

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมินนายวิริยะ...ชอบกตัญญู.....

● ตำแหน่งปัจจุบันจิตรกรปฏิบัติการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้

ความรู้ความสามารถทางวิชาการ ในงานจิตรกรรมภายใต้การกำกับแนะนำตรวจสอบของผู้อำนวยการกลุ่มจิตรกรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

๑. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษาค้นคว้าและร่วมวิเคราะห์รูปแบบทฤษฎีองค์ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อการอนุรักษ์พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยจิตรกรรมร่วมสมัย
๒. ออกแบบเขียนภาพและสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อให้เกิดพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรม
๓. คัดลอกภาพจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อการคัดลอกวาดผลงานจิตรกรรมได้ถูกต้องเป็นไปตามต้นแบบสำหรับการศึกษาค้นคว้าสืบทอดงานจิตรกรรม
๔. ร่วมศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลงานจิตรกรรมในการจัดทำเอกสารบทความคู่มือหนังสือเกี่ยวกับองค์ความรู้งานจิตรกรรมไทยจิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ความรู้งานจิตรกรรมไทยจิตรกรรมร่วมสมัย

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มจิตรกรรม เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมายผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. วางแผนการปฏิบัติงานในความรับผิดชอบ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตรงตามเป้าหมายผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด
๒. ชี้แจงรายละเอียด ให้ข้อคิดเห็นเบื้องต้นเกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือกันในการดำเนินการ

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำแนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง เกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคลหรือหน่วยงานเพื่อเผยแพร่ความรู้ผลงานในงานวิชาการด้านจิตรกรรม

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้งจิตรกรชำนาญการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านจิตรกรรมปฏิบัติงาน ที่ต้องตัดสินใจ หรือแก้ปัญหาที่ยาก ภายใต้การกำกับและนำตรวจสอบของผู้อำนวยการกลุ่มจิตรกรรม เพื่อให้การดำเนินงาน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผลและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์รูปแบบทฤษฎีองค์ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อการอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยจิตรกรรมร่วมสมัย

๒. ควบคุมและดำเนินการออกแบบ เขียนภาพและสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยที่มี รายละเอียด การถ่ายทอดเรื่องราวความหมายเพื่อให้เกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรม

๓. ควบคุมการคัดลอกภาพงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยที่มีข้อมูลรูปแบบรายละเอียดที่ยู่ยากซับซ้อน เพื่อการคัดลอกสวดลายงานจิตรกรรมได้ถูกต้องเป็นไปตามต้นแบบสำหรับการศึกษาค้นคว้าสืบทอดงาน จิตรกรรม

๔. ศึกษาค้นคว้ารวบรวมเรียบเรียงข้อมูลงานจิตรกรรม ในการจัดทำเอกสารบทความคู่มือหนังสือเกี่ยวกับองค์ ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ความรู้งาน จิตรกรรมไทยจิตรกรรมร่วมสมัย

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มจิตรกรรม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงานเพื่อให้การ ดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมายผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๒. ร่วมวางแผนแนวทางการพัฒนาในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ ความรู้ในงานจิตรกรรม

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงาน ในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆโดยมีบทบาทในการแนะนำชี้แจง เพื่อให้เกิดความร่วมมือ และผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด

๒. ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นให้คำแนะนำเกี่ยวกับงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุ เป้าหมายตามที่กำหนดไว้

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษาแนะนำตอบปัญหาชี้แจง และถ่ายทอดความรู้ในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้รับทราบข้อมูลและเกิดความเข้าใจในงานจิตรกรรม
๒. ร่วมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยแก่บุคคลหรือหน่วยงานต่างๆเพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ผลงานกิจกรรมของหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง งานเขียนจิตรกรรมเทิดพระเกียรติ ในวาระพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๕๖๗ จัดแสดงในงาน “ศิลปกรรมราชสำนัก”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ - ๓ กรกฎาคม ๒๕๖๗

