

โครงการจัดทำองค์ความรู้เรื่องหลักและวิธีการบรรเลงเพลงไทย
: กรณีศึกษาเพลงวาและเพลงกราวรำ



ของ

นางบุญตา เขียนทองกุล
นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ
สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

สารบัญ

โครงการจัดทำองค์ความรู้เรื่องหลักและวิธีการบรรเลงเพลงไทย	๑
: กรณีศึกษาเพลงวาและเพลงกราวรำ	
๑. เพลงวา	๑
๑.๑ เพลงโหมโรงวา(เพลงวาลงโรง)	๒
- โน้ตเพลงโหมโรงวา (เพลงวาลงโรง)	๒
๑.๒ เพลงวาลาโรง	๗
- โน้ตเพลงวาลาโรง	๘
๑.๓ เพลงวาเหนือ – วาใต้	๑๐
- โน้ตเพลงวาเหนือ – วาใต้	๑๐
๑.๔ บทบาทหน้าที่ของเพลงวา	๑๒
๒. เพลงกราวรำ	๑๗
๒.๑ ใช้ในงานพระราชพิธีและพิธีกรรม	๑๘
๒.๑.๑ เพลงกราวรำ ๒ ชั้น	๑๘
- โน้ตเพลงกราวรำ ๒ ชั้น	๑๘
- หน้าทับเพลงกราวรำ ๒ ชั้น	๒๐
๒.๑.๒ เพลงกราวรำชั้นเดียว	๒๑
- โน้ตเพลงกราวรำชั้นเดียว	๒๑
- หน้าทับเพลงกราวรำชั้นเดียว	๒๒
๒.๑.๓ เพลงกราวรำในเพลงเรื่องทำขวัญ	๒๓
- โน้ตเพลงกราวรำในเรื่องทำขวัญ	๒๕
- หน้าทับตะโพนไทย เพลงกราวรำ ๒ ชั้น ในเรื่องทำขวัญ	๒๘
๒.๑.๔ เพลงกราวรำ ๒ ชั้น (เพลงสองไม้หรือเพลงเถรลอยชาย)	๒๘
- โน้ตเพลงกราวรำ ๒ ชั้น (เพลงสองไม้หรือเพลงเถรลอยชาย)	๒๘
๒.๑.๕ เพลงเรื่องกราวรำ ชั้นเดียว	๓๑
- โน้ตเพลงกราวรำชั้นเดียว	๓๑
๒.๒ ใช้ในการขับกล่อม	๓๗
๒.๒.๑ เพลงกราวรำมอญ ๒ ชั้น	๓๗
- โน้ตเพลงกราวรำมอญ สองชั้น	๔๐
๒.๒.๒ เพลงกราวรำมอญ ๓ ชั้น	๔๐
- โน้ตเพลงกราวรำมอญ ๓ ชั้น (เสียงมโหรี)	๔๑
๒.๒.๓ เพลงกราวรำมอญ เถา	๔๓
๒.๒.๔ เพลงกราวรำเสภา	๔๓
- โน้ตเพลงกราวรำเสภา	๔๕

๓. ใช้ประกอบการแสดง	๔๖
๓.๑.๑ เพลงกราวรำชั้นเดียว	๔๖
๓.๑.๒ เพลงกราวรำพม่า	๔๖
- โน้ตเพลงกราวรำพม่า	๔๗
๓.๑.๓ เพลงกราวรำแขก	๔๗
สรุปผลการศึกษาโครงการจัดทำองค์ความรู้เรื่องหลักและวิธีการบรรเลงเพลงไทย	๔๘
: กรณีศึกษาเพลงวาและเพลงกราวรำ	
บรรณานุกรม	๕๐
ภาคผนวก	๕๑
- โน้ตสากลเพลงเพลงโหมโรงวา(รวมวง)	
- โน้ตสากลเพลงโหมโรงวา(ทางฆ้องวงใหญ่)	
- โน้ตสากลเพลงวาเหนือ - วาใต้	
- โน้ตสากลเพลงกราวรำ ๒ ชั้น	
- โน้ตเพลงสากลกราวรำชั้นเดียว	
- โน้ตเพลงสากลกราวรำในเพลงเรื่องทำขวัญ	
- โน้ตเพลงกราวรำ ๒ ชั้น (เพลงสองไม้หรือเพลงเถรลอยชาย)	
- โน้ตสากลเพลงเรื่องกราวรำ ชั้นเดียว	

โครงการจัดทำองค์ความรู้เรื่องหลักและวิธีการบรรเลงเพลงไทย : กรณีศึกษาเพลงวาและเพลงกราวรำ

เพลงวาและเพลงกราวรำ เป็นเพลงหน้าพาทย์ใช้ในประกอบการแสดงและพิธีกรรม ทั้ง ๒ เพลงมีความเกี่ยวเนื่องกัน ด้วยวิธีการนำเพลงมาใช้ร่วมกัน อาทิ เพลงวา ได้มีการนำเพลงกราวรำมาใช้แทนเพลงวา แต่เรียกรวม ๆ ว่าเพลงวา สิ่งเหล่านี้หากมิใช่นักดนตรีหรือศิลปินมักจะไม่ทราบที่มาของการหยิบยืมมาใช้ ดังนั้นในการจัดทำองค์ความรู้เรื่องหลักและวิธีการบรรเลงเพลงไทย: กรณีศึกษาเพลงวาและเพลงกราวรำ มีวัตถุประสงค์ ๓ ข้อ

๑. เพื่อศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงวาและเพลงกราวรำ
๒. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของเพลงวาและเพลงกราวรำ
๓. เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ของเพลงวาและเพลงกราวรำ

ทั้งนี้จะนำเสนอตามลำดับต่อไป

๑. เพลงวา

เพลงวา เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ปรากฏใช้ในการแสดงและในพิธีกรรม ได้แก่ โหมโรงวา หรือวาโรง ใช้บรรเลงก่อนการแสดง เพลงวาลาโรง ใช้บรรเลงหลังจบการแสดง และเพลงวาเหนือวาใต้ ที่ปรากฏอยู่ในเพลงโหมโรงกลางวัน

ความหมาย

เพลงวา จากพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน(๒๕๕๔ : ๑๑๐๘) หมายถึง ชื่อเพลงไทยประเภทหน้าพาทย์ใช้บรรเลงเพื่อให้ผู้ชมรู้ว่าจะเริ่มการแสดง

เพลงวา หรือคำว่า “สี่คอก” เป็นคำบอกหน้าพาทย์เพลงให้บรรเลงเพลง “วา” คำแปลคำนี้มาจากมาตรวัดทางยาวไทย คือ ๒ คืบ เป็น ๑ คอก ๔ คอก เป็น ๑ วา ฯลฯ เมื่อมาตรการกำหนดว่า ๔ คอก เป็น ๑ วา คำบอกที่วา สี่คอก ก็หมายถึงให้บรรเลงเพลงวา คำบอกหน้าพาทย์เพลงให้ทำเพลงวานี้ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เคยทรงแต่งเป็นบอกด้วยกริยาอีกรูปหนึ่ง คือเมื่อมีพระราชประสงค์ให้ปี่พาทย์บรรเลงเพลงวา ก็เสด็จออกมาทรงทางพระพาหาเหยียดออกไปข้างทั้งเบื้องซ้ายและเบื้องขวาแทนที่จะรับส่งด้วยพระโขนง เพราะวิธีวัดความยาวของไทยเราในสมัยก่อนยังไม่มีไม้วัดที่แน่นอนนั้น ใช้วิธีเหยียดแขนทั้งซ้ายขวาให้ตรงออกไปทั้ง ๒ ข้าง และนับจากปลายนิ้วกลางของมือข้างหนึ่ง มายังมืออีกข้างหนึ่งเป็น ๑ วา เพราะฉะนั้น การที่ทรงแต่งเช่นนี้ ก็เป็นนัยเดียวกันกับที่บอกว่าสี่คอกดังกล่าวมา (มนตรี ตราโมท, ๒๕๐๗ : ๖๐-๖๑)

๑.๑ เพลงโหมโรงวา (เพลงวาลงโรง)

โครงสร้างของเพลงโหมโรงวา ประกอบด้วย เพลงต้นเพลงวา มีทั้ง ๕ ไม้เดิน และ ๗ ไม้เดิน เพลงกราวรำ จำนวน ๒ ท่อน และท้ายเพลงวา จำนวน ๒ ท่อน ใช้หน้าทับวา ตีกำกับจังหวะหน้าทับ

เพลงต้นเพลงวา มี ๕ หรือ ๗ ไม้เดิน	เพลงกราวรำ ๒ ชั้น มี ๒ ท่อน	เพลงท้ายวา มี ๒ ท่อน
--------------------------------------	--------------------------------	-------------------------

จากโครงสร้างของเพลงโหมโรงวาจะพบว่า ส่วนที่เป็นทำนองเพลงวา คือเพลงต้นวา ซึ่งมีทั้ง ๕ ไม่เดิน และ ๗ ไม่เดิน (แล้วแต่ว่าจะเลือกใช้) และเพลงท้ายวา มีจำนวน ๒ ท่อน ส่วนที่เป็นเนื้อเพลงวา ได้นำทำนองเพลงกราวรำ ๒ ชั้น จำนวน ๒ ท่อน มาใช้ และใช้หน้าทับเพลงวาทีกำกับทั้งเพลง

รูปแบบในการบรรเลงเพลงวาแบบเต็ม จะเริ่มด้วย เพลงต้นเพลงวา (ให้เลือกใช้) และเพลงวา (เพลงกราวรำ) ๒ ท่อน เพลงท้ายเพลงวา แล้วลงวา ทั้งนี้สามารถบรรเลงได้ตามความเหมาะสมแต่จะต้องเริ่มต้นเพลงวา แล้วเพลงวา(เพลงกราวรำ ๒ ชั้น) เพียงท่อนเดียว และลงท้ายวาก็ได้ ตามโน้ตเพลงโหมโรงวา แบบเต็มต่อไปนี้

โน้ตเพลงโหมโรงวา (เพลงวาลงโรง)

(จากโน้ตเพลงที่จัดบันทึกพุทธศักราช ๒๔๗๔ - ๒๔๘๓)

เพลงต้นวา (๕ ไม่เดิน)

- ท - รี่	- ท - ล	--- ช	--- ร
- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ล

--- ม	- ร - ร	----	--- ร	-- ช ช	- ร - ช	-- ล ท	- ดี่ - รี่
----	--- ช	--- ร	----	- ช --	- ล - ช	--- ท	- ด - ร

--- มี่	- รี่ - รี่	----	--- รี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ช	-- ล ท	- ดี่ - รี่
----	--- ช	--- ร	----	- ม - ร	- ด - ช	--- ท	- ด - ร

--- มี่	- รี่ - รี่	----	--- ร
----	--- ช	--- ร	----

เพลงต้นวา (๗ ไม่เดิน)

- ท - รี่	- ท - ล	--- ช	--- ร
- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ล

--- ม	- ร - ร	----	--- ร	-- ช ช	- ร - ช	-- ล ท	- ดี่ - รี่
----	--- ช	--- ร	----	- ช --	- ล - ช	--- ท	- ด - ร

--- มี่	- รี่ - รี่	----	--- รี่	- ท - รี่	- ท --	ล ล --	ช ช - ร
----	--- ช	--- ร	----	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ล

-- ช ช	- ร - ช	-- ล ท	- ดี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ช	-- ล ท	- ดี่ - รี่
- ช --	- ล - ช	--- ท	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ช	--- ท	- ด - ร

--- มี่	- รี่ - รี่	----	--- ร
----	--- ช	--- ร	----

เพลงกราวรำ ท่อน ๑

--- ล	- ช - ช	----	--- ช	- ดํ - รํ	- ดํ - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
----	--- ด	--- ช	----	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ

- ล - ช	- ฟ - ร	--- <u>ด</u> ร	- ฟ - ช	- รํ ดํ ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- ล - ช	- ฟ - ล	- - <u>ท</u> -	- ฟ - ช	- ร ด ล	- ช - ฟ	--- ช	--- ล

--- <u>ช</u> ล	- ดํ - รํ	- รํ รํ รํ	- ดํ - ล	- ดํ - รํ	- ดํ - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
- - <u>ฟ</u> -	- ด - ร	- ช ฟ ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ

- ล - ช	- ฟ - ร	--- <u>ด</u> ร	- ฟ - ช	- ฟ - -	- <u>ช</u> ล - ดํ	- รํ - ดํ	- ล - ช
- ล - ช	- ฟ - ล	- - <u>ท</u> -	- ฟ - ช	- ด - -	<u>ฟ</u> - - ด	- ร - ด	- ล - ช

กลับต้น

เพลงกราวรำ ท่อน ๒

----	- ช - ช	- ช - -	ฟ ฟ - ช	- ล - ดํ	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร
--- ช	----	- ช - ฟ	--- ช	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล

- - ฟ ฟ	- ช - ด	----	- <u>ด</u> ร - ฟ	--- <u>ช</u> ล	- ดํ - รํ	- ดํ - ท	- ล - ช
- ฟ - -	- ช - ช	- ล - -	<u>ท</u> - - ฟ	- - <u>ฟ</u> -	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช

--- ล	- ช - ช	----	--- ช	--- <u>ร</u> ม	- ช - -	- ช - -	<u>ม</u> - - ล
----	--- ด	--- ช	----	- - <u>ด</u> -	--- ร	- ด - -	- <u>ร</u> ด - ล

- - ดํ ดํ	- รํ - ช	----	- <u>ช</u> ล - ดํ	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ มํ มํ	- รํ - ดํ
- ด - -	- ร - ร	- ม - -	<u>ฟ</u> - - ด	- ร - ด	--- ม	- ล ช ม	- ร - ด

กลับต้น

เพลงท่ายาว ท่อน ๑

--- ช	----	- ช - ช	--- ฟ	- ล - ดํ	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร
--- ช	--- ช	----	--- ฟ	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล

--- ฟ	- ช - ด	----	- <u>ด</u> ร - ฟ	--- <u>ช</u> ล	- ดํ - รํ	- ดํ - ท	- ล - ช
- ฟ - -	- ช - ช	- ล - -	<u>ท</u> - - ฟ	- - <u>ฟ</u> -	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช

- - ช ฟ	- - ช ช	- - ช ล	- - ช ช	- ท - รํ	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม
--- ฟ	- ช - -	--- ล	- ช - -	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท

----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รั	--- ตั	-- รั มี่	- มี่ - มี่	- รั - ตั
--- ม	----	- ล - ช	- ม - ร	- ด --	--- ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

เพลงท้ายวา ท่อน ๒

- มี่ - มี่	- รั --	ตั ตั --	รั รั - มี่	--- ชล	- ตั - รั	- มี่ - รั	- ตั - ล
- ช - ม	- ร - ด	--- ร	--- ม	-- ฟ -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม

--- ตั	- รั - ช	----	- ชล - ตั	- ช - ตั	-- รั มี่	- รั --	มี่ มี่ - รั
- ด --	- ร - ร	- ม --	ฟ -- ด	- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร

-- รั ตั	-- รั รั	-- รั มี่	-- รั รั	- ท - รั	- ท --	ล ล --	ช ช - ม
--- ด	- ร --	--- ม	- ร --	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท

ลงจบเที่ยว ๑

----	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รั	--- ตั	-- รั มี่	- มี่ - มี่	- รั - ตั
--- ม	----	- ล - ช	- ม - ร	- ด --	--- ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ลงจบเที่ยว ๒

- รั - ท	- ล - รั	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร
- ร - ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร

ตัวอย่างการบรรเลงเพลงวา ใส่น้ำทับ (จำนวน ๑ ท่อน)

เพลงต้นวา (๕ ไม่เดิน)

- ท - รั	- ท - ล	--- ช	--- ร
- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ล
--- ดิง	--- ถะ	--- ตู้บ	- ดิง --
----	----	----	--- ต่อม

--- ม	- ร - ร	----	--- ร	-- ช ช	- ร - ช	-- ล ท	- ตั - รั
----	--- ช	--- ร	----	- ช --	- ล - ช	--- ท	- ด - ร
----	--- ตู้บ	--- ดิง	----	--- ตติง	-- ตู้บ เห่ง	--- ตเห่ง	- ดิง --
----	----	----	--- ต่อม	----	----	----	--- ต่อม

--- มี่	- รั - รั	----	--- รั	- มี่ - รั	- ตั - ช	-- ล ท	- ตั - รั
----	--- ช	--- ร	----	- ม - ร	- ด - ช	--- ท	- ด - ร
---	--- ตู้บ	--- ดิง	----	--- ตติง	-- ตู้บ เห่ง	--- ตเห่ง	- ดิง --
----	----	----	--- ต่อม	----	----	----	--- ต่อม

เพลงกราวรำ ท่อน ๑

--- มี	- รี่ - รี่	----	--- ร	- ดี่ - รี่	- ดี่ - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ
----	--- ซ	--- ร	----	- ด - ร	- ด - ล	--- ซ	--- ฟ
๑ ----	--- ดิง	----	- ละ - ตู้บ				
๒ --- ดิง	-- ตู้บ เห่ง	--- ละ	--- ตู้บ	- ดิง - -	-- ตู้บ เห่ง	--- เห่ง	- ดิง - -
----	----	----	----	--- ตุ่ม	----	----	--- ตุ่ม
- ล - ซ	- ฟ - ร	--- <u>ดริ</u>	- ฟ - ซ	- รี่ ดี่ ล	- ซ - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล
- ล - ซ	- ฟ - ล	-- <u>ท</u> -	- ฟ - ซ	- ร ด ล	- ซ - ฟ	--- ซ	--- ล
--- ดิง	- ละ - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ	--- เห่ง	--- เห่ง	- ดิง - -	--- เห่ง	- ดิง - ตู้บ
----	----	--- ต่อม	----	----	--- ต่อม	----	--- ต่อม

--- <u>ซล</u>	- ดี่ - รี่	- รี่ รี่ รี่	- ดี่ - ล	- ดี่ - รี่	- ดี่ - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ
-- <u>ฟ</u> -	- ด - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ซ	--- ฟ
--- ดิง	-- ตู้บ เห่ง	--- ละ	--- ตู้บ	- ดิง - -	--- เห่ง	--- เห่ง	- ดิง - -
----	----	----	----	--- ตุ่ม	----	----	--- ตุ่ม

ทำนองลงเที่ยว ๑

- ล - ซ	- ฟ - ร	--- <u>ดริ</u>	- ฟ - ซ	- ฟ - -	- <u>ซล</u> - ดี่	- รี่ - ดี่	- ล - ซ
- ล - ซ	- ฟ - ล	-- <u>ท</u> -	- ฟ - ซ	- ด - -	<u>ฟ</u> - - ด	- ร - ด	- ล - ซ
--- ดิง	- ละ - ตู้บ	- ดิง - -	--- เห่ง	--- เห่ง	- ดิง - -	--- เห่ง	- ดิง - -
----	----	--- ตุ่ม	----	----	--- ตุ่ม	----	--- ตุ่ม

