในที่นี่จึงได้กำหนดแผนงานส่งเสริมเด็กและเยาวชนสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และพัฒนาอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา เพื่อให้เห็นว่า เด็กและเยาวชนที่ให้ความสนใจด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ นอกจากจะเป็นกำลังสำคัญในการอนุรักษ์สืบสานมรดกศิลปวัฒนธรรมแล้ว ก็ยังสามารถเป็น Soft Power ช่วยสนับสนุนและสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้เกิดประโยชน์ต่อคุณภาพชีวิตและการพัฒนาประเทศชาติได้ด้วยเช่นกัน

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๓.๑ แนวคิดนี้มุ่งเน้นการสร้างเครือข่ายหรือการประสานความสัมพันธ์กับชุมชน ผ่านการสร้างสรรค์กิจกรรมร่วมกัน ระหว่างอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยากับเด็กและเยาวชน แม้จะเป็นกิจกรรมที่มีกลุ่มเป้าหมายเป็นเด็กและเยาวชน แต่ในความเป็นจริงแล้วในการประสานงานและผลพลอยได้ ก็คือการประสานความสัมพันธ์กับครูอาจารย์ในสถานศึกษาและประชาชนคือผู้ปกครองและบุคคลในครอบครัวของเด็กและเยาวชนด้วย ดังเช่นประสบการณ์การจัดกิจกรรมอาสาสมัครมัคคุเทศก์น้อยอุทยานประวัติศาสตร์พิมาย (Phimai Junior Guides) ซึ่งประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี จากจุดเริ่มต้นของการทำกิจกรรมกับเด็กและเยาวชน ตั้งแต่ปี ๒๕๖๖ จนถึงปัจจุบัน กิจกรรมนี้ได้สร้างเครือข่ายการประสานความสัมพันธ์ร่วมกับผู้ปกครอง โรงเรียน องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ส่วนราชการต่างๆ อินฟลูเอนเซอร์สื่อสังคมออนไลน์ ตลอดจนนักท่องเที่ยวทั่วไป

๓.๒ กิจกรรมที่จะให้เด็กและเยาวชนได้มีส่วนร่วมกับการอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยานั้น มีหลากหลายรูปแบบ ทั้งกิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มจัดขึ้นเป็นประจำ และกิจกรรมที่จัดขึ้นเป็นครั้งคราว

๓.๒.๑ กิจกรรมที่มีการรวมกลุ่มจัดขึ้นเป็นประจำ ยกตัวอย่าง กิจกรรมอาสาสมัครมัคคุเทศก์น้อย เปิดรับสมัครนักเรียนที่สนใจเข้าร่วม โดยมีสิ่งจูงใจ คือ โอกาสในการศึกษาเรียนรู้เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ โบราณคดีจากวิทยากรของกรมศิลปากร ซึ่งเด็ก ๆ จะได้พัฒนาทักษะการพูด การสื่อสาร โดยเพิ่มเติมความน่าสนใจคือ การนำชมได้ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ มีกำหนดการจัดกิจกรรมที่ชัดเจนและสม่ำเสมอ เช่น ในทุกๆ วันอาทิตย์ ครึ่งวันเช้า มีแผนการจัดกิจกรรมในแต่ละสัปดาห์ว่าจะเพิ่มเติมความรู้ให้แก่เด็กอย่างไรบ้าง พร้อมส่งมอบประสบการณ์จากการปฏิบัติงานจริง นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับโอกาสในการเข้าร่วมกิจกรรมอื่นๆ เช่น การเข้าร่วมกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ การเข้าร่วมกิจกรรมเทศกาลประเพณีประจำปี การเข้าร่วมกิจกรรมจิตอาสา การร่วมต้อนรับบุคคลสำคัญระดับประเทศที่มาเยี่ยมชมอุทยานประวัติศาสตร์ การรับเชิญเป็นวิทยากรอบรมมัคคุเทศก์น้อยให้แก่โรงเรียนอื่น ๆ อันเป็นการสร้างเสริมประสบการณ์ให้กับเด็ก ๆ รวมทั้งการจัดกิจกรรมทัศนศึกษาแหล่งโบราณสถานต่าง ๆ

