



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งบรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งบรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๓๗๙ กลุ่มวิจัยและพัฒนาห้องสมุด สำนักหอสมุดแห่งชาติ และได้มีมติในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๘ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดีกรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔ หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๑/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งบรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๓๗๙ กลุ่มวิจัยและพัฒนาห้องสมุด สำนักหอสมุดแห่งชาติ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นางสาววิญญูทัย ขาวสะอาด ตำแหน่งบรรณารักษ์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๓๖๒ หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และหอสมุดดนตรี หอสมุดมอญสิรินธร สำนักหอสมุดแห่งชาติ

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

- (๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน
- (๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน
- (๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน

ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อเท็จจริงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๑๙ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๘



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอผลงาน/แบบการเสนอข้อเสนอนวัตกรรม
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล
ตำแหน่ง
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สักส่วนผลงาน
๒) สักส่วนผลงาน
๓) สักส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสักส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล

.....
.....
.....
.....
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....
.....
.....
.....
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....
.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางขวัญฤทัย ขาวสะอาด

• ตำแหน่งปัจจุบัน บรรณารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

หัวหน้าหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรี
ทูลกระหม่อมสิรินธร สำนักหอสมุดแห่งชาติ ตั้งแต่วันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๒ คำสั่งกรมศิลปากรที่ ๙๘๙/๒๕๖๒
สั่ง ณ วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ.๒๕๖๒ ทำหน้าที่

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้าหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และ
ห้องสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิรินธร มีหน้าที่เกี่ยวกับการวางแผนการปฏิบัติงาน มอบหมาย กำกับ ติดตามและ
แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานด้านการจัดทำงบประมาณ จัดทำแผนงานโครงการต่าง ๆ งานบุคลากร การให้บริการ
ทรัพยากรสารสนเทศทางด้านดนตรี และปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติ ดังนี้

๑) ควบคุม ดูแล การใช้งบประมาณเพื่อให้เป็นไปตามแผนการปฏิบัติงาน และเป็นไปตาม
แนวนโยบายของสำนัก

๒) ควบคุม ดูแล งานบุคลากร ได้แก่ การประเมินผลการปฏิบัติราชการ การเลื่อน
เงินเดือนของข้าราชการ และลูกจ้างประจำ การลาประเภทต่าง ๆ

๓) ควบคุม ดูแล การปฏิบัติงานให้บริการสารสนเทศทางด้านดนตรี รวมทั้งการ จัดหา
จัดเก็บ และอนุรักษ์สื่อสารสนเทศ เพื่อเป็นมาตรฐานตามหลักสากล

๔) ควบคุม ดูแล การให้บริการข่าวสาร ความรู้ การบริการตอบคำถาม ตลอดจนการ
จัดทำกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน และกิจกรรมส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ในทุกระดับ

๕) ควบคุม ดูแล การดำเนินงานของบุคลากรของหอสมุดดนตรีฯ เพื่อให้การดำเนินงาน
เป็นไปอย่างเรียบร้อย

๖) ควบคุม ดูแล งานหอสมุดดนตรีฯ ทุกด้าน เพื่อให้การดำเนินงานหอสมุดดนตรีฯ
เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๗) ควบคุม จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์การใช้หอสมุดดนตรีฯ หรือกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ
เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร และสื่อสารให้ประชาชน นักศึกษา นักเรียน เกิดความสนใจเข้าใช้บริการหอสมุด
ดนตรีฯ ทั้งด้านวิชาการและบริการที่เกี่ยวข้อง

๘) ให้คำปรึกษา แนะนำ ถ่ายทอดความรู้ทางด้านบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศ
ศาสตร์ แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ความรู้และเผยแพร่กิจกรรมของหอสมุดดนตรีฯ

๙) ประสานงานกับบุคคลภายนอก เพื่อขอรับการสนับสนุนสิ่งพิมพ์ทางด้านดนตรีและ
นาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล เพื่อการให้บริการแก่ประชาชน

๑๐) ปฏิบัติงานหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานอื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

- ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ กลุ่มวิจัยและพัฒนาห้องสมุด
- สำนักหอสมุดแห่งชาติ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

๑. ด้านการปฏิบัติการ

- ๑) ศึกษา ค้นคว้า วิจัยด้านวิชาการ เพื่อประเมินคุณภาพและพัฒนาระบบงาน
- ๒) วิเคราะห์ วางแผน เพื่อประเมินคุณภาพและพัฒนาบุคลากร
- ๓) ประสานงานเครือข่ายความร่วมมือระหว่างห้องสมุดทั้งในและต่างประเทศ และเป็นสำนักงานเลขานุการคณะกรรมการอำนวยการและประสานงานระบบสารนิเทศทางวิชาการแห่งชาติ และศูนย์ประสานงานสารสนเทศสาขามนุษยศาสตร์
- ๔) ให้คำปรึกษา แนะนำ เผยแพร่ ประสานงาน และจัดฝึกอบรมด้านการปฏิบัติงานและวิชาการแก่สถาบันการศึกษาและหน่วยงานอื่น ๆ
- ๕) ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง การบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงครั้งเพื่อการให้บริการของหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิรินธร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ทางวิชาการด้านบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์
 - แองโกลอเมริกัน หรือ AACR๒ (Anglo-American Cataloguing Rules, ๒nd edition) คือ หลักเกณฑ์การลงรายการวัสดุสารสนเทศของห้องสมุดทุกประเภท สำหรับการลงทะเบียน จัดเก็บ และสืบค้น ทรัพยากรสารสนเทศของหอสมุดดนตรีฯ
๒. ความรู้ด้านการจัดการทรัพยากรสารสนเทศลักษณะพิเศษ
 - มาตรฐานการลงรายการทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัล ของหอสมุดแห่งชาติ สำหรับการลงทะเบียน จัดเก็บ และสืบค้น ทรัพยากรสารสนเทศในรูปแบบดิจิทัล ของหอสมุดดนตรีฯ
๓. ความรู้ด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี
 - คู่มือความรู้ด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี สำหรับการอนุรักษ์ทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี ของหอสมุดดนตรีฯ
๔. ความรู้ด้านวิชาการดนตรี
 - เครื่องเสียงโบราณ ตำนานแห่งศาสตร์และศิลป์ (พณพิพล ประชุมพล, ๒๕๕๓) สำหรับด้านการจัดการและจำแนกแผ่นเสียง
 - แผ่นเสียง (phonograph records) คือ วัสดุแผ่นกลมบางซึ่งบันทึกเสียงไว้ในลักษณะเป็นร่องบนผิวพื้น เมื่อใส่บนแผ่นหมุนของหีบเสียง วางเข็มลงในร่องแล้วให้จานหมุนตามไปจึงเกิดเสียงที่บันทึกไว้ (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๕๒) แรกสุดเป็นกระบอกอัดเสียงเคลือบซีฟิ่งแบบเอ็ดิสัน ซึ่งใน

(พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๔๒) แรกสุดเป็นกระบอกอัดเสียงเคลือบซีฟิ่งแบบเอติสัน ซึ่งในเมืองไทย (สยาม) ใช้บันทึกเพลงไทยเดิม ตั้งแต่ราวปลายรัชกาลที่ ๔ ต่อมาเริ่มมีการบันทึกเสียงลง แผ่นครั้ง ในสมัย รัชกาลที่ ๕ ส่วนใหญ่เป็นเพลงเรื่องบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ที่กำลังได้รับความนิยมในสมัยนั้น ซึ่งมักไม่จบในหน้าเดียว จึงต้องบันทึกต่อกันเป็นชุด ๆ ละหลายแผ่น (วิกิพีเดีย:แผ่นเสียง)

แผ่นเสียงในยุคแรก คือ แผ่นเสียงครั้ง ประดิษฐ์และคิดค้นใน พ.ศ. ๒๔๓๐ โดย อิมิล เบอร์ไลเนอร์ นักประดิษฐ์ชาวเยอรมัน โดยใช้วัสดุ निकелผสมกับทองแดง ตีเป็นแผ่นบาง หุ้มด้วยขี้ผึ้งสูตรผสม ซึ่งให้เสียงที่มีชีวิตชีวามากกว่ากระบอกเสียง โดยทั่วไปมีขนาด ๑๐-๑๒ นิ้ว เล่นด้วยความเร็วรอบที่ ๗๘ รอบต่อนาที (๗๘ RPM) บันทึกและเล่นกลับได้หน้าละไม่เกิน ๓-๕ นาที เนื่องจากมีลักษณะค่อนข้างหนาและหนัก ตกแตกง่ายอย่างงานกระเบื้อง บางทีจึงเรียกว่า งานเสียง คุณภาพเสียงออกทางแหลมแตกพร่า รวมทั้งเสียงรบกวนจากหัวเข็มโลหะที่ต้องคอยเปลี่ยนบ่อยครั้ง