กลับต้น

ทำนองลงเที่ยว ๒

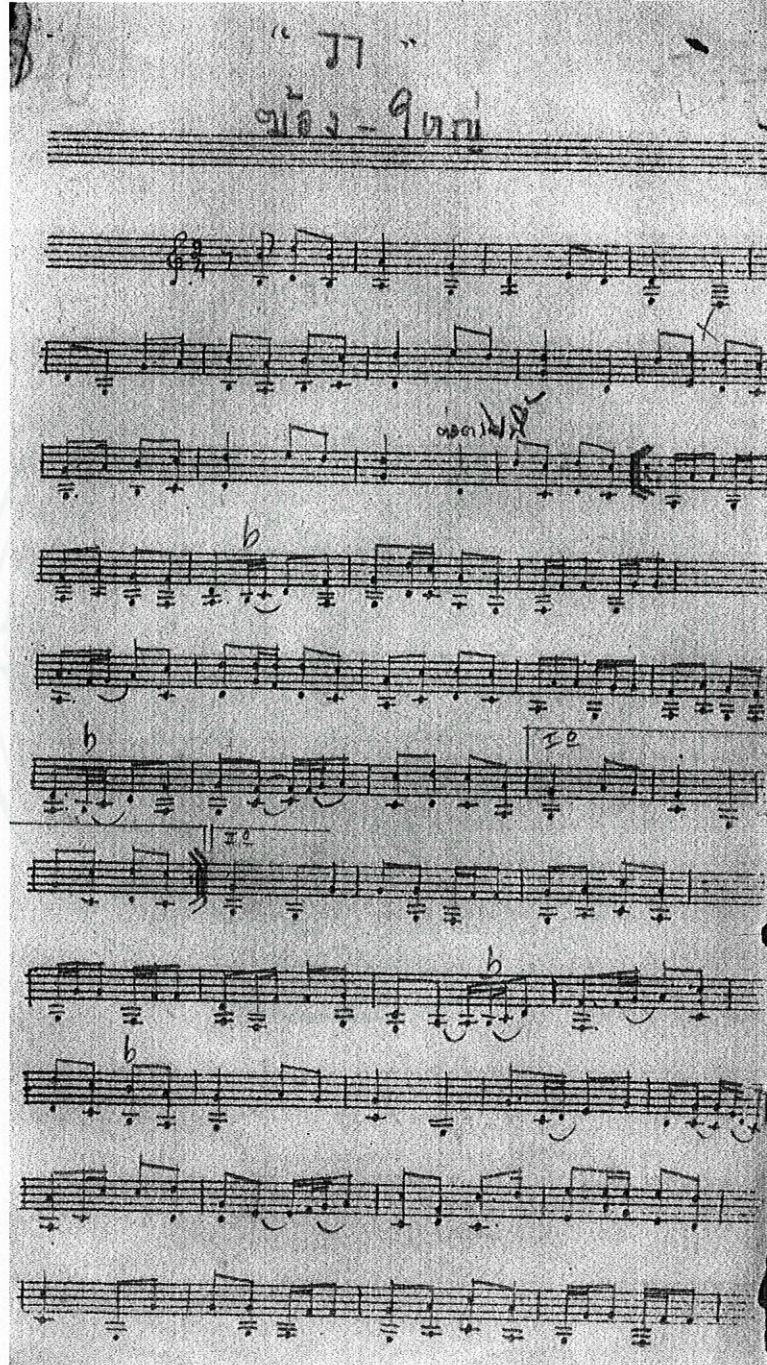
- รี่ - ท	- ล - รี่	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร
- ร - ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร
--- ดิง	- ละ - ตู้บ	- ดิง - -	--- เห่ง	--- เห่ง	- ดิง - -	--- เห่ง	- ดิง - -
----	----	--- ตุ่ม	----	----	--- ตุ่ม	----	--- ตุ่ม

จากการสัมภาษณ์นายไชยยะ ทางมีศรี ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย เรื่องทำนองเพลงวาที่นำเพลงกราวรำมาใช้แทนเพลงวา นายไชยยะ ทางมีศรี กล่าวว่า “ที่เป็นใหม่โรงวาเพราะทำนองขึ้นเป็นเพลงต้นเพลงวาและหน้าทับที่ติดกำกับเป็นหน้าทับเพลงวา ทั้งลงท้ายก็เป็นเพลงท้ายวา ส่วนการนำเพลงกราวรำมาใช้แทนเพลงวานั้น ได้เคยถาม ครูมนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติว่า ทำนองเพลงวาที่ใช้สำหรับบรรเลงก่อนการแสดงหายไปไหน ซึ่งครูมนตรี กล่าวว่า “หายไป” การศึกษาค้นคว้าเพลงวา จากการจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล ระหว่างพุทธศักราช ๒๔๗๙ - ๒๔๘๑ พบว่ามีการนำเพลงกราวรำมาใช้แทนเพลงวาแล้ว แสดงให้เห็นว่า การนำทำนองเพลงกราวรำ มาใช้แทนเพลงวานั้น

ได้มีมานานแล้ว เพราะการจดบันทึกไว้เป็นหลักฐาน แสดงถึงความยอมรับในสังคมดนตรี และแสดงให้เห็นว่า “เพลงวา” ได้สูญหายไปจริง

โน้ตเพลงโหมโรงวา(ทางฆ้องวงใหญ่)

(จากการจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล พุทธศักราช ๒๔๗๙ - ๒๔๘๓)





จากโน้ตเพลงวาที่นำมาแสดง เริ่มด้วยต้นเพลงวา ๕ ไม่เดิน เพลงกราวรำ ๒ ท่อน และเพลง
ทำยา ๒ ท่อนลงจบด้วยทำนองวา ตามลักษณะเพลงโหมโรง

เพลงโหมโรงวาที่บันทึกในวิดีโอ มีผู้บอกทางบรรเลงแต่ละเครื่องมือ ดังนี้

ปีใน	ไม่ทราบนาม
ระนาดเอก	พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)
ซ้องวงใหญ่	หลวงศรีวาทิต (อ่อน กมลวาทิน)
ซ้องวงเล็ก	ไม่ทราบนาม
ระนาดทุ้ม	นายบุญธรรม ตราโมท
ระนาดทุ้มเหล็ก	นายบุญธรรม ตราโมท

๑.๒ เพลงวาลาโรง

เพลงวาลาโรง เป็นการบรรเลงหลังจากจบการแสดงแล้วและบรรเลงต่อจากเพลงสรรเสริญ
พระบารมี

เพลงวาลาโรงนี้ ได้นำเพลงกราวรำขึ้นเดียว มาบรรเลงแต่ใช้หน้าทับวาขึ้นเดียว โดยบทบาท
หน้าที่ของเพลงกราวรำนั้น ใช้บรรเลงหลังจบการแสดง มีความหมายเป็นการอวยชัยให้พรสำหรับงาน
มงคลตลอดจนบรรเลงเมื่อการแสดงสิ้นสุดลง เช่น บรรเลงเมื่อเสร็จสิ้นพิธีของสงฆ์ ที่เรียกว่า "ส่งพระ"
บรรเลงเป็นเพลงท้ายสุดท้ายในพิธีไหว้ครู โดยบรรเลงต่อจากเพลงเชิดกลองเพื่ออวยชัยให้พรแสดง
ความยินดีต่อความสำเร็จ ในการประกอบพิธีกรรมไหว้ครูหลังเสร็จสิ้น

โครงสร้างของเพลงวาลาโรง

เพลงกราวรำขึ้นเดียว	ทำนองลงจบเพลงวาลาโรง
---------------------	----------------------

โน้ตเพลงเวลาโรง
(ทำนองเพลงจาก SCORE รวมวง)

เพลงกราวรำ ชั้นเดี่ยว

- รี่ - ท	- ล - ซ	- - - <u>รวม</u>	- ซ - ล	- ท - ซ	- ล - ท
- ร - ท	- ล - ซ	- - <u>ด</u> -	- ซ - ล	- ท - ซ	- ล - ท

- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ	- - - <u>รวม</u>	- ซ - ล	- ท - รี่	- ท - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ	- - <u>ด</u> -	- ซ - ล	- ท - ร	- ท - -

- ท ล ล	- - - ล	- รี่ - ท	- ล - ซ	- - - <u>รวม</u>	- ซ - ล	- ท - ซ	- ล - ท
- - - ร	- ล - -	- ร - ท	- ล - ซ	- - <u>ด</u> -	- ซ - ล	- ท - ซ	- ล - ท

- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ	- - - <u>รวม</u>	- ซ - ล	- ท - รี่	- ท - ล
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ	- - <u>ด</u> -	- ซ - ล	- ท - ร	- ท - ล

- - ล ล	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ร	- ม - ซ	- ท - รี่	- ท - ล
- ล - -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - -	- ม - ซ	- ท - ร	- ท - ล

- ท ล ล	- - - ล	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	- ท - ร	- ม ฟ ม	- - - ร
- - - ร	- ล - -	- - - ม	- - ร ท	- - - ล	- - - ล	- - - -	ร ท - ล

- - ล ล	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ร	- ม - ซ	- ท - รี่	- ท - ล
- ล - -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ร - -	- ม - ซ	- ท - ร	- ท - ล

- ท ล ล	- - - ล	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- - ล ล	- ซ - ล	- ล ท รี่	- ท - ล
- - - ร	- ล - -	- - - ม	- - ร ท	- ล - -	- ซ - ล	ซ - - ร	- ท - ล

- - ล ล	- ซ - ล	- ล ท รี่	- ท - ล	- ล ท รี่	- ท - ล	- ล ท รี่	- ท - ล
- ล - -	- ซ - ล	ซ - - ร	- ท - ล	ซ - - ร	- ท - ล	ซ - - ร	- ท - ล

- ล ท รี่	- ท - ล	- ล ท รี่	- ท - ล	- ม รี่ ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร
ซ - - ร	- ท - ล	ซ - - ร	- ท - ล	- ม รี่ ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร

หน้าทับตะโพนไทย - กลองทัด เพลงวาลาโรง ชั้นเดียว

-- ตับ เปร็ง	- ดิง - ตับ	-- เห่ง -	ดิง ตับ --	เห่ง - ดิง ตับ	- เห่ง ดิง ตับ
----	--- ครีม	----	- ครีม --	--- ครีม	--- ครีม

- ดิง - ตับ	เปร็ง - ณะ ตับ	ดิง ตับ --	เห่ง - ดิง ตับ	-- เห่ง -	ดิง ตับ --	เห่ง - ดิง ตับ	- เห่ง ดิง ตับ
----	----	- ครีม --	--- ครีม	----	- ครีม --	--- ครีม	--- ครีม

- ดิง - ตับ	เปร็ง - ณะ ตับ	ดิง ตับ --	เห่ง - ดิง ตับ	-- เห่ง -	ดิง ตับ --	เห่ง - ดิง ตับ	----
----	----	- ครีม --	--- ครีม	----	- ครีม --	----	- ครีม - ครีม

----	----	----	----	-- ตับ ดิง	-- ตับ เปร็ง	- ณะ - ตับ	- ดิง - ตับ
----	- ครีม - ครีม	----	- ครีม - ครีม	--- ตุ่ม	--- ตุ่ม	--- ต่อม	--- ต่อม

หากวิเคราะห์ถึงการนำเพลงกราวรำ อัตรา ๒ ชั้น มาบรรเลงแทนเพลงวาน่าจะมาจากการที่ เพลงลาโรงนำทำนองเพลงกราวรำชั้นเดียวมาใช้ ซึ่งเป็นบทบาทหน้าที่ของเพลงกราวรำอยู่แล้ว เพียงแต่ใช้หน้าทับว่า ตีกำกับเพลง จึงน่าเป็นเหตุที่นิยมนำเพลงกราวรำอัตรา ๒ ชั้นมาบรรเลงแทน เพลงวา ด้วยสาเหตุที่ผู้บรรเลงอาจจะไม่ได้ทำนองเพลงวา เพราะเพลงกราวรำ ๒ ชั้นเป็นเพลงที่อยู่ใน เพลงเรื่องทำขวัญซึ่งนักดนตรีส่วนใหญ่จะผ่านการเรียนมาแล้วเมื่อมีการหยิบลิ้มมาใช้ จึงเป็นสาเหตุ หนึ่งที่ทำให้เพลงวาของเดิมหายไป

นอกจากนี้พบเพลงโหมโรงวา จากโน้ตเพลงที่จดบันทึกมือพุทธศักราช ๒๔๗๙ - ๒๔๘๓ ที่ บันทึกลงในหมวดเพลงไหว้ครู มีรายชื่อเพลง ดังนี้

๑. เพลงสาธุการกลอง
๒. เพลงตระพระประคนธรรพ
๓. เพลงตระเชิญเหนือ
๔. เพลงตระเชิญใต้
๕. เพลงโคมเวียน
๖. เพลงเหาะ
๗. เพลงโหมโรงวา
๘. เพลงกราวนอก
๙. เพลงคูกพาทย
๑๐. เพลงองค์พระพิราพ
๑๑. เพลงลงสรง
๑๒. เพลงรำดาบ

พิจารณาจากรายชื่อเพลง น่าจะเป็นพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ แต่เพลงไหว้ครูในพิธีนาฏศิลป์ของ ปัจจุบันไม่มีเพลงโหมโรงวา เมื่อพิจารณาทำนองเพลงมีโครงสร้างเพลงเหมือนกับเพลงวาลาโรง คือ ต้นเพลงวา ๕ ไม้เดิน เพลงกราวรำ ๒ ท่อน ท้ายเพลงวา และลงวา

๑.๓ เพลงวาเหนือ - วาใต้

เพลงวาเหนือ - วาใต้ เป็นเพลงที่ปรากฏอยู่ในเพลงไหมโรงกลางวัน แต่เดิมมีเพลงวา(เหนือ) ต่อมาครูพุ่ม ปาปุยวาทย์ ได้นำทำนองเพลงวาคึกทำนองมามาใส่ในเพลงไหมโรงกลางวัน เพลงวาของเดิมจึง เรียกว่า เพลงวาเหนือ และเรียกเพลงวาที่เพิ่มเข้ามา เรียกว่า เพลงวาใต้

โครงสร้างเพลงประกอบด้วย

ต้นเพลงวา	เพลงวาเหนือ ๓ ท่อน	เพลงวาใต้ ๓ ท่อน	ท้ายเพลงวา
-----------	--------------------	------------------	------------

จากโครงสร้างเพลง ประกอบด้วย ต้นเพลงวา เพลงวาเหนือ ๓ ท่อน เพลงวาใต้ ๓ ท่อน และเพลงท้ายวา ๒ ท่อน จะรูปแบบการบรรเลงจะเป็นลักษณะเพลงไหมโรง แต่เมื่อบรรเลงอยู่ในเพลงชุดไหมโรงกลางวัน จะเรียกว่า “ เพลงวาเหนือ - วาใต้ ”

เพลงวาเหนือ - วาใต้

เพลงต้นวา

- ท - รี่	- ท - ล	--- ซ	--- ร
- ท - ร	- ท - ล	--- ซ	--- ล

--- ม	- ร - ร	----	--- ร	--- ซ	-- ล ท	- ล - ท	- ดี่ - รี่
----	--- ซ	--- ร	----	- ซ --	--- ท	- ล - ท	- ด - ร

--- มี่	- รี่ - รี่	----	--- รี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ซ	-- ล ท	- ดี่ - รี่
----	--- ซ	--- ร	----	- ม - ร	- ด - ซ	--- ท	- ด - ร

เพลงวาเหนือ ท่อน ๑

--- มี่	- รี่ - รี่	----	--- รี่	- ม --	ม ร - ม	- ล --	ซ ซ - ล
----	--- ซ	--- ร	----	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ซ	--- ล

- ร - ซ	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ซ	- ซ --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
- ล - ซ	--- ท	- ร - ท	- ล - ซ	- ร --	ซ -- ร	- ม - ร	- ท - ล

--- ท	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	--- ล	----

กลับต้น

เพลงวาเหนือ ท่อน ๒

----	- ล - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม --	ม ร - ม	- ล --	ช ช - ล
--- ล	----	- ท - ล	- ช - ท	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ช	--- ล

- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช	- ช --	- <u>ลท</u> - รี้	- มี้ - รี้	- ท - ล
- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	- ร --	<u>ช</u> -- ร	- ม - ร	- ท - ล

กลับต้น

เพลงวาเหนือ ท่อน ๓

----	- ท - ท	- รี้ - ท	- ล - ช	- ม --	ร ร --	ช ช --	ล ล - ท
--- ท	----	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ล	--- ช	--- ล	--- ท

----	--- <u>รม</u>	-- ม ม	- ช - ล	- ท - รี้	- ท --	ล ล --	ช ช - ม
- ล - ท	-- <u>ด</u> -	- ม --	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท

--- ร	--- <u>มฟ</u>	- ล - ล	-- <u>ฟ</u> -	-- <u>ด</u> -	--- ร	----	- <u>รม</u> - ช
- ล --	-- <u>ร</u> -	--- ฟ	--- <u>มร</u>	--- <u>ทล</u>	- ท - ล	- ท --	<u>ด</u> -- ช

- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช	--- ร	--- <u>มฟ</u>	- ล - ล	-- <u>ฟ</u> -
- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช	- ล --	-- <u>ร</u> -	--- ฟ	--- <u>มร</u>

กลับต้น

เพลงวาใต้ ท่อน ๑

--- ม	- ร - ร	----	--- ร	--- ช	-- ล ท	- ล - ท	- ดี้ - รี้
----	--- ช	--- ร	----	- ช --	--- ท	- ล - ท	- ด - ร

- ช - ดี้	-- รี้ ม	- ม - ม	- รี้ - ดี้	--- <u>ชล</u>	- ดี้ - รี้	- ม - รี้	- ดี้ - ล
- ร - ด	--- ม	- ช - ม	- ร - ด	-- <u>ฟ</u> -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล

--- ท	- ล - ล	----	--- ล
----	--- ร	--- ล	----

กลับต้น

เพลงวาใต้ ท่อน ๒

- ดี้ - รี้	- ดี้ --	ล ล --	ช ช - ฟ	- ร --	ด ด --	ฟ ฟ --	ช ช - ล
- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ	- ล - ช	--- ฟ	--- ช	--- ล

- ดี้ - รี้	- ดี้ --	ล ล --	ช ช - ฟ	- ฟ --	- <u>ชล</u> - ดี้	- รี้ - ดี้	- ล - ช
- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ	- ด --	<u>ฟ</u> -- ด	- ร - ด	- ล - ช

กลับต้น

เพลงวาใต้ ท่อน ๓

----	- ช - ช	--- ม	- ฟ - ช	- ล - ค	-- รค -	- ค --	ล ---
--- ช	----	- ร --	----	----	--- ช	- ฟ --	- <u>ชฟ</u> - ม

- ล --	ช ม --	--- ค	-- ร ม	- ฟ - ช	ล ช --	-- ร ม	-- ฟ ช
-- ช ม	-- ร ค	- ช --	- ค --	- ค --	-- ฟ ม	ร ค --	ร ม --

- ล --	ช ช --	ล ล --	ค ค - ร	- ม - ม	- ม --	ร ร --	ค ค - ล
- ล - ช	--- ล	--- ค	--- ร	- ม - ช	- ม - ร	--- ค	--- ม

-- ค ค	- ร - ช	----	- <u>ชล</u> - ค	- ช - ค	-- ร ม	- ร --	ม ม - ร
- ค --	- ร - ร	- ม --	<u>ฟ</u> -- ค	- ร - ค	--- ม	- ร - ม	--- ร

กลับต้น

เที่ยว ๒ ลงจบ

- ร - ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร
- ร - ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร

๑.๔ บทบาทหน้าที่ของเพลงวา

เพลงวา เป็นเพลงสุดท้ายของเพลงชุดโหมโรงการแสดงมหรสพ ซึ่งक्रमดนตรี ตราโมท (๒๕๒๖ : ๓ - ๖) ได้อธิบายไว้ว่า “เพลงในชุดโหมโรงเย็น (ประกอบด้วย เพลงสาธุการ เพลงตระ เพลงร่ำสามลา เพลงต้นซุบ เพลงเข้ามาน เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงเชิด เพลงกลม เพลงชำนาญ เพลงกราวใน เพลงต้นซุบ และเพลงลา) เพลงดังกล่าว สามารถนำไปใช้ได้หลายกรณี แม้โหมโรงมหรสพต่าง ๆ เช่น โหมโรงละคร หุ่น ลิเก ก็ใช้เพลงโหมโรงเย็นนี้ หากแต่โบราณท่านได้ตัด “เพลงสาธุการ” อันเป็นเพลงลำดับแรกออกเสียเพลงหนึ่ง คือขึ้นต้นด้วย “เพลงตระ” แล้วเพิ่ม “เพลงวา” ต่อท้ายเพลงลาเพลงหนึ่ง แต่ถ้าโหมโรงในการแสดงโขน จะมีเพลงสาธุการอยู่คงเดิม และมีเพลงวาต่อท้ายด้วย”

