



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ
ตำแหน่งจิตรกรชำนาญการพิเศษ

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งจิตรกรชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๔ กลุ่มจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่ และได้มีมติในการประชุม
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๘ เมื่อวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๖๘ โดยผ่านความเห็นชอบจากอธิบดีกรมศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๕ ลงวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๖๗ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๘
ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๑/๒๕๖๗ ลงวันที่ ๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ กรมศิลปากร
จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภท
วิชาการ ระดับชำนาญการพิเศษ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งจิตรกรชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๔ กลุ่มจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่
ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายจักรพันธ์ หิริยาสาลี ตำแหน่งจิตรกรชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๖ กลุ่มจิตรกรรม
สำนักช่างสิบหมู่

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)
แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือ
ไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่า
ข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผล
การตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับ
พิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วง
มีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจ
สั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมีใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

- (๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน
- (๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน
- (๓) ในกรณีที่มิมีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน

ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อเท็จจริงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๘



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอผลงาน/แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล
ตำแหน่ง
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....
เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) สัดส่วนผลงาน
๒) สัดส่วนผลงาน
๓) สัดส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน
(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล
.....
.....
.....
.....
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข
.....
.....
.....
.....
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ
.....
.....
.....
.....
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ
.....
.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน
(วันที่)/...../.....

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

(ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

นายจักรพันธ์ หิริธาสาลี



ตำแหน่งปัจจุบัน

จิตรกรชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และ ความชำนาญงานสูงในด้านจิตรกรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของผู้อำนวยการกลุ่ม จิตรกรรม และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์รูปแบบ ทฤษฎี องค์ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย
๒. ควบคุมและดำเนินการออกแบบ เขียนภาพ และสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีรายละเอียดการถ่ายทอดเรื่องราว ความหมาย เพื่อให้เกิดการพัฒนา ความคิดสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรม
๓. ควบคุมการคัดลอกภาพงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีข้อมูลรูปแบบ รายละเอียด ที่ยุ่งยาก ซับซ้อน เพื่อการคัดลอกผลงานจิตรกรรมได้ถูกต้อง เป็นไปตามต้นแบบสำหรับการการศึกษา ค้นคว้า สืบทอดงานจิตรกรรม
๔. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม เรียบเรียงข้อมูลงานจิตรกรรมในการจัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือ เกี่ยวกับองค์ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มจิตรกรรม แก้ไขปัญหา ข้อขัดข้องในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่ม เป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. ร่วมวางแผนแนวทางการพัฒนาในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้ในงานจิตรกรรม

ค. ด้านการ...

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยมีบทบาทในการแนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด
๒. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็น ให้คำแนะนำเกี่ยวกับงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุ เป้าหมายตามที่กำหนดไว้

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง และถ่ายทอดความรู้ในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้รับทราบข้อมูลและเกิดความเข้าใจในงานจิตรกรรม
๒. ร่วมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยแก่บุคคลหรือหน่วยงานต่างๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ ผลงานหรือกิจกรรมของหน่วยงาน

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง จิตรกรชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้อำนวยการกลุ่มจิตรกรรม ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของ ผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ ความชำนาญงานสูงมากในงานจิตรกรรม และต้องใช้ การตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาที่ยากมาก เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มจิตรกรรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสามารถบรรลุผลสำเร็จตามยุทธศาสตร์ของสำนักช่างสิบหมู่ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยรูปแบบ ทฤษฎี องค์ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย
๒. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาเทคนิค วิธีการ ในการออกแบบ เขียนภาพงานจิตรกรรม ทั้งในลักษณะการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์
๓. ควบคุม ตรวจสอบและดำเนินการการออกแบบ เขียนภาพ และสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยที่มีรายละเอียดการถ่ายทอดเรื่องราว ความหมาย เพื่อให้เกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในงานจิตรกรรม

๔. ควบคุม...

๔. ควบคุม ตรวจสอบการคัดลอกภาพงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีข้อมูลรูปแบบ รายละเอียดที่ยุ้งยาก ซับซ้อน เพื่อการคัดลอกกลดลายงานจิตรกรรมได้ถูกต้อง เป็นไปตามต้นแบบ สำหรับ การศึกษา ค้นคว้า สืบทอดงานจิตรกรรม

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมดำเนินการวางแผนงาน โครงการของสำนัก และแก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. วางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มจิตรกรรม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงาน และติดตามประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่ม เป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๓. วางแผน วางแนวทางการพัฒนาในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการ จัดทำ องค์ความรู้ในงานจิตรกรรม

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยมีบทบาทในการ แนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด
๒. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็น ให้คำแนะนำเกี่ยวกับงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือ และบรรลุ เป้าหมายตามที่กำหนด
๓. ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการ หรือคณะทำงานต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์และ เกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง และถ่ายทอดความรู้ในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้รับทราบข้อมูลและเกิดความเข้าใจในงานจิตรกรรม
๒. ฝึกอบรม เป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยแก่บุคคลหรือหน่วยงาน ต่างๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ ผลงานหรือกิจกรรมของหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือ ความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง จัดสร้างผลงานจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ พระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงบัลลังก์ กรมเสมียนตรา สำนักปลัดกระทรวงกลาโหม จิตรกรรมสีน้ำมัน บนผ้าลินินขนาด ๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๕ – ๓๐ มีนาคม ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. มีความรู้ ความชำนาญ และความเชี่ยวชาญในจิตรกรรมไทย ประวัติศาสตร์ศิลปะ และ การศึกษาข้อมูลโบราณคดี เข้าใจศิลปะแบบราชสำนัก ลักษณะเฉพาะของยุครัตนโกสินทร์ พร้อมศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องทรงและสัญลักษณ์ทางประวัติศาสตร์ เพื่อให้ผลงานมีความ ถูกต้องและสมบูรณ์ที่สุด
๒. มีความรู้และความเชี่ยวชาญในการวาดภาพเหมือน (Portrait Painting) พร้อมทั้งเข้าใจเรื่อง กายวิภาคและสรีระ ถ่ายทอดพระบรมสาทิสลักษณ์ให้สมจริง ทั้งพระพักตร์ พระอิริยาบถ และ สัดส่วนของพระวรกาย ตามหลักกายวิภาค
๓. มีความเชี่ยวชาญด้านวัสดุและเทคนิคจิตรกรรม ควบคู่กับความรู้เกี่ยวกับคุณสมบัติของสีน้ำมัน และการเตรียมพื้นผิวผ้าลินิน ใช้เทคนิคการลงสีอย่างเหมาะสม และเก็บรายละเอียดเพื่อให้ ผลงานมีความทนทาน คงคุณค่า
๔. มีความสามารถในการวาดลวดลายและเครื่องราชอิสริยาภรณ์ พร้อมทั้งความรู้และความ ขำนาญในการถ่ายทอดรายละเอียด เขียนลวดลายของเครื่องทรงให้มีความสมจริง สง่างาม และ สะท้อนถึงความวิจิตรบรรจงของศิลปะไทย
๕. มีความเข้าใจในองค์ประกอบศิลป์และการจัดแสงเงา พร้อมทั้งมีความรู้และความชำนาญในการ สร้างมิติและบรรยากาศของภาพ วางองค์ประกอบให้สมดุล ใช้แสงเงาเพื่อเพิ่มความสมจริง และเสริมความหนักแน่นให้กับภาพโดยรวม
๖. มีความชำนาญในงานอนุรักษ์ พร้อมทั้งความรู้เกี่ยวกับเทคนิคดั้งเดิมในการสร้างสรรค์ผลงานที่ รักษาคุณค่าทางประวัติศาสตร์ – ใช้เทคนิคดั้งเดิมที่สืบทอดมา เพื่อคงเอกลักษณ์ของศิลปะใน ยุคสมัยอย่างถูกต้องและสมบูรณ์
๗. มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือศิลปะ พร้อมทั้งความรู้และความชำนาญในการควบคุม แปร่ง พู่กัน และอุปกรณ์เฉพาะทาง ถ่ายทอดรายละเอียดได้อย่างประณีตและมีความพิถีพิถัน ในทุกองค์ประกอบ

๘. มีประสบการณ์...

๘. มีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการทำงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ พร้อมทั้งความรู้ในการควบคุมสัดส่วนและองค์ประกอบให้สมบูรณ์แบบ บริหารจัดการพื้นที่ของภาพได้อย่างลงตัว สร้างสรรค์ผลงานที่สง่างาม ทรงพลัง และมีความสมดุลทางศิลปะ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. ศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์และออกแบบเบื้องต้น ค้นคว้าพระบรมฉายาลักษณ์ เอกสารทางประวัติศาสตร์ และต้นแบบศิลปะ
๒. ศึกษาเครื่องทรง ฉลองพระองค์ และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ให้ถูกต้องตามยุคสมัย ออกแบบองค์ประกอบและท่วงท่าให้เหมาะสมกับชนบศิลปะราชสำนัก
๓. เตรียมวัสดุและอุปกรณ์โดยเลือกใช้ วัสดุคุณภาพสูง เป็นพื้นผิวสำหรับการลงสี คัดเลือกสีน้ำมันเกรดคุณภาพ ให้สีคงทนและสามารถถ่ายทอดรายละเอียดได้อย่างชัดเจน เตรียมพู่กันและเครื่องมือเฉพาะทางสำหรับงานจิตรกรรมขนาดใหญ่
๔. รองพื้นผ้าลินินด้วย Acrylic Gesso เพื่อป้องกันการซึมของสี จากนั้นปล่อยให้พื้นผิวแห้งและขัดแต่งให้เรียบเพื่อให้สีติดแน่นและดูดี
๕. ร่างภาพและกำหนดโครงสร้างแสงเงา วาดแบบร่างลงบนผืนผ้า กำหนดสัดส่วนของพระพักตร์ พระวรกาย และรายละเอียดเครื่องทรง กำหนดทิศทางแสงเงา จุดเด่นของภาพ และสร้างมิติใกล้เคียงต้นแบบและภาพร่าง
๖. ลงสีพื้นและกำหนดโทนภาพ เริ่มลงสีพื้นเพื่อวางโครงสร้างของภาพและแยกองค์ประกอบหลัก ใช้สีขั้นแรกเพื่อสร้างความลึกและมิติให้กับองค์ประกอบโดยรวม
๗. ลงสีขั้นที่สองและเก็บรายละเอียด เพื่อเสริมมิติ ปรับแต่งองค์ประกอบให้มีความสมจริง เก็บรายละเอียดพระพักตร์ เครื่องทรง ฉลองพระองค์ และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ให้สมบูรณ์
๘. ปรับแต่งองค์ประกอบและสร้างความสมดุลของภาพ ตรวจสอบความถูกต้องของสัดส่วนและความสมดุลขององค์ประกอบ ปรับแต่งแสงเงา สี และความกลมกลืนของภาพเพื่อให้มีความงดงาม
๙. ตรวจสอบคุณภาพและความถูกต้องของผลงาน ตรวจสอบความสมจริงของรายละเอียด พระพักตร์ และท่วงท่า เปรียบเทียบกับข้อมูลทางประวัติศาสตร์เพื่อความถูกต้องของเครื่องทรง และองค์ประกอบ
๑๐. เคลือบภาพเพื่อความคงทนเมื่อสีแห้งสนิทแล้วจึงใช้สารเคลือบป้องกันสีซีดจางและเสื่อมสภาพ เพื่อให้ผลงานมีอายุยืนยาว ตรวจสอบความเรียบร้อยของพื้นผิวและสีหลังจากเคลือบ
๑๑. เข้ากรอบและเตรียมติดตั้ง เลือกกรอบที่เหมาะสมกับสไตล์ของผลงานและสถานที่จัดแสดง ตรวจสอบการติดตั้งกรอบให้แน่นหนา เพื่อป้องกันความเสียหายของภาพ

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. ความถูกต้องทางประวัติศาสตร์และศิลปกรรม ผลงานจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์ได้รับการสร้างสรรค์โดยอ้างอิงข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ผ่านการศึกษาพระบรมฉายาลักษณ์ เอกสาร และรูปแบบงานศิลปกรรมในยุคนั้น เพื่อให้รายละเอียดของพระพักตร์ ฉลองพระองค์ และเครื่องราชอิสริยาภรณ์สอดคล้องกับยุคสมัย มีการออกแบบองค์ประกอบ แสง และเงาให้เหมาะสมกับลักษณะของงานจิตรกรรม
๒. คุณภาพของงานจิตรกรรม ผลงานมีการใช้เทคนิคจิตรกรรมที่ช่วยสร้างมิติให้ภาพ มีความกลมกลืนของสี และรายละเอียดองค์ประกอบที่ครบถ้วน มีการตรวจสอบและปรับแต่งรายละเอียดในแต่ละขั้นตอนเพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากขึ้น ทั้งในด้านสัดส่วน แสงเงา และองค์ประกอบของภาพ
๓. ความคงทนและคุณภาพของวัสดุวัสดุที่ใช้วัสดุที่มีคุณภาพสูง เช่น ผ้าลินิน เป็นพื้นผิวสำหรับการลงสี พร้อมรองพื้นด้วย Acrylic Gesso เพื่อเพิ่มความคงทนและป้องกันการซึมของสี เลือกใช้ สี น้ำมันเกรดคุณภาพ เพื่อให้สีติดทนนานและสามารถรักษารายละเอียดของภาพได้ดี หลังจากเสร็จสิ้น มีการเคลือบสารป้องกันสีซีดจางและติดตั้งกรอบเพื่อป้องกันความเสียหาย
๔. คุณค่าทางศิลปะและการนำเสนอผลงานเป็นการสร้างสรรค์ที่ผสมผสานความถูกต้องทางประวัติศาสตร์เข้ากับงานจิตรกรรม เพื่อให้สามารถนำไปจัดแสดงหรือใช้เป็นสื่อในการเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับพระราชประวัติและยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวต่อไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. นำไปจัดแสดง ณ กรมเสมียนตรา สำนักปลัดกระทรวงกลาโหม เพื่อให้ข้าราชการและบุคลากรได้เคารพสักการะและตระหนักถึงคุณูปการของพระองค์ อีกทั้งได้เป็นสื่อการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ ช่วยให้ประชาชนและเยาวชนเข้าใจพระราชประวัติและยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
๒. เสริมสร้างความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทย สะท้อนเอกลักษณ์ของศิลปะและขนบราชสำนักไทย ทำให้ผู้ชมตระหนักถึงคุณค่าของประวัติศาสตร์และศิลปกรรม เป็นส่วนหนึ่งในการส่งเสริมความรู้รักผูกพันกับชาติและสถาบันสำคัญของไทย
๓. เป็นโอกาสให้จิตรกรได้พัฒนาฝีมือ และช่วยกระตุ้นความสนใจในงานจิตรกรรมแนวประวัติศาสตร์ สามารถต่อยอดไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้อง เช่น นิทรรศการ หรือผลิตภัณฑ์ศิลปะ
๔. สร้างคุณค่าทางศิลปะที่ยั่งยืน เลือกใช้วัสดุคุณภาพสูงและเทคนิคที่ช่วยให้ผลงานมีอายุการใช้งานยาวนาน

๗. ความยุ่งยาก...