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ด้านเรื่องราวที่จะเขียนเขียนภาพ
- ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้เฉพาะด้านเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมด้วยสีฝุ่นแบบโบราณ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ขั้นรับนโยบาย

ได้รับนโยบายจากหัวหน้ากลุ่มจิตรกรรมให้เขียนภาพภาพจิตรกรรมบนพื้นเฟรม เกี่ยวกับเรื่องราวการเฉลิมพระเกียรติ ในวาระพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๕๖๗ ขนาด ๘๐ x ๙๐ เซนติเมตร โดยให้เลือกวิธีการในการสร้างสรรค์ที่ชอบ และถนัดในการเขียนงานจิตรกรรมในการนี้ได้เลือก เทคนิคการเขียนภาพ แบบจิตรกรรมไทย แบบพระราชนิยมในสมัย ร. ๓ เกี่ยวกับภาพเครื่องตั้งมงคลอย่างจีน และอัญเชิญตราสัญลักษณ์พิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๕๖๗ กรกฎาคม ๒๕๖๗ มาประกอบรวมภายในภาพ

๔.๒ ขั้นศึกษาข้อมูล

ทำการศึกษาภาพข้อมูลเครื่องตั้ง ในภาพจิตรกรรมฝาผนังตามพระอารามต่างๆ ที่เด่นๆ และศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับพระราชบัญญัติการเล่นเครื่องโต๊ะสมัย ร.๕ และรูปแบบเครื่องถ้วยลายคราม โดยแนวคิดในการเขียนภาพ จะแสดงการเขียนแบบเครื่องตั้งมกลอย่างจีน โดยใช้หลักองค์ประกอบการจัดวางแบบเครื่องโต๊ะที่นิยมจัดกันสมัย ร.๕ พร้อมทั้งทำการทดลองทดสอบตัวอย่างคุณสมบัติของสีฝุ่น ที่เขียนลงบนกระดาษสาญี่ปุ่น และการเตรียมพื้นภาพจิตรกรรมไทยโดยใช้กระดาษสาญี่ปุ่นเป็นพื้น ต่างจากเดิมที่นิยมเขียนบนพื้นสมุกในที่นี้ เพื่อเป็นการต่อยอดการเขียนผลงานจิตรกรรมไทย โดยการลดเวลาในการเตรียมพื้นในการเขียนภาพ

๔.๓ ขั้นตอนการเขียนภาพ

๔.๓.๑ เตรียมไม้กระดานขนาด ๘๐ x ๙๐ เซนติเมตร จากนั้นใช้น้ำพลาสติกผสมกาวลาเทค และดินสอพองเล็กน้อย ผสมให้เข้ากัน จากนั้น ทาลงไปบนพื้นไม้ให้ทั่ว รอแห้งแล้วขัดด้วยกระดาษทรายให้เรียบ

๔.๓.๒ นำกระดาษสาญี่ปุ่น ที่เตรียมไว้ มาขยำแล้วแช่น้ำสักครู่ จากนั้น นำเวลาเศษผสมน้ำอุ่น เพื่อให้มีความเหลววนให้เข้ากัน จากนั้นทาน้ำกาวบางๆลงไปในพื้นไม้กระดานที่รองพื้นที่เตรียมไว้

๔.๓.๓ นำกระดาษสาญี่ปุ่นที่แช่น้ำ ขึ้นมาบีบน้ำออกจากนั้น คลี่แผ่วางทาบลงบนไม้กระดาน จากนั้น ค่อยๆรีดอากาศ เพื่อให้กระดาษสาแนบชิดกับพื้นไม้กระดานได้อย่างสนิทและเรียบเนียน จากนั้นรอให้แห้ง จึงสามารถนำไปใช้ได้