เพลงโหมโรงมหรสพนอกจากใช้บรรเลงก่อนการแสดงแล้วยังนำมาใช้บรรเลงก่อนการเล่นเสภา แต่การบรรเลงปีพาทย์ประกอบเสภาต้องโหมโรงอยู่เป็นเวลานาน เป็นการเสียเวลาสำหรับผู้ที่ยืนคอยฟัง ต่อมาจึงรวบรัดให้บรรเลงแต่ “เพลงวา” เป็นเพลงโหมโรงแต่เพลงเดียว จึงถือเป็นประเพณีกันดังนี้สืบมา แต่วิสัยศิลปิน ถ้าต้องทำอะไรซ้ำซากอยู่เช่นนี้ทุกครั้ง โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงออกมา จึงมีผู้ประดิษฐ์คิดทำเพลงอื่นอันมีจังหวะหน้าทับเป็นประเภทเดียวกันกับเพลงวามาบรรเลงแทน ต่อเมื่อจะจบจึงนำวิธีจบของเพลงวามาใช้ต่อท้ายเพลงที่นำมาใช้นั้น

นอกจากนี้เพลงวา ยังพบว่าเป็นเพลงสุดท้ายของเพลงโหมโรงกลางวัน (มนตรี ตราโมท, ๒๕๒๖ : ๙ - ๑๒) เพลงโหมโรงกลางวันเป็นการโหมโรงประกอบการแสดงมหรสพที่จะแสดงต่อในตอนบ่าย โดยปกติการแสดงมหรสพในเวลากลางวัน ตามประเพณีจะแบ่งการแสดงออกเป็น ๒ ตอน คือ ตอนเช้ากับตอนบ่าย ในตอนเช้านั้น ก่อนเริ่มการแสดงปีพาทย์ก็จะบรรเลงเพลงชุดโหมโรงมหรสพ

คือเพลงชุดที่เหมือนกับโหมโรงเย็น แต่ตัดเพลงสารการออกเพลงหนึ่ง การมหรสพนั้นจะเป็นละคร ลิเกหรือเพลงทรงเครื่องก็ตามแสดงไปถึงเวลาเที่ยง (๑๒.๐๐ น.) จะต้องหยุดการแสดงตามคติของ ศิลปิน การแสดงและบรรเลงถือว่าเวลาเที่ยงนี้ ครูต้องไปเฝ้าพระอิศวร จึงต้องหยุดการแสดง แต่ตาม เหตุผลก็คงเป็นการหยุดให้ผู้แสดง ผู้บรรเลงรับประทานอาหารนั่นเอง

ครั้นถึงเวลาบ่าย ก่อนที่จะเริ่มแสดง ปี่พาทย์ก็ต้องบรรเลงเพลงโหมโรง โดยใช้เพลงโหมโรง ทัวไป คือ เพลงกราวในกับเพลงเชิดมาบรรเลง การบรรเลงโหมโรงในกรณีนี้ เป็นเหตุให้เกิดเพลงโหม โรงกลางวันขึ้น

ด้วยในสมัยก่อน มีโรงบ่อนการพนัน ถั่ว และโป แหบทั่วพระราชอาณาจักร โดยเฉพาะ กรุงเทพฯ มีอยู่แทบทุกตำบลที่สำคัญ ๆ เช่น หัวลำโพง สะพานเหล็ก นางเลิ้ง ฯลฯ โรงบ่อนเหล่านี้ ต่างมีขุนพัฒน์เป็นผู้ผูกขาดจากรัฐบาล เป็นเจ้ามือการพนันถั่วและโปให้ประชาชนเข้าแทง จึงมีการ แข่งขันกัน หามหรสพมาแสดงประจำบ่อน เพื่อให้มีผู้มาเที่ยวดูละคร ลิเก ที่บ่อนของตนมาก จะได้ เข้าแทงถั่วโปในบ่อนของตน การแสดงมหรสพประจำบ่อนนี้แสดงทั้งกลางวันและกลางคืน การแสดง ในเวลากลางวันก็ปฏิบัติตามประเพณี คือหยุดพักเที่ยงตามที่กล่าวมาแล้ว พวกละครและพวกปี่พาทย์ บางคนเมื่อรับประทานอาหารวันแล้วก็จะเข้าไปในโรงบ่อน แทะ ถั่ว โป ตามที่ตนชอบ ...

ฝ่ายพวกบรรเลงปี่พาทย์ที่มีใช้นักการพนัน พอถึงเวลา ก็เริ่มบรรเลงเพลงโหมโรง คือเพลง กราวในกับเชิด แต่บรรเลงเพลงกราวในไปตั้งนานแล้ว ตัวละครก็ยังไม่พร้อม นักดนตรีก็ยังไม่ครบวง ต้องบรรเลงเพลงกราวในไปเรื่อย ๆ ไม่กล้าที่จะออกเพลงเชิด ซึ่งถ่วงเวลาอยู่ไม่ได้นาน

ข้าพเจ้าคิดว่า การต้องบรรเลงเพลงกราวในแช่อยู่นาน ๆ อย่างนี้ ทำให้ผู้ที่ได้เพลงหน้าพาทย์ ขึ้นสูง ร่วมกันคิดนำเพลงหน้าพาทย์ต่าง ๆ มาบรรเลง เป็นการทอ่งเพลงไปในตัว เพราะเพลงหน้า พาทย์ในชั้นนี้ ไม่ค่อยจะมีโอกาสได้บรรเลงบ่อยนัก อาจหลงลืมได้ อีกนัยหนึ่ง ครูผู้ใหญ่ในวง ได้คิด เรียบเรียงเพลงให้ศิษย์ในวงดีต่อจากเพลงกราวในและเพลงเชิด เพื่อให้ทอ่งเพลงชั้นนี้จะมีโอกาส บรรเลงก็ต่อเมื่อบรรเลงประกอบการแสดงโขน - ละคร เฉพาะตอนนั้น ๆ และก็เป็นบางเพลงเท่านั้น และเมื่อได้ปฏิบัติดังนี้กันมาเป็นเวลานาน ๆ เข้าก็เลยถือเป็นแบบแผน เรียกว่าเพลงโหมโรงกลางวัน

จึงสันนิษฐานว่า เพลงโหมโรงกลางวันจะเกิดขึ้นเพราะเหตุดังกล่าว ก็เพราะว่า

๑. เพลงต่าง ๆ ที่เรียงกัน มิได้ขึ้นต้นด้วยเพลงแสดงเคารพบนอบ หรืออัญเชิญเทพเจ้า โดยมากมักเป็นเพลงประกอบกิริยาเฉพาะของการแสดง

๒. การเรียงลำดับเพลงชุดนี้ หากเป็นวงปี่พาทย์ต่างคณะ ต่างครูบาอาจารย์ ก็มักจะ เรียงลำดับแตกต่างกันได้

เพลงโหมโรงกลางวันนี้ มีการเรียงเพลงแตกต่างกันตามแต่ละสำนัก แต่ทว่าเพลงสุดท้ายของ เพลงโหมโรง มีทั้งลงท้ายด้วยเพลงวา และบางสำนักก็ลงท้าย ด้วยเพลงลา ในที่นี้จะนำเสนอเพลง โหมโรงกลางวันทีเพลงสุดท้ายเป็นเพลง “ วา ” จำนวน ๙ ทาง ดังนี้

๑. ทางหลวงบำรุงจิตเจริญ (รูป สัตตนิวิสัย) จำนวน ๑๗ เพลง ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวใน

๒. เพลงเชิด

๓. เพลงซุบ

๔. ลา

๕. เพลงร่ำ
๖. เพลงเสมอข้ามสมุทร
๗. เพลงร่ำสามลา
๘. เพลงกระบอกกัน-เพลงร่ำ
๙. เพลงรุกรัน
๑๐. เพลงแผละ-เพลงร่ำ
๑๑. เพลงปลุกต้นไม้-เพลงร่ำ
๑๒. เพลงชายเรือ-เพลงร่ำ
๑๓. เพลงเหาะ
๑๔. เพลงโล้
๑๕. เพลงเขิดฉาน
๑๖. เพลงลา
๑๗. เพลงวา

๒. เพลงโหมโรงกลางวันทางขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โกมลรัตน์) จำนวน ๑๑ เพลง
ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวในสามเท่า - เสมอข้ามสมุทร - ร่ำสามลา
๒. เพลงเขิด สองชั้น - เพลงเขิดชั้นเดียว
๓. เพลงซุบ - ลา - ร่ำ
๔. ตระบอกกัน - ร่ำ
๕. เพลงปลุกต้นไม้ - ร่ำปลุกต้นไม้
๖. เพลงใช้เรือ- ร่ำ
๗. เพลงรุกรัน - เพลงแผละ - ร่ำ
๘. เพลงเหาะ - เพลงร่ำ
๙. เพลงโล้ - เพลงร่ำ
๙. เพลงเขิดฉาน - ร่ำ
๑๐. เพลงวา

๓. เพลงโหมโรงกลางวันละคร มี ๑๓ เพลง ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวใน สามเที่ยว
๒. เพลงเสมอข้ามสมุทร
๓. เพลงร่ำสามลา
๔. เพลงเขิด
๕. เพลงซุบ
๖. ลา
๗. เพลงกระบอกกัน - เพลงร่ำ
๘. เพลงตะคุกรัน
๙. เพลงปลุกต้นไม้ - เพลงร่ำ

๑๐. เพลงชายเรือ - เพลงร่ำ

๑๑. เพลงเหาะ - เพลงร่ำ

๑๒. เพลงเข็ดฉาน - เพลงร่ำ

๑๓. เพลงวา

๔. เพลงโหมโรงกลางวัน ทางครูเชื้อ คนตรีรส จำนวน ๑๔ เพลง ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวใน สามเที่ยว

๒. เพลงเสมอข้ามสมุทร

๓. เพลงร่ำสามลา

๔. เพลงเข็ด

๕. เพลงซุบ

๖. เพลงลา

๗. เพลงตระบองกัน-เพลงร่ำ

๘. เพลงปลุกต้นไม้- เพลงร่ำ

๙. เพลงชายเรือ - เพลงร่ำ

๑๐. เพลงรุกรัน

๑๑. เพลงแผละ-เพลงร่ำ

๑๒. เพลงเข็ดฉาน

๑๓. เพลงลา

๑๔. เพลงวา

๕. เพลงโหมโรงกลางวัน ทางครูสอน วงฆ้อง (แบบที่ ๑) จำนวน ๑๒ เพลง ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวใน สามท่อน

๒. เพลงเสมอข้ามสมุทร

๓. เพลงเข็ด - เพลงซุบ - เพลงลา

๔. เพลงตระบองกัน

๕. เพลงเข็ดฉาน

๖. เพลงปลุกต้นไม้

๗. เพลงชายเรือ

๘. เพลงรุกรัน

๙. เพลงแผละ

๑๐. เพลงเหาะ

๑๑. เพลงลา

๑๒. เพลงวา

๖. เพลงโหมโรงกลางวัน ทางครูสอน วงฆ้อง (แบบที่ ๒) จำนวน ๑๒ เพลง ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวใน

๒. เพลงเสมอข้ามสมุทร

๓. เพลงเชิด
๔. เพลงซุบ
๕. เพลงลา
๖. เพลงตระบองก้น
๗. เพลงปลุกต้นไม้
๘. เพลงขายเรือ
๙. เพลงไล่
๑๐. เพลงโคมเวียน
๑๑. เพลงรุกรัน
๑๒. เพลงแผละ
๑๓. เพลงเชิดฉาน
๑๔. เพลงวา

๗. เพลงไหมโรงกลางวัน ทางครูสอน วงฆ้อง (แบบที่ ๓) จำนวน ๑๒ เพลง ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวใน
๒. เพลงเสมอข้ามสมุทร - รำ
๓. เพลงเชิด
๔. เพลงซุบ - เพลงลา
๕. เพลงตระบองก้น - เพลงโปรยข้าวตอก - เพลงรำ
๖. เพลงปลุกต้นไม้ - เพลงรำ
๗. เพลงขายเรือ - เพลงรำ
๘. เพลงไล่ - เพลงรำ
๙. เพลงเหาะ - เพลงโคมเวียน - เพลงรำ
๑๐. เพลงรุกรัน - เพลงแผละ - เพลงรำ
๑๑. เพลงเชิดฉาน - เพลงลา
๑๔. เพลงวา

๘. เพลงไหมโรงกลางวัน ทางครูมนตรี ตราโมท จำนวน ๑๔ เพลง ประกอบด้วย

๑. เพลงกราวใน
๒. เพลงเชิด
๓. เพลงซุบ
๔. เพลงลา
๕. เพลงกระบองก้น
๖. เพลงเสมอข้ามสมุทร
๗. เพลงเชิดฉาน
๘. ปลุกต้นไม้
๙. เพลงขายเรือ

๑๐. เพลงรุกรัน
๑๑. เพลงแผละ
๑๒. เพลงเหาะ
๑๓. เพลงโล่
๑๔. เพลงวา

๙. เพลงใหม่โรงกลางวัน ทางของครูบุญยงค์ เกตุคง ซึ่งประกอบด้วยเพลง

๑. เพลงกราวในสามเท่า - เสมอข้ามสมุทร - รั้วสามลา
๒. เพลงเชิด สองชั้น - เพลงเชิดชั้นเดียว - ชุบ - ลา - รั้ว
๓. กระบองกัน - เพลงโปรยข้าวตอก - เพลงประสิทธิ - ย้อนเลี่ยนย้อนแหลม - รั้ว
๔. เพลงปลุกต้นไม้ - ดอกไม้เงิน - ดอกไม้ทอง - รั้วปลุกต้นไม้
๕. ใช้เรือ - รั้วปลุกต้นไม้
๖. เพลงรุกรัน - เพลงแผละ - รั้วท้าย
๗. เพลงเหาะ - เพลงรั้ว
๘. เพลงโล่ - เพลงรั้ว
๙. เพลงเชิดฉาน - ลา
๑๐. เพลงวาเหนือ วาใต้

เพลงวาใต้ที่บันทึกไว้นี้ ครูไชยยะ ทางมีศรี ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยกล่าวว่าเป็นทางของ
พุ่ม ปาปุยวาทย์

๒. เพลงกราวรำ

เพลงกราวรำ เป็นหนึ่งที่มีบทบาทหน้าที่ปรากฏใช้ในงานพระราชพิธี พิธีกรรม ใช้ในการ
ขับกล่อม และใช้ประกอบการแสดง

ความหมาย

เพลงนี้เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาเย้ยหยันของตัวละครในการแสดงโขน ละคร
นอกจากนี้ยังนำไปบรรเลงเป็นเพลงบรรเลงส่งท้ายในความหมายของการอวยชัยให้พรสำหรับงาน
มงคลตลอดจนบรรเลงเมื่อการแสดงสิ้นสุดลง เช่น บรรเลงเมื่อเสร็จสิ้นพิธีของสงฆ์ ที่เรียกว่า "ส่งพระ"
บรรเลงเป็นเพลงท้ายสุดในพิธีไหว้ครู โดยบรรเลงต่อจากเพลงเชิดกลอง เพื่ออวยชัยให้พรแสดงความ
ยินดีต่อความสำเร็จในการประกอบพิธีกรรมไหว้ครู นอกจากนี้ในสมัยก่อนใช้เป็นเพลงลาในการ
บรรเลงปีพาทย์เสภา เรียกว่า เพลงกราวรำเสภา หากนำไปใช้ในเพลงตับมโหรี เรียก กราวรำมอญ
และใช้ประกอบการแสดง ในบทเยาะเย้ย ใช้เพลงกราวรำชั้นเดียว ในบทดีใจใช้เพลงกราวรำพม่า

เพลงกราวรำ อัตรา ๒ ชั้นและชั้นเดียว เป็นเพลงทำนองเก่าสมัยอยุธยา ประเภทหน้าทับ
ปรบไ้ มี ๒ ท่อน ท่อนละ ๔ จังหวะ ต่อมาได้นำมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับภารกิจที่นำไป ได้แก่ เพลง
กราวรำมอญ กราวรำเสภา ดังจะเสนอตามลำดับของการนำไปใช้ ดังนี้

๒.๑ ใช้ในงานพระราชพิธีและพิธีกรรม

๒.๒ ใช้ในการขับกล่อม

๒.๓ ใช้ในการประกอบการแสดง

๒.๑ ใช้ในงานพระราชพิธีและพิธีกรรม

๒.๑.๑ เพลงกราวรำ ๒ ชั้น

เพลงกราวรำอัตรา ๒ ชั้น และอัตราชั้นเดียว ที่ใช้ในงานพระราชพิธี และพิธีกรรม สำหรับในงานพระราชพิธี ครุมนตรี ตราโมท (๒๕๐๑ : ๔) ได้อธิบายไว้ ดังนี้ “... เพลงปี่พาทย์ที่ใช้ในพระราชพิธีสามัญ ก็มีอยู่เพียง ๓ เพลง คือ ๑. เพลงช้า ๒. เพลงสาธุการ และ ๓. เพลงกราวรำ... เพลงกราวรำเป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาดีใจและรื่นเริง เช่นมีชัยแก่ศัตรูเป็นต้น และยังบรรเลงเพื่อแสดงว่า เสร็จงานนั้น ๆ แล้วได้อีกด้วย เพราะการที่ประกอบงานใด ๆ สำเร็จเรียบร้อยแล้ว ก็ถือว่ามิใช่โชคชัยอย่างหนึ่งที่พึงควรดีใจเหมือนกัน...”