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. ความถูกต้องทางประวัติศาสตร์และศิลปะ ต้องศึกษาข้อมูลจากแหล่งที่น่าเชื่อถือ เพื่อให้พระพักตร์ ฉลองพระองค์ เครื่องประกอบอิสริยยศ และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตรงตามยุคสมัย ใช้องค์ประกอบ แสง เงา และท่วงท่าต้องสอดคล้องกับลักษณะของชนบและแบบแผนของงานจิตรกรรม
๒. เทคนิคการสร้างสรรค์ที่ซับซ้อนและใช้ความรู้ความชำนาญ ต้องอาศัยประสบการณ์ความเชี่ยวชาญในการร่างภาพ ลงสีเป็นชั้นๆ และเก็บรายละเอียดเพื่อให้ภาพมีมิติและความสมบูรณ์ การควบคุมสีและพื้นผิวในจิตรกรรมสีน้ำมันขนาดใหญ่ต้องมีความประณีตและดำเนินการตามขั้นตอนอย่างถูกต้อง
๓. การเลือกวัสดุและการเตรียมงานที่พิถีพิถัน ต้องใช้ผ้าลินินคุณภาพสูง รองพื้นด้วย Acrylic Gesso และเลือกสีน้ำมันเกรดดีเพื่อความคงทน กระบวนการเตรียมงาน เช่น การชิงผ้า การรองพื้น และการทดสอบสี ต้องทำอย่างละเอียดเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด
๔. การติดตั้งและดูแลรักษาผลงาน ต้องมีแผนในการขนย้ายและติดตั้งให้ปลอดภัย เนื่องจากขนาดของภาพใหญ่และต้องการพื้นที่เหมาะสมต้องคำนึงถึงปัจจัยด้านแสง ความชื้น และอุณหภูมิ เพื่อรักษาคุณภาพของผลงานจิตรกรรมในระยะยาว

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. การค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์และความแม่นยำของรายละเอียด การศึกษาพระบรมฉายาลักษณ์ เอกสาร และข้อมูลทางประวัติศาสตร์ต้องอ้างอิงจากแหล่งที่เชื่อถือได้ ซึ่งอาจมีข้อจำกัดในการเข้าถึงหรืออาจมีข้อมูลที่แตกต่างกัน ต้องใช้เวลาตรวจสอบและเปรียบเทียบเพื่อให้แน่ใจว่าถูกต้อง รายละเอียดของฉลองพระองค์ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ และองค์ประกอบอื่นๆ ต้องแม่นยำตามยุคสมัย ซึ่งอาจต้องอาศัยความร่วมมือจากผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และราชพิธี
๒. เทคนิคการวาดภาพและระยะเวลาการดำเนินงาน งานจิตรกรรมสีน้ำมันขนาดใหญ่ต้องใช้กระบวนการที่ซับซ้อน ตั้งแต่การเตรียมพื้นผิว ร่างภาพ ลงสีเป็นชั้นๆ ไปจนถึงการเก็บรายละเอียด ซึ่งต้องอาศัยความรู้ความชำนาญและความละเอียดรอบคอบในทุกขั้นตอน การลงสีต้องทำทีละชั้นและรอให้แห้งสนิทก่อนลงสีชั้นต่อไป ทำให้กระบวนการใช้เวลานาน และหากเกิดข้อผิดพลาด การแก้ไขอาจทำได้ยากและส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพ
๓. ข้อจำกัดด้านวัสดุและการควบคุมคุณภาพ ต้องเลือกใช้วัสดุคุณภาพสูง เช่น ผ้าลินิน สีน้ำมัน และสารเคลือบป้องกันสีซีดจาง ซึ่งอาจมีราคาสูงและต้องนำเข้าจากต่างประเทศ ส่งผลกระทบต่อค่าใช้จ่ายและระยะเวลาการจัดหา สภาพแวดล้อมในการทำงาน เช่น อุณหภูมิและความชื้น

อาจส่งผล...

อาจส่งผลต่อการแห้งของสีและคุณภาพของพื้นผิว จึงต้องมีการควบคุมสภาพแวดล้อมให้เหมาะสม เพื่อป้องกันสีแตกร้าวหรือซีดจางเร็วเกินไป

๔. ความท้าทายในการติดตั้งและดูแลรักษาผลงาน เนื่องจากขนาดของภาพใหญ่ (๑๕๐ x ๒๐๐ ซม.) การขนย้ายและติดตั้งต้องทำอย่างระมัดระวังเพื่อป้องกันความเสียหาย ต้องมีการจัดเตรียมพื้นที่และอุปกรณ์ช่วยรองรับอย่างเหมาะสม การจัดแสดงต้องคำนึงถึงปัจจัยด้านแสง ความชื้น และการป้องกันฝุ่นละออง เพื่อให้ภาพคงสภาพได้นาน ไม่ซีดจางหรือเสื่อมสภาพเร็วและต้องมีแผนดูแลและบำรุงรักษาผลงานในระยะยาว เช่น การเคลือบป้องกันสีซีดจาง การทำความสะอาดอย่างถูกวิธี และการป้องกันความเสียหายจากสภาพแวดล้อม

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. การวางแผนและศึกษาข้อมูลเชิงลึก ควรมีการศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์อย่างละเอียด โดยอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ เช่น จดหมายเหตุ ภาพถ่ายต้นฉบับ และเอกสารทางราชการ ควรปรึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะ และราชพิธี เพื่อให้มั่นใจว่ารายละเอียดของพระพักตร์ ฉลองพระองค์ และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ที่ถูกต้องตามยุคสมัย
๒. การใช้เทคนิคและกระบวนการที่เหมาะสม ควรเลือกใช้เทคนิคที่เหมาะสมกับการสร้างจิตรกรรมขนาดใหญ่ เช่น การลงสีเป็นชั้นๆ (Layering) และการใช้สีที่มีคุณสมบัติแห้งช้าเพื่อลดปัญหาการแตกร้าวของพื้นผิว ควรมีการทดลองเทคนิคและทดสอบสีบนพื้นผิวที่ใกล้เคียงกับวัสดุจริงก่อนลงมือวาด เพื่อป้องกันข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้น
๓. การเลือกใช้วัสดุที่มีคุณภาพและการควบคุมสภาพแวดล้อม ควรใช้ผ้าลินินคุณภาพสูงและรองพื้นด้วย Acrylic Gesso เพื่อเพิ่มความคงทนของสี และเลือกใช้สีน้ำมันเกรดศิลปินที่ให้ความละเอียดสูงและสีติดทนนาน ควรควบคุมอุณหภูมิและความชื้นในสถานที่ทำงานเพื่อให้กระบวนการลงสีเป็นไปอย่างสมบูรณ์ และหลีกเลี่ยงปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพ
๔. การติดตั้งและดูแลรักษาในระยะยาว ควรวางแผนการขนย้ายและติดตั้งให้รอบคอบ โดยใช้วัสดุป้องกันความเสียหายระหว่างการเคลื่อนย้าย และเลือกสถานที่ติดตั้งที่มีสภาพแวดล้อมเหมาะสม ควรใช้สารเคลือบป้องกันสีซีดจางและเสื่อมสภาพ เพื่อให้ผลงานมีอายุการใช้งานยาวนาน และจัดทำแผนการบำรุงรักษาภาพอย่างต่อเนื่อง เช่น การตรวจสอบสภาพสีและการทำความสะอาดที่เหมาะสม

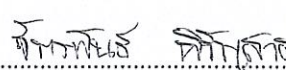
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. ผลงานได้รับการจัดเก็บเผยแพร่ในเป็นสาธารณะในระบบฐานข้อมูลผลงานศิลปกรรมสำนักช่างสิบหมู่ ซึ่งสามารถเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมได้

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมใน ผลงาน	สัดส่วน ผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมใน ผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

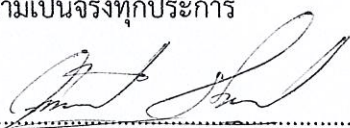
(นายจักรพันธ์ หิริธูสาลี.)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

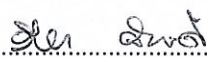
ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์)

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม

รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกลุ่มจิตรกรรม

(ลงชื่อ) 

(นางวีรยา จันทรัตน์)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และ
ผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคน
เดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน...

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง เขียนภาพสีน้ำมันพระสาทิสลักษณ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เติมพระองค์ ขนาด ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม. (ติดตั้ง ณ อาคารคลังกลาง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒ เมษายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ความชำนาญในการใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน ตั้งแต่การเตรียมพื้นผิว การลงชั้นสี (Layering & Glazing) และการจัดแสงเงา (Chiaroscuro) ควบคู่กับการเลือกใช้สีอย่างเหมาะสม โดยผสมผสานเทคนิค Glazing และ Wet-on-Wet เพื่อสร้างมิติ ความลึก และความสมจริงของภาพ
๒. ความรู้ความเชี่ยวชาญด้านกายวิภาคศาสตร์และสัดส่วนใบหน้า (Facial & Body Proportions) เพื่อให้สามารถถ่ายทอดพระพักตร์และพระวรกายได้อย่างถูกต้องตามหลักสรีรศาสตร์และสุนทรียศาสตร์ ทำให้ภาพมีความสมจริงและงดงามตามธรรมชาติ
๓. ความรู้ความชำนาญในการศึกษาข้อมูลอ้างอิงและพระบรมฉายาลักษณ์ โดยอาศัยภาพถ่ายและข้อมูลทางประวัติศาสตร์เป็นแนวทางในการถ่ายทอดพระราชาธิปไตย บุคลิกลักษณะ และอารมณ์ของพระองค์ได้อย่างแม่นยำ สอดคล้องกับข้อเท็จจริงและบริบททางศิลปะ
๔. ความรู้ความเชี่ยวชาญด้านองค์ประกอบศิลป์ (Composition) โดยคำนึงถึงสมดุลของแสง สี และตำแหน่งขององค์ประกอบหลัก เพื่อให้ภาพมีความสง่างาม สมพระเกียรติ และถ่ายทอดพระบุคลิกลักษณะได้อย่างเหมาะสม
๕. ความรู้ความชำนาญในการใช้เทคนิควาดเส้นและการเตรียมภาพร่าง ด้วยชาโคล สีชอล์ก และการฉีกเส้นร่างด้วยฟิกซ์ทีฟ (Fixative) เพื่อรักษาความคมชัดของโครงสร้างก่อนลงสี และป้องกันการถูกรบกวนในชั้นสีถัดไป
๖. ความรู้ความชำนาญในการถ่ายทอดรายละเอียดฉลองพระองค์และเครื่องประกอบ โดยใช้เทคนิคการลงสีที่สามารถแสดงพื้นผิวและวัสดุของฉลองพระองค์ เครื่องประดับ และสิ่งของประกอบฉากได้อย่างถูกต้องและประณีต ทำให้ภาพดูสมจริงและทรงคุณค่า
๗. ความรู้ความเชี่ยวชาญในแนวทางจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์ตามขนบศิลปะไทย โดยคำนึงถึงจารีตศิลป์และประวัติศาสตร์ เพื่อให้ผลงานถูกต้องตามหลักศิลปะแบบแผน และสื่อถึงขนบธรรมเนียมและพระราชสถานะได้อย่างเหมาะสม
๘. ความรู้ในการอนุรักษ์และดูแลรักษาภาพจิตรกรรม เพื่อให้สามารถคงอยู่ในสภาพดี มีอายุการใช้งานยาวนาน และสามารถจัดแสดงได้อย่างต่อเนื่อง

๙. ความรู้ความ...