๓.๒.๒ กิจกรรมที่จัดขึ้นเป็นครั้งคราว ยกตัวอย่างเช่น กิจกรรมประกวดวาดภาพระบายสี กิจกรรมประกวดภาพถ่าย กิจกรรมประกวดจัดทำคลิปวิดีโอสั้นประชาสัมพันธ์แหล่งท่องเที่ยว กิจกรรมประกวดเขียนเรียงความ กิจกรรมประกวดแต่งกลอน กิจกรรมประกวดการแสดง (เต้น รำ ร้องเพลง) ทั้งนี้ในทุกกิจกรรมล้วนมีกติกาหรือโจทย์ที่ต้องมาจากต้นทุนทางวัฒนธรรม คือ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ในอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา อันเป็นการกระตุ้นให้เด็กและเยาวชนรู้จักคิด ค้นหา ปลุกฝังการรู้จักน้อมรดกศิลปวัฒนธรรมมาพัฒนา ต่อยอดให้เป็นผลงานสร้างสรรค์เพื่อส่งเข้าประกวด นอกจากนี้ยังต้องมีการวางแผนงานประชาสัมพันธ์ และการเข้าถึงสื่อสังคมออนไลน์ที่นิยมอย่างแพร่หลายของเยาวชนคนรุ่นใหม่ด้วย

๓.๓ กิจกรรมดังกล่าวนี้จะประสบความสำเร็จอย่างแท้จริง ต้องอาศัยการประสานความร่วมมือจากหลายฝ่าย ที่มีความพร้อม ความตั้งใจ ความเข้าใจ และมีจุดมุ่งหมายเดียวกัน ได้แก่ ๑. ตัวเด็กนักเรียนเอง ๒. ครูอาจารย์ในสถานศึกษา ๓. ผู้ปกครองของเด็กนักเรียน และ ๔. บุคลากรของอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ซึ่งต้องมีการออกแบบวางแผนการปฏิบัติงานร่วมกันคิด ร่วมกันทำ และร่วมกันแก้ไขปัญหา

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ...

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ เด็กและเยาวชนได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และพัฒนาอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

- ในระยะสั้น เป็นการกระตุ้นและสร้างแรงบันดาลใจให้เด็กและเยาวชนหันมาสนใจงานด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ

- ในระยะยาว เป็นการปลูกฝังความรัก สร้างความตระหนักรู้ สู่การเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพ เข้าใจงานด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมและช่วยกันดูแลรักษาปกป้องอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาต่อไปในอนาคต

๔.๒ ได้เพิ่มศักยภาพของอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาในการเป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน และต้นทุนทางวัฒนธรรม ที่เข้าถึงเยาวชนคนรุ่นใหม่ ผ่านกิจกรรมสร้างสรรค์สำหรับเด็กและเยาวชน

๔.๓ บุคลากรของอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาได้รับประสบการณ์และพัฒนางานด้านการจัดกิจกรรมกับเด็กและเยาวชนให้ดียิ่งๆ ขึ้นไป

๔.๔ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยาได้พัฒนาเครือข่ายประสานความสัมพันธ์กับชุมชนและสถานศึกษา ทางอ้อม ผ่านผู้ปกครองและครูด้วยเช่นกัน

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๕.๑ เด็กและเยาวชนเข้าร่วมกิจกรรมตามเป้าหมายทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ

๕.๒ เด็กและเยาวชนสามารถพัฒนา ต่อยอด สร้างสรรค์ จนเกิดเป็นกิจกรรมหรือความรับผิดชอบของตนเองได้ อันแสดงถึงความสำเร็จอย่างยั่งยืน

๕.๓ ได้รับรางวัลระดับประเทศ หรือได้รับการประชาสัมพันธ์กิจกรรมผ่านสื่อระดับประเทศ หรือได้รับการยกย่องชมเชยจากบุคคลทั่วไป นับเป็นกำลังใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน และเป็นอีกหนึ่งตัวชี้วัดความสำเร็จ

(ลงชื่อ)

(...นายภาณุวัฒน์ เอื้อสามาลย์...)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๑๙ / เม.ย. / ๒๕๖๘