สำหรับการบรรเลงเพลงกราวรำ ๒ ชั้น และชั้นเดียวในงานพระราชพิธี มีข้อปฏิบัติ ดังนี้ ในกรณีที่มิงานพระราชพิธี ๒ วันต่อเนื่องกัน หรือในกรณีที่ ต้องมีการบรรเลงเพลงกราวรำมากกว่า ๑ ครั้ง ในครั้งแรกและครั้งต่อไปที่ไม่ใช่เป็นการบรรเลงครั้งสุดท้าย นิยมบรรเลงด้วยเพลงกราวรำ ๒ ชั้น และเมื่อเสร็จสิ้นพิธี จึงจะบรรเลงเพลงกราวรำชั้นเดียว สำหรับการใช้น้ำทับตีกำกับเนื่องจากว่าเพลงกราวรำเป็นเพลงหน้าพาทย์ เครื่องหนึ่งที่ใช้ตีกำกับเพลง จึงมีทั้งตะโพนและกลองทัด ในกรณีที่บรรเลงในงานพระราชพิธี อาจจะใช้แต่ตะโพนตีกำกับหน้าทับ จึงมีวิธีการตีที่แตกต่างกัน ดังนี้

โน้ตเพลงกราวรำ ๒ ชั้น

- รี่ - มี่	- รี่ - ท	--- ล	--- ช
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

--- ลท	- รี่ - มี่	- มี่ มี่ มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- - ช -	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ช - -	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล	- ช - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล

--- ช	- - ล ล	--- ท	- - ล ล	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
--- ช	- ล - -	--- ท	- ล - -	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท
- ท - ล	--- ท	--- ช	--- ล	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

--- <u>ลท</u>	- <u>ร</u> - <u>ม</u>	- <u>ม</u> <u>ม</u> <u>ม</u>	- <u>ร</u> - <u>ท</u>	- <u>ร</u> - <u>ม</u>	- <u>ร</u> --	ทท--	ลล-ช
-- <u>ช</u> -	- <u>ร</u> - <u>ม</u>	- <u>ล</u> ช <u>ม</u>	- <u>ร</u> - <u>ท</u>	- <u>ร</u> - <u>ม</u>	- <u>ร</u> - <u>ท</u>	--- <u>ล</u>	--- <u>ช</u>

- <u>ม</u> --	<u>ร</u> <u>ร</u> --	<u>ม</u> <u>ม</u> --	ชช- <u>ล</u>	- <u>ช</u> --	ลท- <u>ร</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>	- <u>ท</u> - <u>ล</u>
- <u>ท</u> - <u>ล</u>	--- <u>ท</u>	--- <u>ช</u>	--- <u>ล</u>	- <u>ช</u> --	- <u>ท</u> - <u>ร</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>	- <u>ท</u> - <u>ล</u>

--- <u>ช</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	--- <u>ท</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	- <u>ท</u> - <u>ร</u>	- <u>ท</u> --	ลล--	ชช- <u>ม</u>
--- <u>ช</u>	- <u>ล</u> --	--- <u>ท</u>	- <u>ล</u> --	- <u>ท</u> - <u>ร</u>	- <u>ท</u> - <u>ล</u>	--- <u>ช</u>	--- <u>ท</u>

-- <u>ช</u> <u>ช</u>	- <u>ล</u> - <u>ร</u>	----	- <u>ร</u> <u>ม</u> - <u>ช</u>	- <u>ร</u> - <u>ช</u>	-- <u>ล</u> <u>ท</u>	- <u>ล</u> --	ทท- <u>ล</u>
- <u>ช</u> --	- <u>ล</u> - <u>ล</u>	- <u>ท</u> --	<u>ด</u> -- <u>ช</u>	- <u>ล</u> - <u>ช</u>	--- <u>ท</u>	- <u>ล</u> - <u>ท</u>	--- <u>ล</u>

--- <u>ช</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	--- <u>ท</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	--- <u>ม</u> <u>ฟ</u>	- <u>ล</u> --	- <u>ล</u> --	<u>ฟ</u> ---
--- <u>ช</u>	- <u>ล</u> --	--- <u>ท</u>	- <u>ล</u> --	-- <u>ร</u> -	--- <u>ม</u>	- <u>ร</u> --	- <u>ม</u> <u>ร</u> - <u>ท</u>

-- <u>ร</u> <u>ร</u>	- <u>ม</u> - <u>ล</u>	----	- <u>ล</u> <u>ท</u> - <u>ร</u>	- <u>ล</u> - <u>ร</u>	-- <u>ม</u> <u>ฟ</u>	- <u>ท</u> <u>ล</u> <u>ฟ</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>
- <u>ร</u> --	- <u>ม</u> - <u>ม</u>	- <u>ฟ</u> --	<u>ช</u> -- <u>ร</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>	--- <u>ฟ</u>	- <u>ท</u> <u>ล</u> <u>ฟ</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>

--- <u>ช</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	--- <u>ท</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	- <u>ท</u> - <u>ร</u>	- <u>ท</u> --	ลล--	ชช- <u>ม</u>
--- <u>ช</u>	- <u>ล</u> --	--- <u>ท</u>	- <u>ล</u> --	- <u>ท</u> - <u>ร</u>	- <u>ท</u> - <u>ล</u>	--- <u>ช</u>	--- <u>ท</u>

-- <u>ช</u> <u>ช</u>	- <u>ล</u> - <u>ร</u>	----	- <u>ร</u> <u>ม</u> - <u>ช</u>	- <u>ร</u> - <u>ช</u>	-- <u>ล</u> <u>ท</u>	- <u>ล</u> --	ทท- <u>ล</u>
- <u>ช</u> --	- <u>ล</u> - <u>ล</u>	- <u>ท</u> --	<u>ด</u> -- <u>ช</u>	- <u>ล</u> - <u>ช</u>	--- <u>ท</u>	- <u>ล</u> - <u>ท</u>	----

--- <u>ช</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	--- <u>ท</u>	-- <u>ล</u> <u>ล</u>	--- <u>ม</u> <u>ฟ</u>	- <u>ล</u> --	- <u>ล</u> --	<u>ฟ</u> ---
--- <u>ช</u>	- <u>ล</u> --	--- <u>ท</u>	- <u>ล</u> --	-- <u>ร</u> -	--- <u>ม</u>	- <u>ร</u> --	- <u>ม</u> <u>ร</u> - <u>ท</u>

-- <u>ร</u> <u>ร</u>	- <u>ม</u> - <u>ล</u>	----	- <u>ล</u> <u>ท</u> - <u>ร</u>	- <u>ล</u> - <u>ร</u>	-- <u>ม</u> <u>ฟ</u>	- <u>ท</u> <u>ล</u> <u>ฟ</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>
- <u>ร</u> --	- <u>ม</u> - <u>ม</u>	- <u>ฟ</u> --	<u>ช</u> -- <u>ร</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>	--- <u>ฟ</u>	- <u>ท</u> <u>ล</u> <u>ฟ</u>	- <u>ม</u> - <u>ร</u>

ทำนองลงจบเที่ยวที่ ๑

--- <u>ม</u>	- <u>ร</u> - <u>ร</u>	----	--- <u>ร</u>	- <u>ร</u> - <u>ม</u>	- <u>ร</u> --	ทท--	ลล- <u>ช</u>
----	--- <u>ช</u>	--- <u>ร</u>	----	- <u>ร</u> - <u>ม</u>	- <u>ร</u> - <u>ท</u>	--- <u>ล</u>	--- <u>ช</u>

กลับต้น

ทำนองลงจบเที่ยวที่ ๒

- <u>ร</u> - <u>ท</u>	- <u>ล</u> - <u>ร</u>	--- <u>ท</u>	--- <u>ล</u>	--- <u>ช</u>	--- <u>ฟ</u>	--- <u>ม</u>	--- <u>ร</u>
- <u>ร</u> - <u>ท</u>	- <u>ล</u> - <u>ร</u>	--- <u>ท</u>	--- <u>ล</u>	--- <u>ช</u>	--- <u>ด</u>	--- <u>ท</u>	--- <u>ล</u>

หน้าทับเพลงกราวรำ ๒ ชั้น

เพลงกราวรำมีวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน ตามความเหมาะสมของการบรรเลง ได้แก่

๑. หน้าทับตะโพน เพลงกราวรำ ๒ ชั้น มักใช้ในงานพระราชพิธี ในกรณีที่มิได้ใช้กลองทัดเนื่องจากความจำกัดของพื้นที่

หน้าทับตะโพน เพลงกราวรำ ๒ ชั้น ไม่มีกลองทัดแต่ใช้วิธีการตีที่เหมือนกับที่มีกลองทัด

หน้าทับเข้าเพลงทำนองเข้าเพลง

				----	----	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
--- ตึง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ

หน้าทับเต็ม

----	--- เปร็ง	- เปร็ง - ตับ	ตึง ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
--- ตึง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ

หน้าทับที่ใช้สำหรับใช้ลงจบเพลง

----	--- เปร็ง	- เปร็ง - ตับ	ตึง ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
- ตึง - เปร็ง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ ตึง	-- ตับ เปร็ง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ

๒. หน้าทับตะโพน - กลองทัดเพลงกราวรำ ๒ ชั้น ใช้ในงานพระราชพิธีเช่นกัน มีความสะดวกในการนำกลองทัดไปใช้

หน้าทับตะโพน - กลองทัดเพลงกราวรำ ๒ ชั้น

หน้าทับเข้าเพลง

				----	----	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
				----	----	----	--- ตุ่ม
--- ตึง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
----	----	--- ต่อม	----	----	--- ต่อม	----	--- ต่อม

หน้าทับเต็ม

----	--- เปร็ง	- เปร็ง - ตับ	ตึง ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
----	----	----	----	--- ตุ่ม	----	----	--- ตุ่ม
--- ตึง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
----	----	--- ต่อม	----	----	--- ต่อม	----	--- ต่อม

หน้าทับสำหรับลงจบ

----	--- เปร็ง	- เปร็ง - ตับ	ตึง ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ เปร็ง	-- ตึง ตับ
----	----	----	----	--- ตุ่ม	----	----	--- ตุ่ม
- ตึง - เปร็ง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ	-- ตับ เปร็ง	-- ตับ ตึง	-- ตับ เปร็ง	- ตะ - ตับ	- ตึง - ตับ
----	----	--- ต่อม	----	--- ตุ่ม	--- ตุ่ม	--- ต่อม	--- ต่อม

๓.หน้าทับตะโพนไทย เพลงกรรารำ ๒ ชั้น ในเรื่องทำขวัญ เป็นการตีหน้าทับโดยใช้วิธีการตีแบบเพลงเรื่องทำขวัญ ซึ่งมีแต่ตะโพน ไม่มีกลองทัด

หน้าทับตะโพนไทย เพลงกรรารำ ๒ ชั้น ในเรื่องทำขวัญ

--- พริง	--- ป๊ะ	----	--- ตับ	----	--- ป๊ะ	----	- ตับ - พริง
----	--- พริง	- พริง - ตับ	- ละ - ตับ	--- พริง	--- พริง	--- ตับ	--- พริง

๒.๑.๒ เพลงกรรารำชั้นเดียว

เพลงกรรารำชั้นเดียว จากการศึกษา พบการจดบันทึกทำนองเพลงกรรารำชั้นเดียว เป็นสกอรรถรวมวง มีผู้บอกทางแต่ละเครื่องมือ ดังนี้

ปี่ใน	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
ระนาดเอก	พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)
ฆ้องวงใหญ่	พญาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน)
ฆ้องวงเล็ก	พระประณิตวรศัพท์ (เขียน วรวาทิน)
ระนาดทุ้ม	นายบุญธรรม ตราโมท
ระนาดทุ้มเหล็ก	นายบุญธรรม ตราโมท

เพลงเรื่องกรรารำ ชั้นเดียวนี้ใช้บรรเลงในการ ส่งพระ และใช้บรรเลงเมื่อการกิจกรรมต่าง ๆ ได้เสร็จสิ้นสมบูรณ์แล้ว

โน้ตเพลงกรรารำ ชั้นเดียว

ที่นำมาเสนอในที่นี้เป็นทางฆ้องเท่านั้น ทำนองรวมวงอยู่ในภาคผนวก

- รี่ - ท	- ล - ช	--- <u>รวม</u>	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท
- ร - ท	- ล - ช	-- <u>๑</u> -	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท

- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช	--- <u>รวม</u>	- ช - ล	- ท - รี่	- ท - ล
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	-- <u>๑</u> -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - -

- ท ล ล	--- ล	- รี่ - ท	- ล - ช	--- <u>รวม</u>	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท
--- ร	- ล - -	- ร - ท	- ล - ช	-- <u>๑</u> -	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท

- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช	--- <u>รวม</u>	- ช - ล	- ท - รี่	- ท - ล
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	-- <u>๑</u> -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล

- - ล ล	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - ร ร	- ม - ช	- ท - รี่	- ท - ล
- ล - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - -	- ม - ช	- ท - ร	- ท - ล

- ท ล ล	- - - ล	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ร - -	- ท - ร	- ม ฟ ม	- - - ร
- - - ร	- ล - -	- - - ม	- - ร ท	- - - ล	- - - ล	- - - -	ร ท - ล

- - ล ล	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - ร ร	- ม - ช	- ท - ร	- ท - ล
- ล - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - -	- ม - ช	- ท - ร	- ท - ล

- ท ล ล	- - - ล	- ฟ ล -	ฟ ม - -	- ท - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ร
- - - ร	- ล - -	- - - ม	- - ร ท	- ท - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ล

หน้าทับเพลงกราวรำชั้นเดียว

หน้าทับกราวรำชั้นเดียว มีวิธีการนำไปใช้เหมือนเพลงกราวรำชั้นเดียว

๑.หน้าทับตะโพน - กลองทัด เพลงกราวรำ ชั้นเดียว แบบที่ ๑ นี้ ผู้บอกทางบรรเลงได้บันทึกมือตีให้แตกต่างกัน แสดงถึงภูมิปัญญาที่คิดวิธีการตีไม่ให้เกิดความซ้ำหรือตีวนตามเนื้อเพลง

หน้าทับตะโพน - กลองทัด เพลงกราวรำ ชั้นเดียว

- - - -	- เห่ง ดิง ตับ	- - - ทเห่ง	ดิง ตับ - -	- ทเห่ง ดิง -	- เห่ง ดิง ตับ
- - - -	- - - ต่อม	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - ต่อม

- ดิง - ดิง	- ละ - ตับ	- ดิง - ตับ	ทเห่ง - ดิง ตับ	- - - ทเห่ง	ดิง ตับ - -	- ทเห่ง ดิง -	- ทเห่ง ดิง ตับ
- - - -	- - - -	- ตุ่ม - -	- - - ตุ่ม	- - - -	- ตุ่ม - -	- - - ตุ่ม	- - - ตุ่ม

- ดิง - ดิง	- ละ - ตับ	- ดิง - ดิง	เห่ง - ดิง ตับ	- - - เห่ง	ดิง ตับ - -	- เห่ง ดิง -	- เห่ง ดิง ตับ
- - - -	- - - -	- ตุ่ม - -	- - - ตุ่ม	- - - -	- ตุ่ม - -	- - - ตุ่ม	- - - ตุ่ม

- ดิง - ดิง	- ละ - ตับ	- ดิง - ตับ	เห่ง - ดิง ตับ	- - - เห่ง	ดิง ตับ - -	- เห่ง ดิง -	- เห่ง ดิง ตับ
- - - -	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - ต่อม

- ดิง - ดิง	- ละ - ตับ	- ดิง - ตับ	เห่ง - ดิง ตับ	- - - เห่ง	ดิง ตับ - -	- เห่ง ดิง -	- เห่ง ดิง ตับ
- - - -	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - ต่อม

- ดิง - ดิง	- ละ - ตับ	- ดิง - ตับ	เห่ง - ดิง ตับ	- - - เห่ง	ดิง ตับ - -	- เห่ง ดิง -	- เห่ง ดิง ตับ
- - - -	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - ต่อม

- ดิง - ดิง	- ละ - ตับ	- ดิง - ตับ	เห่ง - ดิง ตับ	- - - เห่ง	ดิง ตับ - -	- เห่ง ดิง -	- เห่ง ดิง ตับ
- - - -	- - - -	- ตุ่ม - -	- - - ต่อม	- - - -	- ต่อม - -	- - - ต่อม	- - - ต่อม

- ดิง - ตับ	- ละ - ตับ	- ดิง - ตับ	เห่ง - ดิง ตับ	- - - ดิง	- - - ตับ เห่ง	- ละ - -	- ตับ - ดิง
- - - -	- - - -	- ตุ่ม - -	- - - ต่อม	- - - ตุ่ม	- - - ตุ่ม	- - - ต่อม	- - - ต่อม

๒. หน้าทับตะโพนไทย - กลองทัด เพลงกรวาร์ว้าชั้นเดียว การตีแบบที่ ๒ นี้เป็นทำนองเนื้อ ๆ ของหน้าทับไม่มีการตีสาย แต่มีการใช้กลองทัดตี

หน้าทับตะโพนไทย - กลองทัด เพลงกรวาร์ว้า ชั้นเดียว

- - ตับ เพร้ง								- ตึง - ตับ								- - เท้ง -								ตึง ตับ - -								เท้ง - ตึง ตับ								- เท้ง ตึง ตับ							
- - - -								- - - ครีม								- - - -								- ครีม - -								- - - ครีม								- - - ครีม							
- ตึง - ตับ				เพร้ง - ตะ ตับ				ตึง ตับ - -				เท้ง - ตึง ตับ				- - เท้ง -				ตึง ตับ - -				เท้ง - ตึง ตับ				- เท้ง ตึง ตับ																			
- - - -				- - - -				- ครีม - -				- - - ครีม				- - - -				- ครีม - -				- - - ครีม				- - - ครีม																			

๓. หน้าทับตะโพนไทย - กลองทัด เพลงกรวาร์ว้าชั้นเดียว การตีแบบที่ ๓ นี้เป็นทำนองเนื้อ ๆ ของหน้าทับไม่มีการตีสาย และไม่ใช้กลองทัด

หน้าทับตะโพน เพลงกรวาร์ว้า ชั้นเดียว

		-- ตับ เพร้ง	- ตึง - ตับ	-- เท้ง -	ตึง ตับ --	เท้ง - ตึง ตับ	- เท้ง ตึง ตับ
- ตึง - ตับ	เพร้ง - ตะ ตับ	ตึง ตับ --	เท้ง - ตึง ตับ	-- เท้ง -	ตึง ตับ --	เท้ง - ตึง ตับ	- เท้ง ตึง ตับ

๒.๑.๓ เพลงกรวาร์ว้าในเพลงเรื่องทำขวัญ

เพลงกรวาร์ว้า เป็นเพลงลำดับที่ ๑๔ ในเพลงเรื่องทำขวัญ แต่ก่อนที่จะถึงเพลงกรวาร์ว้า จะมีเพลงต้นกรวาร์ว้า ๑ ต้นกรวาร์ว้า ๒ ก่อน โดยจะอธิบายเพลงเรื่องทำขวัญ ดังนี้

เพลงเรื่องทำขวัญ หมายถึง การประกอบพิธีในอันที่จะคลบบันดาลให้บังเกิดสิริมงคลในจิตใจพ้นจากความหวาดสะดุ้งหรือตกใจ โดยมากมักจะกระทำกันในเวลาเริ่มชีวิตใหม่ เช่น เด็กเล็กๆ ที่เริ่มจะขึ้นนอนเปล ก็ทำขวัญเปล ซึ่งมีแต่เจ้านายชั้นสูง เรียกว่า ขึ้นพระอยู่ เปลี่ยนจากวัยเด็กเป็นวัยรุ่นตอนโกนจุกก็ทำขวัญจุก เปลี่ยนจากเพศธราวาสอุปสมบทเป็นภิกษุสงฆ์ก็ทำขวัญนาค (ผู้ที่เข้าอุปสมบทเรียกว่านาค) หรือจะปลูกเรือนใหม่ ก็ทำขวัญเสา เริ่มจะนำข้าวเปลือกใส่ยุ้งฉาง ก็ทำขวัญข้าว เป็นต้น

เพลงชุดทำขวัญ นี้กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต ได้รับการสืบทอดมามีอยู่ ๒ ทาง คือ ทางที่ ๑ เป็นทางที่ได้รับสืบทอดมาจากการมหรสพ มีอยู่ด้วยกัน ๑๕ เพลง ได้แก่

- | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| ๑. เพลงนางนาค | ๒. เพลงมหาฤกษ์ | ๓. เพลงมหากาล |
| ๔. เพลงสังข์เล็ก | ๕. เพลงมหาชัย | ๖. เพลงดอกไม้ไพร |
| ๗. เพลงดอกไม้ไพร | ๘. เพลงพัดชา | ๙. เพลงบ่าบ่น |
| ๑๐. คู่เพลงบ่าบ่น | ๑๑. เพลงเคียงบ่าบ่น | ๑๒. เพลงต้นกรวาร์ว้า (๑) |
| ๑๓. เพลงต้นกรวาร์ว้า (๒) | ๑๔. เพลงกรวาร์ว้า | ๑๕. เพลงประพาสเกศรา |

ทางที่ ๒ เป็นทางบรรเลงที่มาจากการจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล ที่ทำการจดบันทึกครั้งที่ ๒ ตามที่กล่าวไว้แล้ว ประกอบด้วยเพลง

- | | | |
|----------------------------------|-------------------|------------------|
| ๑. เพลงนางนาค | ๒. เพลงมหาฤกษ์ | ๓. เพลงมหากาล |
| ๔. เพลงสังข์เล็ก (หรือสังข์น้อย) | ๕. เพลงมหาชัย | ๖. เพลงดอกไม้ไพร |
| ๗. เพลงดอกไม้ไพร | ๘. เพลงดอกไม้ร่วง | ๙. เพลงพัดชา |

๑๐. เพลงบ่าบ่น

๑๑. เพลงคู่บ่าบ่น

๑๒. เพลงเคียงบ่าบ่น

๑๓. เพลงมโนห์ราโอด

๑๔. เพลงต้นกราวรำ

๑๕. เพลงกราวรำ

๑๖. เพลงดับควันเทียน

เพลงเรื่องทำขวัญทั้ง ๒ ทางนี้ มีความต่างกัน คือทางที่จดโดยคณะกรรมการจดบันทึกเพลงไทยเป็น
โน้ตสากล คณะกรรมการได้เพิ่ม เพลงดอกไม้ร่วง เพลงมโนห์ราโอด แต่ไม่มีเพลงประพาสเกศรา
สำหรับเพลงดับควันเทียน ใช้ตามความเหมาะสม สำหรับการจดบันทึกครั้งนี้ได้มีผู้บอกทางบรรเลง
ทางฆ้องวงใหญ่ ดังนี้