๙. ความรู้ความเชี่ยวชาญในการใช้หลักสุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) ในการจัดองค์ประกอบ แสง และสี เพื่อให้ภาพสามารถสื่อสารอารมณ์ ความสง่างาม และพระบุคลิกลักษณะได้อย่างเหมาะสม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. ศึกษาข้อมูลอ้างอิงและวางแนวทางศิลปะ ศึกษาภาพถ่ายอ้างอิง พระบรมฉายาลักษณ์ และข้อมูลทางประวัติศาสตร์ เพื่อทำความเข้าใจพระราชอิริยาบถ บุคลิกลักษณะ และองค์ประกอบศิลป์ รวมถึงวิเคราะห์แสง สี และโครงสร้างของภาพให้สอดคล้องกับขนบศิลปะไทย พร้อมพิจารณาแนวทางการอนุรักษ์และดูแลรักษาภาพในระยะยาว
๒. เตรียมพื้นผิวและลงสีรองพื้นเตรียมผ้าใบด้วย Acrylic Gesso เพื่อเสริมความคงทนและป้องกันการซึมของน้ำมัน และเป็นตัวรองรับสี จากนั้นลงสีพื้นเพื่อกำหนดโทนและบรรยากาศของภาพ กระบวนการนี้ช่วยให้สีติดแน่นและสร้างมิติที่เหมาะสมสำหรับการลงรายละเอียด
๓. ออกแบบองค์ประกอบและร่างภาพ กำหนดโครงสร้างภาพโดยคำนึงถึงสมดุลของแสง สี และองค์ประกอบหลัก เพื่อความสง่างามและสมพระเกียรติ จากนั้นร่างภาพด้วยขาโคลหรือดินสอเพื่อกำหนดสัดส่วนของพระพักตร์และพระวรกายให้ถูกต้อง พร้อมใช้เทคนิค Fixative เพื่อป้องกันเส้นร่างถูกลบเลือน
๔. ลงสีชั้นแรกและกำหนดแสงเงา เริ่มลงสีด้วยเทคนิค Glazing และ Wet-on-Wet เพื่อสร้างชั้นสีที่มีความลึก พร้อมกำหนดแสงเงา (Chiaroscuro) ในระดับเบื้องต้นเพื่อเพิ่มมิติให้ภาพและเป็นแนวทางสำหรับการลงรายละเอียดขั้นถัดไป
๕. ลงสีรายละเอียดพระพักตร์และพระวรกาย ใช้เทคนิคไล่ระดับสีและจัดแสงเงาให้เกิดความสมจริง โดยคำนึงถึงหลักกายวิภาคศาสตร์และสัดส่วนที่แม่นยำ เพื่อให้สามารถถ่ายทอดบุคลิกลักษณะและอารมณ์ของพระองค์ได้อย่างถูกต้อง
๖. ถ่ายทอดรายละเอียดฉลองพระองค์และเครื่องประดับ ลงสีฉลองพระองค์และเครื่องประดับด้วยเทคนิคที่สามารถแสดงพื้นผิวของวัสดุต่างๆ ได้อย่างสมจริง โดยคำนึงถึงคุณสมบัติของเนื้อผ้า อัญมณี และแสงสะท้อน เพื่อเสริมความงามขององค์ประกอบ
๗. ปรับสมดุลของแสง สี และมิติภาพ ปรับสมดุลแสง สี และองค์ประกอบให้สอดคล้องกัน เพื่อสร้างความกลมกลืนและเสริมมิติของภาพโดยรวม พร้อมใช้หลักสุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) เพื่อให้ภาพสามารถสื่อสารอารมณ์และความสง่างามได้อย่างเหมาะสม
๘. ตรวจสอบและปรับแก้ไขขั้นสุดท้าย ทบทวนรายละเอียดทุกส่วนของภาพ ปรับแต่งสี แสง และโครงสร้างเพื่อให้มั่นใจว่าภาพมีความสมจริงและสมบูรณ์ก่อนเข้าสู่กระบวนการอนุรักษ์
๙. เคลือบผิวเพื่อป้องกันและเพิ่มอายุการใช้งาน เคลือบภาพด้วยสารกันรังสี UV และสารกันเชื้อรา เพื่อป้องกันความเสียหายและรักษาคุณภาพของสี ให้สามารถจัดแสดงได้อย่างยาวนาน

๑๐. ติดตั้งและนำเสนอผลงาน ณ อาคารคลังกลาง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ โดยคำนึงถึงสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม พร้อมจัดแสงและมุมมองเพื่อให้ภาพสว่างและสามารถถ่ายทอดพระบุคลิกลักษณะได้อย่างสมพระเกียรติ

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. โครงการเขียนภาพสีน้ำมันพระสาทิสลักษณ์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ดำเนินงานแล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนดระหว่างวันที่ ๒ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓ โดยสามารถสร้างสรรค์ผลงานขนาด ๑๒๐ x ๑๕๐ ซม. และได้รับการขอความอนุเคราะห์เพื่อนำผลงานไปติดตั้ง ณ อาคารคลังกลาง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เป็นการถาวร
๒. ภาพจิตรกรรมมีความถูกต้องและสมจริง โดยอ้างอิงจากข้อมูลทางประวัติศาสตร์และหลักกายวิภาคศาสตร์ ถ่ายทอดพระราโชริยาบถ พระพักตร์ และบุคลิกลักษณะของพระองค์ได้อย่างเหมาะสม พร้อมใช้เทคนิค Chiaroscuro และ Glazing เพื่อสร้างมิติและความสมดุลของแสง
๓. องค์ประกอบศิลป์ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงสมดุลของแสง สี และพื้นหลัง เพื่อให้เหมาะสมกับการจัดแสดง รายละเอียดของฉลองพระองค์และเครื่องประดับถ่ายทอดด้วยเทคนิคการแสดงผลพื้นผิววัสดุที่ช่วยให้ภาพมีความสมจริงและเป็นไปตามหลักจิตรกรรม
๔. เพื่อให้ผลงานสามารถคงทนในระยะยาว ได้มีการเคลือบสารกันรังสี UV และสารกันเชื้อราเพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพของสีและพื้นผิว อีกทั้งเลือกใช้วัสดุที่มีคุณภาพและเทคนิคที่ช่วยให้ภาพจิตรกรรมสามารถจัดแสดงได้อย่างยาวนาน
๕. การติดตั้งผลงานดำเนินการโดยคำนึงถึงปัจจัยด้านแสงและมุมมองของภาพ เพื่อให้สามารถนำเสนอองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม ผลงานนี้ยังเป็นที่ศึกษาทางศิลปะที่สามารถใช้ประโยชน์ในด้านการศึกษาจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. ผลงานจิตรกรรมพระสาทิสลักษณ์ได้รับการติดตั้ง ณ อาคารคลังกลาง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ตามแผนงานที่กำหนด โดยจัดแสดงในพื้นที่ที่เหมาะสมและมีการควบคุมสภาพแวดล้อม เช่น แสงและความชื้น เพื่อรักษาคุณภาพของภาพ การจัดแสดงนี้มีส่วนช่วยในการดูแลและเผยแพร่งานจิตรกรรมที่มีคุณค่าทางศิลปะและประวัติศาสตร์
๒. ผลงานสามารถใช้เป็น กรณีศึกษา สำหรับผู้ที่สนใจด้านจิตรกรรม โดยนำเสนอเทคนิค Glazing, Chiaroscuro และแนวทางการอนุรักษ์งานจิตรกรรมให้คงอยู่ในระยะยาว ซึ่งสามารถเป็นประโยชน์ต่อการศึกษางานศิลปะและกระบวนการดูแลรักษาภาพจิตรกรรมในพิพิธภัณฑ์
๓. การเผยแพร่ความรู้ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมผ่านงานจิตรกรรม ภาพจิตรกรรมทำหน้าที่

เป็นสื่อกลาง...

เป็นสื่อกลาง ในการถ่ายทอดพระราชจริยวัตรและพระราชกรณียกิจของพระองค์ในรูปแบบที่เข้าถึงได้ง่ายขึ้น ช่วยให้ประชาชนเข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมผ่านศิลปะ

๔. การดูแลและอนุรักษ์ผลงานช่วยรักษาคุณภาพของจิตรกรรมในระยะยาว การดูแลรักษาภาพจิตรกรรมในพิพิธภัณฑ์ช่วยให้สามารถ คงอยู่ในสภาพที่ดี ได้ยาวนาน โดยมีการควบคุมปัจจัยด้านแสง ความชื้น และอุณหภูมิ เพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพของสีและวัสดุ นอกจากนี้ โครงการยังช่วยส่งเสริมแนวทางการอนุรักษ์งานจิตรกรรมให้เป็นไปตามมาตรฐานที่เหมาะสม
๕. แนวทางการพัฒนางานจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์ในอนาคต การดำเนินงานครั้งนี้เป็นแนวทางในการพัฒนางานจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์ ที่นำเทคนิคดั้งเดิมมาผสมผสานกับแนวทางสมัยใหม่ ซึ่งอาจเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนากระบวนการสร้างสรรค์และแนวทางอนุรักษ์ให้เหมาะสมกับการจัดแสดงในอนาคต
๖. ผลงานนี้มีส่วนช่วยใน การเผยแพร่ศิลปะ การสนับสนุนองค์ความรู้ และการส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัตถุ โดยเป็นส่วนหนึ่งของการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ และช่วยพัฒนาแนวทางการดูแลรักษาภาพจิตรกรรมในระยะยาว

๗. ความยุ่งยากและข้อขัดข้องในการดำเนินการ

๑. ความแม่นยำของข้อมูลอ้างอิงและการถ่ายทอดรายละเอียด การสร้างพระสาทิสลักษณ์ต้องอ้างอิงจากภาพถ่ายและข้อมูลประวัติศาสตร์ ซึ่งต้องเลือกและวิเคราะห์อย่างละเอียดเพื่อให้พระพักตร์พระวรกาย และอิริยาบถถูกต้อง ความท้าทายอยู่ที่การปรับภาพอ้างอิงให้เหมาะสมกับแนวทางจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์
๒. การออกแบบองค์ประกอบและความสมดุลของภาพ ต้องจัดวางองค์ประกอบให้เหมาะสม คำนึงถึงแสง สี และทิศทางของภาพ เพื่อให้เกิดความสมดุลและสมพระเกียรติ ความซับซ้อนอยู่ที่การปรับองค์ประกอบให้เหมาะสมกับพระราชอิริยาบถและบริบทของภาพ
๓. กระบวนการลงสีและการสร้างมิติของภาพ เทคนิค Glazing และ Chiaroscuro ต้องใช้ทักษะและดำเนินการเป็นลำดับขั้น เพื่อให้เกิดความลึกและความสมจริง การลงสีเป็นชั้นๆ ต้องรอให้แต่ละชั้นแห้งสนิทก่อนลงสีถัดไป ทำให้ต้องใช้เวลาและความแม่นยำ
๔. รายละเอียดของฉลองพระองค์และเครื่องประดับ การถ่ายทอดพื้นผิววัสดุต่างๆ เช่น ผ้าไหม โลหะ และ อัญมณี ต้องใช้เทคนิคเฉพาะเพื่อให้เกิดความสมจริง ความซับซ้อนอยู่ที่การสร้างความแตกต่างของพื้นผิวและการใช้แสงเงาให้สอดคล้องกับองค์ประกอบภาพโดยรวม
๕. มาตรการอนุรักษ์และการรักษาคุณภาพของภาพ ต้องใช้สารเคลือบกันรังสี UV และสารกันเชื้อรา เพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพของสีและวัสดุ การดำเนินการต้องระมัดระวังเพื่อไม่ให้ส่งผลกระทบต่อเนื้อสีและความละเอียดของภาพในระยะยาว
๖. ข้อจำกัดด้านระยะเวลาและการบริหารจัดการ โครงการต้องดำเนินการให้เสร็จภายในระยะเวลาที่

กำหนด...