ต่อมาใน พ.ศ. ๒๔๗๓ ได้มีการพัฒนาแผ่นเสียงไวนิล ซึ่งผลิตจากวัสดุโพลีเมอร์สังเคราะห์ หรือที่เรียกว่า ไวนิล (Vinyl) โดยใช้การบันทึกเสียงในระบบสเตอริโอ (Stereo) เล่นได้ด้วยความเร็วรอบต่ำลงที่ ๓๓ รอบต่อนาที (๓๓ RPM) ทำให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีกว่า และบันทึกเสียงได้ยาวนานกว่า แผ่นเสียงเพลงไทย ส่วนใหญ่นิยมทำเป็นอัลบั้มมีขนาด ๑๒ นิ้ว แผ่นเสียงไวนิลมีน้ำหนักเบา ให้คุณภาพเสียงที่คมชัดกว่าแผ่นเสียงครั้ง สามารถบันทึกเสียงได้มากกว่า อีกทั้งยังคงทนกว่าแผ่นเสียงครั้งอีกด้วย

แผ่นไวนิลขนาด ๗ นิ้ว หรือ แผ่นซิงเกิล เริ่มผลิตโดยบริษัท อาร์ซีเอ วิคเตอร์ ใน พ.ศ. ๒๔๙๒ เล่นด้วยความเร็วรอบที่ ๔๕ รอบต่อนาที (๔๕ RPM) ให้คุณภาพเสียงที่ดีกว่าแผ่น ๑๒ นิ้วเล็กน้อย บันทึกได้หน้าละไม่เกิน ๒ เพลง เรียกกันว่า แผ่นซิงเกิล (Single) มักใช้กับเพลงเด่นๆ ที่ตัดจากแผ่นลองเพลย์ เพื่อเผยแพร่ตามสถานีวิทยุ ก่อนวางจำหน่ายอัลบั้มเต็ม

ภายหลังมีการพัฒนาแผ่นเสียงไวนิลให้มีความพิเศษด้วยการพิมพ์ภาพสวยงามลงบนแผ่นเสียง หรือผลิตแผ่นเสียงไวนิลที่มีสีสันสวยงาม ทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้น มีการจัดทำแผ่นเสียงแบบโปสการ์ด หรือแผ่นเสียงชุดขนาดเล็กพิเศษ เพื่อใช้เป็นของที่ระลึก หรือการจัดทำแผ่นเสียงจากแผ่นฟิล์ม ซึ่งมีขนาดบาง มักใช้ประกอบแบบเรียน เป็นต้น

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีบทบาทหน้าที่สำรวจ จัดหา รวบรวม ทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี ทั้งสิ่งพิมพ์และสื่อทัศน เพื่ออนุรักษ์ สืบสาน ผลิตและเผยแพร่ข้อมูลวิชาการทางด้านดนตรี ทั้งในรูปแบบของสิ่งพิมพ์ สื่อทัศน ทรัพยากรสารสนเทศประเภทหนึ่งที่มีความสำคัญมากคือแผ่นเสียงครั้ง ซึ่งเป็นทรัพยากรสารสนเทศลักษณะพิเศษประเภทหนึ่งที่สามารถนำมาใช้ศึกษาเรื่องราวที่เป็นความรู้ในสาขาวิชาการต่าง ๆ ตลอดจนศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและวิถีชีวิตของคนในแต่ละยุคสมัย โดยถ่ายทอดออกมาเป็นเพลงหรือบทเพลงที่สามารถนำมาใช้ศึกษาและถ่ายทอดความรู้ในสาขาวิชาการต่างๆ และเป็นภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของคนไทยที่ได้สร้างสรรค์งานทั้งในรูปของบทเพลง เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง วิธีขับร้อง และการนำมาใช้ในโอกาสต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้ทรัพยากรสารสนเทศดังกล่าวมีความสำคัญในฐานะเป็นมรดกทาง

แผ่นเสียงเริ่มเป็นที่รู้จักในประเทศไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๕ โดยเริ่มแรกเป็นการนำเข้ามาจำหน่ายจากต่างประเทศ ต่อมาในช่วงปลายรัชกาลที่ ๖ จึงเริ่มมีการผลิตแผ่นเสียงโดยคนไทย ภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ แผ่นเสียงเพลงไทยสากลเกิดขึ้นแทนที่แผ่นเสียง เพลงไทยเดิม มีบริษัทและห้างแผ่นเสียงของคนไทยเกิดขึ้นจำนวนมาก เป็นยุคที่แผ่นเสียงได้รับความนิยม และเป็นสื่อทางดนตรีอย่างหนึ่งที่ประชาชนสามารถเข้าถึงได้ แผ่นเสียงได้รับความนิยมเรื่อยมาจนเมื่อเทคโนโลยีการบันทึกเสียงมีความก้าวหน้ามากขึ้น มีเทปบันทึกเสียงเข้ามา จึงทำให้ความนิยมในแผ่นเสียงลดน้อยลง

ปัจจุบันแผ่นเสียงกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งในหมู่นักฟังเพลงเฉพาะกลุ่ม อาจเกิดจากหลายสาเหตุด้วยกัน ทั้งคุณค่าในแง่ของศิลปวัตถุทางด้านดนตรี และสุนทรียภาพทางดนตรีจากแผ่นเสียงที่แตกต่างจากไฟล์เสียงดิจิทัล ทั้งนี้การเก็บสะสมแผ่นเสียงยังเป็นการแสดงออกถึงการสะสมวัตถุทางด้านดนตรีที่จับต้องได้ของนักดนตรีหรือนักสะสม และเป็นงานอดิเรกที่เก็บเรื่องราวความรู้เกี่ยวกับดนตรี จนเมื่อเวลาผ่านไปก็กลายเป็นความรู้ทางคลังประวัติศาสตร์ของวงการเพลงได้ในตัวเอง และมีแนวโน้มที่จะมีความต้องการใช้บริการมากขึ้น เช่น นักวิจัย นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ในการศึกษาค้นคว้าทางด้านดนตรี ทั้งในแง่มุมประวัติศาสตร์ และศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรี ดังนั้นเพื่อให้ผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงครั้งได้มากขึ้น หอสมุดดนตรีฯ จึงดำเนินการการบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงครั้งเพื่อให้บริการของหอสมุดดนตรีฯ ตลอดจนคัดเลือกแผ่นเสียงที่คาดว่าจะสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บริการ มาดำเนินการอนุรักษ์อย่างเป็นมาตรฐาน แล้วนำมาจัดเก็บเพื่อให้บริการและอนุรักษ์แผ่นเสียงต้นฉบับไว้ไม่ให้เสียหาย เพื่อรักษาไว้เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีของชาติสืบต่อไป

หอสมุดดนตรีฯ ได้ดำเนินการจัดเก็บและอนุรักษ์แผ่นเสียง ด้วยวิธีการแปลงให้อยู่ในรูปดิจิทัล ตลอดจนการทำความสะอาดและจัดเก็บแผ่นเสียงต้นฉบับตามหลักการอนุรักษ์แผ่นเสียง เพื่อเก็บรักษามรดกภูมิปัญญาของชาติให้ได้รับการอนุรักษ์ให้คงสภาพอยู่อย่างมีมาตรฐาน ไว้ให้เป็นมรดกภูมิปัญญาของชาติและประวัติศาสตร์การดนตรี เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการบริการแก่ประชาชนและผู้สนใจทั่วไป สามารถเข้าถึงมรดกศิลปวัฒนธรรมได้อย่างทั่วถึงและมีความภาคภูมิใจ ขณะเดียวกันหอสมุดดนตรีฯ ยังได้นำทรัพยากรสารสนเทศดังกล่าวมาเผยแพร่และนำเข้าระบบสืบค้น เพื่อใช้ในการศึกษา ค้นคว้า รวบรวมความรู้ด้านดนตรีที่สำคัญ

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงที่มีอยู่ในหอสมุดดนตรีฯ ให้คงอยู่อย่างมีมาตรฐาน
๒. เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการบริการแก่ประชาชนทั่วไปและผู้สนใจด้านดนตรี
๓. เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ทรัพยากรสารสนเทศสื่อโสตทัศนประเภทแผ่นเสียงของหอสมุดดนตรีฯ
๔. เพื่อแหล่งศึกษาประวัติศาสตร์ด้านดนตรี
๕. เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนเข้าถึงมรดกศิลปวัฒนธรรมได้อย่างทั่วถึงและมีความภาคภูมิใจ

ขั้นตอนการดำเนินการ

การจัดการทรัพยากรสารสนเทศสื่อโสตทัศนประเภทแผ่นเสียงของหอสมุดดนตรีฯ ได้กำหนดขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

๑. สืบเสาะศึกษาสภาพปัจจุบันและปัญหาการจัดการทรัพยากรสารสนเทศสื่อโสตทัศนประเภทแผ่นเสียงของหอสมุดดนตรีฯ