รายนามผู้บอกทางบรรเลงทางฆ้องวงใหญ่เพลงเรื่องทำขวัญ

ปีใน	นายเทียบ คงลายทอง
ระนาดเอก	พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)
ฆ้องวงใหญ่	หลวงศรีวาทิต (อ่อน โคมลาวาทิน) นายพุ่ม ปาปุยวาทย์ บอกเพลง ดอกไม้ร่วง และ ดับควันเทียน จางวางทั่ว พาทยโกศล บอกเพลง มโนราห์โอด
ฆ้องวงเล็ก	พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)
ระนาดทุ้มไม้	นายบุญธรรม ตราโมท
ระนาดทุ้มเหล็ก	พระเพลงไพเราะ (โสม สุวาทิต)
เครื่องกำกับจังหวะ	ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มล โคมรัตน์)

เพลงเรื่องทำขวัญ มีลำดับและความหมายของเพลงดังต่อไปนี้

๑. เพลงนางนาค ขอให้มิสริมคลดตั้งนางนาคขึ้นมาก่อกำเนิดวีรบุรุษ ตามนิยายโบราณ
๒. เพลงมหาฤกษ์ แสดงว่าถึงปฐมฤกษ์อันควรแก่งมงคลพิธีนั้น
๓. เพลงมหากาล เป็นเวลาฤกษ์งามยามดีแล้ว
๔. เพลงสังข์เล็ก (หรือสังข์น้อย) สังข์เป็นเครื่องมงคลซึ่งพระวิษณุ ทรงถือ ในที่นี้คล้ายกับว่า
ได้รับน้ำอันหลังจากสังข์นั้น
๕. เพลงมหาชัย ขอให้ผู้อยู่ในมงคลพิธีประสบชัยชนะ
๖. เพลงดอกไม้ไทร เพื่อความร่มเย็นเป็นสุขดังอยู่ใต้ร่มไทร
๗. เพลงดอกไม้ไพร ยามอันเป็นมงคลนี้ แม้แต่ดอกไม้ในป่าก็คลีบานแสดงความสดชื่น
๘. เพลงดอกไม้ร่วง หมายถึงเทพบุตรเทพธิดาโปรยดอกไม้ให้ร่วงหล่นลงมายังมงคลพิธีนั้น
ด้วยความยินดี
๙. เพลงพัดชา เป็นการขับกล่อมให้รื่นรมย์
๑๐. เพลงบ่าบ่น น่าจะเลื่อนมาจากเพลงที่ชื่อว่า บ่าระบ่น อันเป็น เพลงสมัยอยุธยา ทำนอง
เพลงแสดงว่า เป็นการพราห์เรียกขวัญที่อยู่ไกลเลื่อนให้กลับมา
๑๑. เพลงคู่บ่าบ่น เป็นเพลงชุดเดียวกัน และทำนองอย่างเดียวกันกับหมายเลข 10
๑๒. เพลงเคียงบ่าบ่น เป็นเพลงชุดเดียวกัน และทำนองอย่างเดียวกันกับหมายเลข 10

๑๓. เพลงมโนห์ราโอด ขวัญที่ไปหลงละเลิงอยู่ ณ ที่ใดๆ จะกลับสู่สรรพางค์ ดั่งนางมโนห์รา
ฟ้อนรำเมื่อจะ กลับบ้านเมือง

๑๔. เพลงต้นกราวรำ แสดงว่าเริ่มเห็นความมีโชคชัยแล้ว

๑๕. เพลงกราวรำ เป็นการประสพโชคชัยโดยสมบูรณ์แล้ว

๑๖. ดับคว้นเทียน หมายถึงเป่าคว้น อวยพรให้ ผู้อยู่ในพิธีนั้น ประสพสิริมงคลทุกประการ

โน้ตเพลงกราวรำในเรื่องทำขวัญ

เพลงต้นกราวรำ

- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล
- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล

- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล
- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล

- - ล ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล
- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล

- รี่ - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

- - ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - - -	- ล - ล	- ล - -	ช ช - ล
- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - -	- ล - ช	- - - ล

- - ล ช	- - ล ล	- - ล ท	- - ล ล	- ล - ท	- ล - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร
- - - ช	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร

- - <u>ม</u> -	- ฟ - ม	- ม - -	- ม - ร	- - - -	- ม - ม	- ม - -	ร ร - ม
- - - <u>ม</u>	- - - -	- ร - ท	- - - ล	- - - ม	- - - -	- ม - ร	- - - ม

-ล-ฟ	-ม--	รร--	มม-ฟ	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
-ล-ฟ	-ม-ร	---ม	---ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

-- <u>ม</u> ม-	-ฟ-ม	-ม--	-ม-ร	----	-ม-ม	-ม--	รร-ม
--- <u>ม</u>	----	-ร-ท	---ล	---ม	----	-ม-ร	---ม

--มร	--มม	--มฟ	--มม	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
---ร	-ม--	---ฟ	-ม--	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

-- <u>ม</u> ม-	-ฟ-ม	-ม--	-ม-ร	----	-ม-ม	-ม--	รร-ม
--- <u>ม</u>	----	-ร-ท	---ล	---ม	----	-ม-ร	---ม

-ล-ฟ	-ม--	รร--	มม-ฟ	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
-ล-ฟ	-ม-ร	---ม	---ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

-- <u>ม</u> ม-	-ฟ-ม	-ม--	-ม-ร	----	-ฟ-ฟ	--- <u>ม</u> ฟ	-ล-ท
--- <u>ม</u>	----	-ร-ท	---ล	---ฟ	----	-- <u>ร</u> -	-ล-ท

--ทล	--ทท	--ทค	--ทท
---ล	-ท--	---ค	-ท--

กลับต้น

เพลงกราวรำ

-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช
-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

-ท-ล	-ช-ม	--- <u>ร</u> ม	-ช-ล	-มํรํท	-ล--	ชช--	ลล-ท
-ท-ล	-ช-ท	-- <u>ด</u> -	-ช-ล	-มรท	-ล-ช	---ล	---ท

--- <u>ล</u> ท	-รํ-มํ	-มํมํม	-รํ-ท	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช
-- <u>ช</u> -	-ร-ม	-ลชม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

-ท-ล	-ช-ม	--- <u>ร</u> ม	-ช-ล	---ล	-ท--	-ม-ร	---ม
-ท-ล	-ช-ท	-- <u>ด</u> -	-ช-ล	-ล--	---ท	---ล	---ท

--มร	--มม	--มฟ	--มม	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช
---ร	-ม--	---ฟ	-ม--	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

- ท - ล	- ช - ม	--- ร <u>ม</u>	- ช - ล	- มี่ รี่ ท	- ล --	ชช --	ลล - ท
- ท - ล	- ช - ท	-- <u>ด</u> -	- ช - ล	- ม ร ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

--- <u>ลท</u>	- รี่ - มี่	- มี่ มี่ มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ --	ทท --	ลล - ช
-- <u>ช</u> -	- ร - ม	- ล ช ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช

- ท - ล	- ช - ม	--- ร <u>ม</u>	- ช - ล	--- ล	- ท --	- ม - ร	--- ม
- ท - ล	- ช - ท	-- <u>ด</u> -	- ช - ล	- ล --	--- ท	--- ล	--- ท

-- ม ร	-- ม ม	-- ม พ	-- ม ม	- ล - ท	- ล --	พพ --	มม - ร
--- ร	- ม --	--- พ	- ม --	- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ร

- พ - ม	- ร - ท	--- <u>ลท</u>	- ร - ม	- ท ล พ	- ม --	ร ร --	มม - พ
- พ - ม	- ร - พ	-- <u>ช</u> -	- ร - ม	- ท ล พ	- ม - ร	--- ม	--- พ

--- <u>มพ</u>	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - พ	- ล - ท	- ล --	พพ --	มม - ร
-- <u>ร</u> -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - พ	- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ร

- พ - ม	- ร - ท	--- <u>ลท</u>	- ร - ม	----	- พ - พ	--- <u>มพ</u>	- ล - ท
- พ - ม	- ร - พ	-- <u>ช</u> -	- ร - ม	--- พ	--- ด	-- <u>ร</u> -	- ล - ท

-- ท ล	-- ท ท	-- ท ด	-- ท ท	- ล - ท	- ล --	พพ --	มม - ร
--- ล	- ท --	--- ด	- ท --	- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ร

- พ - ม	- ร - ท	--- <u>ลท</u>	- ร - ม	- ท ล พ	- ม --	ร ร --	มม - พ
- พ - ม	- ร - พ	-- <u>ช</u> -	- ร - ม	- ท ล พ	- ม - ร	--- ม	--- พ

--- <u>มพ</u>	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - พ	- ล - ท	- ล --	พพ --	มม - ร
-- <u>ร</u> -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - พ	- ล - ท	- ล - พ	--- ม	--- ร

- พ - ม	- ร - ท	--- <u>ลท</u>	- ร - ม	----	- พ - พ	--- <u>มพ</u>	- ล - ท
- พ - ม	- ร - พ	-- <u>ช</u> -	- ร - ม	--- พ	--- ด	-- <u>ร</u> -	- ล - ท

-- ท ล	-- ท ท	-- ท ด	-- ท ท
--- ล	- ท --	--- ด	- ท --

กลับต้น

หน้าทับตะโพนไทย เพลงกราวรำในเรื่องทำขวัญ

หน้าทับตะโพนไทย เพลงกราวรำในเรื่องทำขวัญ นี้ ใช้น้ำาปรบไ้ดีในลักษณะเพลงเรื่องมีแต่ตะโพนอย่างเดียว ไม่ใช้กลองทัด

หน้าทับตะโพนไทย เพลงกราวรำ ๒ ชั้น ในเรื่องทำขวัญ

ตะโพนไทย

--- พริง	--- ป๊ะ	----	--- ตับ	----	--- ป๊ะ	----	- ตับ - พริง
----	--- พริง	- พริง - ตับ	- ละ - ตับ	--- พริง	--- พริง	--- ตับ	--- พริง

๒.๑.๔ เพลงกราวรำ ๒ ชั้น (เพลงสองไม้หรือเพลงเถรลอยชาย)

จากการศึกษาโน้ตเพลงไทยที่จัดบันทึกเป็นโน้ตสากลเมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๙-๒๔๘๓ พบเพลงกราวรำ หรือเพลงเถรลอยชาย มีลักษณะเป็นเพลงสองไม้อยู่ในเพลงเรื่องขอมดำดิน ประกอบด้วยเพลงช้า เพลงขอมดำดิน เพลงเสภาใน เพลงเสภาใน และเพลงเสภานอก เพลงสองไม้ เพลงกราวรำ(เพลงเถรลอยชาย) และเพลงเร็วใบโคล้ง

โน้ตเพลงกราวรำ ๒ ชั้น (เพลงสองไม้หรือเพลงเถรลอยชาย)

ครูพุ่ม ปาปุยาวิทย์ บอทาง

เพลงเถรลอยชาย ๑ ท่อน ๑

--- ร

--- ล

- ล - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	----	- ร <u>ม</u> - ช	- ท - ร	- ท - ล
- ล - ล	--- ช	- ท - ล	- ช - ท	- ท - -	ด - - ช	- ท - ร	- ท - ล

- - <u>ทล</u> -	--- ล	- ด - ท	- ล - ฟ	--- ฟ	--- ม	- ฟ - ม	--- ร
--- <u>ร</u>	- ล - -	- ด - ท	- ล - ฟ	--- ฟ	--- ม	- ฟ - ม	- ร - -

- ล - -	ล ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	----	- ร <u>ม</u> - ช	- ท - ร	- ท - ล
- ล - ล	--- ช	- ท - ล	- ช - ท	- ท - -	ด - - ช	- ท - ร	- ท - ล
- - <u>ทล</u> -	--- ล	- ด - ท	- ล - ฟ	--- ฟ	--- ม	- ฟ - ม	--- ร
--- <u>ร</u>	- ล - -	- ด - ท	- ล - ฟ	--- ฟ	--- ม	- ฟ - ม	- ร - -

ท่อน ๒

- ฟ - -	- ม - ฟ	--- ม	----	- ร - -	ด - - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม
--- ร	----	- ท - -	- ร - ท	- ล - -	- <u>ทล</u> - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม

- - <u>ฟม</u> -	--- ม	- ด - ท	- ล - ฟ	--- ฟ	--- ม	- ฟ - ม	--- ร
--- <u>ล</u>	- ม - -	- ด - ท	- ล - ฟ	--- ฟ	--- ม	- ฟ - ม	- ร - -

- ฟ - -	- ม - ฟ	- - - ม	- - - -	- ร - -	ด - - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม
- - - ร	- - - -	- ท - -	- ร - ท	- ล - -	- ทล - ฟ	- ท - ล	- ฟ - ม

- - ฟม -	- - - ม	- ด - ท	- ล - ฟ	- - - ฟ	- - - ม	- ฟ - ม	- - - ร
- - - ล	- ม - -	- ด - ท	- ล - ฟ	- - - ฟ	- - - ม	- ฟ - ม	- ร - -

เพลงเถรลอยชาย ๒ ท่อน ๑

- - ฟ ฟ	- ม - ร	- - มร -	- - - ร	- - - ม	- - - รม	- ช - ล	ช - - ล
- ฟ - -	- ม - ร	- - - ช	- ร - -	- ม - -	- - ด -	- ช - ล	ช ล - -

- - ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - -	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช

- - - ม	- - ช ล	- ช - -	- - - ล	- - - ม	- - - รม	- ช - ล	ช - - ล
- ม - -	- - - ล	- ช - ล	- - - -	- ม - -	- - ด -	- ช - ล	ช ล - -

- - ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช
- ช - -	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช

ท่อน ๒

- - - ม	- ช - ล	- - ทล -	- - - ล	- ท - ล	- ท - ร	- ม - -	- ร - ม
- ม - -	- ช - ล	- - - ร	- ล - -	- ท - ล	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ท

- ฟ - -	- ม - ฟ	- - - ม	- - - -	- ร - -	- ท - ร	- ร - -	ม ม - ร
- - - ร	- - - -	- ท - -	- ร - ท	- - - ล	- - - ล	- ล - ท	- - - ล

- - - ม	- ช - ล	- - ทล -	- - - ล	- ท - ล	- ท - ร	- ม - -	- ร - ม
- ม - -	- ช - ล	- - - ร	- ล - -	- ท - ล	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ท

- ฟ - -	- ม - ฟ	- - - ม	- - - -	- ร - -	- ท - ร	- ร - -	ม ม - ร
- - - ร	- - - -	- ท - -	- ร - ท	- - - ล	- - - ล	- ล - ท	- - - ล

เพลงเถรลอยชาย ๓ ท่อน ๑

- - - -	- - ฟ ฟ	- ม - ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ร
- - - -	- ฟ - -	- ม - ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ร

- - - ร	- - ฟ ฟ	- - - ฟ	- ล - -	- ร - -	ด - - -	- ล - ล	- - ฟ -
- - - ล	- ฟ - -	- ม - -	- - - ท	- ล - -	- ทล - ท	- - - ฟ	- - - มร

- - - -	- - ฟ ฟ	- ม - ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

----	- ฟ --	- ม - ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ร
------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

--- ร	-- ฟ ฟ	--- ฟ	- ล --	- ร --	<u>ด</u> ---	- ล - ล	-- <u>ฟ</u> -
--- ล	- ฟ --	- ม --	--- ท	- ล --	- <u>ทล</u> - ท	--- ฟ	--- <u>มร</u>

ท่อน ๒

--- ร	-- <u>มร</u> -	--- ร	-- <u>มร</u> -	- ร --	<u>ด</u> -- ม	--- <u>รม</u>	- ช - ล
--- ล	--- <u>ท</u>	--- ล	--- <u>ท</u>	- ล --	- <u>ทล</u> - ม	-- <u>ด</u> -	- ช - ล

--- ด	-- <u>ม</u> -	- ม --	<u>ม</u> -- ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช --	ล ล - ช
- ช --	--- <u>รด</u>	----	- <u>รด</u> - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ช - ล	--- ช

--- ร	-- <u>มร</u> -	--- ร	-- <u>มร</u> -	- ร --	<u>ด</u> -- ม	--- <u>รม</u>	- ช - ล
--- ล	--- <u>ท</u>	--- ล	--- <u>ท</u>	- ล --	- <u>ทล</u> - ม	-- <u>ด</u> -	- ช - ล

--- ด	-- <u>ม</u> -	- ม --	<u>ม</u> -- ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช --	ล ล - ช
- ช --	--- <u>รด</u>	----	- <u>รด</u> - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ช - ล	--- ช

ท่อน ๓

-- <u>ลช</u> -	--- ช	-- <u>ลช</u> -	--- ช	- ท - ล	- ช - ม	--- <u>รม</u>	- ช - ล
--- <u>ด</u>	- ช --	--- <u>ด</u>	- ช --	- ท - ล	- ช - ท	-- <u>ด</u> -	- ช - ล

-- <u>ทล</u> -	--- ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	-- ล ท	- <u>ร</u> - ท	- ล - ช
--- <u>ร</u>	- ล --	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

-- <u>ลช</u> -	--- ช	-- <u>ลช</u> -	--- ช	- ท - ล	- ช - ม	--- <u>รม</u>	- ช - ล
--- <u>ด</u>	- ช --	--- <u>ด</u>	- ช --	- ท - ล	- ช - ท	-- <u>ด</u> -	- ช - ล

-- <u>ทล</u> -	--- ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	-- ล ท	- <u>ร</u> - ท	- ล - ช
--- <u>ร</u>	- ล --	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

เพลงเถรลอยชาย ๔

- ช --	ล -- <u>รม</u>	- ช - ม	- ล - ช	- <u>ร</u> - ท	- ล - ช	-- <u>ลช</u> -	--- ช
- ฟ --	-- <u>ด</u> -	- ช - ท	- ล - ช	- ร - ท	- ล - ช	--- <u>ด</u>	- ช --

- ช --	ล -- <u>รม</u>	- ช - ม	- ช - ล	-- ล ล	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
- ฟ --	-- <u>ด</u> -	- ช - ท	- ช - ล	- ล --	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม

-- ล ล	- ช --	- ม - ม	--- ม	----	--- <u>รม</u>	--- ม	- ช - ล
- ล --	- ช - ม	--- ล	- ม --	- ล - ท	-- <u>ด</u> -	- ม --	- ช - ล

-- <u>ทล</u> -	--- ล	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
--- <u>ฐ</u>	- ล --	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

- ช - --	ล -- <u>รม</u>	- ช - ม	- ล - ช	- รี่ - ท	- ล - ช	-- <u>ลช</u> -	--- ช
- พ - --	-- <u>ด</u> -	- ช - ท	- ล - ช	- ร - ท	- ล - ช	--- <u>ด</u>	- ช - --

- ช - --	ล -- <u>รม</u>	- ช - ม	- ช - ล	-- ล ล	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
- พ - --	-- <u>ด</u> -	- ช - ท	- ช - ล	- ล --	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม

-- ล ล	- ช - --	- ม - ม	--- ม	---	--- <u>รม</u>	--- ม	- ช - ล
- ล --	- ช - ม	--- ล	- ม --	- ล - ท	-- <u>ด</u> -	- ม --	- ช - ล

-- <u>ทล</u> -	--- ล	- ท - ล	- ช - ม	- ท - ท	--- ล	--- ช	--- ร
--- <u>ฐ</u>	- ล --	- ท - ล	- ช - ท	- ท - ท	--- ล	--- ช	--- ล

๒.๑.๕ เพลงเรื่องกรรารำ ชั้นเดียว

เพลงกรรารำชั้นเดี่ยวนี มีลักษณะเป็นเพลงเรื่อง ใช้บรรเลงเมื่อพิธีกรรมมีความต่อเนื่อง ครู-อาจารย์ได้ฝึกทำนองเพลงไว้หลายเพลง แต่ไม่ได้บอกชื่อเพลง