กำหนด (๖ เดือน) ซึ่งเป็นระยะเวลาจำกัดเมื่อเทียบกับกระบวนการสร้างสรรค์ที่ต้องการความละเอียด การวางแผนงานต้องรัดกุมเพื่อให้เสร็จตามกำหนดโดยยังคงคุณภาพของผลงาน

๗. กระบวนการติดตั้งและการดูแลรักษาในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ การติดตั้งต้องคำนึงถึงปัจจัยด้านแสง ความชื้น และอุณหภูมิ เพื่อป้องกันความเสียหายของภาพ ต้องทำงานร่วมกับผู้เชี่ยวชาญด้านอนุรักษ์ศิลปวัตถุเพื่อให้การจัดแสดงเป็นไปตามมาตรฐานและสามารถรักษาภาพผลงานได้ในระยะยาว

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. ข้อจำกัดด้านข้อมูลต้นแบบ ภาพถ่ายต้นแบบที่ใช้อ้างอิงมีความแตกต่างในมุมมอง แสง และสี ทำให้การถ่ายทอดพระพักตร์และพระราชอิริยาบถต้องอาศัยการปรับแต่งให้สอดคล้องกับแนวทางจิตรกรรม ซึ่งต้องใช้เวลาและความรอบคอบ
๒. ความซับซ้อนของเทคนิคจิตรกรรมและข้อจำกัดด้านกระบวนการลงสีเทคนิค Glazing และ Chiaroscuro ต้องลงสีเป็นชั้นๆ และรอให้แห้งก่อนทำชั้นตอนถัดไป การเร่งรัดอาจทำให้สีผิดเพี้ยน อีกทั้งหากเกิดข้อผิดพลาดต้องแก้ไขอย่างระมัดระวัง ทำให้กระบวนการล่าช้า
๓. รายละเอียดของฉลองพระองค์และวัสดุที่ต้องใช้เทคนิคเฉพาะ ผ้าไหม โลหะ และอัญมณีมีคุณสมบัติสะท้อนแสงที่ต่างกัน ต้องใช้เทคนิคการลงสีเฉพาะเพื่อให้เกิดความสมจริง หากถ่ายทอดผิดพลาดอาจทำให้วัสดุผิดธรรมชาติ
๔. ข้อจำกัดด้านระยะเวลาที่ส่งผลต่อกระบวนการทำงาน กำหนดระยะเวลา ๖ เดือน (๒ เมษายน – ๓๐ กันยายน ๒๕๖๓) ทำให้ต้องบริหารเวลาอย่างรัดกุม หากขั้นตอนใดล่าช้า เช่น การรอสีแห้ง หรือการแก้ไขรายละเอียด อาจกระทบต่อกำหนดระยะเวลา
๕. ความท้าทายด้านการอนุรักษ์และการรักษาคุณภาพของผลงาน แม้มีการใช้สารเคลือบกันรังสี UV และสารกันเชื้อรา แต่หากวัสดุไม่เหมาะสม อาจเกิดการแตกร้าวหรือเปลี่ยนสีในระยะยาว อีกทั้งการเคลือบต้องทำให้สม่ำเสมอเพื่อป้องกันความเสียหายเฉพาะจุด
๖. อุปสรรคด้านการติดตั้งและการควบคุมสภาพแวดล้อม การติดตั้งในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต้องควบคุมแสง ความชื้น และอุณหภูมิ หากไม่เหมาะสมอาจทำให้สีซีดจางหรือเนื้อผ้าใบเสียหาย นอกจากนี้ การขนย้ายต้องระมัดระวังเพื่อป้องกันรอยขีดข่วน
๗. การทำงานร่วมกันหลายฝ่ายต้องมีการประสานงานที่ดี โครงการเกี่ยวข้องกับหลายฝ่าย เช่น จิตรกร นักอนุรักษ์ และทีมติดตั้ง ซึ่งต้องมีการประสานงานให้สอดคล้องกัน หากขาดการสื่อสารที่ชัดเจนอาจส่งผลกระทบต่อขั้นตอนการทำงาน เช่น การปรับเปลี่ยนองค์ประกอบภาพ หรือการจัดการพื้นที่ติดตั้ง

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. การคัดเลือกข้อมูลต้นแบบที่เหมาะสมควรใช้ภาพถ่ายที่มีคุณภาพสูงและมุมมองที่ชัดเจน เพื่อให้การถ่ายทอดรายละเอียดของพระพักตร์และพระราชอิริยาบถมีความถูกต้องมากขึ้น รวมถึงอาจใช้การวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบจากแหล่งข้อมูลหลายชุดเพื่อลดข้อผิดพลาด
๒. การวางแผนกระบวนการลงสีให้เหมาะสมกับกรอบเวลา ควรแบ่งขั้นตอนการลงสีเป็นช่วงเวลาที่ชัดเจน โดยคำนึงถึงระยะเวลาการแห้งของแต่ละชั้นสี และจัดลำดับความสำคัญขององค์ประกอบที่ต้องเก็บรายละเอียดเป็นพิเศษ เพื่อป้องกันความล่าช้าและช่วยให้การทำงานเป็นไปตามแผน
๓. การใช้เทคนิคจิตรกรรมที่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพ อาจพิจารณาใช้เทคนิคการผสมผสานสีที่ช่วยลดระยะเวลาการทำงาน เช่น การใช้สีที่แห้งเร็วในบางส่วน หรือการกำหนดชั้นสีพื้นฐานที่รองรับการลงรายละเอียดเพิ่มเติม เพื่อลดการแก้ไขในภายหลัง
๔. การทดสอบเทคนิคการลงสีและการถ่ายทอดพื้นผิววัสดุ ควรมีการทดสอบการลงสีและการถ่ายทอดพื้นผิวของวัสดุต่างๆ เช่น ผ้าไหมและโลหะ บนตัวอย่างชิ้นเล็กก่อนลงบนผืนจริง เพื่อให้แน่ใจว่าสามารถสร้างเอฟเฟกต์ของแสงและเงาได้อย่างถูกต้อง
๕. การบริหารเวลาให้สอดคล้องกับข้อจำกัดของโครงการ ควรมีการกำหนดตารางเวลาอย่างเคร่งครัด และเผื่อเวลาไว้สำหรับการแก้ไขในกรณีที่ต้องปรับปรุงรายละเอียด โดยอาจจัดลำดับความสำคัญของงานที่ต้องทำก่อน-หลัง เพื่อลดแรงกดดันในช่วงท้ายของโครงการ
๖. การเลือกวัสดุและเทคนิคการอนุรักษ์ที่เหมาะสม ควรเลือกใช้สีและสารเคลือบที่มีคุณภาพและผ่านการทดสอบด้านความทนทาน เพื่อให้ผลงานสามารถคงสภาพในระยะยาว และลดโอกาสเกิดปัญหาการแตกร้าวหรือสีเปลี่ยนเมื่อเวลาผ่านไป
๗. การจัดเตรียมสภาพแวดล้อมในการติดตั้งและการดูแลรักษา ควรตรวจสอบปัจจัยแวดล้อมในสถานที่ติดตั้ง เช่น ความชื้น อุณหภูมิ และแสงสว่างให้เหมาะสม เพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพของสีและวัสดุในระยะยาว
๘. การสื่อสารและการทำงานร่วมกันของทีมงาน ควรมีการประชุมและติดตามความคืบหน้าอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ทุกฝ่ายมีความเข้าใจตรงกัน ลดความคลาดเคลื่อนในการทำงาน และสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างรวดเร็ว

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. ผลงานได้รับการเผยแพร่ผ่าน สื่อบัณฑิตนิทรรศการ “เฉลิมรัชต์ศิลป์” ซึ่งจัดขึ้นโดย สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ระหว่างวันที่ ๙ มิถุนายน – ๑๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
๒. มีการจัดพิมพ์ภาพผลงานในหนังสือที่ระลึก “คลังกลางพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ” โดย สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เพื่อเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับ อาคารคลังกลางพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

ซึ่งเป็น...

ซึ่งเป็นสถานที่จัดเก็บ อนุรักษ์ และจัดแสดงโบราณวัตถุที่สำคัญของชาติ

๓. ผลงานได้รับการบันทึกและเผยแพร่ใน ฐานข้อมูลศิลปกรรมของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เพื่อเป็นแหล่งอ้างอิงสำหรับการศึกษาค้นคว้าและการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย
๔. สำหรับผลงานติดตั้งแสดงถาวร ที่ อาคารคลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ภายใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก ตำบลคลองห้า อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมใน ผลงาน	สัดส่วน ผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมใน ผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) จักรพันธ์ จันทะพงษ์

(นายจักรพันธ์ หิริยาสาลี.)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

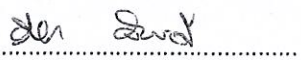
ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์)

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม

รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกลุ่มจิตรกรรม

(ลงชื่อ) 

(นางวีรยา จันทรดี)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และ
ผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคน
เดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง เขียนภาพจิตรกรรมสีฝุ่นบนพื้นกาวเม็ดยะขามดินสอพอง ในโครงการศึกษารวบรวมข้อมูลเพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรม ด้านการเขียนภาพจิตรกรรมไทย

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๓ พฤษภาคม ๒๕๖๔ – ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านจิตรกรรมไทยประเพณีและหลักการออกแบบภาพ เข้าใจหลักการเขียนภาพจิตรกรรมไทย ทั้งองค์ประกอบศิลป์ ลวดลาย เส้น การจัดวาง และการใช้สีตามขนบจิตรกรรมไทยประเพณี รวมถึงสามารถร่างภาพและจัดองค์ประกอบศิลป์ ให้เหมาะสมกับโครงสร้างของพระราชพิธี
๒. ความเข้าใจเกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษกและบริบททางประวัติศาสตร์ มีความรู้เกี่ยวกับลำดับพิธีกรรม บุคคลสำคัญ เครื่องราชกกุธภัณฑ์ และสัญลักษณ์ในพระราชพิธี เพื่อนำเสนอภาพได้อย่างถูกต้องและสมบูรณ์ รวมถึงเข้าใจบริบททางประวัติศาสตร์ของเหตุการณ์
๓. ความชำนาญด้านเทคนิคสีฝุ่นและวัสดุพื้นฐาน เชี่ยวชาญ การเตรียมพื้นผิว การผสมสีฝุ่น และการควบคุมเฉดสี บนพื้นกาวเม็ดยะขามและดินสอพอง เพื่อให้สีติดทนนานและได้คุณภาพตามแบบจิตรกรรมไทยโบราณ
๔. ทักษะการลงสีและการตัดเส้นในจิตรกรรมไทยสามารถ ลงสีเป็นชั้นๆ (Layering) และใช้เทคนิคการตัดเส้น เพื่อสร้างความคมชัดของภาพ ทำให้เกิดมิติและความละเอียดตามลักษณะเฉพาะของจิตรกรรมไทย
๕. ความสามารถในการศึกษางานจิตรกรรมไทยโบราณและการฟื้นฟูเทคนิคดั้งเดิม มีประสบการณ์ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะจิตรกรรมไทยในแต่ละยุคสมัย เช่น สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์ เพื่อนำมาปรับใช้ และสามารถ อนุรักษ์และฟื้นฟูเทคนิคดั้งเดิม ทั้งในด้านกระบวนการสร้างสรรค์และวัสดุที่ใช้
๖. ทักษะในการถ่ายทอดบุคลิก อิริยาบถ และอารมณ์ของบุคคลในภาพ มีความสามารถในการ วาดพระพักตร์ ท่วงท่าของพระมหากษัตริย์ และบุคคลในพิธี ให้สง่างามตามหลักจิตรกรรมไทย รวมถึงสามารถถ่ายทอดอารมณ์และบรรยากาศของเหตุการณ์ได้อย่างสมจริง
๗. ความเชี่ยวชาญด้านลวดลาย เครื่องแต่งกาย และเครื่องราชกกุธภัณฑ์ มีความสามารถในการเขียนลวดลายไทย รายละเอียดของฉลองพระองค์ และเครื่องราชกกุธภัณฑ์ ให้ถูกต้องตามแบบแผนและมีความประณีต เช่น การใช้สีทอง และเทคนิคพิเศษในการแสดงความเงางามของเครื่องทรง
๘. ความรู้ด้านสถาปัตยกรรม ฉากหลัง และองค์ประกอบของภาพ สามารถ ออกแบบฉากหลังให้

เหมาะสม...

เหมาะสมกับเหตุการณ์ โดยอิงจากสถาปัตยกรรมภายในพระราชพิธี รวมถึงจัดวาง เครื่องใช้ในพิธี โต๊ะหมู่บูชา และเครื่องสักการะ อย่างเหมาะสมและสมจริง

๙. ความสามารถในการบริหารโครงการศิลปกรรม สามารถ วางแผน จัดสรรทรัพยากร และดำเนินโครงการ ให้เป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด (๓ พฤษภาคม ๒๕๖๔ – ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔) รวมถึงบริหารงานศิลปกรรมให้มีประสิทธิภาพ
๑๐. ทักษะการสื่อสารและการทำงานร่วมกับภาคส่วนที่เกี่ยวข้อง สามารถ ประสานงานกับนักวิชาการด้านศิลปกรรม ช่างเขียนจิตรกรรมไทย และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ข้อมูลถูกต้องครบถ้วน รวมถึงสามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านเอกสาร บทความ และการอบรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. ประชุมวางแผนโครงการ เพื่อกำหนดแนวทาง การศึกษาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ การออกแบบภาพ และเทคนิคการเขียนจิตรกรรม รวมถึงกำหนดระยะเวลาและทรัพยากรที่ใช้ในการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้
๒. ศึกษาบริบททางประวัติศาสตร์และสัญลักษณ์ในพระราชพิธี ศึกษาข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับ ลำดับพิธีกรรม บุคคลสำคัญ เครื่องราชกกุธภัณฑ์ ฉลองพระองค์ และสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้สามารถถ่ายทอดภาพจิตรกรรมได้อย่างถูกต้อง สอดคล้องกับประวัติศาสตร์และขนบจิตรกรรมไทย
๓. ออกแบบและร่างภาพกำหนดองค์ประกอบศิลป์ ให้เหมาะสมกับโครงสร้างของพระราชพิธี และให้ภาพมีความสมดุล สื่อสารเรื่องราวได้อย่างชัดเจนและสอดคล้องกับหลักจิตรกรรมไทยประเพณี
๔. เตรียมวัสดุและเทคนิคการใช้สีฝุ่น เริ่มจากเตรียมพื้นผิว โดยใช้กาวเม็ดยะลาผสมดินสอพอง ทาลงบนพื้นแล้วขัดให้เรียบ จากนั้น เตรียมสีฝุ่น ผสมสีฝุ่นในภาชนะแห้งน้ำทิ้งไว้ ผสมกาวเม็ดยะลาให้ได้เนื้อสีที่เนียนและติดทนนาน ลงสีเป็นชั้นๆ (Layering) จากสีอ่อนไปเข้ม แล้วตัดเส้นและเก็บรายละเอียดด้วยพู่กันปลายแหลม เพื่อให้ภาพมีความคมชัดและสมบูรณ์
๕. ลงสี ตัดเส้น และเก็บรายละเอียดของภาพ ใช้เทคนิคการลงสีเป็นชั้นๆ (Layering) และการตัดเส้น เพื่อเพิ่มมิติและความประณีตของภาพ รวมถึงการเก็บรายละเอียดของ บุคคล พระราชอิริยาบถ และบรรยากาศของพระราชพิธี ให้สมจริงและสง่างาม
๖. ถ่ายทอดบุคลิกลักษณะ ท่าท่าง และอารมณ์ของบุคคลในพิธี มุ่งเน้นการ วาดพระพักตร์ ท่าท่าง และอารมณ์ของบุคคล ให้สง่างามตามหลักจิตรกรรมไทย เพื่อให้ภาพสามารถสะท้อนถึง ความสำคัญของพระราชพิธีได้อย่างสมบูรณ์
๗. ออกแบบฉากหลังและองค์ประกอบเพิ่มเติม จัดวาง สถาปัตยกรรม ฉากหลัง และเครื่องใช้ในพระราชพิธี ให้เหมาะสมกับบริบทของงานจิตรกรรม รวมถึงออกแบบ เครื่องราชกกุธภัณฑ์และฉลองพระองค์ ให้มีความละเอียดและสมจริง

๘. อนุรักษ์...