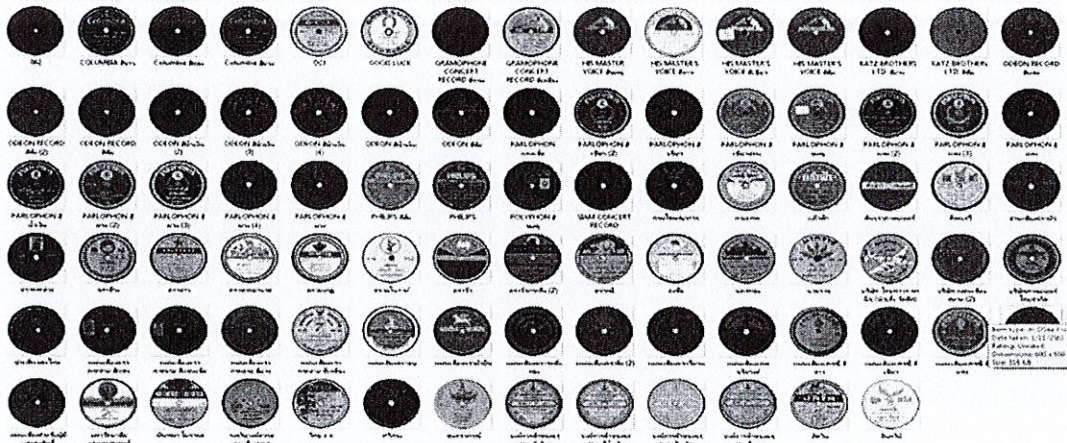
๒. จัดหมวดหมู่และลงทะเบียน

๓. การอนุรักษ์ต้นฉบับ และแปลงเป็นไฟล์ดิจิทัล เพื่อให้สามารถนำมาบริการแทนต้นฉบับเนื่องจากปัจจุบันไม่มีเครื่องเล่นสำหรับแผ่นเสียงครั่งร่องกลับทาง

๔. การจัดเก็บและค้นคืน เพื่อให้การจัดเก็บสืบค้นไฟล์ดิจิทัล ในหอสมุดดนตรีฯ เป็นไปอย่างมีระบบ

๕. ดำเนินการให้บริการและเผยแพร่ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล ของระบบสืบค้นของหอสมุดดนตรีฯ

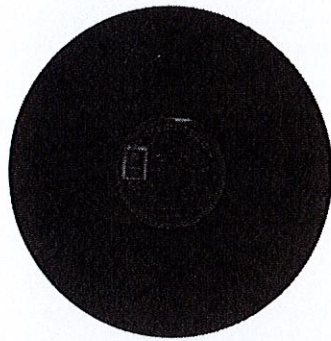
ตัวอย่างการจัดหมวดหมู่โดยคัดแยกตามตราของแผ่นเสียง



ตัวอย่าง การลงทะเบียนรายการแผ่นเสียงครั่ง

รายการทะเบียนแผ่นเสียงครั่งและแผ่นเสียงร่องกลับทาง									
ลำดับที่	ทะเบียนครั่ง	ฉบับแม่พิมพ์	ฉบับแม่พิมพ์	ตราแม่พิมพ์	รายละเอียดของฉบับแม่พิมพ์	ชื่อเพลงชุด	ผู้ขับร้อง	หมายเหตุ	บทที่
1	65-501	PR000117	PR000117	ป๊อป	69193_3.P	เพลง (๑) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.22
			PR000117	ป๊อป	69194_3.P	เพลง (๒) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.21
2	65-502	PR000118	PR000118	ป๊อป	69195_3.P	เพลง (๓) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.23
			PR000118	ป๊อป	69196_3.P	เพลง (๔) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.24
3	65-503	PR000119	PR000119	ป๊อป	69197_3.P	เพลง (๕) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.25
			PR000119	ป๊อป	69198_3.P	เพลง (๖) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.26
4	65-504	PR000120	PR000120	ป๊อป	69199_3.P	เพลง (๗) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.27
			PR000120	ป๊อป	69200_3.P	เพลง (๘) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.28
5	65-505	PR000121	PR000121	ป๊อป	69201_3.P	เพลง (๙) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.29
			PR000121	ป๊อป	69202_3.P	เพลง (๑๐) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.30
6	65-506	PR000122	PR000122	ป๊อป	69203_3.P	เพลง (๑๑) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.31
			PR000122	ป๊อป	69204_3.P	เพลง (๑๒) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.32
7	65-507	PR000123	PR000123	ป๊อป	69205_3.P	เพลง (๑๓) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.33
			PR000123	ป๊อป	69206_3.P	เพลง (๑๔) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.34
8	65-508	PR000124	PR000124	ป๊อป	69207_3.P	เพลง (๑๕) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.35
			PR000124	ป๊อป	69208_3.P	เพลง (๑๖) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.36
9	65-509	PR000125	PR000125	ป๊อป	69209_3.P	เพลง (๑๗) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.37
			PR000125	ป๊อป	69210_3.P	เพลง (๑๘) เพลงไทยลูกทุ่ง	แม่ป๊อป แม่ป๊อป	ส่งคืนหอสมุดดนตรีฯ	3.38

ตัวอย่าง ไฟล์แผ่นเสียงที่แปลงเป็นดิจิทัล



เพลงตับพระลอ ตอนเสียงน้ำ ๗. ลาวครวญ



เพลงลาวดวงเดือน



พระยาน้อยชมตลาด

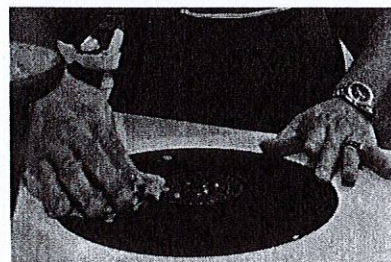
ตัวอย่าง ระบบสืบค้นหอสมุดดนตรีฯ



ข้อมูลเสียง

ลำดับ	หมายเลข	ชื่อรายการ	ประเภท	สื่อ	สถานะ	จัดการ
1	METMU2212210001	รายการวิทยุ 1 เพลงวิทยุเสียง 1	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
2	METMU2212210002	รายการวิทยุ 2 เพลงวิทยุเสียง 2	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
3	METMU2212210003	รายการวิทยุ 3 เพลงวิทยุเสียง 3	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
4	METMU2212210004	รายการวิทยุ 4 เพลงวิทยุเสียง 4	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
5	METMU2212210005	รายการวิทยุ 5 เพลงวิทยุเสียง 5	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
6	METMU2212210006	รายการวิทยุ 6 เพลงวิทยุเสียง 6	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
7	METMU2212210007	รายการวิทยุ 7 เพลงวิทยุเสียง 7	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
8	METMU2212210008	รายการวิทยุ 8 เพลงวิทยุเสียง 8	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง
9	METMU2212210009	รายการวิทยุ 9 เพลงวิทยุเสียง 9	เสียง	เสียง	เสียง	เสียง

ตัวอย่าง ระบบสืบค้นหอสมุดดนตรีฯ



ตัวอย่าง การอนุรักษ์แผ่นเสียงด้วยการทำความสะอาด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

๑. สมุดทะเบียนรายการทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียง จำนวน ๑ เล่ม
๒. ไฟล์ดิจิทัลของทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียง จำนวน ๔๙๕ รายการ

เชิงคุณภาพ

๑. มรดกศิลปวัฒนธรรมได้รับการอนุรักษ์ให้คงอยู่อย่างมีมาตรฐาน
๒. การจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงเป็นไปอย่างมีระบบ สามารถสืบค้นได้อย่างรวดเร็ว
๓. แผ่นเสียงต้นฉบับได้รับการอนุรักษ์ดูแลให้อยู่ในสภาพสมบูรณ์
๔. สามารถนำไปเผยแพร่และให้บริการได้หลายช่องทาง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. สามารถสืบค้นทรัพยากรสารสนเทศประเภทดนตรีได้อย่างสะดวกรวดเร็วทั้งในการปฏิบัติงานและให้บริการ
๒. สามารถเป็นแนวทางในการพัฒนาด้านการอนุรักษ์แผ่นเสียงอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากการจัดการทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงมีลักษณะพิเศษ ทำให้ต้องใช้ความรู้ทั้งด้านดนตรี ความรู้ทางวิชาการด้านบรรณารักษศาสตร์ และความรู้เรื่องแผ่นเสียง ในการวิเคราะห์จัดทำรายการทะเบียน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงที่นำมาดำเนินการอนุรักษ์มีความเปราะบาง แตกหักง่าย ทำให้ต้องมีการดำเนินงานอย่างละเอียด เนื่องจากเป็นทรัพยากรสารสนเทศที่สำคัญทางด้านดนตรี

๙. ข้อเสนอแนะ

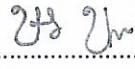
การจัดการทรัพยากรสารสนเทศประเภทแผ่นเสียงควรดำเนินการด้วยความระมัดระวัง เพราะส่วนใหญ่เป็นแผ่นเสียงต้นฉบับที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ด้านดนตรีของไทย

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

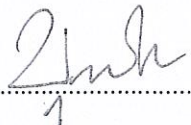
(นางขวัญฤทัย ขาวสะอาด)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวบุปผา ชูชาติ)

ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดแห่งชาติ

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง การบริหารโครงการรำลึกพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๘

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- การบริหารโครงการ (Project Management) คือ การบรรลุวัตถุประสงค์ของโครงการภายในระยะเวลาและข้อจำกัดที่กำหนดไว้

การบริหารโครงการมีปัจจัยที่หลากหลาย โดยผู้บริหารโครงการหลายคนอาจจะคิดว่าขั้นตอนการบริหารโครงการนั้นยากและซับซ้อน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเวลาหากต้องบริหารหลายโครงการพร้อม ๆ กัน ภายใต้ทรัพยากรและเวลาที่จำกัด

หลักการบริหารโครงการที่ดี ก็คือ การแบ่งโครงการใหญ่ออกเป็นงานเล็ก ๆ หลายอย่าง เพื่อให้ผู้บริหารโครงการสามารถที่จะแบ่งทรัพยากรที่จำกัดในโครงการได้อย่างทั่วถึงทุกส่วน

ขั้นตอนการบริหารโครงการนั้นแบ่งออกมาเป็น ๕ ส่วน ดังนี้

๑. การเริ่มต้น (Initiating) คือขั้นตอนแรกของการบริหารโครงการ ซึ่งเป็นขั้นตอนของการเริ่มต้นโครงการ มีความสำคัญในส่วนของผู้บริหารโครงการที่จำเป็นต้องประเมินว่าโครงการแต่ละโครงการมีมูลค่าหรืองบประมาณเท่าไร และมีความเป็นไปได้ที่จะบรรลุวัตถุประสงค์หรือไม่ ซึ่งเป็นการดูเบื้องต้นว่าค่าใช้จ่าย และระยะเวลาในการทำโครงการ เพียงพอสำหรับคุณภาพที่ผู้บริหารโครงการคาดหวังไว้หรือไม่

๒. การวางแผน (Planning) หลังจากที่โครงการได้รับอนุมัติแล้ว ในขั้นตอนนี้จะเป็นการวางแผนโครงการ เพื่อลงรายละเอียดและทำให้ผู้บริหารโครงการมั่นใจได้ว่ากิจกรรมทั้งหมดในโครงการจะอยู่ในเวลาและงบประมาณที่กำหนดไว้ การวางแผนที่ดีควรจะลงรายละเอียดว่าผู้ปฏิบัติงานแต่ละคนควรจะทำหน้าที่อะไร และทรัพยากรงบประมาณจะไปลงส่วนไหน นอกจากนั้นแล้วการวางแผนควรจะครอบคลุมถึงวิธีบริหารความเสี่ยงต่าง ๆ ด้วย

๓. การดำเนินการ (Executing) หากโครงการมีการวางแผน (ตามขั้นตอนที่ ๒) ที่ดีและครอบคลุมมากพอ ขั้นตอนการดำเนินการก็จะทำได้ง่ายขึ้น ขั้นตอนการดำเนินการคือการสร้างผลลัพธ์ให้ผู้รับบริการพึงพอใจ โดยหน้าที่หลักของผู้บริหารโครงการ ก็คือ การดูแลและบริหารให้ทรัพยากรต่าง ๆ ถูกใช้เป็นไปตามแผนที่ถูกวางแผนไว้ และผู้ปฏิบัติสามารถทำงานที่ตัวเองได้รับมอบหมายได้อย่างถูกต้อง

๔. การตรวจสอบและควบคุม (Monitoring and Controlling) การตรวจสอบและควบคุมเป็นขั้นตอนที่ผู้บริหารโครงการต้องย้อนกลับมาพิจารณาตลอดการดำเนินงานโครงการ โดยขั้นตอนนี้จะถูกปฏิบัติไปพร้อมกับขั้นตอนการดำเนินการ ซึ่งเป้าหมายของขั้นตอนนี้ก็คือการดูแลให้กิจกรรมทุกอย่างภายใต้โครงการเป็นไปตามที่กำหนดวางแผนไว้ ทั้งในส่วนของค่าใช้จ่าย คุณภาพ และ เวลา

๕. การปิดโครงการ (Closing) เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ผู้บริหารโครงการจะส่งมอบผลลัพธ์ของโครงการให้กับผู้รับบริการ ในหลาย ๆ กรณีขั้นตอนนี้จะเป็นขั้นตอนที่ทรัพยากรต่าง ๆ จะถูกปล่อยไปให้โครงการอื่นได้ใช้ รวมถึงการพิจารณาผลลัพธ์ของโครงการ และการจัดเก็บเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการด้วย เพื่อให้ผู้บริหารของโครงการและองค์กรสามารถนำไปใช้พัฒนาโครงการต่อไปได้อีก

- ความรู้เรื่องการเบิกจ่ายเงิน

ระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม การจัดงาน และการประชุมระหว่างประเทศ พ.ศ. ๒๕๔๙ (แก้ไขเพิ่มเติมถึงฉบับที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๕๕)

- ความรู้ทางด้านเพลงพระราชนิพนธ์

เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร หมายถึง เพลงที่พระองค์พระราชนิพนธ์เนื้อเพลงและ ทำนอง หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ ทรงมีพระราชปรีชาญาณในเรื่องของดนตรี และทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงตั้งแต่ยังทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช รวมบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งสิ้น ๔๘ เพลง ประกอบด้วยเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง และคำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เองมี ๕ เพลง คือ "Echo", "Still on My Mind", "Old-Fashioned Melody", "No Moon" และ "Dream Island" เพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองขึ้นภายหลังโดยใส่ในคำร้องที่มีผู้ประพันธ์ไว้แล้ว ได้แก่ ความฝันอันสูงสุด เราสู้ และ รัก

ผู้ที่โปรดเกล้าฯ ให้แต่งคำร้องประกอบเพลงพระราชนิพนธ์มีหลายท่าน ได้แก่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ, ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา, ศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร, ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา, นายจ่านทรากิจ (จรัส บุญยรัตพันธุ์), หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช, หม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ และท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เป็นต้น

ในยุคแรกหลังจากที่เพลงพระราชนิพนธ์มีทำนองและคำร้องสมบูรณ์แล้ว จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน นำไปบรรเลงในวงดนตรีกรมโฆษณาการ หรือวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ (สมัยนั้นคือวงเดียวกับวงดนตรีสุนทราภรณ์) เพื่อให้แพร่หลายทั่วไป และโดยพระองค์ท่านเองทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีวงอ.ส.วันศุกร์ออกอากาศปรากฏว่าหลายเพลงกลายเป็นเพลงยอดนิยมทั้งในหมู่ชาวไทยและชาวต่างประเทศ

ในระยะหลังพระองค์มีพระราชกรณียกิจมากมาย ทำให้พระองค์ทรงไม่มีเวลาที่จะพระราชนิพนธ์เพลง เพลงสุดท้ายที่พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์ออกมาคือเพลง "เมนูไข่" เป็นเพลงแนวสนุกสนาน เนื้อร้องทรงพระนิพนธ์โดยสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานเป็นของขวัญวันคล้ายวันประสูติครบ ๗๒ พรรษาแด่ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๘ (วิกิพีเดีย:เพลงพระราชนิพนธ์)

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ จัดสร้างขึ้นเนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองครองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เมื่อพุทธศักราช ๒๕๓๙ โดยคณะนักดนตรี วง อ.ส. วันศุกร์ ได้รับพระบรมราชานุญาตให้จัดสร้างอาคารหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ ร่วมกับหอสมุดแห่งชาติ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านดนตรี และเป็นศูนย์รวมเพลงพระราชนิพนธ์ เพื่อประโยชน์แก่การอนุรักษ์ เผยแพร่ และการศึกษาค้นคว้าของมหาชนอย่างกว้างขวาง

หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีหุสภะหม่อมสิรินธร เห็นความสำคัญของวันที่ ๕ ธันวาคม ของทุกปี ซึ่งเป็นวันสำคัญ วันคล้ายวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ ด้วยความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณและพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรี ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีหุสภะหม่อมสิรินธร จึงได้จัดโครงการรำลึกพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรขึ้นเพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณให้เป็นที่ประจักษ์ ตลอดจนปลูกจิตสำนึกให้รักสถาบันพระมหากษัตริย์ และเดินตามรอยพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีพระอัจฉริยภาพด้านดนตรี และเพื่ออนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ บทเพลงพระราชนิพนธ์ ที่มีคุณค่าให้สืบทอดต่อไป

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณและพระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
๒. เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณให้เป็นที่ประจักษ์ ตลอดจนปลูกจิตสำนึกให้รักสถาบันพระมหากษัตริย์
๓. เพื่อเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๙ ที่มีคุณค่าให้สืบทอดต่อไป

ขั้นตอนการดำเนินการ

โครงการรำลึกพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ตั้งแต่ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ – ๒๕๖๘ โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