๔.๓.๔ นำแบบร่างมาทาบด้วยกระดาษลอกลาย เพื่อกระสวนแบบลงบนพื้นภาพที่ได้เตรียมไว้ จากนั้น นำน้ำเปล่าปาด ขโลมลงไปในภาพเพื่อทับเส้นลอกลายให้ทั่ว เพื่อลดความมันของเส้นที่ได้ลอกลายไว้ อีกทั้งเป็นการกำจัดฝุ่นก่อนที่จะลงสี

๔.๓.๕ นำสีฝุ่น มาล้างสีพื้น ตามแบบร่างสีที่เตรียมไว้ โดยเป็นการถมพื้นผิวให้เรียบ

๔.๓.๖ เริ่มเขียนเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆโดยวางน้ำหนัก ขึ้นตอนของวัตถุไว้สามน้ำหนัก ลักษณะ การเขียนจะเขียนแบบขั้นตอนเหมือนสีน้ำมัน โดยการเขียนจากสีเข้มมาอ่อน โดยการซ้อนสีไปตามลำดับ โดยมีลักษณะการเลื่อมของสี ไม่ได้ใช้การปัดสีเข้าหากัน เพื่อลดการเป็นเขียนสีเป็นแบ่งในการเขียนสีฝุ่น

๔.๓.๗ ในส่วนต่างๆของภาพที่ออกแบบไว้ ได้ทำการตัดเส้น ลวดลายที่อยากให้ชัด และมีการเขียนด้วย ยางมะเดื่อ ปิดทองคำแท้ ในส่วนที่เป็นจุดเด่นเพื่อให้ผลงานโดดเด่นชวนน่านมองยิ่งขึ้น

๔.๓.๘ ตรวจสอบรายละเอียดและความถูกต้องในส่วนต่างให้สมบูรณ์ที่สุด เพื่อความงามของภาพวาด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ได้ผลงานภาพจิตรกรรมภาพเครื่องตั้งรับเสด็จ ที่มีความสมบูรณ์ สวยงามตามหลักหลักสุนทรียศาสตร์ ขนาด ๘๐ x ๘๐ เซนติเมตร เพื่อนำไปจัดแสดงในงาน “ศิลปกรรมราชสำนัก” และเฉลิมฉลองงานพระราช มงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๕๖๗ ที่เขียนด้วยสีฝุ่นพื้นกระดาษสาญี่ปุ่นบนไม้กระดาน ที่สมบูรณ์และสวยงาม

๕.๒ เป็นการธำรงรักษาแนวทางการสร้างงานศิลปะแบบจิตรกรรมไทยแบบโบราณ แล้วต่อยอดไปสู่งาน จิตรกรรมร่วมสมัย

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

งานเขียนจิตรกรรมสีฝุ่นภาพเครื่องตั้งบน ไม้กระดานได้นำไปจัดแสดง ในงาน “ศิลปกรรมราชสำนัก” เพื่อร่วมเทิดพระเกียรติ เฉลิมฉลองงานพิธีมหามงคลพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๕๖๗ เป็น การชั่วคราว ระหว่างวันที่ ๙-๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ สำนักช่างสิบหมู่

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ในการสร้างงานชิ้นนี้ มีความยุ่งยากในการหาข้อมูลในการเขียนเพื่อให้มีความถูกต้องในการจัดวาง เนื่อง ด้วยรูปแบบของภาพเป็นการจำลองของการจัดวางเครื่องโต๊ะ ข้อกำหนดในการวางลำดับเครื่องถ้วยอย่าง แท้จริง อีกทั้ง สีฝุ่น ก่อนจะเขียนภาพก็ต้องมีการจัดเตรียม การบดเพื่อความละเอียดของเนื้อสี อีกทั้งการหา

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากสีฝุ่นเป็นสีที่ต้องใช้ระยะเวลาในการบดให้ถึงความละเอียดทุกครั้งก่อนที่จะเริ่มเขียนผลงาน จึงต้องบดสีทุกครั้งก่อนที่จะเริ่มเขียนงาน อีกทั้งต้องเสาะแสวงหาความเป็นวัตถุทางธรรมชาติมาผลิตเป็นสี จึงค่อนข้างใช้เวลาเป็นอันมาก