๘. อนุรักษ์และฟื้นฟูเทคนิคจิตรกรรมไทย โดยนำเทคนิคดั้งเดิมมาใช้ในการเขียนภาพ พร้อม บันทึกองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมไทย เพื่อเป็นแนวทางในการอนุรักษ์และเผยแพร่ให้กับช่างเขียนจิตรกรรมไทยรุ่นใหม่
 ๙. บริหารโครงการให้เป็นไปตาม ระยะเวลาที่กำหนด (๓ พฤษภาคม ๒๕๖๔ – ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔) โดยมีการ ประสานงานกับนักวิชาการด้านศิลปกรรม จิตรกร และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
- ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)**
๑. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำเร็จจุล่ง จิตรกรรมพระราชพิธีบรมราชาภิเษกแล้วเสร็จ ๑ ภาพ ขนาดและรูปแบบสอดคล้องกับจิตรกรรมไทยประเพณี ใช้เทคนิคสีฝุ่นบนพื้นกาวเม็ดมะขาม และดินสอพอง ตามขนบศิลปกรรมไทย
 ๒. การศึกษาและจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมไทย จัดทำ เอกสารองค์ความรู้ ด้านเทคนิคจิตรกรรมไทยและความหมายของสัญลักษณ์ในพระราชพิธี จำนวน ๑ ฉบับ เพื่อเป็นแนวทางและคู่มือการใช้สีฝุ่น การเตรียมพื้นผิว และกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทย
 ๓. การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ จัด นิทรรศการแสดงผลงาน ๓ ครั้ง ให้บุคคลทั่วไปได้เข้าชม และประกอบการสัมมนา/เสวนาทางวิชาการ ๑ ครั้ง
 ๔. มีการฝึกอบรมและถ่ายทอดองค์ความรู้ ถ่ายทอด เทคนิคดั้งเดิมของจิตรกรรมไทย แก่ศิลปินนักศึกษา และบุคคลที่สนใจ
 ๕. การอนุรักษ์และฟื้นฟูเทคนิคจิตรกรรมไทย นำเทคนิคการ ลงสีเป็นชั้น (Layering) และการตัดเส้นด้วยพู่กันขนาดเล็ก มาใช้เพื่อความประณีต พื้นฟูและอนุรักษ์การใช้ กาวเม็ดมะขามและดินสอพอง ตามวิถีจิตรกรรมไทยดั้งเดิม
 ๖. การรักษาความถูกต้องทางประวัติศาสตร์และศิลปกรรม ถ่ายทอด ลำดับขั้นตอนของพระราชพิธีอย่างถูกต้อง นำเสนอ เครื่องราชกกุธภัณฑ์ ฉลองพระองค์ และสัญลักษณ์สำคัญ ตามข้อมูลทางประวัติศาสตร์
 ๗. การส่งเสริมการศึกษาและสืบทอดศิลปกรรมไทย ผลงานจิตรกรรมและเอกสารองค์ความรู้สามารถนำไปใช้เป็น สื่อการเรียนการสอน สำหรับนักศึกษาและประชาชนทั่วไป กระตุ้น ความเข้าใจและความภาคภูมิใจในศิลปกรรมไทย ทั้งในแวดวงวิชาการและสังคม
 ๘. ความสำคัญของโครงการต่อการอนุรักษ์มรดกทางศิลปะ โครงการนี้ช่วยบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมและประวัติศาสตร์ไทย ผ่านงานจิตรกรรม เป็นต้นแบบสำหรับการอนุรักษ์จิตรกรรมไทย ในอนาคต และเป็นหลักฐานทางศิลปกรรมที่ทรงคุณค่าทั้งในแง่ ศิลปะ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. การอนุรักษ์...

๑. การอนุรักษ์และพัฒนาเทคนิคจิตรกรรมไทยดั้งเดิม เช่น การใช้สีฝุ่นบนพื้นกาวเม็ดมะขามและดินสอพอง ตลอดจนการลงสีแบบเป็นชั้น (Layering) และการตัดเส้น เพื่อให้เกิดความละเอียดและคงทนตามขนบศิลปกรรมไทย
๒. การส่งเสริมการศึกษาและการเรียนรู้ด้านศิลปกรรมไทย ผลงานจิตรกรรมและเอกสารองค์ความรู้สามารถนำไปใช้ในสถาบันการศึกษา หรือเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับนักวิชาการ นักศึกษา และผู้ที่สนใจด้านศิลปกรรมไทย
๓. การเผยแพร่และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมไทย การจัดแสดงนิทรรศการและสัมมนาทางวิชาการช่วยให้ประชาชนและผู้เชี่ยวชาญได้รับข้อมูลเกี่ยวกับจิตรกรรมไทยและพระราชพิธีที่เกี่ยวข้อง เสริมสร้างความเข้าใจในบริบททางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
๔. การบันทึกและถ่ายทอดเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ จิตรกรรมที่จัดทำขึ้นสามารถใช้เป็นสื่อสะท้อนลำดับพิธีกรรม เครื่องราชกกุธภัณฑ์ และบุคคลสำคัญในพระราชพิธี ทำให้สามารถอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ได้อย่างถูกต้องและครบถ้วน
๕. การส่งเสริมการศึกษาวิจัยด้านศิลปกรรมไทย เอกสารองค์ความรู้เกี่ยวกับเทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยสามารถใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานสำหรับการศึกษาวิจัยด้านศิลปกรรม และสนับสนุนการพัฒนางานจิตรกรรมในอนาคต
๖. การสนับสนุนศิลปินและช่างฝีมือด้านจิตรกรรมไทย โครงการเปิดโอกาสให้ศิลปินและช่างเขียนจิตรกรรมไทยได้พัฒนาทักษะและมีพื้นที่ในการสร้างสรรค์งานที่มีมาตรฐานสูงขึ้น
๗. การกระตุ้นให้เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศิลปกรรมไทย การนำเสนอจิตรกรรมในบริบททางประวัติศาสตร์และพระราชพิธีช่วยสร้างความเข้าใจในความเชื่อมโยงระหว่างศิลปะ วัฒนธรรม และสังคมไทย
๘. การเป็นต้นแบบในการพัฒนางานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย โครงการสามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับการพัฒนางานจิตรกรรมไทยที่ยังคงรักษาเทคนิคดั้งเดิมไว้ ในขณะเดียวกันก็สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในบริบทใหม่ๆ
๙. การส่งเสริมการอนุรักษ์จิตรกรรมไทยในระยะยาว การบันทึกองค์ความรู้และการฝึกอบรมช่วยให้มีการสืบทอดเทคนิคจิตรกรรมไทยไปสู่คนรุ่นใหม่ ทำให้สามารถรักษาและพัฒนาศิลปกรรมไทยให้คงอยู่ต่อไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. ความซับซ้อนของการศึกษาและรวบรวมข้อมูลทางประวัติศาสตร์ พระราชพิธีบรมราชาภิเษกเป็นพิธีกรรมที่มีลำดับขั้นตอนซับซ้อน ต้องอาศัยเอกสารประวัติศาสตร์ เช่น พระราชพงศาวดารบันทึกของราชสำนัก และจิตรกรรมเก่ามาเป็นแหล่งอ้างอิง ซึ่งกระบวนการค้นคว้าใช้เวลานาน

และต้อง...

และต้องเปรียบเทียบข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เพื่อความถูกต้อง การสืบค้นภาพถ่ายพระราชพิธีเป็นอีกปัญหาที่พบ เนื่องจากภาพถ่ายมักถ่ายทอดเหตุการณ์จากมุมมองที่แตกต่างจากจิตรกรรมไทย ซึ่งมีหลักการจัดวางองค์ประกอบที่ต่างกัน ภาพถ่ายอาจแสดงบุคคลในท่าทางที่ไม่เหมาะสมกับขนบของจิตรกรรม หรือมุมมองอาจไม่สามารถนำไปใช้ได้โดยตรง ต้องมีการปรับแต่งให้เข้ากับรูปแบบจิตรกรรมไทย

๒. ความละเอียดอ่อนในการออกแบบและร่างภาพ การออกแบบต้องอ้างอิงจากขนบจิตรกรรมไทย ซึ่งกำหนดสัดส่วนของตัวละคร ท่วงท่า และองค์ประกอบให้เป็นไปตามแบบแผน เช่น การใช้มุมมองซ้อน (Multiple Perspective) ที่แตกต่างจากมุมมองแบบตะวันตก การร่างภาพต้องคำนึงถึงความสมดุลขององค์ประกอบทั้งหมด และต้องสามารถสื่อถึงบรรยากาศของพระราชพิธีได้โดยไม่ให้เกิดความผิดพลาดทางสัดส่วนหรือบริบท
๓. ข้อจำกัดด้านเทคนิคและวัสดุที่ใช้ การใช้สีฝุ่นบนพื้นกาวเมืงมะขามและดินสอพองมีข้อจำกัดในการควบคุมเฉดสีและความทนทานของสี ซึ่งแตกต่างจากสีอะคริลิกหรือสีน้ำมันที่ให้ความยืดหยุ่นมากกว่า หากส่วนผสมของกาวเมืงมะขามและดินสอพองไม่เหมาะสม อาจทำให้สีติดไม่ทนหรือพื้นผิวไม่เรียบ แฉกร้าว ส่งผลกระทบต่อคุณภาพของงาน
๔. การถ่ายทอดบุคลิกและอิริยาบถของบุคคลในภาพ การวาดบุคคลในพระราชพิธี โดยเฉพาะพระมหากษัตริย์ ต้องมีความสง่างามและเหมาะสมกับลักษณะของพระราชพิธี ซึ่งเป็นเรื่องละเอียดอ่อนทางวัฒนธรรม ต้องถ่ายทอดอารมณ์และท่วงท่าของบุคคลให้เป็นไปตามขนบจิตรกรรมไทย เช่น การประทับนั่งของพระมหากษัตริย์ต้องดูสง่างาม ขณะที่บุคคลอื่นต้องแสดงออกถึงความเคารพ
๕. การเขียนลวดลายและรายละเอียดเครื่องราชกกุธภัณฑ์ เช่น พระมหามงกุฎ พระแสงขรรค์ชัยศรี และเครื่องทรง ต้องมีความถูกต้องตามต้นแบบทางประวัติศาสตร์ ซึ่งต้องศึกษารายละเอียดจากต้นฉบับโบราณ
๖. เทคนิคการวาดลวดลายให้ดูสมจริงต้องใช้ความชำนาญสูง และการใช้สีทองหรือเฉดสีที่แสดงความงามของเครื่องทรงต้องใช้เทคนิคพิเศษ
๗. การออกแบบฉากหลังและองค์ประกอบในภาพ ฉากหลังของจิตรกรรมต้องสะท้อนถึงบรรยากาศของพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ซึ่งจัดขึ้นภายใน พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ภายในพระบรมมหาราชวัง การออกแบบต้องอ้างอิงจากสถาปัตยกรรมจริงของสถานที่ ซึ่งมีรายละเอียดที่ซับซ้อน เช่น เสาเพดานแบบไทย พระราชาสน์ และการตกแต่งภายในที่สะท้อนความเป็นทางการของพระราชพิธี การถ่ายทอดสภาพแวดล้อมต้องคำนึงถึงมิติของภาพตามขนบจิตรกรรมไทย ซึ่งใช้มุมมองที่แตกต่างจากสถาปัตยกรรมตะวันตก ต้องมีการปรับมุมมองให้เหมาะสมกับจิตรกรรมไทยประเพณีโดยไม่ทำให้เกิดเพี้ยนไปจากลักษณะของพระที่นั่ง นอกจากนี้ การจัด-

องค์ประกอบ...