๑. วางแผนจัดทำแผนงานโครงการประจำปีงบประมาณ
๒. เขียนโครงการ
๓. ขออนุมัติหลักการโครงการ
๔. แต่งตั้งคณะทำงาน
๕. ประชุมคณะทำงาน มอบหมายงาน
๖. กำหนดรูปแบบการเสวนา / แสดงวงดนตรี
๗. ติดต่อประสานวิทยากร / วงดนตรี
๘. จัดทำหนังสือเชิญและประชาสัมพันธ์โครงการ
๙. ขออนุมัติจัดซื้อ – จัดจ้าง
๑๐. ประชาสัมพันธ์การจัดงาน
๑๑. ดำเนินการจัดโครงการ
๑๒. ประเมินผล สรุป และรายงานผลการดำเนินงาน

เรื่อง โครงการรำลึกพระมหากษัตริย์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร การอภิปราย เรื่อง “สืบสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ เล่าผ่านดนตรีแจ๊ส” พร้อมการแสดงดนตรีประกอบการอภิปราย

(๑) ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๗ - ๔ ธันวาคม ๒๕๖๗

(๒) รายละเอียดการปฏิบัติงาน



กิจกรรมการอภิปรายพร้อมการแสดงดนตรีประกอบ เรื่อง “สืบสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ เล่าผ่านดนตรีแจ๊ส” วิทยากรโดยนายประทีป ใฝ่ศุภการ (ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีแจ๊ส) ผู้ช่วยศาสตราจารย์กฤษดี บุณยวิทย์ (รองคณบดีฝ่ายบริหาร วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล) นายดริน พันธุมโกมล (รองคณบดีฝ่ายศึกษาวิชาการและวิจัย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล) เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ผ่านดนตรีแจ๊ส ในฐานะที่ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีพระปรีชาสามารถ และมีพระอัจฉริยภาพทุกด้าน รวมทั้งด้านดนตรี ทรงสนพระราชหฤทัยด้านดนตรีมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงเริ่มฝึกดนตรีแจ๊ส และทรงดนตรีสากลจนกระทั่งชำนาญจึงทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีได้ทุกวงทั้งวงที่มีสมาชิกเป็นชาวไทยและต่างประเทศ เพื่อรำลึกถึงพระมหากษัตริย์และเผยแพร่พระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรีแจ๊ส ของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และเป็นการเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ที่ทรงพระราชนิพนธ์เพลงด้วยพระปรีชาสามารถให้สืบทอดต่อไป

เรื่อง โครงการรำลึกพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร การแสดงดนตรี “เพลงพ่อของแผ่นดิน”

(๑) ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๔ ธันวาคม ๒๕๖๖

(๒) รายละเอียดการปฏิบัติงาน

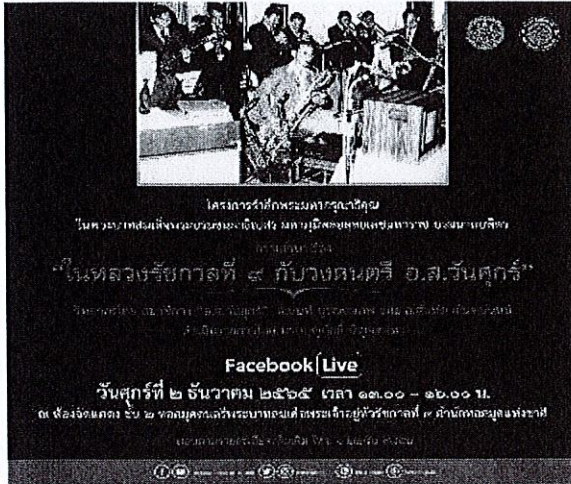


โครงการรำลึกพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร การแสดงดนตรี “เพลงพ่อของแผ่นดิน” โดย วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร พร้อมด้วยคีตศิลปินจากกรมศิลปากร ด้วยวันที่ ๕ ธันวาคม ของทุกปีนับเป็นวันสำคัญวันหนึ่ง เป็นวันคล้ายวันพระราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร วันชาติ และวันพ่อแห่งชาติ เพื่อเป็นการน้อมรำลึกพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อเผยแพร่พระอัจฉริยภาพทางด้านดนตรี และเผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ ตลอดจนปลุกจิตสำนึกให้รักสถาบันพระมหากษัตริย์ และเดินตามรอยพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ที่ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงมีพระอัจฉริยภาพด้านดนตรี เพื่อนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่บทเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ทรงคุณค่าให้สืบทอดต่อไป

เรื่อง โครงการรำลึกพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร การเสวนา เรื่อง “ในหลวงรัชกาลที่ ๙ กับวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์”

(๑) ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๖๕ - ๔ ธันวาคม ๒๕๖๕

(๒) รายละเอียดการปฏิบัติงาน



จัดกิจกรรมเสวนาเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับบทเพลงพระราชนิพนธ์ ประวัติความเป็นมาและผลงานของวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ ซึ่งเป็นวงดนตรีที่สืบเนื่องมาจากวงลายคราม โดยพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชทรงจัดตั้งขึ้น ทรงเป็นสมาชิกของวงและร่วมบรรเลงดนตรีด้วยเป็นประจำ

วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ เป็นวงดนตรีที่สืบเนื่องมาจากวงลายคราม ซึ่งในหลวงรัชกาลที่ ๙ ทรงก่อตั้งขึ้นเป็นวงแรก เมื่อเสด็จนิวัติประเทศไทยเป็นการถาวร นักดนตรีที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ร่วมวงคือพระบรมวงศานุวงศ์ชั้นผู้ใหญ่และผู้ที่ทรงคุ้นเคยตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ต่อมาทรงมีพระราชดำริที่จะปรับปรุงวงลายครามเนื่องจาก นักดนตรีกิตติมศักดิ์เหล่านั้นส่วนใหญ่สูงอายุ หลายท่านกราบบังคมทูลลาจากวง และบางท่านมีภารกิจงานมากขึ้น ไม่มีโอกาสมาร่วมบรรเลงดนตรีได้เต็มที่ จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้นักดนตรีจากสถาบัน การศึกษาต่างๆ ที่เคยมาบรรเลงที่สถานีวิทย์ อ.ส. บ่อยครั้งเข้ามาเสริมและพระราชทานชื่อวงใหม่ว่า “วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์” แนวการบรรเลงเป็นเพลงแจ๊สหลากหลายลีลา และนำเสนอบทเพลงพระราชนิพนธ์

วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ คือ ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ทรงเป็นสมาชิกของวงและร่วมบรรเลง เพื่อออกอากาศกระจายเสียงทางสถานีวิทยุ อ.ส. เป็นประจำทุกวันศุกร์ เวลาประมาณ ๑๘.๐๐ - ๒๐.๐๐ น. บรรเลงตั้งแต่เวลาเย็นจนปิดสถานี ทรงใช้ดนตรีเป็นสื่อเพื่อสร้างความสุข ความรื่นรมย์ และความเพลิดเพลินใจ แก่พสกนิกรชาวไทย อีกทั้งยังเป็นสื่อกลางในการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างพระองค์กับพสกนิกร บางครั้งก็ทรงจัดรายการเพลง

และเลือกแผ่นเสียงเอง บางครั้งก็โปรดฯ ให้มีการขอเพลงด้วย ทั้งยังเคยทรงรับโทรศัพท์ขอเพลงด้วยพระองค์เอง การบรรเลงดนตรีทางสถานีวิทยุ อ.ส. นี้ได้รับความนิยมนอย่างกว้างขวาง และมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการประกาศชักชวนให้ประชาชนบริจาคทรัพย์ช่วยเหลือผู้ประสบภัยต่างๆ อันเป็นจุดกำเนิดของมูลนิธิราชประชานุเคราะห์ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่สนับสนุนทุนช่วยเหลือประชาชนชาวไทยผู้ประสบความทุกข์ยาก

วงดนตรี อ.ส. วันศุกร์ ได้ถวายงานใกล้ชิดในหลวงรัชกาลที่ ๙ มาโดยตลอด นอกจากการบรรเลงดนตรีทางสถานีวิทยุ อ.ส. แล้วยังทรงโปรดเกล้าฯ ให้ตามเสด็จเพื่อบรรเลงดนตรีถวายทุกครั้งที่ยังเสด็จแปรพระราชฐานไปประทับ ณ พระตำหนักภูพิงคราชนิเวศน์ จังหวัดเชียงใหม่ หรือที่พระราชวังไกลกังวล หัวหิน นอกจากนี้ยังทรงโปรดเกล้าฯ ให้ไปบรรเลงเพื่อการกุศล และตามเสด็จพระราชดำเนินเป็นการส่วนพระองค์ไปบรรเลงในวันทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรีของสถาบันการศึกษาต่างๆ อีกด้วย

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. มีผู้เข้าร่วมงานประมาณ ๑๐๐ คน
๒. สามารถดำเนินโครงการได้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด
๓. ทำให้เกิดจิตสำนึกที่ดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์
๔. ได้รับความรู้และตระหนักถึงคุณค่าของมรดกศิลปวัฒนธรรมทางด้านเพลงพระราชนิพนธ์ มากขึ้น