เพลงเรื่องกรรารำ ชั้นเดียว

(โน้ตเพลงจากการจดบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล ๒๔๗๙ - ๒๔๘๓)

(ครูสอน วงฆ้อง เป็นผู้บอกทาง)

- มี่ รี่ ท	- ล - ช	--- <u>รม</u>	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท
- ม ร ท	- ล - ช	-- <u>ด</u> -	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท

- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท --	ล ล - ช	--- <u>รม</u>	- ช - ล	- ท - รี่	- ท - ล
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	-- <u>ด</u> -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล

-- <u>ทล</u> -	--- ล	- มี่ รี่ ท	- ล - ช	--- <u>รม</u>	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท
--- <u>ฐ</u>	- ล --	- ม ร ท	- ล - ช	-- <u>ด</u> -	- ช - ล	- ท - ช	- ล - ท

- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท --	ล ล - ช	--- <u>รม</u>	- ช - ล	- ท - รี่	- ท - ล
- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช	-- <u>ด</u> -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล

-- ล ล	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	-- ร ร	- ม - ช	- ท - รี่	- ท - ล
- ล --	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ล --	- ท - ช	- ท - ร	- ท - ล

-- ลล	- ช - ล	- พล -	พ ม --	- ร --	- ท - ร	- มพ ม	--- ร
- ล --	- ช - ล	--- ม	-- รท	--- ล	--- ล	----	รท - ล

-- ลล	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	-- รร	- ม - ช	- ท - ร	- ท - ล
- ล --	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ล --	- ท - ช	- ท - ร	- ท - ล

-- ลล	- ช - ล	- พล -	พ ม --	- ร --	- ท - ร	- มพ ม	--- ร
- ล --	- ช - ล	--- ม	-- รท	--- ล	--- ล	----	รท - ล

-- มร -	--- ร	- ร - ท	- ล - ช	- ร --	- ท - ร	- มพ ม	--- ร
--- ช	- ร --	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ล	----	รท --

-- พพ	- ม - ร	-- มร -	--- ร	--- ม	--- ร	- ช - ม	- ช - ล
- พ --	- ม - ร	--- ช	- ร --	- ม --	-- ด -	- ช - ท	- ช - ล

-- ชช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	----	- ร - ช	- ท - ร	- ท - ล
- ช --	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท	- ท --	ด -- ช	- ท - ร	- ท - ล

-- พล -	--- ล	-- พล -	--- ล	--- ม	--- ร	- ช - ม	- ช - ล
--- ร	- ล --	--- ร	- ล --	- ม --	-- ด -	- ช - ท	- ช - ล

-- ชช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	----	- ร - ช	- ท - ร	- ท - ล
- ช --	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท	- ท --	ด -- ช	- ท - ร	- ท - ล

-- พล -	--- ล	-- พล -	--- ล	- ช - ล	- ท --	- ร - ร	--- ม
--- ร	- ล --	--- ร	- ล --	- ช - ล	- ท - ล	----	--- ท

- พ --	- ม - พ	--- ม	----	- ร --	- ท - ร	--- ร	- ช - ล
--- ร	----	- ท --	- ร - ท	--- ล	--- ล	-- ด -	- ช - ล

-- พล -	--- ล	-- พล -	--- ล	- ช - ล	- ท --	- ร - ร	--- ม
--- ร	- ล --	--- ร	- ล --	- ช - ล	- ท - ล	----	--- ท

- พ --	- ม - พ	--- ม	----	- ร --	- ท - ร	--- ร	- ร - ม
--- ร	----	- ท --	- ร - ท	--- ล	--- ล	-- ช -	- ร - ม

-- <u>พม</u> -	--- ม	-- <u>พม</u> -	--- ม	- ช - ล	- ท - -	- ร - ร	--- ม
--- <u>ล</u>	- ม - -	--- <u>ล</u>	- ม - -	- ช - ล	- ท - ล	---	--- ท

- พ - -	- ม - พ	--- ม	----	- ร - -	- ท - ร	--- <u>รม</u>	- ช - ล
--- ร	----	- ท - -	- ร - ท	--- <u>ล</u>	--- <u>ล</u>	-- <u>ด</u> -	- ช - ล

-- <u>ทล</u> -	--- ล	-- <u>ทล</u> -	--- ล	- ช - ล	- ท - -	- ร - ร	--- ม
--- <u>ร</u>	- ล - -	--- <u>ร</u>	- ล - -	- ช - ล	- ท - ล	---	--- ท

- พ - -	- ม - พ	--- ม	----	- ร - -	- ท - ร	--- <u>ลท</u>	- ร - ม
--- ร	----	- ท - -	- ร - ท	--- <u>ล</u>	--- <u>ล</u>	-- <u>ช</u> -	- ร - ม

-- <u>พม</u> -	--- ม	-- <u>พม</u> -	--- ม	- ช - ล	--- <u>รม</u>	- ช - -	<u>พ</u> - - ช
--- <u>ล</u>	- ม - -	--- <u>ล</u>	- ม - -	- ช - ล	-- <u>ด</u> -	- ร - -	- <u>มร</u> - ช

-- ท ท	- ล - ช	-- <u>ทล</u> -	--- ช	- ช - ล	--- <u>รม</u>	- ช - ม	- ช - ล
- ท - -	- ล - ช	--- <u>ด</u>	- ช - -	- ช - ล	-- <u>ด</u> -	- ช - ท	- ช - ล

-- ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ล - ช	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร
- ช - -	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- ท - ล	- ล - ช	- ท - ล

- ช - -	- ม - ช	- ล - -	- ม - ช	- ล - -	ช ม - -	--- <u>ด</u>	--- <u>รม</u>
--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	-- ช ม	-- ร ด	- ช - -	-- <u>ด</u> -

- ช - ช	-- <u>ม</u> -	--- <u>รม</u>	- ช - -	--- <u>ด</u>	--- <u>รม</u>	-- <u>ร</u> -	--- <u>ดด</u>
--- ม	--- <u>รด</u>	-- <u>ด</u> -	--- ร	- ช - -	-- <u>ด</u> -	--- <u>ดท</u>	-- <u>ด</u> -

- ช - ล	--- <u>รม</u>	- ช - -	<u>พ</u> - - ช	-- ท ท	- ล - ช	-- <u>ทล</u> -	--- ช
- ช - ล	-- <u>ด</u> -	- ร - -	- <u>มร</u> - ช	- ท - -	- ล - ช	--- <u>ด</u>	- ช - -

- ช - ล	--- <u>รม</u>	- ช - ม	- ช - ล	-- ช ช	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ม
- ช - ล	-- <u>ด</u> -	- ช - ท	- ช - ล	- ช - -	- ล - ช	- ท - ล	- ช - ท

- ล - ช	- ม - ร	- ล - ช	- ม - ร	- ช - -	- ม - ช	- ล - -	- ม - ล
- ล - ช	- ท - ล	- ล - ช	- ท - ล	--- ร	--- ร	--- ร	--- ร

- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - - ร <u>ม</u>	- ช - ช	- - ม -	- - - ร <u>ม</u>	- ช - -
- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- - <u>ด</u> -	- - - ม	- - - ร <u>ด</u>	- - <u>ด</u> -	- - - ร

- - - ด	- - - ร <u>ม</u>	- - <u>ร</u> -	- - - <u>ด</u> <u>ด</u>	- - ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม
- ช - -	- - <u>ด</u> -	- - - <u>ด</u> <u>ท</u>	- - <u>ด</u> -	- ล - -	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ท

- - ช ช	- ล - ร	- - - -	- ร <u>ม</u> - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - - ร <u>ม</u>	- ช - ล
- ช - -	- ล - ล	- ท - -	<u>ด</u> - - ช	- ท - ล	- ช - ท	- - <u>ด</u> -	- ช - ล

- ช - -	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	- - <u>ท</u> <u>ล</u> -	- - - ล	- ท - ล	- ช - ม
- ช - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- - - <u>ร</u>	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท

- - ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	- รี่ - ท	- ล - ช	- - <u>ล</u> <u>ช</u> -	- - - ช
- ล - -	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - <u>ด</u>	- ช - -

- - ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	- - ช ช	- ล - ร	- - - -	- ร <u>ม</u> - ช
- ล - -	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ท	- ช - -	- ล - ล	- ท - -	<u>ด</u> - - ช

- ท - ล	- ช - ม	- - - ร <u>ม</u>	- ช - ล	- ช - -	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
- ท - ล	- ช - ท	- - <u>ด</u> -	- ช - ล	- ช - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล

- - <u>ท</u> <u>ล</u> -	- - - ล	- ท - ล	- ช - ม	- - ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม
- - - <u>ร</u>	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - -	- ท - ช	- ท - ล	- ช - ท

- รี่ - ท	- ล - ช	- - <u>ล</u> <u>ช</u> -	- - - ช	- - ช ช	- ล - ดี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ล
- ร - ท	- ล - ช	- - - <u>ด</u>	- ช - -	- ช - -	- ล - ด	- ม - ร	- ด - ม

- - ดี่ ดี่	- รี่ - ช	- - - -	- <u>ช</u> <u>ล</u> - ดี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ล	- - - <u>ช</u> <u>ล</u>	- ดี่ - รี่
- ด - -	- ร - ร	- ม - -	<u>พ</u> - - ด	- ม - ร	- ด - ม	- - <u>พ</u> -	- ด - ร

- ดี่ - -	รี่ มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - รี่	- - <u>ม</u> <u>ร</u> -	- - - รี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ล
- ด - -	- ม - ช	- ล - ช	- ม - ร	- - - <u>ช</u>	- ร - -	- ม - ร	- ด - ล

- - ช ช	- ล - ดี่	- มี่ - รี่	- ดี่ - ล	- มี่ - มี่	- รี่ - ดี่	- - <u>ร</u> <u>ด</u> -	- - - ดี่
- ช - -	- ล - ด	- ม - ร	- ด - ม	- ช - ม	- ร - ด	- - - <u>ช</u>	- ด - -

--ชช	-ล-ดํ	-มํ-รํ	-ดํ-ล	--ดํดํ	-รํ-ช	----	-ชล-ดํ
-ช--	-ล-ด	-ม-ร	-ด-ม	-ด--	-ร-ร	-ม--	ฟ--ด

-มํ-รํ	-ดํ-ล	---ชล	-ดํ-รํ	-ดํ--	รํมํ-มํ	-มํ-มํ	-มํ-รํ
-ม-ร	-ด-ม	--ฟ-	-ด-ร	-ด--	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร

--มํ-	---รํ	-มํ-รํ	-ดํ-ล	--ชช	-ล-ดํ	-มํ-รํ	-ดํ-ล
---ช	-ร--	-ม-ร	-ด-ล	-ช--	-ล-ด	-ม-ร	-ด-ม

-มํ-มํ	-รํ-ดํ	--รํดํ-	---ดํ	---ล	---ช	-ท-ล	-ช-ม
-ช-ม	-ร-ด	---ช	-ด--	---ล	---ช	-ท-ล	-ช-ท

----	-ร-ม-ช	-ท-รํ	-ท-ล	--ทล-	---ล	-รํ-ท	-ล-ฟ
-ท--	ด--ช	-ท-ร	-ท-ล	---ร	-ล--	-ร-ท	-ล-ด

---ล	---ม	-ฟ-ม	--รร	-ฟ--	-ม-ฟ	---ม	----
---ล	---ท	-ด-ท	-ล--	---ร	----	-ท--	-ร-ท

-ร--	-ท-ร	---ลท	-ร-ม	--ฟม-	---ม	-รํ-ท	-ล-ฟ
---ล	---ล	--ช-	-ร-ม	---ล	-ม--	-ร-ท	-ล-ด

---ล	---ม	-ฟ-ม	--รร	---ล	---ช	-ท-ล	-ช-ม
---ล	---ท	-ด-ท	-ล--	---ล	---ช	-ท-ล	-ช-ท

----	-ร-ม-ช	-ท-รํ	-ท-ล	--ทล-	---ล	-รํ-ท	-ล-ฟ
-ท--	ด--ช	-ท-ร	-ท-ล	---ร	-ล--	-ร-ท	-ล-ด

---ล	---ม	-ฟ-ม	--รร	-ฟ--	-ม-ฟ	---ม	----
---ล	---ท	-ด-ท	-ล--	---ร	----	-ท--	-ร-ท

-ร--	-ท-ร	---ลท	-ร-ม	--ฟม-	---ม	-รํ-ท	-ล-ฟ
---ล	---ล	--ช-	-ร-ม	---ล	-ม--	-ร-ท	-ล-ด

---ล	---ม	-ฟ-ม	--รร	----	-ฟ-ฟ	-ม-ฟ	-ล-ท
---ล	---ท	-ด-ท	-ล--	---ฟ	----	-ม-ฟ	-ล-ท

- รื - ท	- ล - -	พ พ - -	ม ม - ร	- - - -	- ม - ม	- - - ม	- ช - -
- ร - ท	- ล - พ	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - -	- ร - -	- - - ท

- ร - -	ด - - พ	- ล - พ	- ม - ร	- - - -	- พ - พ	- ม - พ	- ล - ท
- ล - -	- พล - พ	- ล - พ	- ม - ร	- - - พ	- - - -	- ม - พ	- ล - ท

- รื - ท	- ล - -	พ พ - -	ม ม - ร	- - - -	- ม - ม	- - - ม	- ช - -
- ร - ท	- ล - พ	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - -	- ร - -	- - - ท

- ร - -	ด - - พ	- ล - พ	- ม - ร	- - - ร	- - มร -	- - - ร	- - มร -
- ล - -	- พล - พ	- ล - พ	- ม - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ล	- - - ท

- ร - -	ด - - ม	- - - รม	- ช - ล	- - - ด	- - - รม	- พ - ม	- - - ล
- ล - -	- พล - ม	- - ด -	- ช - ล	- ช - -	- - ด -	- - - -	- ร - ล

- ท - ล	- ช - ม	- ล - -	- - - ช	- - - ร	- - มร -	- - - ร	- - มร -
- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - -	- - - ล	- - - ท	- - - ล	- - - ท

- ร - -	ด - - ม	- - - รม	- ช - ล	- - - ด	- - - รม	- พ - ม	- - - ล
- ล - -	- พล - ม	- - ด -	- ช - ล	- ช - -	- - ด -	- - - -	- ร - ล

- ท - ล	- ช - ม	- ล - -	- - - ช	- - พล -	- - - ช	- - พล -	- - - ช
- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- - - -	- - - ด	- ช - -	- - - ด	- ช - -

- ท - ล	- ช - ม	- - - รม	- ช - ล	- - พล -	- - - ล	- ท - ล	- ช - ม
- ท - ล	- ช - ท	- - ด -	- ช - ล	- - - ร	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท

- ร - ช	- - ลท	- รื - ท	- ล - ช	- - พล -	- - - ช	- - พล -	- - - ช
- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ด	- ช - -	- - - ด	- ช - -

- ท - ล	- ช - ม	- - - รม	- ช - ล	- - พล -	- - - ล	- ท - ล	- ช - ม
- ท - ล	- ช - ท	- - ด -	- ช - ล	- - - ร	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท

- ร - ช	- - ลท	- รื - ท	- ล - ช	- - - ร	- - มร -	- - - ร	- - มร -
- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ล	- - - ท

- ร - -	ด - - ม	- - - ร <u>ม</u>	- ช - ล	- - - ด	- - - ร <u>ม</u>	- พ - ม	- - - ล
- ล - -	- <u>ท</u> ล - ม	- - <u>ด</u> -	- ช - ล	- ช - -	- - <u>ด</u> -	- - - -	- ร - ล

- ท - ล	- ช - ม	- ล - -	- - - ช	- - - ร	- - <u>ม</u> ร -	- - - ร	- - <u>ม</u> ร -
- <u>ท</u> - ล	- ช - <u>ท</u>	- ล - ช	- - - -	- - - ล	- - - <u>ท</u>	- - - ล	- - - <u>ท</u>

- ร - -	ด - - ม	- - - ร <u>ม</u>	- ช - ล	- - - ด	- - - ร <u>ม</u>	- พ - ม	- - - ล
- ล - -	- <u>ท</u> ล - ม	- - <u>ด</u> -	- ช - ล	- ช - -	- - <u>ด</u> -	- - - -	- ร - ล

- ท - ล	- ช - ม	- ล - -	- - - ช	- - <u>ท</u> ล -	- - - ช	- - <u>ท</u> ล -	- - - ช
- <u>ท</u> - ล	- ช - <u>ท</u>	- ล - ช	- - - -	- - - <u>ด</u>	- ช - -	- - - <u>ด</u>	- ช - -

- ท - ล	- ช - ม	- - - ร <u>ม</u>	- ช - ล	- - <u>ท</u> ล -	- - - ล	- ท - ล	- ช - ม
- <u>ท</u> - ล	- ช - <u>ท</u>	- - <u>ด</u> -	- ช - ล	- - - ร	- ล - -	- <u>ท</u> - ล	- ช - <u>ท</u>

- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- - <u>ท</u> ล -	- - - ช	- - <u>ท</u> ล -	- - - ช
- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - <u>ด</u>	- ช - -	- - - <u>ด</u>	- ช - -

- ท - ล	- ช - ม	- - - ร <u>ม</u>	- ช - ล	- - <u>ท</u> ล -	- - - ล	- ท - ล	- ช - ม
- <u>ท</u> - ล	- ช - <u>ท</u>	- - <u>ด</u> -	- ช - ล	- - - ร	- ล - -	- <u>ท</u> - ล	- ช - <u>ท</u>

- ร - ช	- - ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช	- ท - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ร
- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- <u>ท</u> - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ล

๒.๒ ใช้ในการขับกล่อม

๒.๒.๑ เพลงกราวรำมอญ ๒ ชั้น

เพลงกราวรำมอญ ๒ ชั้น เป็นเพลงที่พระประดิษฐไพเราะ (มีแขก) ได้แต่งดัดแปลงจากเพลงกราวรำ ๒ ชั้น ทำนองเก่า ในช่วงสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยแปลงระดับเสียงตอนจบทำนองท้ายท่อนที่ ๒ ให้ต่ำลงเป็นคู่ ๔ เรียกชื่อใหม่ว่า เพลงกราวรำมอญ เพลงนี้นำมาเป็นเพลงร้องในบทมโหรีเรื่องกาเกี ซึ่งเป็นบทที่เจ้าพระยาพระคลัง (หน) และ ประพันธ์ ประกอบด้วยเพลงนางนาค เพลงพัดชา เพลงลีลากระทุ้ม เพลงกราวรำมอญ และเพลงโล่

นอกจากนี้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลากรมพระยาบำราบปรปักษ์ ได้นำมาบรรจุในเพลงดับนางนาค สำหรับใช้บรรเลงร้องส่งมโหรี ใช้เพลงเดียวกับบทมโหรีเรื่องกาเกีแต่บทขับร้องแตกต่างกัน

บทมโหรีเรื่องกาเกี

เจ้าพระยาพระคลัง (หน) แต่ง

บทที่ ๑ ร้องนางนาค

คนธรรพ์ครั้นเห็นกรุงกษัตริย์	แจ้งรหัสให้เนตรดั่งบรรหาร
น้อมเศียรรับรสพจมาน	จับพิณดีดประสานสำเนียงนวล
แก้มประติษฐ์คิดขับเป็นกาพย์กลอน	กระเสเสียงลอยร่อนแล้วโหยหวน
โอ้พระพายชายกลืนมารัญจวน	หอมหวนนสาเหมือนนกาคี ฯ ๔ คำ

บทที่ ๒ ร้องพัดชา

รินรินขึ้นจิตพื้จำได้	เหมือนเมื่อไปร่วมภิรมย์สมศรี
ในสถานพิมานฉิมพลี	กลืนซาบทรงพื้ไม่เว้นวาย
นิจจาเอ่ยจากเขามาเจ็ดวัน	กลืนสุคันธสรนก็เหือดหาย
ถ้าว่าใครแนบน้องประคองกาย	กลืนสายสวาทซาบอุรามา ฯ ๔ คำ