องค์ประกอบของโต๊ะหมู่บูชา เครื่องใช้ในพิธี และพระราชอาสน์ต้องอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมตามหลักจิตรกรรมไทย และต้องคำนึงถึงการจัดวางองค์ประกอบให้ไม่บดบังความสำคัญของพระมหากษัตริย์ในภาพ

๘. ความท้าทายด้านการอนุรักษ์และความทนทานของจิตรกรรม เทคนิคสีฝุ่นบนพื้นกาวเม็ดมะขาม และดินสอพองมีข้อจำกัดด้านความคงทนต่อสภาพอากาศ เช่น ความชื้นและอุณหภูมิ หากไม่ได้รับการดูแลอย่างเหมาะสม สีอาจซีดจางหรือเกิดรอยแตกร้าวได้ ต้องมีการวางแผนการเก็บรักษาและการเคลื่อนย้ายงานศิลปะอย่างรอบคอบ เพื่อป้องกันความเสียหาย
๙. ข้อจำกัดด้านระยะเวลาและการบริหารโครงการ การทำจิตรกรรมที่มีรายละเอียดสูงในระยะเวลาจำกัด (๓ พฤษภาคม ๒๕๖๔ – ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔) เป็นความท้าทายที่ต้องอาศัยการบริหารเวลาและทรัพยากรอย่างมีประสิทธิภาพ การลงสีเป็นชั้น (Layering) ต้องใช้เวลาให้สีแห้งก่อนจึงจะลงชั้นต่อไปได้ ซึ่งอาจทำให้เกิดความล่าช้าในกระบวนการทำงาน
๑๐. การประสานงานกับผู้เชี่ยวชาญและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ต้องมีการทำงานร่วมกับนักประวัติศาสตร์ นักวิชาการด้านศิลปกรรม และช่างเขียนจิตรกรรมไทย เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง ซึ่งอาจใช้เวลานานกว่าจะได้ข้อสรุปที่เป็นเอกฉันท์ การทำงานร่วมกันระหว่างฝ่ายศิลปกรรมและฝ่ายประวัติศาสตร์อาจมีข้อขัดแย้งในแง่ของการตีความข้อมูล เช่น รูปแบบของเครื่องทรง รายละเอียดของพิธีการ ซึ่งต้องมีการปรับความเข้าใจให้ตรงกันก่อนนำเสนอในจิตรกรรม
๑๑. ความคาดหวังด้านคุณภาพและความถูกต้องของผลงาน เนื่องจากเป็นงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธี ซึ่งมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ผลงานต้องมีความสมบูรณ์แบบและไม่มีข้อผิดพลาด
๑๒. หากมีรายละเอียดที่คลาดเคลื่อนจากความจริง อาจก่อให้เกิดข้อโต้แย้งทางประวัติศาสตร์หรือการวิพากษ์วิจารณ์จากผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปกรรมไทย

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. ข้อจำกัดในการสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ เอกสารประวัติศาสตร์เกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษกมีหลายแหล่งที่ให้ข้อมูลแตกต่างกันไป ทำให้ต้องใช้เวลาในการเปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลซึ่งภาพถ่ายที่ใช้เป็นข้อมูลอ้างอิงอาจไม่ครบถ้วนหรือไม่สามารถนำไปใช้กับมุมมองของจิตรกรรมไทยได้โดยตรงต้องมีการปรับให้เหมาะสมกับชนบจิตรกรรมไทย ซึ่งอาจทำให้เกิดข้อถกเถียงในเชิงความถูกต้องทางประวัติศาสตร์
๒. ความซับซ้อนของการออกแบบและจัดองค์ประกอบภาพ จิตรกรรมไทยมีหลักเกณฑ์ที่ต้องรักษา เช่น สัดส่วนของบุคคล การจัดวางองค์ประกอบ และการใช้สี ซึ่งต้องออกแบบให้เหมาะสมกับบริบทของพระราชพิธี
๓. การออกแบบฉากหลัง เช่น พระที่นั่งไพศาลทักษิณ ต้องอ้างอิงจากโครงสร้างจริง แต่ขณะเดียวกัน

ต้องปรับ...

ต้องปรับให้อยู่ในรูปแบบของจิตรกรรมไทย ซึ่งใช้มุมมองที่แตกต่างจากสถาปัตยกรรมตะวันตก

๔. ข้อจำกัดด้านเทคนิคและวัสดุที่ใช้ การใช้สีฝุ่นบนพื้นกาวเม็ดยะขามและดินสอพองเป็นเทคนิคที่ต้องอาศัยความชำนาญสูง หากเตรียมพื้นผิวไม่ถูกต้อง อาจส่งผลต่อคุณภาพของสีและความติดทนนานของภาพ สีฝุ่นมีข้อจำกัดในการผสมสีและควบคุมเฉดสี ซึ่งแตกต่างจากสีสมัยใหม่ที่สามารถปรับแต่งได้ง่ายกว่า
๕. ปัญหาในการถ่ายทอดบุคลิกและท่วงท่าของบุคคล การวาดพระพักตร์ของพระมหากษัตริย์และบุคคลสำคัญต้องมีความถูกต้องและสง่างามตามหลักจิตรกรรมไทย ซึ่งเป็นงานที่ต้องอาศัยความละเอียดสูงและประสบการณ์ของจิตรกร การแสดงอารมณ์และท่วงท่าของบุคคลต้องสะท้อนถึงสำคัญของพระราชพิธี แต่ในขณะเดียวกันต้องไม่ผิดจากขนบธรรมเนียมที่กำหนดไว้
๖. ความซับซ้อนของลวดลายและรายละเอียดของเครื่องราชกกุธภัณฑ์ เช่น พระมหามงกุฎ พระแสงขรรค์ชัยศรี และเครื่องทรง มีรายละเอียดที่ซับซ้อน ต้องอาศัยเทคนิคพิเศษในการวาดลวดลายให้ดูมีมิติและสง่างาม หากการถ่ายทอดรายละเอียดผิดพลาด อาจทำให้ขาดความสมจริงและส่งผลต่อความน่าเชื่อถือของจิตรกรรม
๗. ข้อจำกัดด้านระยะเวลาในการดำเนินงาน ระยะเวลาของโครงการ (๓ พฤษภาคม ๒๕๖๔ – ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๔) ค่อนข้างจำกัด เมื่อเทียบกับความซับซ้อนของงานที่ต้องดำเนินการในหลายขั้นตอน
๘. เทคนิคการลงสีแบบ Layering ต้องใช้เวลารอให้สีแห้งก่อนลงชั้นถัดไป ทำให้เกิดความล่าช้าในบางกระบวนการ
๙. ปัญหาด้านการอนุรักษ์และความคงทนของจิตรกรรม สีฝุ่นมีความเปราะบางกว่าวัสดุสมัยใหม่ ทำให้ต้องมีมาตรการพิเศษในการป้องกันการเสื่อมสภาพ เช่น การควบคุมความชื้นและอุณหภูมิ การเคลื่อนย้ายและจัดแสดงต้องดำเนินการอย่างระมัดระวัง เพราะสีฝุ่นอาจเสียหายได้ง่ายหากสัมผัสแรงดันหรือความชื้น
๑๐. อุปสรรคในการประสานงานกับผู้เชี่ยวชาญและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การทำงานร่วมกับนักประวัติศาสตร์ นักวิชาการด้านศิลปกรรม และจิตรกร อาจต้องใช้เวลาในการหารือและตรวจสอบข้อมูล เพื่อให้แน่ใจว่าผลงานมีความถูกต้องทั้งทางศิลปะและประวัติศาสตร์ บางครั้งข้อมูลจากฝ่ายศิลปกรรมและฝ่ายประวัติศาสตร์อาจมีความขัดแย้งกัน เช่น รายละเอียดของเครื่องทรงหรือขั้นตอนของพระราชพิธี ซึ่งต้องมีการหาข้อสรุปความเป็นไปได้ที่เหมาะสม
๑๑. ข้อจำกัดด้านทรัพยากรและงบประมาณ การใช้เทคนิคดั้งเดิมต้องอาศัยวัสดุเฉพาะ เช่น สีฝุ่นคุณภาพสูง และกาวเม็ดยะขาม ซึ่งอาจมีต้นทุนสูงและต้องใช้กระบวนการผลิตที่ซับซ้อน หากมีข้อจำกัดด้านงบประมาณ อาจทำให้ต้องลดทอนบางส่วนของงาน เช่น การใช้วัสดุทดแทน ซึ่งอาจส่งผลต่อคุณภาพของจิตรกรรม

๑๒. ความคาดหวังด้านคุณภาพและความถูกต้องของผลงาน เนื่องจากเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธี ผลงานต้องมีความสมบูรณ์แบบและไม่มีข้อผิดพลาด หากมีความคลาดเคลื่อน อาจส่งผลกระทบต่อความน่าเชื่อถือของงานต้องมีการตรวจสอบและประเมินคุณภาพหลายขั้นตอนก่อนเผยแพร่ผลงาน ซึ่งอาจทำให้ใช้เวลาเพิ่มขึ้นในการปรับแก้รายละเอียด

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. เพิ่มระยะเวลาในการศึกษาและสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ ควรกำหนดช่วงเวลาเพิ่มเติมสำหรับการศึกษาข้อมูลจากเอกสารโบราณและการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อลดความคลาดเคลื่อนของรายละเอียดในพระราชพิธี การวิเคราะห์และเปรียบเทียบภาพถ่ายพระราชพิธี ควรทำควบคู่กับการศึกษาแนวทางการจัดองค์ประกอบของจิตรกรรมไทย เพื่อให้สามารถนำข้อมูลมาใช้อย่างถูกต้อง
๒. พัฒนาแนวทางการประยุกต์ภาพถ่ายให้เข้ากับขนบจิตรกรรมไทย จัดทำแนวทางการแปลงมุมมองของภาพถ่ายที่มีลักษณะสมจริง (Realism) ให้สอดคล้องกับจิตรกรรมไทยที่ใช้มุมมองซ้อน (Multiple Perspective) ทดลองปรับองค์ประกอบโดยใช้ภาพร่างก่อนลงมือเขียนจิตรกรรมจริง เพื่อให้สามารถแก้ไขความคลาดเคลื่อนได้ตั้งแต่ขั้นตอนต้น
๓. เพิ่มการทดสอบเทคนิคสีฝุ่นบนพื้นกาวเม็ดยะขามและดินสอพอง พร้อมจัดทำคู่มือสูตรการทดลอง ควรมีการทดลองใช้วัสดุต่างๆ เพื่อหาส่วนผสมที่เหมาะสมที่สุดสำหรับความคงทนของสี รวมถึงการทดสอบเทคนิค Layering และการตัดเส้น เพื่อให้มั่นใจว่าผลงานจะมีความคมชัดและทนทาน ควรมี การจดบันทึกสูตรการทดลอง เช่น อัตราส่วนของกาวเม็ดยะขามต่อดินสอพอง ระยะเวลาการแช่สีฝุ่น และอัตราส่วนของน้ำที่ใช้ผสมสี เพื่อนำไปใช้เป็นมาตรฐานในการทำซ้ำภายหลัง ควรจัดทำ คู่มือแนวทางการใช้วัสดุสำหรับจิตรกรรมไทย เพื่อช่วยในการถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับศิลปินและช่างเขียนในอนาคต
๔. ปรับปรุงกระบวนการออกแบบและร่างภาพให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นควรใช้ แบบจำลองหรือภาพดิจิทัล ช่วยในการจัดวางองค์ประกอบของภาพก่อนลงมือวาดจริง เพื่อให้เห็นความสมดุลขององค์ประกอบและลดการแก้ไขภายหลัง ควรมีการหารือร่วมกันระหว่าง จิตรกร นักวิชาการ และนักประวัติศาสตร์ ตั้งแต่ขั้นตอนการออกแบบ เพื่อให้แน่ใจว่าทุกองค์ประกอบถูกต้องตามหลักศิลปกรรมและบริบททางประวัติศาสตร์
๕. พัฒนาระบบการเขียนลวดลายและรายละเอียดเครื่องราชกกุธภัณฑ์ ใช้ เทคนิคการจำลองแบบดิจิทัล เพื่อช่วยให้สามารถวิเคราะห์และปรับปรุงรายละเอียดของเครื่องราชกกุธภัณฑ์ก่อนลงมือวาดจริง ศึกษาตัวอย่างลวดลายจาก จิตรกรรมไทยโบราณ เพื่อให้สามารถนำเทคนิคเก่ามาใช้ร่วมกับวิธีการใหม่ๆ อย่างเหมาะสม
๖. กำหนดแนวทางการอนุรักษ์และเก็บรักษาผลงานในระยะยาว วางแผนมาตรการ ป้องกันความ-

เสียหาย...