๙. ข้อเสนอแนะ

หากมีการผลิตสีฝุ่น แบบไทยโดยได้เจดตามอย่างโบราณที่แท้จริง ในรูปแบบ ของระบบอุตสาหกรรม ก็อาจสามารถลดปริมาณเวลาที่ใช้ในการเขียนได้เร็วขึ้น เพราะจะได้ใช้เวลาอยู่กับการเขียนภาพ ลดขั้นตอนในการบดสี

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

งานเขียนจิตรกรรมสีฝุ่นภาพเครื่องตั้งได้นำไปจัดแสดงในงาน “ศิลปกรรมราชสามัคคี” เพื่อเฉลิมฉลองงานพิธีมหามงคลพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ ระหว่าง วันที่ ๙-๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๗

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาววิภา จันทฤดี)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นางสาววิภา จันทฤดี)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

(ลงชื่อ)
(นางวิภา จันทฤดี)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง งานเขียนภาพจิตรกรรมสีฝุ่นบนผ้าพระบฏในโครงการเฉลิมพระเกียรติ “ช่างศิลป์ไทยเทิดไถ่องค์ราชัน” เพื่อจัดทำองค์ความรู้ของศูนย์ศิลปะการช่างไทย

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ มิถุนายน - ๓๐ กันยายน ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ด้านกายวิภาค
- ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้เฉพาะด้านเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมด้วยสีฝุ่นแบบโบราณ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ขั้นรับนโยบาย

ได้รับนโยบายจากหัวหน้ากลุ่มจิตรกรรมให้เขียนภาพภาพจิตรกรรมบนผ้าพระบฏ เกี่ยวกับพระราชพิธีบรมราชาภิเษกเพื่อแสดงในโครงการเฉลิมพระเกียรติ “ช่างศิลป์ไทยเทิดไถ่องค์ราชัน” ขนาด ๔๕ - ๑๒๐ เซนติเมตร ด้วยเทคนิคสีฝุ่น บนพื้นสมุกขาวมะขาม

๔.๒ ขั้นศึกษาข้อมูล

ทำการศึกษาข้อมูลภาพต้นแบบในพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในตอนที่ได้รับมอบหมาย ตลอดถึง ศึกษาวิธีการทำพื้นเตรียมสีเพื่อเขียนภาพ จากนั้นได้จัดวางรูป ปรับเปลี่ยนภาพถ่ายจริงให้สอดคล้องกับเทคนิคที่จะเขียน โดยคำนึงถึงความสวยงามและเหมาะสมกับวัสดุที่จะเขียนลงไปในภาพ โดยรวบรวมข้อมูลภาพจากสื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เพื่อใช้ประกอบในการเขียนภาพ

๔.๓ ขั้นตอนการเขียนภาพ

๔.๓.๑ เตรียมผ้าไหม ๒ ตะกอ ชักด้วยน้ำเปล่าให้สะอาด และตัดเย็บปลายขอบผ้าทั้งด้านบนและด้านล่าง เพื่อสำหรับใส่คานไม้ประกอบหัวเม็ด ทำเป็นแกนม้วนของผ้าพระบฏ

๔.๓.๒ ทาสุมุกดินสอพองลงบนผ้าพระบฏ โดยให้มีความบางที่สุด เพราะจะทำให้ตอนม้วนงานจะไม่แตก จากนั้นกวาดขัดพื้นด้วยหอยเบี้ยให้เรียบ