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. เป็นแนวทางในการเผยแพร่พระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร
๒. เป็นกรอบแนวทางการปลูกจิตสำนึกที่ดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์
๓. เป็นแหล่งข้อมูลความรู้ประวัติศาสตร์ด้านเพลงพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๙
๔. ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าของมรดกศิลปวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ของชาติ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การดำเนินโครงการบางครั้งไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (โควิด - ๑๙) ทำให้ขั้นตอนการดำเนินการโครงการเป็นไปอย่างล่าช้า เนื่องจากต้องมีการติดตามสถานการณ์และปรับแผนการปฏิบัติงานให้มีความเหมาะสมกับสถานการณ์อยู่ตลอดเวลา และต้องเร่งดำเนินการให้แล้วเสร็จทันเวลาก่อนการจัดกิจกรรม

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. ห้องจัดแสดงมีอุปกรณ์บางอย่างไม่เพียงพอกับการจัดแสดง เช่น ไมโครโฟน เนื่องจากต้องนำมาใช้งานหลายอย่าง
๒. อุปกรณ์บางอย่างมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน ทำให้เสี่ยงต่อการชำรุด ระหว่างการจัดกิจกรรมแสดงดนตรี

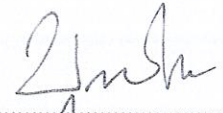
๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ควรจัดเตรียมอุปกรณ์ให้เพียงพอและพร้อมใช้งาน หากไม่เพียงพอต้องรีบแจ้งและประสานกับวงดนตรีให้นำอุปกรณ์มาเพิ่ม
๒. ควรสำรวจ ตรวจสอบ อุปกรณ์อย่างสม่ำเสมอ หากมีความเสียหายจะต้องดำเนินการซ่อมแซม อุปกรณ์ให้มีสภาพสมบูรณ์ก่อนที่จะนำมาใช้งาน

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวบุบผา ชูชาติ)

ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดแห่งชาติ

ผู้บังคับบัญชา

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีก
หนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง การจัดทำทะเบียนรายการแผ่นเสียงและดรรชนีคำค้นแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปากรของหอสมุดดนตรีฯ

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๕ – พฤษภาคม ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านทางวิชาการด้านบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

๒. ความรู้เกี่ยวกับการจัดทำดรรชนี

๓. มาตรฐานการลงรายการและจัดหมวดหมู่

๔. คู่มือความรู้ด้านการอนุรักษ์ทรัพยากรสารสนเทศด้านดนตรี

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ทรัพยากรสารสนเทศทางด้านดนตรีเป็นทรัพยากรสารสนเทศลักษณะพิเศษประเภทหนึ่งที่สามารถนำมาใช้ศึกษาและถ่ายทอดความรู้ในสาขาวิชาการต่างๆ และเป็นภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของคนไทยที่ได้สร้างสรรค์งานทั้งในรูปของบทเพลง เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง วิธีขับร้อง และการนำมาใช้ในโอกาสต่างๆ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้ทรัพยากรสารสนเทศดังกล่าวมีความสำคัญในฐานะเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีของประเทศ

กรมศิลปากรซึ่งมีภารกิจหลักในการธำรงรักษา อนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่ สืบสาน สร้างสรรค์ พัฒนามรดกวัฒนธรรมของชาติ ในขณะเดียวกันก็ได้พยายามเผยแพร่จึงได้จัดทำแผ่นเสียงเพลงไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรี และนาฏศิลป์ของไทยผ่านการบันทึกเสียงลงบนแผ่นเสียง โดยคัดเลือกเพลงไทยที่มีทั้งเพลงที่บรรเลงเฉพาะวงดนตรี และให้มีทั้งเพลงขับร้องและเพลงระบำ บรรเลงและขับร้องโดยศิลปินภายใต้วงดุริยางค์ไทย และวงดุริยางค์สากลของกรมศิลปากร แผ่นเสียงเพลงไทยชุดแรกจัดทำขึ้นและเริ่มจำหน่ายเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ ในระยะแรกเป็นการบันทึกเสียงลงบนแผ่นเสียงครั้งขนาด ๑๐ นิ้ว มีทั้งหมด ๓ ชุด รวมจำนวน ๓๐ แผ่น ชุดที่ ๑ และ ๒ เป็นเพลงไทย ชุดละ ๑๒ แผ่น รวมจำนวน ๔๓ เพลง และชุดที่ ๓ เป็นเพลงร่ำวง มี ๖ แผ่น รวมจำนวน ๒๐ เพลง โดยชุดเพลงร่ำวงนี้ มีหนังสือร่ำวง โน้ตทำนองเพลง พร้อมภาพท่ารำและบทร้องทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ภายหลังการนำออกจำหน่าย แผ่นเสียงเพลงไทยได้รับความนิยมจากประชาชนเป็นอย่างมากในขณะนั้น ต่อมาใน พ.ศ. ๒๕๐๕ กรมศิลปากรจึงได้จัดทำแผ่นเสียงไวโนลลองเพลย์ ขนาด ๑๒ นิ้ว ซึ่งสามารถบันทึกเสียงได้มากกว่าแผ่นเสียงครั้งและให้คุณภาพเสียงที่ดีกว่า มีด้วยกันหลายชุด ชุดละ ๖ แผ่น บันทึกเพลงไทยหลากหลายแบบ แผ่นเสียงเพลงไทยนี้มีสมุดอธิบายเพลงพร้อมบทร้องทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษประกอบทุกชุด

ปัจจุบันแผ่นเสียงเพลงไทยของกรมศิลปากรส่วนหนึ่งได้เก็บรักษาไว้ ณ หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักหอสมุดแห่งชาติ และอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกภูมิปัญญาของชาติ ดังนั้น เพื่อให้การบริการสืบค้นมีความสะดวกรวดเร็ว จึงได้จัดทำคู่มือทะเบียนรายการแผ่นเสียงและดรรชนีคำค้นแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปากรสำหรับให้บริการช่วยค้นที่หอสมุดหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อจัดทำตรชนิช่วยค้นแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปกร ของหอสมุดหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีทุลกระหม่อมสิรินธร
๒. เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปกรให้มีความรวดเร็วขึ้น

ขั้นตอนการดำเนินงาน

การจัดทำทะเบียนรายการแผ่นเสียงและตรชนินี้คำค้นแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปกรของหอสมุดดนตรีฯ มีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

๑. รวบรวมแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปกร
๒. วิเคราะห์ จัดหมวดหมู่เลขทะเบียน คัดแยกตามตราของแผ่นเสียง
๓. ลงทะเบียนรายการแผ่นเสียง โดยอ้างอิงจากหน้าฉลากของแผ่นเสียง โดยลงข้อมูล ได้แก่
 - เลขทะเบียนแผ่นเสียง (ตามที่ฝ่ายโสตฯ ลงทะเบียน) เลขเรียกแผ่นเสียง (Local Call Number) ตราแผ่นเสียง, สีฉลาก, หมายเลข (Record Number), รหัส (Matrix number)
 - ชื่อเรื่อง, ชื่อเพลง
 - ชื่อนักร้อง/นักดนตรี
 - ชื่อวงดนตรี ประเภทของบทเพลง
 - เจ้าของลิขสิทธิ์
 - ข้อมูลอื่นๆ
๔. จัดทำตรชนิช่วยค้น ชื่อเพลง ชื่อศิลปิน
๕. ถ่ายภาพตราแผ่นเสียงสำหรับประกอบการลงทะเบียน
๖. จัดทำรูปเล่มเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานและให้บริการ

ตัวอย่างการลงทะเบียนรายการ

เลขทะเบียนหอสมุดดนตรี: ผส ๖๐/๐๐๑

รหัสดิจิทัล: PR๐๑๐๐๗T

ชื่อชุด/อัลบั้ม: แผ่นเสียงเพลงไทย ชุดที่ ๑

ตราแผ่นเสียง: ตรากรมศิลปกร

รหัสแผ่นเสียง: ๐๐๐๑/ KSS๔๒๐, KSS๖๕๙๖

รูปแบบ/ รอบความเร็ว: แผ่นเสียงครั้ง, ๑๐ นิ้ว, ๗๘ รอบ/นาที

ปีที่ผลิต: พ.ศ. ๒๕๐๑

ประเภทดนตรี: เพลงไทยเดิม

เลขทะเบียนหอสมุดดนตรี: ผส 56/025 - 026

รหัสดิจิทัล: LP00025T - LP00026T

ชื่อชุด/อัลบั้ม: แผ่นเสียงเพลงไทย ดอกลอย ชุดที่ 5

ตราแผ่นเสียง: ตรากรมศิลปากร

รหัสแผ่นเสียง: 0041/33 Pix - 111

รูปแบบ/ รอบความเร็ว: แผ่นเสียงดอกลอย, 12 นิ้ว, 33 รอบ/นาที

ปีที่ผลิต: พ.ศ. 2508

ประเภทดนตรี: เพลงไทยเดิม



รายการเพลง

หน้า 1

1. เพลงขับไม้ขับตะโพน 3 ชั้น - วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
2. เพลงพ็อนมามงคล - หักนึ่ง ขุนทอง, วัฒนา แดงสวัสดิ์, แซ่ม้อย ดุริยพันธุ์, สุดา เขียววิจิตร, ศรีนาฏ เสริมศิริ ขับร้อง, วงปี่พาทย์มอญ
3. เพลงเวศกรรม - สุดา เขียววิจิตร, ศรีนาฏ เสริมศิริ, หักนึ่ง ขุนทอง, วัฒนา แดงสวัสดิ์, ประเวศ กุมท, ศิลป์ ตราโมท ขับร้อง, วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