เสียหายของสีฝุ่น เช่น การควบคุมอุณหภูมิและความชื้นในสถานที่จัดแสดง ศึกษา เทคนิคการเคลือบป้องกันสี ที่อาจช่วยเพิ่มความคงทนของจิตรกรรม โดยไม่กระทบต่อคุณภาพของงานศิลปะ

๗. ปรับปรุงการบริหารจัดการเวลาและกระบวนการทำงาน ใช้แนวทางการบริหารโครงการที่มีการแบ่งงานเป็นขั้นตอนชัดเจน และติดตามความคืบหน้าอย่างสม่ำเสมอ เพื่อป้องกันความล่าช้า เพื่อเวลาสำหรับการตรวจสอบและแก้ไขรายละเอียดของภาพ ก่อนเสร็จสิ้นโครงการ เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด
๘. เสริมสร้างการประสานงานระหว่างจิตรกร นักประวัติศาสตร์ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ควรมีการประชุมระหว่างผู้เชี่ยวชาญ ด้านศิลปกรรมและนักประวัติศาสตร์เป็นระยะ เพื่อลดข้อขัดแย้งในการตีความข้อมูลและให้ได้ข้อสรุปที่ถูกต้อง ส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนความรู้และแนวทางปฏิบัติที่เป็น มาตรฐาน สำหรับการสร้างสรรค์จิตรกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีในอนาคต
๙. เพิ่มการสนับสนุนด้านทรัพยากรและงบประมาณ สนับสนุนให้มีการจัดหาเงินทุนเพิ่มเติมสำหรับวัสดุที่มีคุณภาพสูง และการฝึกอบรมศิลปินในเทคนิคดั้งเดิม เพื่อให้มั่นใจว่าผลงานมีคุณภาพสูงสุด ส่งเสริมให้มี โครงการต่อเนื่อง เพื่ออนุรักษ์เทคนิคจิตรกรรมไทยและเผยแพร่องค์ความรู้สู่ศิลปินรุ่นใหม่
๑๐. เผยแพร่องค์ความรู้และส่งเสริมความเข้าใจในจิตรกรรมไทย ควรมีการจัดทำ เอกสารหรือสื่อการเรียนรู้ เกี่ยวกับเทคนิคและความหมายของจิตรกรรมไทยที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธี เพื่อให้ประชาชนทั่วไปและนักศึกษาได้เรียนรู้ ส่งเสริมให้มี นิทรรศการและกิจกรรมทางวิชาการ ที่เปิดโอกาสให้ประชาชนสามารถเข้าถึงและเข้าใจความสำคัญของงานศิลปกรรมไทยมากขึ้น

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. นิทรรศการ “ช่างศิลป์ไทยเทิดไท้องค์ราชัน” ครั้งที่ ๒ จัดโดยศูนย์ศิลปะและการช่างไทย สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ณ อาคารศูนย์ศิลปะและการช่างไทย
๒. นิทรรศการพิเศษ “เฉลิมรัชต์หัตถศิลป์” จัดแสดงระหว่างวันที่ ๙ มิถุนายน – ๑๗ กันยายน ๒๕๖๖ ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร
๓. สูจิบัตรประกอบนิทรรศการ “เฉลิมรัชต์หัตถศิลป์” ผลงานได้รับการตีพิมพ์ในสูจิบัตรของนิทรรศการดังกล่าว เพื่อเผยแพร่ข้อมูลและรายละเอียดแก่ผู้เข้าชม
๔. ผลงานถูกนำเสนอผ่านเว็บไซต์ของกรมศิลปากร เพื่อให้ผู้สนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลได้อย่างกว้างขวาง
๕. เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ธุรกิจ สื่อออนไลน์ประชาสัมพันธ์ได้เผยแพร่บทความที่เกี่ยวข้องกับผลงานนี้ เพื่อเข้าถึงกลุ่มผู้อ่านที่สนใจด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๖. เว็บไซต์บางกอกโพสต์ ผลงานได้รับการนำเสนอในบางกอกโพสต์ ซึ่งเป็นสื่อภาษาอังกฤษ เพื่อเผยแพร่สู่ชุมชนระหว่างประเทศ
๗. ผลงานถูกบันทึกและจัดเก็บในฐานข้อมูลของศูนย์ข้อมูลงานศิลปกรรม สำนักช่างสิบหมู่ เพื่อเป็นแหล่งอ้างอิงสำหรับการศึกษาและวิจัยในอนาคต

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมใน ผลงาน	สัดส่วน ผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมใน ผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) จิระพันธ์ พิริเวส

(นายจักรพันธ์ หิริยาสาลี.)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) [ลายมือชื่อ]

(นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์)

ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม

รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการกลุ่มจิตรกรรม

(ลงชื่อ) [ลายมือชื่อ]

(นางวีรยา จันทรี)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และ
ผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคน
เดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอ...

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน

(ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง โครงการฟื้นฟูและพัฒนาจิตรกรรมไทยด้วยเทคนิคปูนเปียก : การบูรณาการศิลปะดั้งเดิมสู่ศิลปะร่วมสมัย
๒. หลักการและเหตุผล

จิตรกรรมฝาผนังถือเป็นศิลปกรรมแขนงหนึ่งที่มีบทบาทสำคัญในการสะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทย โดยเฉพาะในฐานะเครื่องมือที่ใช้ในการถ่ายทอดเรื่องราวทางศาสนา ตำนานพื้นบ้าน และเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ ภาพจิตรกรรมที่ประดับอยู่ตามวัดวาอาราม พระราชวัง และโบราณสถาน เป็นหลักฐานทางศิลปะที่ช่วยเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับอดีตให้กับคนรุ่นหลัง อย่างไรก็ตาม การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและสภาพแวดล้อมส่งผลให้กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนังแบบดั้งเดิมลดบทบาทลง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเทคนิค ปูนเปียก (Fresco Painting) ซึ่งเคยเป็นวิธีการสำคัญในการสร้างจิตรกรรมฝาผนังในหลายอารยธรรมทั่วโลก

เทคนิคปูนเปียกเป็นกระบวนการที่ต้องวาดภาพลงบนพื้นผิวปูนที่ยังไม่แห้งสนิท โดยเม็ดยาสีที่ใช้นั้นจะซึมลึกเข้าไปในเนื้อปูน ทำให้มีความคงทนสูง ไม่หลุดลอกง่าย และสามารถทนต่อสภาพอากาศและความชื้นได้ดี เทคนิคนี้เป็นที่แพร่หลายในศิลปะตะวันตก โดยเฉพาะในยุคเรอเนซองส์ เช่น ผลงานของ มิเกลันเจโล (Michelangelo) ในโบสถ์ซิสทีน ประเทศอิตาลี อย่างไรก็ตาม ในประเทศไทย แม้เทคนิคปูนเปียกจะไม่ได้มีการใช้อย่างแพร่หลายในอดีตเหมือนจิตรกรรมฝาผนังที่ใช้สีฝุ่นผสมกาว แต่กลับพบร่องรอยของการใช้เทคนิคนี้ในจิตรกรรมฝาผนังบางแห่ง เช่น จิตรกรรมภายในพระที่นั่งอานันตสมาคม ซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปะแบบตะวันตกในสมัยรัชกาลที่ ๕ และ จิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดราชาธิวาสวิหาร ซึ่งเป็นหนึ่งในตัวอย่างของการผสมผสานเทคนิคตะวันตกเข้ากับจิตรกรรมไทย

ในปัจจุบัน งานจิตรกรรมฝาผนังไทยส่วนใหญ่อาศัยสีสังเคราะห์ เช่น สีอะคริลิกและสีน้ำมัน ซึ่งมีข้อดีด้านความสะดวกในการใช้งาน แต่ในระยะยาวอาจมีปัญหาเรื่องความทนทานและความกลมกลืนกับวัสดุโครงสร้างของสถาปัตยกรรมดั้งเดิม การฟื้นฟูเทคนิคปูนเปียกจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการอนุรักษ์และพัฒนางานจิตรกรรมไทย โดยสามารถนำไปใช้ได้ทั้งในการสร้างสรรค์งานใหม่และการบูรณะจิตรกรรมฝาผนังของวัดและโบราณสถานให้คงความสมบูรณ์และถูกต้องตามหลักศิลปะดั้งเดิม

โครงการนี้มีเป้าหมายเพื่อ ศึกษาวิจัย ฟื้นฟู และพัฒนาการใช้เทคนิคปูนเปียกในบริบทของศิลปะไทย ผ่านการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการให้กับช่างศิลป์และศิลปินรุ่นใหม่ รวมถึงการส่งเสริมการ

นำเทคนิค...

นำเทคนิคปูนเปียกไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย ซึ่งจะเป็นแนวทางสำคัญในการผสมผสานรากฐานทางศิลปะดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดสมัยใหม่ อันจะนำไปสู่การพัฒนางานจิตรกรรมไทยให้สามารถดำรงอยู่ในบริบทปัจจุบันได้อย่างยั่งยืนและสร้างสรรค์

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๓.๑ บทวิเคราะห์

จิตรกรรมฝาผนังเป็นหนึ่งในศิลปกรรมแขนงสำคัญของไทยที่สะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมและคติความเชื่อของสังคมไทยในแต่ละยุคสมัย อย่างไรก็ตาม แม้ว่าจิตรกรรมฝาผนังไทยจะได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง แต่เทคนิคบางแขนง โดยเฉพาะเทคนิค ปูนเปียก (Fresco Painting) กลับไม่ค่อยได้รับความนิยมในหมู่ช่างศิลป์ไทยในปัจจุบัน ปัจจัยสำคัญที่ทำให้เทคนิคนี้ถูกละเลย ได้แก่ ความซับซ้อนของกระบวนการทำงาน และข้อจำกัดด้านวัสดุที่ต้องใช้ความพิถีพิถันสูง เทคนิคปูนเปียกเป็นกระบวนการวาดภาพลงบนพื้นผิวปูนที่ยังไม่แห้ง โดยเม็ดยาสีจะซึมเข้าไปในเนื้อปูนและกลายเป็นส่วนหนึ่งของพื้นผิว ทำให้มีความทนทานและสามารถรักษาความสดของสีได้ยาวนานกว่าวิธีอื่น

ในศิลปะตะวันตก เทคนิคปูนเปียกถูกนำมาใช้ในงานจิตรกรรมฝาผนังที่มีชื่อเสียงระดับโลก เช่น จิตรกรรมของมีเกลันเจโล (Michelangelo) ในโบสถ์ซิสทีน ที่แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของเทคนิคนี้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะขนาดใหญ่ที่สามารถคงอยู่ได้เป็นเวลาหลายร้อยปี ในประเทศไทย แม้ว่าจะไม่มีหลักฐานว่ามีการใช้เทคนิคปูนเปียกมาแต่โบราณ แต่พบการนำเทคนิคนี้มาใช้ในช่วงรัตนโกสินทร์ โดยเฉพาะในงานจิตรกรรมฝาผนังภายใน พระที่นั่งอานันตสมาคม และ พระอุโบสถวัดราชาธิวาสวิหาร ซึ่งเป็นตัวอย่างของการบูรณาการเทคนิคศิลปะแบบตะวันตกเข้ากับจิตรกรรมไทย อย่างไรก็ตาม งานจิตรกรรมฝาผนังไทยส่วนใหญ่ในปัจจุบันยังคงใช้สีอะคริลิกและสีสังเคราะห์ ซึ่งแม้ว่าจะมีข้อดีด้านความสะดวกในการใช้งาน แต่กลับมีข้อจำกัดในเรื่องความทนทานเมื่อเทียบกับปูนเปียก

เทคนิคปูนเปียกจึงเป็นแนวทางสำคัญที่สามารถช่วยให้จิตรกรรมฝาผนังไทยมีความคงทนและมีความกลมกลืนกับวัสดุของอาคารมากขึ้น การฟื้นฟูและพัฒนาเทคนิคนี้จะช่วยเพิ่มทางเลือกให้แก่ศิลปินไทยในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนังที่มีคุณค่าทางศิลปะและสามารถอยู่ได้ยาวนานกว่าเทคนิคสีสังเคราะห์ที่ใช้ในปัจจุบัน

๓.๒ แนวความคิด

การนำเทคนิคปูนเปียกกลับมาใช้ในงานจิตรกรรมฝาผนังของไทยควรดำเนินการควบคู่ไปกับการอนุรักษ์ฟื้นฟู และพัฒนา เพื่อให้เทคนิคนี้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ทั้งในการบูรณะโบราณสถานและในการสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย

การศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคปูนเปียกควรเริ่มจาก การวิเคราะห์องค์ประกอบของปูนและเม็ดสีที่เหมาะสม เพื่อให้สามารถใช้งานได้ในสภาพอากาศของประเทศไทย โดยเฉพาะการปรับสูตรปูนให้สามารถรักษาคุณสมบัติของสีและลดการแตกร้าวของพื้นผิวเมื่อเวลาผ่านไป

นอกจากการศึกษาวิจัยแล้ว ควรมีการจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการให้แก่จิตรกร เพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการทำงาน ตั้งแต่การเตรียมพื้นผิว การผสมสี และการลงสี ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญของเทคนิคปูนเปียก ศิลปินที่ผ่านการฝึกอบรมจะสามารถนำความรู้ไปใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนังแนวใหม่ที่ผสมผสานเทคนิคดั้งเดิมเข้ากับแนวคิดของศิลปะร่วมสมัย เช่น การใช้ปูนเปียกในงานศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) และศิลปะจัดวาง (Installation Art) เพื่อเพิ่มขอบเขตของการใช้งาน

การพัฒนาเทคนิคปูนเปียกยังสามารถนำไปใช้ใน งานออกแบบเชิงสถาปัตยกรรม เช่น การสร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนังในอาคารร่วมสมัยที่ต้องการความคงทนและมีความเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งจะช่วยให้เทคนิคนี้สามารถดำรงอยู่และถูกนำไปใช้ในงานที่หลากหลายมากขึ้น

๓.๓ ข้อเสนอ

เพื่อให้เทคนิคปูนเปียกสามารถนำไปใช้ได้อย่างแพร่หลายและเกิดผลลัพธ์ที่ยั่งยืน ควรมีแนวทางดำเนินการที่เป็นระบบ โดยแบ่งออกเป็นสามด้านหลัก ได้แก่ ด้านการศึกษาและวิจัย ด้านการฝึกอบรม และด้านการนำไปใช้ในงานจริง

ด้านการศึกษาและวิจัย ควรมีการศึกษาคูณสมบัติของปูนและเม็ดสีที่สามารถใช้กับเทคนิคปูนเปียก โดยเน้นวัสดุที่สามารถหาได้ในประเทศไทย เพื่อให้เหมาะสมกับสภาพอากาศและสภาพแวดล้อมของอาคารที่ใช้เทคนิคนี้ นอกจากนี้ ควรมีการเปรียบเทียบคุณสมบัติของปูนเปียกกับเทคนิคสีฝุ่นและสีอะคริลิกที่ใช้ในงานจิตรกรรมฝาผนังไทย เพื่อให้สามารถเลือกใช้เทคนิคที่เหมาะสมที่สุด