บทที่ ๓ ร้องลีลากระทุ่ม

พระยาราชเวนไตยได้สดับ	สำเนียงขับกล่าวกลืนขนิษฐา
ประหลาดจิตพิศดูคนธรรพ์พา	จินตนานิ่งนึกคณิงใน
เออโฉนไฉนจึงกล่าวกลอน	ถึงกลืนแก้วดังศรมาเสียบใส่
ฉุนโกรธแล้วระงับดับไว้	จะฟังไปให้รู้ในเรื่องความ ฯ ๔ คำ

บทที่ ๔ ร้องกราวรำมอญ

นาฏกุเวรเจนแจ้งในที่ไกรธ	จึงเอื้อนโอษฐ์คำขับกระหยับหยาบ
โอ้วว่าแก้วกานดาพะงาม	ยามนี้เจ้าจะนั่งอนาถองค์
พื่ออยู่จะได้ชูประคองขึ้น	สำราญรื่นร่วมจิตพิศวง
เสียตายจากพรากเนื่อนวลผจง	คิดจะใคร่คั่นคณฉิมพลี ฯ ๔ คำ

บทมโหรี ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ
เจ้าฟ้ามหามาลากรมพระยาบวรราชปักษ์

บทที่ ๑ ร้องเพลงนางนาค

สดับคำล้าร้องทำนองมาก	ชื่อนางนาคเสนาะจริงทุกสิ่งสม
ไฉ่ยามค่าน้ำค้างลงพร่างพรหม	เวลาลมล่องรวิวิวัฒมา
แหงนชะเง้อแลชมพระจันทร์แจ่ม	เหมือนพวงแก้วแก้วเนตรของเชษฐา
ดูดาวห้อมล้อมดวงพระจันทร์รา	เหมือนคนนางนาล้อมอยู่พร้อมเอย ฯ

บทที่ ๒ ร้องเพลงพิศขา

เวลาคำล้าฟ้านิจจาเอ๋ย	คิดถึงเคยเคียงชมเมื่อลมหนาว
หอมประทีนกลิ่นปรางสำอองนวล	เหมือนจะชวนชื่นใจให้ไสยา
หนาวน้ำค้างพร่างพรหมเมื่อลมตก	ได้อุ่นอกแอบชิดชนิษฐา
เหมือนยาทิพย์หยิบวางกลางอุรา	เพลงพิศขาชื่นฤดีเท่านี้เอย ฯ

บทที่ ๓ ร้องเพลงลีลากระทุ่ม

เพลงนี้ถ้ำชื่อว่าลีลากระทุ่ม	ฟังก็ชุ่มชื่นเพราะช่างเหมาะสม
นี้ใครหัดจัดสรรมาบรรเลง	ให้วังเวงหวานหูไม่รู้วาย
ดั่งเสียงน้องพร้องเพราะเสนาะล้ำ	เหมือนน้ำอมฤตสดไม่ขาดสาย
ทั้งลีลามารยาทแลนาฏกราย	สมเหมือนหมายชื่อเพลงวังเวงเอย ฯ

บทที่ ๔ ร้องเพลงกราวรำมอญ

มโหรีรี่เรื่อยมาเจื้อยแจ้ว	ให้แว่วแว่ววาวับเพียงหลับไหล
โอ้พระพายชายพาสุมาลัย	มาซาบในนาสาให้อารมณ์
ขึ้นอะไรไม่เหมือนคู่ที่ชูชื่น	โลมอื่นไม่เหมือนโลมโฉมสมร
ฟังร้องรับขับลำนการาวรำมอญ	ค่อยเคลื่อนคลายวายร้อนฤทัยเอย ฯ

บทที่ ๕ ร้องเพลงโล่

ฟังลำโล่โอ้ลำช่างฉ่ำเนื่อย	ระรี่เรื่อยรับส่งน่าสงสาร
คิดถึงแก้วแว้วฟ้าสุตามาลัย	เจ้าเคยอ่านอักษรได้นอนฟัง
เสนาะน้ำสำเนียงเสียงละลัก	พิศพักตร์ผ่องเหลือองทั้งเนื้อหนัง
นวลระยับจับแสงประทีปทั้ง	ดูเปล่งปลั่งปลื้มใจอาลัยเอย ฯ

โน้ตเพลงกราวรำมอญ สองชั้น

ท่อน ๑

--- ซ	-- ล ล	--- ท	-- ล ล	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
--- ซ	- ล - -	--- ท	- ล - -	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ซ

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- รี่ - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
- ท - ล	--- ท	--- ซ	--- ล	- ร - ท	- ล - ซ	--- ล	--- ท

-- ล ท	- รี่ - มี่	- พี่ - มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- ซ - -	- ร - ม	- พ - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ซ

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- ซ - -	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
- ท - ล	--- ท	--- ซ	--- ล	- ซ - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล

กลับต้น

ท่อน ๒

--- ซ	-- ล ล	--- ท	-- ล ล	- ท - รี่	- ท - -	ล ล - -	ซ ซ - ม
--- ซ	- ล - -	--- ท	- ล - -	- ท - ร	- ท - ล	--- ซ	--- ท

-- ซ ซ	- ล - ร	----	- ร่ม - ซ	- ร - ซ	-- ล ท	- ล - -	ท ท - ล
- ซ - -	- ล - ล	- ท - -	ด - - ซ	- ล - ซ	--- ท	- ล - ท	--- ล

--- ซ	-- ล ล	--- ท	-- ล ล	-- ม ฟ	- ล - -	- ล - ฟ	----
--- ซ	- ล - -	--- ท	- ล - -	- ร - -	--- ม	- ร - -	ม ร - ท

- ม - -	ร ท - -	ซ ซ - -	ล ล - ท	- ซ - -	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
-- ร ท	-- ล ซ	--- ล	--- ท	- ซ - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล

กลับต้น

๒.๒.๒ เพลงกราวรำมอญ ๓ ชั้น

ในรัชกาลของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว นายแปลก (พระยาประสานดุริยศัพท์) ก่อนรับพระราชทานราชทินนาม ได้นำเพลงมโหรีดับนางนาค ประกอบด้วยเพลงนางนาค เพลงพัดชา เพลงลีลากระทุ่ม เพลงกราวรำมอญ และเพลงไล่ มาแต่งขยายเป็นอัตรา ๓ ชั้นทุกเพลง จึงเกิดเพลงกราวรำมอญ ๓ ชั้น ทางของพระยาประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)

โน้ตเพลงกราวรำมอญ ๓ ชั้น (เสียงมโหรี)

ท่อน ๑

--- <u>ดริ</u>	- ฟ - ช	- ท - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ช	- ฟ - -	ร ร - -	ด ด - ท
- - <u>ข</u> -	- ฟ - ช	- ท - ช	- ฟ - ล	- ฟ - ช	- ฟ - ล	- - - ช	- - - ฟ

--- <u>ฟช</u>	- ท - ดํ	- รํ - ดํ	- ท - ช	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - -	ท ท - ดํ
- - <u>ม</u> -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ช	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ท	- - - ด

- ฟ - ท	- - ดํ รํ	- รํ - รํ	- ดํ - ท	- ช - -	<u>ชฟ</u> - ฟ -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ
- ด - ท	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- - - ฟ	- <u>ด</u> - ท	- - - ด	- - - ร

- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช	- ล - ดํ	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร
- ล - ช	- - - ล	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ล

- ช - -	ฟ ร - -	- - - ท	- - - <u>ดริ</u>	- - ฟ ช	ท ช - -	ฟ ช - -	ฟ ร - -
- - ฟ ร	- - ด ท	- ฟ - -	- - <u>ข</u> -	ด ร - -	- - ฟ ร	- - ฟ ร	- - ด ท

--- <u>ฟช</u>	- ท - ดํ	- รํ - ดํ	- ท - ช	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - -	ท ท - ดํ
- - <u>ม</u> -	- ท - ด	- ร - ด	- ท - ช	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ท	- - - ด

- ด - -	ท ท - -	ด ด - -	ร ร - ฟ	- - ท -	ท - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -
- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล	- - - ฟ	- - - ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ด

ฟ - ร -	ฟ ม - -	ฟ - ร -	ฟ ม - -	- - ด ร	- - ม ฟ	- ช - -	ฟ ม - -
- ด - ด	- - ร ด	- ด - ด	- - ร ด	- ท - -	ด ร - -	ม - ฟ ม	- - ร ด

กลับต้น

ท่อน ๒

- - รื -	รื รื - รื	- รื - รื	- รื - ดื	- รื - รื	- รื - -	ดื ดื - -	ท ท - ช
- - - ร	- - - ฟ	- ช - ฟ	- ร - ด	- ร - ฟ	- ร - ด	- - - ท	- - - ร

- - รื -	รื - ดื -	ท - ดื -	ดื - ท -	- - ม -	- - - ฟ	- - - -	- ฟช - ท
- - - ดื	- ท - ช	- ช - ท	- ช - ฟ	- - - รด	- ร - ด	- ร - -	ม - - ท

- ช - -	ฟ ร - -	ท ท - -	ดื ดื - รื	- ท - -	ดื รื - รื	- รื - รื	- รื - ดื
- - ฟ ร	- - ด ท	- - - ด	- - - ร	- ท - -	- ร - ฟ	- ช - ฟ	- ร - ด

- ดื - ล	ช ช - -	ลช - ช ล	ท - ดื ดื	- - ด ร	- - ม ฟ	- ช - -	ฟ ม - -
- ฟ - -	- ฟ - ด	- ฟ - -	- ด - -	- ท - -	ด ร - -	ม - ฟ ม	- - ร ด

- รื - รื	- - ดื -	รื ดื - ดื	- - ล -	ดื ล - ล	- - ช -	ล ช - ช	- - ฟ -
- - ดื -	ดื ล - ล	- - ล -	ล ช - ช	- - ช -	ช ฟ - ฟ	- - ฟ -	ฟ ร - ร

ฟ ช - -	ฟ ร - -	ท ท - -	ดื ดื - รื	- รื - รื	- รื - -	รื รื - -	ดื ดื - ท
- - ฟ ร	- - ด ท	- - - ด	- - - ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท

- ช - ฟ	- ฟ - -	ท ท - -	ดื ดื - รื	- ท - -	ดื รื - รื	- รื - รื	- รื - ดื
- - ฟ -	- ด - ท	- - - ด	- - - ร	- ท - -	- ร - ฟ	- ช - ฟ	- ร - ด

- ดื - -	ลช - - -	- - - ชล	ท - - ดื	- - ด ร	- - ม ฟ	- ช - -	ฟ ม - -
- ฟ - -	- ฟ - ด	- - ฟ -	- ด - -	- ท - -	ด ร - -	ม - ฟ ม	- - ร ด

กลับต้น

๒.๒.๓ เพลงกราวรำมอญ เกา

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๐ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้นำเพลงกราวรำมอญ ๒ ชั้นทางของพระประดิษฐไพเราะ (มีแขก) มาแต่งขยายเป็นอัตรา ๓ ชั้นและแต่งตัดเป็นอัตราชั้นเดียวเรียบเรียงเป็นเพลงเกา สำหรับใช้บรรเลงเป็นเพลงลา บทร้องเพลงเกานี้มี ๒ ส่วนวน คือ ส่วนวนของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และส่วนวนของนายโชติ ดุริยประณีต

บทร้อง เพลงกราวรำมอญ เกา

บทร้องส่วนวนที่ ๑

๓ ชั้น	ขอท่านผู้ชอบดนตรีจึงมีสุข หวังสิ่งใดได้สมอารมณ์พลัน	นิราศภัยไกลทุกข์ทุกสิ่งสรรพ เกษมสันต์ทุกทิวาราตรีกาล
๒ ชั้น	อายุไขไม่น้อยกว่าร้อยปี ลามไหลมาเนืองนองดังท้องธาร	มีวรรณะผ่องศรีพละหาญ เกียรติตระการทั่วฟ้าธาตริ
ชั้นเดียว	ไปทิศใดให้มีแต่คนรัก เจริญด้วยคุณธรรมจारी	อุปสรรคทั้งหลายจงพ่ายหนี ประสบศรีสุขสวัสดิ์พิพัฒน์เทอญ

(หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แต่ง)

บทร้องส่วนวนที่ ๒

๓ ชั้น	รอนรอนอ่อนแสงสุริยา กาลกำหนดหมดบรรเลงเพลงดนตรี	ใกล้เวลาเหลี่ยมลับรัศมี ก็ถึงที่สิ้นสุดดุจสุริยา
๒ ชั้น	โอกาสหน้าจะมาพบประสบใหม่ บัดนี้ต้องจำพรากจำจากลา	เพื่อกล่อมใจให้ท่านได้หรรษา ก่อนจะคลาคลาดจากขอฝากพร
ชั้นเดียว	ขอเทพไทได้จัดพิบัติทุกข์ สิ่งประสงค์จงประสบสถาวร	ส่งเสริมสุขภิญโญสโมสร เกียรติขจรเจิดจรัสเจริญเทอญ

(นายโชติ ดุริยประณีต แต่ง)

๒.๒.๔ เพลงกราวรำเสภา

เพลงกราวรำเสภา ๒ ชั้น ใช้ร้องส่งปีพาทย์ประกอบเสภา เป็นประเภทเพลงลา พระประดิษฐไพเราะ (มีแขก) ได้เคยแต่งแปลงเสียงจากเพลงกราวรำ ๒ ชั้น ให้ต่ำลงเป็นคู่ ๔ เรียกว่า เพลงกราวรำมอญ ต่อมาท่านได้แต่งปรับปรุงแนวทำนอง และเปลี่ยนเสียงท่อนท้าย ท่อนที่ ๒ ตอนจบ ของเพลงกราวรำมอญ ๒ ชั้นให้ลงต่ำมาอีก ๑ เสียง เรียกชื่อเพลงใหม่ว่า เพลงกราวรำเสภา เพลงนี้สำหรับขับร้องเวลาเลิกการบรรเลงเสภาแต่โบราณ ในครั้งแรกได้ใช้เพลงกราวรำเป็นประจำ นี่ก็คงจะกลายมาจากการแสดงละคร เพราะการแสดงละครนั้น ปีพาทย์ย่อมบรรเลงกราวรำชั้นเดียว แต่เสภาแผงเป็นวิธีร้องส่งด้วยเพลงกราวรำเหมือนกัน เพียงแต่เปลี่ยนเสียงจบตอนสุดท้ายให้ต่างกันเสียเท่านั้น เพลงกราวรำเพลงเดียวกันนี้ แยกออกเป็นเพลงที่ใช้ต่างวาระกัน โดยเปลี่ยนเสียงตกเสียงสุดท้ายได้ถึง ๓ อย่าง คือ บรรเลงเลิกการแสดงละครหรือการแสดงอื่น ๆ หรือ ทำเป็น ๒ ชั้น แทรกอยู่ในเพลงวาน้อย่างหนึ่ง ร้อยส่งมโหรีในดับนางนาค เรียกว่ากราวรำมอญอย่างหนึ่ง ใช้ร้องเวลาเลิก

การบรรเลงเสภานี้อีกอย่างหนึ่ง ทั้ง ๓ อย่างนี้ เสียงท้ายที่สุดอันเป็นเสียงจบ แตกต่างกันทั้งสิ้น ถ้าจะเทียบกันโน้ตสากล เมื่อบรรเลงในบันไดซอล กราวรำละคอน ก็จบด้วยเสียง เร, กราวรำมอญ ในตัมโพห์ จบด้วยเสียง “ลา” ส่วนกราวรำเสภา จบด้วยเสียง “ซอล”

ความหมายของเพลงกราวรำเสภา ก็มีอยู่เพียงว่าเสียดายที่เวลาขับร้องและบรรเลงจะต้องสิ้นสุดลงเสียแล้วขอฝากความอาลัยและไมตรีไว้แต่ท่านผู้ฟังทุกท่านแต่เพลงนี้นับเป็นเพลงที่ถูกหลงลืมอยู่สักหน่อยเพราะไม่ปรากฏว่ามีผู้ใดนำมาแต่งขึ้นเป็น ๓ ชั้นเลย ทั้งนี้ก็น่าจะเป็นด้วยรูปของเพลงอย่างหนึ่ง กับความนิยมในกาลสมัยอย่างหนึ่ง พูดถึงรูปของเพลง ถึงแม้จะมีผู้ใดแต่งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๓ หรือต้นรัชกาลที่ ๔ ก็คงจะเป็นเพลงพื้น ๆ เรียบ ๆ ไม่มีอะไรสะดุดอย่างใด แต่นายมนตรี ตราโมท มีความเห็นวาระหว่างที่เพลง ๓ ชั้นยังมีได้เกิดแพร่หลายนั้น เพลงสำหรับใช้ขับร้องส่งท้ายของเสภา ก็คงจะหันมาใช้เพลงจำพวกที่มีสร้อย มีดอก เช่น เพลงเต่ากินผักบุ้งและพระอาทิตย์ชิงดวงกันเสียหมดแล้ว ซึ่งทำให้เพลงกราวรำเสภาค่อย ๆ เลือนลงไปเสียก่อน เพราะสู้ชั้นเชิงเพลงจำพวกที่มีสร้อยมีดอกไม่ได้ เมื่อมาถึงสมัยแต่งเพลง ๓ ชั้นกันแพร่หลายขึ้น นักแต่งเพลงก็เป็นอันตัดเพลงกราวรำเสภาออกจากวงการที่จะทำเป็นเพลงส่งท้าย ๓ ชั้นเสียทีเดียว มุ่งทำแต่เพลงจำพวกที่มีสร้อยมีดอกหรือจำพวกขับร้องสอดล้อกับดนตรี เช่น เพลงออกทะเล เป็นต้น

เพลงกราวรำเสภาที่ นายมนตรี ตราโมท แต่งบทร้องขึ้นกำกับขึ้น ก็คงเป็นเพลงในอัตรา ๒ ชั้นอย่างเดิม เช่น เพลงออกทะเล เป็นต้น

เพลงกราวรำเสภา

อนิจจาร้องมามีทันไร	เวลาล่วงเลยไปได้กำหนด
การบรรเลงขับร้องจะต้องด	จำกล่าวบทอาลาด้วยอาลัย
ขอฝากความไมตรีอารีสมาน	แต่ปวงท่านด้วยจิตพิศมัย
จะระรื่นชื่นบานสำราญใจ	บาราศภย์ไกลทุกซทุกท่านเทอญ ฯ

โน้ตเพลงกราวรำเสภา

นายไชยยะ ทางมศรี บอทาง
นายถาวร ภาสดา บันทึกโน้ต

ท่อน ๑

- - - ซ	- - ล ล	- - - ท	- - ล ล	- รี่ - มี่	- รี่ - ท	- - - ล	- - - ซ
- - - ซ	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- รี่ - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล	- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท

- - - <u>ลท</u>	- รี่ - มี่	- มี่ มี่ มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- - <u>ซ</u> -	- ร - ม	- ล ซ ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- ซ - -	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล	- ซ - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - ซ	- - ล ล	- - - ท	- - ล ล	- ท - รี่	- ท - -	ล ล - -	ซ ซ - ม
- - - ซ	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- ท - ร	- ท - ล	- - - ซ	- - - ท

- - ซ ซ	- ล - ร	- - - -	- <u>ร</u> ม - ซ	- ร - ซ	- - ล ท	- ล - -	ท ท - ล
- ซ - -	- ล - ล	- ท - -	<u>ด</u> - - ซ	- ล - ซ	- - - ท	- ล - ท	- - - ล

- - - ซ	- - ล ล	- - - ท	- - ล ล	- - - <u>มฟ</u>	- ล - -	- ล - -	<u>ฟ</u> - - -
- - - ซ	- ล - -	- - - ท	- ล - -	- - <u>ร</u> -	- - - ม	- ร - -	- <u>ม</u> ร - ท

- ม - -	ร ท - -	ซ ซ - -	ล ล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- - ร ท	- - ล ซ	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