หน้า 2

1. เพลงทะแย 3 ชั้น - ประเวศ กุมท เดี่ยวหอสามสาย
2. เพลงจีนแสด 2 ชั้น - หักนึ่ง พร้อมสมบัติ ขับร้อง ทอติ สุจริตกุล เดี่ยวจะเข้
3. เพลงเป๊ะเต๋ซุ่น - สุดา เขียววิจิตร, ศรีนาฏ เสริมศิริ หักนึ่ง ขุนทอง, วัฒนา แดงสวัสดิ์ ขับร้อง วงปี่พาทย์มอญ

ครรชณิรายนามศิลปิน

จ		
แจ้ง คล้ายสีทอง		38, 40
ช		
แซมม้อย ดุริยพันธุ์		1, 6, 12, 13, 20, 30, 33, 34, 38, 40
ด		
เดช กิมเปียม		40
ท		
ทอติ สุจริตกุล		34
หักนึ่ง ขุนทอง		31, 32, 33, 34, 37, 38, 40, 42
เทียบ คงลายทอง		7, 15, 30, 38
น		
นภา หวังในธรรม		22, 25, 35, 42
นฤพนธ์ ดุริยพันธุ์		38, 40, 42

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. หอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีทุลกระหม่อมสิรินธรมีทะเบียนรายการแผ่นเสียงและดรรชนีคำค้นแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปากร จำนวน ๑ เล่ม

๒. หอสมุดหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีทุลกระหม่อมสิรินธรมีคู่มือการจัดทำทะเบียนรายการแผ่นเสียงและดรรชนีคำค้น (ดรรชนีชื่อศิลปิน, ชื่อเพลง) แผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปากร ที่เป็นมาตรฐานตามหลักวิชาการ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. เป็นเครื่องมือช่วยค้นแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปากรของหอสมุดดนตรีฯ
๒. เพิ่มประสิทธิภาพการให้บริการที่ตรงตามความต้องการได้สะดวก รวดเร็ว
๓. เป็นแนวทางในการจัดทำคอลเล็กชันประเภทแผ่นเสียง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ทรัพยากรสารสนเทศทางด้านดนตรีประเภทแผ่นเสียงเพลงไทยตรากรมศิลปากรมีข้อมูลหลากหลายทำให้ยุ่งยากต่อการวิเคราะห์ จัดหมวดหมู่ และลงทะเบียน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. เนื่องจากสารสนเทศทางด้านดนตรีเป็นทรัพยากรสารสนเทศลักษณะพิเศษจึงจำเป็นต้องมีหลักและเทคนิคการจัดเก็บและการให้บริการที่มีลักษณะเฉพาะ จำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรี วิธีการขับร้อง วิธีบรรเลง วงดนตรี เครื่องดนตรีและเรื่องอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒. ข้อมูลที่ปรากฏบนแผ่นเสียงมีสภาพตัวอักษรเลือนราง ทำให้ได้ข้อมูลไม่ครบถ้วน

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ควรมีการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่องดนตรีทั้งจากเอกสารและผู้เชี่ยวชาญ

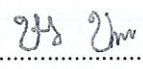
๒. หากไม่สามารถดำเนินการลงรายละเอียดของแผ่นเสียงได้ ควรจัดทำเท่าที่ข้อมูลปรากฏ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

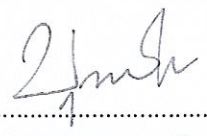
(นางสาววุฒิชัย ขาวสะอาด)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวบุพผา ชูชาติ)

ผู้อำนวยการสำนักหอสมุดแห่งชาติ

ผู้บังคับบัญชา

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้ม คำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอนโยบายการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง การเพิ่มประสิทธิภาพการวิจัยของหอสมุดแห่งชาติโดยใช้เทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์ หรือ Artificial Intelligence (AI)

๒. หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันสังคมไทยประสบกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีแบบฉับพลัน เกิดขึ้นจากเทคโนโลยีดิจิทัลที่พัฒนาขึ้น สร้างนวัตกรรมใหม่ให้เกิดขึ้นมากมาย ทำให้สังคมไทยมีความเจริญก้าวหน้าในทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยีในด้านการสื่อสาร, เทคโนโลยีด้านการเกษตร, เทคโนโลยีด้านการเรียนรู้หรือการศึกษา, Cloud, Big Data, Robotics, Machine Learning, AI และอื่นๆ ซึ่งเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ หรือ Artificial Intelligence (AI) เป็นเทคโนโลยีที่เป็นจุดเปลี่ยนของสังคมอย่างชัดเจน มีการพัฒนาอย่างก้าวกระโดด เป็นเทคโนโลยีที่มีการวิเคราะห์เชิงลึกคล้ายความฉลาดมนุษย์ โดยอาศัยข้อมูลจำนวนมาก และสามารถให้ผลลัพธ์ที่เป็นการกระทำได้ เป็นเทคโนโลยีที่อำนวยความสะดวกและเพิ่มประสิทธิภาพในดำเนินงานในด้านต่าง ๆ ได้รับความสนใจอย่างแพร่หลาย

หอสมุดแห่งชาติ เป็นหนึ่งในหน่วยงานที่ต้องปรับตัว ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในปัจจุบัน เพราะปัจจุบันนี้เทคโนโลยีช่วยให้ผู้คนเข้าถึงข้อมูลบนโลกออนไลน์ ได้อย่างสะดวกรวดเร็ว ผ่านอุปกรณ์ต่างๆ เช่น โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต คอมพิวเตอร์ หรือผ่านทางแอปพลิเคชันต่างๆ ได้ทุกที่ทุกเวลา เพื่อให้การดำเนินงานของหอสมุดแห่งชาติทันต่อการเปลี่ยนแปลงในปัจจุบัน สามารถตอบสนองกับพฤติกรรมของผู้ใช้บริการที่เปลี่ยนไปได้ หอสมุดแห่งชาติอาจจำเป็นต้องเพิ่มเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมที่ทันสมัย เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานให้สอดคล้องกับบริบทสังคมในปัจจุบัน

กลุ่มวิจัยและพัฒนาห้องสมุดภายใต้การดำเนินงานของหอสมุดแห่งชาติ มีภารกิจหลักในการศึกษาค้นคว้า วิจัย ด้านวิชาการเพื่อประเมินคุณภาพ และพัฒนาระบบงานของหอสมุดแห่งชาติ ซึ่งการดำเนินงานดังกล่าวต้องอยู่บนพื้นฐานของ ชุดข้อมูลจำนวนมากที่ทันสมัย เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การดำเนินงานดังกล่าวให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จำเป็นต้องใช้เทคโนโลยีขั้นสูงมาช่วยในการทำงาน ซึ่งจะเห็นได้ว่าเทคโนโลยีในปัจจุบันนั้น ไม่ได้เป็นเพียงแค่อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับทำงาน แต่เป็นเครื่องมือที่ช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการทำงาน ในด้านการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลเป็นจำนวนมากในเชิงลึกได้ด้วย การนำปัญญาประดิษฐ์ หรือ Artificial Intelligence (AI) เข้ามาช่วยในการดำเนินงาน อาจสามารถช่วยให้การรวบรวมและการประมวลผลข้อมูลมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น และเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานของหอสมุดแห่งชาติและส่งเสริมต่อการให้บริการในอนาคตได้

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

การเพิ่มประสิทธิภาพการวิจัยของหอสมุดแห่งชาติโดยใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ หรือ Artificial Intelligence (AI) ได้ใช้กรอบแนวคิดเรื่องการวิจัยและเทคโนโลยี มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ ดังนี้

แนวคิดการวิจัย

- การวิจัย ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ หมายถึง การค้นคว้าเพื่อหาข้อมูลอย่างถี่ถ้วนตามหลักวิชา เช่น วิจัยเรื่องปัญหาการจราจรในกรุงเทพมหานคร