ด้านการฝึกอบรมและพัฒนาทักษะ ควรมีการจัด เว็กร์ช็อปเชิงปฏิบัติการ ให้ศิลปินและช่างศิลป์ได้ฝึกฝนเทคนิคปูนเปียกอย่างเป็นระบบ รวมถึงพัฒนาหลักสูตรเฉพาะทางในมหาวิทยาลัยและสถาบันศิลปะ เพื่อให้เทคนิคนี้ได้รับการสืบทอดและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

ด้านการนำไปใช้ในงานจริง ควรมีโครงการนำร่องที่ใช้เทคนิคปูนเปียกในสถานที่สำคัญ เช่น วัดหรือพิพิธภัณฑ์ เพื่อทดสอบความเหมาะสมของเทคนิคนี้ในบริบทของศิลปะไทย นอกจากนี้ ควรส่งเสริมให้ศิลปินทดลองใช้เทคนิคปูนเปียกในงานศิลปะร่วมสมัย เพื่อขยายขอบเขตการใช้งานและเพิ่มโอกาสในการพัฒนาเทคนิคนี้ให้ทันสมัยมากขึ้น

๓.๔ ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้น พร้อมแนวทางแก้ไข

แม้ว่าเทคนิคปูนเปียกจะมีศักยภาพสูงในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฝาผนังที่คงทนและมีคุณค่าทางศิลปะ แต่ยังมีข้อจำกัดที่ต้องได้รับการแก้ไข หนึ่งในข้อจำกัดสำคัญคือ ความซับซ้อนของกระบวนการทำงาน เนื่องจากปูนเปียกต้องได้รับการลงสีในขณะที่ยังไม่แห้ง ทำให้ต้องทำงานแข่งกับเวลาและไม่สามารถแก้ไขข้อผิดพลาดได้ง่าย แนวทางแก้ไขคือ การฝึกฝนให้ศิลปินมีความเชี่ยวชาญในการแบ่งพื้นที่ทำงานเป็นส่วน ๆ เพื่อลดความกดดันและเพิ่มความแม่นยำในการลงสี

ปัญหาอีกประการหนึ่งคือ ความหายากและราคาสูงของเม็ดสีที่สามารถใช้ได้กับปูนเปียก ซึ่งมักต้องใช้สีจากแร่ธรรมชาติ แนวทางแก้ไขคือ การศึกษาวิจัยเพื่อพัฒนาเม็ดสีทางเลือกที่สามารถหาได้ภายในประเทศ เพื่อลดต้นทุนและทำให้เทคนิคนี้สามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้น

หากมีการดำเนินโครงการศึกษา วิจัย และฝึกอบรมอย่างเป็นระบบ ควบคู่ไปกับการพัฒนาโครงการนำร่องที่ใช้เทคนิคปูนเปียกในงานจริง ก็จะสามารถนำเทคนิคนี้กลับมาใช้ในงานจิตรกรรมไทยได้อย่างยั่งยืน และช่วยยกระดับมาตรฐานของจิตรกรรมฝาผนังไทยให้เป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและในระดับสากล

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. การอนุรักษ์และฟื้นฟูเทคนิคปูนเปียกให้กลับมาเป็นองค์ความรู้ที่สามารถใช้งานได้จริง หนึ่งในผลลัพธ์ที่สำคัญของโครงการนี้คือการ สร้างองค์ความรู้ที่เป็นระบบเกี่ยวกับเทคนิคปูนเปียก โดยผ่านการศึกษาวิจัยทางวัสดุ กระบวนการสร้างสรรค์ และเทคนิคการใช้งานจริง เมื่อมีการรวบรวมและทดสอบองค์ความรู้ดังกล่าวจนเกิดเป็นแนวทางที่สามารถนำไปปฏิบัติได้ จะช่วยให้เทคนิคปูนเปียกสามารถนำมาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมฝาผนังได้อย่างเหมาะสม ทั้งในการบูรณะโบราณสถานและวัดเก่า รวมถึงการนำไปใช้กับอาคารหรือสถานที่ทางศิลปวัฒนธรรมที่ต้องการรักษาเอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
๒. การพัฒนาทักษะของศิลปินและช่างฝีมือให้สามารถใช้เทคนิคปูนเปียกได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๓. โครงการนี้คาดว่าจะช่วยให้เกิด บุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญในเทคนิคปูนเปียกเพิ่มมากขึ้น ผ่านการจัดฝึกอบรมและเวิร์คช็อปเชิงปฏิบัติการ โดยผู้เข้าร่วมจะได้รับการฝึกฝนตั้งแต่การเตรียมพื้นผิวปูน การผสมสี ไปจนถึงการลงสีที่แม่นยำ ซึ่งจะช่วยให้ศิลปินและช่างศิลป์ไทยสามารถนำเทคนิคนี้ไปใช้ได้อย่างถูกต้อง นอกจากนี้ยังเป็นการ สร้างช่างฝีมือรุ่นใหม่ ที่สามารถสืบทอดเทคนิคนี้และต่อยอดองค์ความรู้ไปสู่การพัฒนางานจิตรกรรมในอนาคต
๔. การยกระดับมาตรฐานของงานจิตรกรรมฝาผนังไทยให้มีความทนทานและมีคุณภาพสูงขึ้น เทคนิคปูนเปียกมีความได้เปรียบเหนือเทคนิคสีสังเคราะห์ในแง่ของ ความทนทานและความกลมกลืนกับวัสดุของอาคาร การนำเทคนิคนี้มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมฝาผนังของไทย จะช่วยให้

- ผลงานมีอายุการใช้งานที่ยาวนานขึ้น ลดปัญหาการเสื่อมสภาพของสีจากปัจจัยแวดล้อม เช่น ความชื้นและอุณหภูมิที่เปลี่ยนแปลง ซึ่งจะช่วย ยกระดับมาตรฐานของงานจิตรกรรมไทย ให้มีคุณภาพที่สูงขึ้นและสามารถรักษาความสวยงามของศิลปะไทยให้คงอยู่ได้นานหลายศตวรรษ
๕. การต่อยอดและพัฒนาเทคนิคปูนเปียกในศิลปะร่วมสมัย นอกเหนือจากการนำเทคนิคปูนเปียกมาใช้ในการอนุรักษ์แล้ว โครงการนี้ยังคาดหวังให้เกิดการ บูรณาการเทคนิคปูนเปียกเข้ากับศิลปะร่วมสมัย โดยส่งเสริมให้ศิลปินนำเทคนิคนี้ไปใช้ในการงานจิตรกรรมที่มีแนวคิดใหม่ ๆ เช่น ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ศิลปะจัดวาง (Installation Art) หรือการใช้ปูนเปียกในงานออกแบบตกแต่งภายใน ซึ่งจะช่วยให้เทคนิคปูนเปียกไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แค่ในงานจิตรกรรมฝาผนังแบบดั้งเดิม แต่ยังสามารถขยายขอบเขตการใช้งานให้เข้ากับสังคมสมัยใหม่
 ๖. การส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับเทคนิคปูนเปียกในประเทศไทย อีกหนึ่งผลลัพธ์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการนี้คือ การพัฒนาองค์ความรู้เชิงวิชาการเกี่ยวกับเทคนิคปูนเปียก ผ่านการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับวัสดุ สี และกระบวนการสร้างสรรค์ที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของไทย เมื่อองค์ความรู้ดังกล่าวได้รับการพัฒนาและเผยแพร่ จะช่วยให้ช่างศิลป์ นักอนุรักษ์ และนักวิชาการสามารถนำไปใช้ในการศึกษาต่อยอด รวมถึงสามารถพัฒนาเทคนิคนี้ให้เหมาะสมกับการใช้งานในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน เช่น การนำเทคนิคปูนเปียกไปใช้ในอาคารที่มีโครงสร้างแบบสมัยใหม่
 ๗. การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างศิลปิน นักอนุรักษ์ และสถาบันทางศิลปะ โครงการนี้จะช่วยให้เกิด เครือข่ายความร่วมมือระหว่างบุคลากรในแวดวงศิลปะและการอนุรักษ์ ซึ่งรวมถึงช่างศิลป์ นักวิจัย นักอนุรักษ์ และสถาบันศิลปะที่เกี่ยวข้อง การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และเทคนิคที่ได้จากโครงการนี้ จะช่วยให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และช่วยให้เทคนิคปูนเปียกได้รับการยอมรับและนำไปใช้ในวงกว้างมากขึ้น
 ๘. การกระตุ้นความสนใจและการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังในสังคมไทย โครงการนี้จะมียุทธศาสตร์สำคัญในการสร้าง ความตระหนักรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับคุณค่าของจิตรกรรมฝาผนังไทย ในหมู่ประชาชน ผ่านการจัดแสดงผลงาน นิทรรศการ และกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับเทคนิคปูนเปียก ซึ่งจะช่วยให้คนรุ่นใหม่เห็นความสำคัญของศิลปะแขนงนี้และสนับสนุนการอนุรักษ์และพัฒนาในระยะยาว

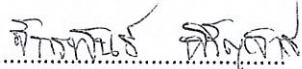
๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. การสร้างผลงานทดลองและการเผยแพร่ โดยวัดผลจาก จำนวนผลงานทดลอง ที่สร้างขึ้นซึ่งครอบคลุมทั้งงานจิตรกรรมฝาผนังแบบดั้งเดิมและงานศิลปะร่วมสมัยที่นำเทคนิคปูนเปียกไปประยุกต์ใช้ ควบคู่กับ คุณภาพของผลงาน ที่สะท้อนความแม่นยำของเทคนิคนี้และความกลมกลืนกับพื้นผิวปูน อีกทั้งโครงการควรจัด นิทรรศการเผยแพร่ เพื่อให้ศิลปิน นักศึกษา และ

ประชาชน...

ประชาชนได้รับความรู้เกี่ยวกับเทคนิคนี้ โดยพิจารณาจาก จำนวนครั้งของการจัดนิทรรศการ จำนวนผู้เข้าร่วม และจำนวนศิลปินที่นำผลงานทดลองไปต่อยอด

๒. การศึกษาและวิจัย วัดผลจาก จำนวนงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับเทคนิค ปูนเปียก รวมถึงการศึกษาทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับสูตรปูนและเม็ดสีที่เหมาะสมกับสภาพ อากาศของไทย การเปรียบเทียบประสิทธิภาพของเทคนิคปูนเปียกกับเทคนิคอื่น และการศึกษา คุณสมบัติของจิตรกรรมฝาผนังที่ใช้เทคนิคนี้ นอกจากนี้ ควรมีการ จัดทำเอกสาร องค์ความรู้ หรือแนวทางปฏิบัติ ที่สามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงในเชิงวิชาการ
๓. การฝึกอบรมและพัฒนาทักษะ วัดผลจาก จำนวนเวิร์คช็อปและหลักสูตรฝึกอบรม ที่จัดขึ้นและ จำนวนผู้เข้าร่วมที่สามารถนำเทคนิคไปใช้ในงานจริง รวมถึง ความพึงพอใจและประสิทธิภาพ ของหลักสูตร ที่สะท้อนผ่านผลสัมฤทธิ์ของผู้เข้าร่วมหลังการฝึกอบรม นอกจากนี้ ควรมี จำนวน ศิลปินและช่างฝีมือที่สามารถประยุกต์ใช้เทคนิคปูนเปียกในงานของตนเอง เพื่อแสดงถึงความ ต่อเนื่องของการถ่ายทอดองค์ความรู้
๔. การนำไปใช้จริงในงานศิลปะ วัดผลจาก จำนวนโครงการนำร่อง ที่ใช้เทคนิคปูนเปียกในงาน จิตรกรรมฝาผนังของวัด พิพิธภัณฑ์ หรืออาคารสาธารณะ และ จำนวนโครงการบูรณะ จิตรกรรมฝาผนังที่ใช้เทคนิคนี้แทนที่สีสังเคราะห์ที่เสื่อมสภาพ นอกจากนี้ ควรพิจารณา จำนวน ศิลปินที่นำเทคนิคปูนเปียกไปใช้ในศิลปะร่วมสมัย เช่น ศิลปะสื่อผสม ศิลปะจัดวาง หรือการ ออกแบบสถาปัตยกรรม
๕. การส่งเสริมองค์ความรู้และเครือข่ายความร่วมมือ วัดผลจาก จำนวนบทความ หนังสือ หรืองาน วิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตลอดจน จำนวนมหาวิทยาลัยหรือสถาบันศิลปะที่นำเทคนิคปูน เปียกเข้าสู่หลักสูตร อีกทั้งควรมี เครือข่ายความร่วมมือระหว่างศิลปิน นักอนุรักษ์ และสถาบัน ศิลปะ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ รวมถึงการจัด เวทีเสวนา นิทรรศการ หรือกิจกรรม เผยแพร่องค์ความรู้ ที่เกี่ยวข้อง
๖. ผลกระทบต่อสังคมและวงการศิลปะ วัดผลจาก จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมและการอบรม ที่ เกี่ยวข้องกับเทคนิคปูนเปียก รวมถึง จำนวนโครงการต่อยอด ที่เกิดขึ้นจากการนำเทคนิคนี้ไปใช้ ในงานศิลปะและการออกแบบ ระดับความสนใจจากภาครัฐและองค์กรที่เกี่ยวข้อง และ การ ยอมรับของเทคนิคปูนเปียกในฐานะองค์ประกอบสำคัญของจิตรกรรมฝาผนัง

(ลงชื่อ) 

(นายจักรพันธ์ หิริธาสาลี)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๑๘ / ๓ / ๖๕