กลับต้น

๓. ใช้ประกอบการแสดง

๓.๑.๑ เพลงกราวรำชั้นเดียว

เพลงกราวรำชั้นเดียว นอกจากใช้ในบรรเลงบรรเลงหลังจบการแสดง ตามที่กล่าวแล้ว
ยังนำมาใช้ประกอบการแสดงในบทเยาะเย้ย

ร้องเพลงกราวรำชั้นเดียว

สามตึงตาลหักยักขตาย
ออกจากดงตาลท้ายธานี

ลูกพระพายปรีดีเปรมเกษมศรี
ไปรับพระจักรีกลับพลับพลา

(การแสดง ชุดไมยราพสะกดทัพ)

๓.๑.๒ เพลงกราวรำพม่า

เพลงกราวรำพม่า เป็นเพลงหน้าพาทย์ทำนองหนึ่ง มีสำเนียงพม่า ใช้ประกอบการแสดง
ละครในบทบาทที่ต้องการแสดงความยินดี หรือดีใจในชัยชนะของตัวละคร ใช้กับละครที่มีเนื้อเรื่อง
และตัวละครเป็นพม่า เช่น เรื่องราชาธิราช ในบทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกพรมมมาศ เป็นต้น

เพลงกราวรำพม่า

ดีใจไพร่พินาศสิ้น
ทั้งโยธีสุมคะเนเฮฮา

อสุรินสรวลสันต์हरษา
คืบเข้าลงกาธานี ฯ ๑ วาลาโรง ฯ
(บทโขน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกพรมมมาศ)

นอกจากนี้ เพลงกราวรำพม่า ยังนำมาใช้ในการบรรเลง ขับร้องเพลงออกภาษา เริ่มด้วย
เพลงกราวนอก เพลงต่อท้ายกราว จินฉิมเล็ก จินปั้งหลัง เขมรเหลือง เขมรเร็ว ตลุบ้องตัน
ลาวชมดง สร้อยเพลงแขกกลพบุรี กราวรำพม่า พญาลำพอง ญวนทอดแห เต่าเห่ สาวคำ

บทขับร้องเพลงกราวรำพม่า

ของเลเลทีนี้จะเห่พม่าใหม่ ตกมาอยู่เมืองไทย มาเป็นผู้ให้ญาติกลองยาว
ตัวองดีโว ดีได้จังหวะ ทีนี้จะกะเป็นเพลงกราว เลื่องชื่อลือฉาวตักกลองยาวสลัดได
(สร้อยทุงเล) ทุงเล ทุงเล กระทุงยะเกรชวยแว เฮ เฮ เห่ ซอวะแมชวยมอ ซอ ซอ วะแม
ชอยมอ เล เล เล เล้ เหะเหล่เล เล เล เหละ เลละ เละ เล เล เล เล

โน้ตเพลงกราวรำพม่า

นายถาวร ภาสดา บันทึกโน้ต

ท่อน ๑

- ล - ล	-- ต้ม	- ล - ล	-- ต้ม	-- ม่ม	- ร้ - ต้ม	- ร้ - ต้ม	- ล - ช
-- ซ -	- ด --	-- ซ -	- ด --	- ม --	- ร - ด	-- ด -	-- ซ -

กลับต้น

ท่อน ๒

-- ม่ม	- ร้ - ต้ม	- ม่ม	- ร้ - ต้ม	-- ม่ม	- ร้ - ต้ม	- ร้ - ต้ม	- ล - ช
- ม --	- ร - ด	- ซ - ม	- ร - ด	- ม --	- ร - ด	-- ด -	-- ซ -

กลับต้น

ท่อน ๓

- ล - ช	- ฟ - ม	- ล - ช	- ฟ - ม	--- ด	-- ร ม	-- ร ม	ช ล - ช
- ล - ซ	- ด - ทุ	- ล - ซ	- ด - ทุ	- ซ --	- ด --	ร ด --	-- ซ -

กลับต้น

๓.๑.๓ เพลงกราวรำแขก

เพลงกราวรำแขก ๒ ชั้น เป็นเพลงประเภทหน้าทับสองไม้ นายมนตรี ตราโมท แต่ง เพื่อ
บรรจุในชุดเพลงดนตรีประวัติศาสตร์ของหลวงวิจิตรวาทการ

สรุปผลการศึกษาโครงการจัดทำองค์ความรู้เรื่องหลักและวิธีการบรรเลงเพลงไทย : กรณีศึกษาเพลงวาและเพลงกราวรำ

จากการจัดทำองค์ความรู้เรื่องหลักและวิธีการบรรเลงเพลงไทย: กรณี ศึกษาเพลงวาและ เพลงกราวรำ โดยศึกษาค้นคว้าจากเพลงไทยที่จัดบันทึกเป็นโน้ตสากลระหว่างพุทธศักราช ๒๔๗๙ ถึง ๒๔๘๓ พบโน้ตเพลง ดังนี้

๑. โน้ตเพลงการบรรเลงรวมวงเพลงโหมโรงวา
๒. โน้ตเพลงทางฆ้องวงใหญ่เพลงต้นเพลงวา เพลงท้ายเพลงวา
๓. โน้ตเพลงกราวรำ ๒ ชั้นที่มีลักษณะเป็นเพลงสองไม้ หรือเพลงเถรลอยชาย
บอกทางบรรเลงโดยครูพุ่ม ปาปุบวาทย์
๔. โน้ตเพลงเรื่องกราวรำชั้นเดียว บอกทางบรรเลงโดยครูสอน วงฆ้อง
๕. โน้ตเพลงกราวรำ ๒ ชั้น
๖. โน้ตเพลงการบรรเลงรวมวงเพลงกราวรำชั้นเดียว

ได้นำข้อมูลทั้งหมดมาศึกษาและสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย และดุริยางคศิลป์ ของ กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ทำให้เกิดองค์ความรู้ทั้งด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ ทำให้เกิดความคลี่คลาย ตามที่ได้นำเสนอในเอกสารข้างต้น และสามารถสรุปได้ ดังนี้

เพลงวา เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ปรากฏใช้ในการแสดงและในพิธีกรรม ได้แก่ โหมโรงวา หรือ วาลงโรง ใช้บรรเลงก่อนการแสดง เพลงวาลาโรง ใช้บรรเลงหลังจบการแสดง และเพลงวาเหนือ วา ได้ ที่ปรากฏอยู่ในเพลงโหมโรงกลางวัน

เพลงโหมโรงวา (เพลงวาลงโรง) โครงสร้างของเพลงโหมโรงวา ประกอบด้วย

เพลงต้นเพลงวา มีทั้ง ๕ ไม้เดิน และ ๗ ไม้เดิน เพลงกราวรำ จำนวน ๒ ท่อน และ ท้ายเพลงวา จำนวน ๒ ท่อน ใช้หน้าทับวา ตีกำกับจังหวะหน้าทับ นอกจากนี้พบเพลงโหมโรงวา จาก โน้ตเพลงที่จัดบันทึกเมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๙ - ๒๔๘๓ ที่บันทึกไว้ในหมวดเพลงไหว้ครู

เพลงวาลาโรง เป็นการบรรเลงหลังจากจบการแสดงแล้วและบรรเลงต่อจากเพลง สรรเสริญพระบารมี เพลงวาลาโรงนี้ ได้นำเพลงกราวรำชั้นเดียว มาบรรเลงแต่ใช้หน้าทับวาชั้นเดียว โครงสร้างของเพลงวาลาโรง ประกอบด้วย เพลงกราวรำชั้นเดียวและทำนองลงจบเพลงวาลาโรง

เพลงวาเหนือ - วาใต้ เป็นเพลงที่ปรากฏอยู่ในเพลงโหมโรงกลางวัน แต่เดิมมีเพลง วา(เหนือ) ต่อมาครูพุ่ม ปาปุบวาทย์ ได้นำทำนองเพลงวาใต้ มาใส่ในเพลงโหมโรงกลางวัน เพลงวา ของเดิมจึง เรียกว่า เพลงวาเหนือ และเรียกเพลงวาที่เพิ่มเข้ามา เรียกว่า เพลงวาใต้ โครงสร้างเพลง ประกอบด้วยต้นเพลงวา เพลงวาเหนือ ๓ ท่อน เพลงวาใต้ ๓ ท่อน และท้ายเพลงวา

เพลงกราวรำ เพลงนี้เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาเย้ยหยันของตัวละครในการแสดง โขน ละคร นอกจากนี้ยังนำไปบรรเลงเป็นเพลงบรรเลงส่งท้ายในความหมายของการอวยชัยให้พร สำหรับงานมงคลตลอดจนบรรเลงเมื่อการแสดงสิ้นสุดลง เช่น บรรเลงเมื่อเสร็จสิ้นพิธีของสงฆ์ ที่ เรียกว่า "ส่งพระ" บรรเลงเป็นเพลงท้ายสุดในพิธีไหว้ครู โดยบรรเลงต่อจากเพลงเชิดกลอง เพื่ออวยชัย ให้พรแสดงความยินดีต่อความสำเร็จในการประกอบพิธีกรรมไหว้ครู

ทำให้เพลงกราวรำมีบทบาทหน้าที่ครบทั้ง ๓ ด้าน คือ

๑. ใช้ในงานพระราชพิธีและพิธีกรรม ได้แก่ เพลงกราวรำ ๒ ชั้นและเพลงกราวรำชั้นเดียว การนำไปใช้มีความแตกต่างในเรื่องของหน้าทับ เพราะทั้งสองเพลงนี้ตามแบบแผน ต้องตีด้วยตะโพนและกลองทัด แต่ในการปฏิบัติสามารถใช้เฉพาะตะโพนตีกำกับจังหวะอย่างเดียวก็ได้

๒. ใช้ในการขับกล่อม เป็นการนำเพลงกราวรำอัตรา ๒ ชั้น มาใช้เป็นเพลงลาเรียกว่า เพลงกราวรำเสภา ต่อมานำมาบรรจุในเพลงตับมโหรีเรื่องกาگی โดยเปลี่ยนระดับเสียงและใช้ชื่อว่า เพลงกราวรำมอญ และได้นำมาขยายเป็นอัตรา ๓ ชั้นและตัดลงชั้นเดียวครบเป็นเพลงเถา

๓. ใช้ในการประกอบการแสดง นำเพลงกราวรำชั้นเดียว มาใช้ประกอบการแสดง โขน – ละครในบทเย้ายัยและตีใจ



บรรณานุกรม

มนตรี

.ตราโมท.การบรรเลงปี่พาทย์ในพระราชพิธี พิมพ์เป็นที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ หลวง
บำรุงจิตรเจริญ และนางศุภลักษณ์ ภักธนาวิก ณ วัดมกุฏกษัตริยาราม วันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๐๑

----- ศัพท์สังคิต กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร ๒๕๐๗

----- โหมโรงดนตรี โครงการส่งเสริมหนังสือตามแนวพระราชดำริ มหาวิทยาลัยศรีนครินทร

วิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม กรุงเทพฯ : ศักดิ์โสภารพิมพ์ ๒๕๒๖

ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์,สรานุกรมเพลงไทย นครปฐม : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหิดล ๒๕๕๗.

สัมภาษณ์

นายไชยยะ ทางมีศรี ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย, วันที่ ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๔

นายปิยะ แสงทรัพย์ ดุริยางคศิลป์ปิ่นอาวสุ, วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๔

นายถาวร ภาสตา ดุริยางคศิลป์ปิ่นอาวสุ, วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๔

นายอาทิตย์ ผ่อนร้อน ดุริยางคศิลป์ปิ่นอำนาจงาน, วันที่ ๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๔

ภาคผนวก



เพลงไหมโรงวา

ทำนองเพลงจากโน้ต 2479

Sheet music for the song "เพลงไหมโรงวา" (Song of the Silk Weaver). The music is written in 2/4 time and features a melody in the treble clef. The lyrics are in Thai script.

ที่
ระนาด
ของใหญ่
ของเล็ก
ทูนไม้
ทูนเหล็ก
ตะโพน
ฉิ่ง
กลองทัด
โหม่ง, ฉาบใหญ่



10

เปียโน

ระนาด

ซอใหญ่

ซอเล็ก

หุ่นไม้

หุ่นเหล็ก

ตะโพน

ฉิ่ง

กลองทัด

โหม่ง, ฉาบใหญ่

19

1.

ฆ้อง

ระนาด

ฆ้องใหญ่

ฆ้องเล็ก

ทับไม้ม

ทับเหล็ก

ตะโพน

ฉิ่ง

กลองทัด

โหม่ง, ฉาบใหญ่

28 | 2.

ปี่
 ระนาด
 ฆ้องใหญ่
 ฆ้องเล็ก
 ท่มไม้
 ท่มเหล็ก
 ตะโพน
 สัง
 กลอง
 โหม่ง, ฉาบใหญ่

37

Sheet music for a Thai ensemble, featuring ten staves with musical notation and Thai labels:

- ขลุ่ย (Flute)
- ระนาด (Ranat)
- ซอใหญ่ (Saw Yai)
- ซอเล็ก (Saw Lek)
- ทุ้มไม้ (Thum Mai)
- ทุ้มเหล็ก (Thum Lek)
- ตะโพน (Ta Phon)
- ฉิ่ง (Ching)
- กลองทัด (Glong Tatt)
- โหม่ง, ฉาบใหญ่ (Mong, Chab Yai)



46

ปี่

ระนาด

ฆ้องใหญ่

ฆ้องเล็ก

ท่มไม้

ท่มเหล็ก

ตะโพน

ฉิ่ง

กลองทัด

โห่ร้อง, ลานใหญ่

55

ฟ้

ระนาด

ฆ้องใหญ่

ฆ้องเล็ก

ท้มน้

ท้มนเล็ก

ตะโพน

ฉ้

กลอง

โหมง, ฉ้ใหญ่

เพลงวา

ต้นเพลงวา

ทำนองเพลงจากโน้ต 2479

5

9

13

17 เพลงกราวรำ ท่อน 1

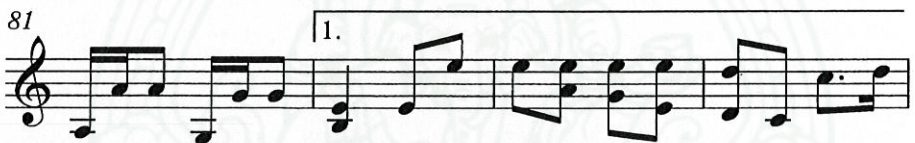
21

25

29 1.

The musical score is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in pairs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff contains 8 measures. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9. The fourth staff starts at measure 13. The fifth staff starts at measure 17 and includes a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure. The sixth staff starts at measure 21. The seventh staff starts at measure 25. The eighth staff starts at measure 29 and ends with a first ending bracket labeled '1.'.





เพลงวาเหนือ - วาใต้

นายไชยยะ ทางมีศรี บอจจ
นายถาวร ภาสดา บันทึกโน้ต

ต้นเพลงวา

5

9 เพลงวาเหนือ ท่อน 1

13

17 1.

21 เพลงวาเหนือ ท่อน 2 2.

25

29 เพลงวาเหนือ ท่อน 3



เพลงวาทะ ท่อน 3

65

1. 2.

69

73

77

81

85

The musical score is written on six staves. The first staff (measures 65-68) includes first and second endings. The second staff (measures 69-72) continues the melody. The third staff (measures 73-76) continues the melody. The fourth staff (measures 77-80) includes a first ending. The fifth staff (measures 81-84) includes a second ending. The sixth staff (measures 85-88) concludes the piece with a double bar line.

เพลงกราวรำ สองชั้น

ทำนองเพลงจากโน้ต 2479



33



37



41



45



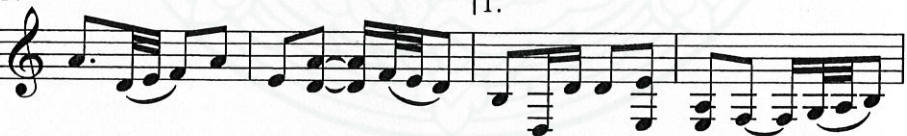
49



53



57



61





กราวรำ ชันเตีย

สําน	ระนาด	ซอใหญ่	ซอเล็ก	ทุ้มใหญ่	ทุ้มเล็ก	ตะโพน	กลองทัด	โหม่ง/ฉาบใหญ่

10

ฉิ่ง

ระนาด

ซอใหญ่

ซอเล็ก

ฆ้องไม้

ฆ้องเหล็ก

ตะโพน

กลองทัด

โหม่ง/ฉาบใหญ่

19

Flute

Clarinet

Oboe

Bassoon

Trumpet

Trombone

Horn

Gong

Gong/Drum

28

พิณ

ระนาด

ซอใหญ่

ซอเล็ก

ทับไม้

ทับเหล็ก

ตะโพน

กลองทัด

โหม่ง/ฆานใหญ่



เพลงกราวรำ



97



101



105



109



113



117



121



125





เพลงกราวรำ(เถรลอยชาย)

ท่อน ๑



4



8

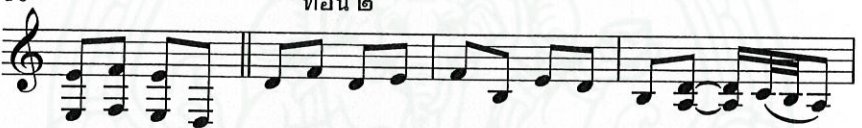


12



16

ท่อน ๒



20

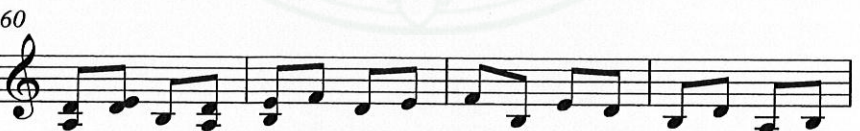
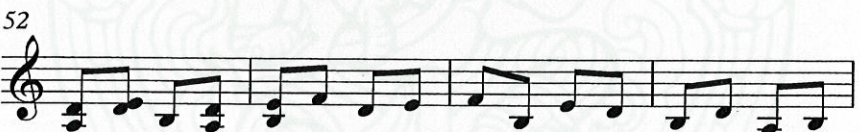
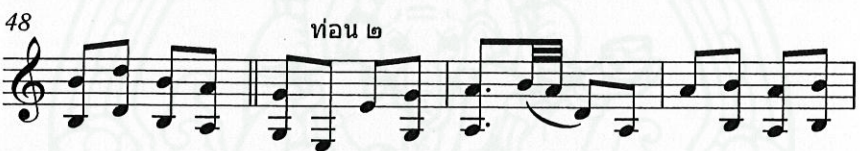
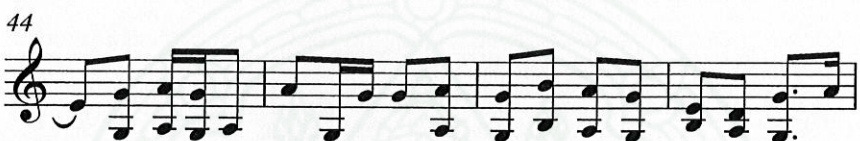


24



28







128

132

136

140 "ค่อยช้าลง"

144

The musical score is written on five staves. The first staff (128) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The second staff (132) continues the melodic line with similar note values. The third staff (136) also continues the melody. The fourth staff (140) is marked with the tempo instruction "ค่อยช้าลง" (Coi Chai Long) above the staff. The fifth staff (144) shows a key signature change to one sharp (F#) and ends with a double bar line and a repeat sign. A large, faint watermark of a Thai royal seal is visible in the background.

เรื่องกรรารำ ชั้นเดี่ยว

ทำนองเพลงจากโน้ต 2479

5

9

13

17

21

25

29

1.













257



261



265



Measure 265: Treble clef. The melody consists of a series of beamed sixteenth notes, starting with a quarter rest, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note.

269

Musical notation for exercise 269, featuring a treble clef and a single staff with eighth and sixteenth notes.

273



277

Measure 277: Treble clef. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of sixteenth notes in the final eighth of the measure.

281



285

1.

This musical notation shows the first ending of exercise 285. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. A bracket labeled '1.' indicates a first ending that leads back to the beginning of the exercise. The notation ends with a double bar line and repeat dots.

10