- วิจัย สำนักงานราชบัณฑิตยสภา ให้ความหมายว่า หาความรู้ เป็นวิธีหาความรู้อย่างมีระเบียบและหลักเกณฑ์ทางวิชาการ ซึ่งมีการกำหนดแนวคิดหรือทฤษฎี การใช้ข้อมูล การแปลความหมายและอธิบายข้อมูล เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ รวมทั้งการสร้างความรู้ใหม่ขึ้นจากความรู้เดิมร่วมกับข้อมูลใหม่ การวิจัยใน ๓ สาขาวิชา คือ วิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์ ใช้วิธีการหลักต่างกันคือ การวิจัยวิทยาศาสตร์ใช้วิธีวิจัยทดลองและการสังเกต (experimental research) ส่วนการวิจัยสังคมศาสตร์มักใช้วิธีวิจัยเชิงสำรวจ (survey research) ซึ่งใช้แบบสอบถามและการสัมภาษณ์ร่วมกับการสังเกต แต่วิธีการเหล่านี้ก็อาจใช้ร่วมกันได้ตามที่เหมาะสมกับข้อมูล

- ปัญญาประดิษฐ์ หรือ Artificial Intelligence (AI) คือ ระบบประมวลผลของคอมพิวเตอร์ หุ่นยนต์ เครื่องจักร หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ ที่มีการวิเคราะห์เชิงลึกคล้ายความฉลาดมนุษย์ และสามารถก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่เป็นการกระทำได้ กระบวนการเรียนรู้ของ AI นี้ ไม่ต่างจากการเรียนรู้ของมนุษย์ เป็นกระบวนการจดจำ ทำความเข้าใจ ตัดสินใจ และแก้ไขปัญหา โดยอาศัยข้อมูลจำนวนมากที่มีลักษณะซ้ำ ๆ เหมือนกัน ทั้งนี้การใช้ AI ที่ถูกต้องเหมาะสม และก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด จำเป็นต้องมีการวิเคราะห์และเลือกสรรให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของการใช้งาน คำนึงถึงข้อมูลที่ใช้เป็นฐานในการทำนาย และมีการบำรุงรักษา AI โดยการติดตามและตรวจสอบกลไกการทำงานของ AI ให้มีประสิทธิภาพอยู่เสมอ รวมถึงจำเป็นต้องมีข้อมูลใหม่ ๆ ที่รวบรวมเข้าสู่ฐานข้อมูลขนาดใหญ่สำหรับการวิเคราะห์และประมวลผลอย่างต่อเนื่อง เพื่อที่จะพัฒนาให้ AI ฉลาดขึ้น และสามารถทำนายพฤติกรรมต่าง ๆ ที่จะนำไปใช้ในกระบวนการตัดสินใจเชิงนโยบายได้อย่างแม่นยำ

- Machine Learning หรือภาษาไทยมีการบัญญัติว่า การเรียนรู้ของเครื่อง คือส่วนที่เปรียบเสมือนสมองของ AI ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญอย่างมากในการสร้างความฉลาด โดยกลไกการทำงานของ AI จะต้องอาศัย Machine Learning ที่ประกอบด้วย อัลกอริทึม (Algorithm) หรือชุดคำสั่ง หรือเงื่อนไขแบบทีละขั้นตอน ที่จะทำให้คอมพิวเตอร์ หุ่นยนต์ เครื่องจักร หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ ทำการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการใช้ข้อมูลขนาดใหญ่ (Big Data) ที่มีอยู่ แล้วประมวลผลออกมาเป็นชุดข้อมูลต่าง ๆ ซึ่งการเรียนรู้ของเครื่องแบ่งออกได้เป็น ๒ รูปแบบคือ

๑. การเรียนรู้ที่มีคนควบคุม โดยเครื่องจะเรียนรู้และทำนายผลได้ด้วยความช่วยเหลือของนักผู้เชี่ยวชาญด้านข้อมูล เช่น การจำแนกหรือการจัดลำดับกิจกรรมในหน่วยงานที่กำหนดเงื่อนไขตามความเร่งด่วน ความสำคัญ หรือ ตามภารกิจ

๒. การเรียนรู้ที่ไม่มีคนควบคุม โดยเครื่องจะเรียนรู้และทำนายผลด้วยการจำแนก แยกแยะ และสร้างรูปแบบจากข้อมูลที่ได้รับอย่างอัตโนมัติ เมื่อเครื่องสามารถทำนายผลได้มากขึ้นเท่าไร ยิ่งทำให้มีสมรรถนะในการเรียนรู้เชิงลึก (Deep Learning) มากขึ้นเท่านั้น เนื่องจากการเรียนรู้เชิงลึกประกอบด้วย อัลกอริทึม ที่มีลักษณะโครงข่ายเหมือนใยประสาท เปรียบเสมือนการทำงานของระบบประสาทสมองของมนุษย์ ซึ่งโครงข่ายเหล่านี้มีเซลล์ประสาทที่เชื่อมต่อกัน จนกลายเป็นระบบประสาทที่สื่อสารซึ่งกันและกัน ดังนั้นจึงสามารถเรียนรู้และ

เข้าใจข้อมูลขนาดใหญ่ที่มีความสลับซับซ้อนและหลากหลายได้อย่างต่อเนื่อง เช่น การวินิจฉัยโรคจากข้อมูลส่วนตัวของผู้ป่วย ไม่ว่าจะเป็น น้ำหนัก ส่วนสูง ค่าน้ำตาลในเลือดหรือค่าไขมันในเลือด ภาพอัลตราซาวนด์ หรือภาพเอ็กซเรย์ แล้วทำการประมวลผลข้อมูลของผู้ป่วยโดยเปรียบเทียบกับฐานข้อมูลเพื่อค้นหาความผิดปกติต่าง ๆ ได้

- Big Data หรือภาษาไทยมีการบัญญัติไว้ทั้ง ข้อมูลมหัต และ ข้อมูลขนาดใหญ่ซึ่งคนส่วนใหญ่มักคุ้นเคยกับการใช้คำว่า ข้อมูลขนาดใหญ่ มากกว่า โดย Big Data นี้หมายถึงชุดข้อมูลที่มีขนาดใหญ่ (Volume) และเป็นข้อมูลที่เพิ่มขึ้นและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาอย่างต่อเนื่อง (Velocity) รวมถึงเป็นข้อมูลที่มีรูปแบบหลากหลายและซับซ้อน (Variety) โดยอาจเป็นข้อมูลที่มีโครงสร้าง ไม่มีโครงสร้าง หรือก็มีโครงสร้างก็ได้ เช่น ข้อความ ตัวเลข อีเมล และรูปภาพ เป็นต้น ซึ่งในปัจจุบันนี้ หน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน มุ่งเน้นการนำ Big Data ไปใช้วิเคราะห์ข้อมูลเชิงลึกที่ก่อให้เกิดประโยชน์กับหน่วยงานในหลาย ๆ ด้าน อาทิ การสนับสนุนกระบวนการตัดสินใจที่ถูกต้องมากขึ้น การปรับปรุงคุณภาพการให้บริการให้ดีขึ้น การทำนายความเสี่ยงต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้น และการปรับปรุงการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

จากแนวคิดดังกล่าวสามารถนำมาปรับใช้เป็นแนวทางเพิ่มประสิทธิภาพการวิจัยของหอสมุดแห่งชาติ โดยใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ หรือ Artificial Intelligence เป็นตัวช่วยในการทำการวิจัย เช่น เพื่อคัดเลือกบทความหรือวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่ต้องการศึกษา หรือเพื่อประมวลผลข้อมูลขนาดใหญ่ในระยะเวลาอันรวดเร็ว ใช้เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล จัดระเบียบข้อมูล ซึ่งช่วยประหยัดเวลาในการทำวิจัย

ข้อเสนอเพื่อพัฒนางาน

การเพิ่มประสิทธิภาพการวิจัยของหอสมุดแห่งชาติโดยใช้เทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์ หรือ Artificial Intelligence เป็นตัวช่วยในการทำการวิจัยควรมีการดำเนินการดังนี้

๑. ใช้ปัญญาประดิษฐ์ค้นหาข้อมูลที่มีการตีพิมพ์ทางวิชาการ เพื่อลดระยะเวลาดำเนินการ
๒. ใช้ปัญญาประดิษฐ์ช่วยตัดสินใจว่าจะอ่านเนื้อหาส่วนใดให้ละเอียดมากยิ่งขึ้น
๓. ใช้ปัญญาประดิษฐ์ช่วยติดตามแหล่งที่มาของข้อมูล เพื่อให้สามารถใช้แหล่งอ้างอิงได้อย่างเหมาะสม

ในภายหลัง

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ทำให้สามารถวิเคราะห์ข้อมูลปริมาณมหาศาล การแยกวรรณกรรมได้อย่างรวดเร็ว
๒. ทำให้ประหยัดเวลาในการติดตามและอ่านวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง
๓. ทำให้สามารถลดเวลาในการทำวิจัย

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

เชิงคุณภาพ เวลาในการทำวิจัยของกลุ่มวิจัย สำนักหอสมุดแห่งชาติ ลดลง

(ลงชื่อ) 

(นางชวัญฤทัย ขาวสะอาด)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๘)