๔.๓.๓ นำแบบร่างที่เตรียมไว้ มาคัดลอกด้วยกระดาษลอกลายลงบนผ้าพระบฏ

๔.๓.๔ ล้างสีพื้น ตามแบบร่างสีที่เตรียมไว้ โดยเป็นการถมพื้นโซ้ลาย

๔.๓.๕ เริ่มเขียนเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆโดยวางน้ำหนักขั้นตอนของวัตถุไว้สามน้ำหนัก ลักษณะการเขียนจะเขียนแบบขั้นตอนเหมือนสีน้ำมัน โดยการเขียนจากสีเข้มมาอ่อนโดยการซ้อนสีไปตามลำดับโดยมีลักษณะการเลื่อมของสี ไม่ได้ใช้การปัดสีเข้าหากัน เพื่อลดการเป็นแบงในการเขียนสีฝุ่น

๔.๓.๖ ในส่วนต่างของภาพที่ออกแบบไว้ ได้ทำการตัดเส้น ลวดลายที่อยากให้ชัด และมีการเขียนด้วยยางมะเดื่อ ปิดทองคำแท้ เพื่อให้ผลงานโดดเด่นชวนน้ามองยิ่งขึ้น

๔.๓.๗ ตรวจสอบรายละเอียดและความถูกต้องในส่วนต่างให้สมบูรณ์ที่สุด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ได้ผลงานภาพจิตรกรรมภาพพระราชพิธีบรมราชาภิเษกที่เขียนด้วยสีฝุ่นบนผ้าพระบฏ ที่มีความสมบูรณ์ สวยงามตามหลักหลักสุนทรียศาสตร์ ขนาด ๔๕ x ๑๒๐ เซนติเมตร เพื่อนำไปจัดแสดงในโครงการเฉลิมพระเกียรติ “ช่างศิลป์ไทยเทิดไท้องค์ราชัน”

๕.๒ เป็นการธำรงรักษาแนวทางการสร้างงานศิลปะแบบจิตรกรรมไทยแบบโบราณแล้วต่อยอดไปสู่งานจิตรกรรมร่วมสมัย

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

งานเขียนจิตรกรรมสีฝุ่นบนผ้าพระบฏพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ได้นำไปจัดแสดง ในงานโครงการเฉลิมพระเกียรติ “ช่างศิลป์ไทยเทิดไท้องค์ราชัน” และงานเฉลิมฉลองงานพิธีมหามงคลพระชนมพรรษาครบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เป็นการชั่วคราว ระหว่างวันที่ ๑๑-๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ ห้องสนามหลวง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ความซับซ้อนของขั้นตอนการทำพื้นแบบโบราณ ที่มีขั้นตอนที่ต้องใช้เวลา อย่างมาก อีกทั้งสีฝุ่น ก่อนจะเขียนภาพก็ต้องมีการจัดเตรียม การบดเพื่อความละเอียดของเนื้อสี อีกทั้งการหาวัสดุทางธรรมชาติเพื่อมาทำสี โดยต้องการที่จะใช้สีที่ได้จากธรรมชาติที่สุดเพื่อความสวยงามของผลงาน ที่มีความงามทางสุนทรียภาพมากกว่าสีสังเคราะห์

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจาก ภาพพระราชพิธีบรมราชาภิเษก และภาพพระบรมฉายาลักษณ์เป็นภาพจริง โดยจะต้องนำมาจัดมุมมองใหม่ให้สอดคล้องกับจิตรกรรมภาพพระบฏที่เขียนด้วยสีฝุ่น ซึ่งภาพต้นฉบับที่หาได้ไม่ค่อยละเอียด ทำให้ลวดลายของรายละเอียดต่างๆมองได้ไม่ชัดทำให้ต้องคาดเดาถึงความถูกต้องจึงทำให้ส่วนที่มีการตัดเส้นค่อนข้างที่จะทำได้ลำบาก

๙. ข้อเสนอแนะ

หากมีแหล่งข้อมูลภาพข้อมูลในส่วนรายละเอียดต่างๆจะทำให้ง่ายในการทำงานมากยิ่งขึ้น

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

งานเขียนจิตรกรรมสีฝุ่นบนผ้าพระภฏพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ได้นำไปจัดแสดง ในงานโครงการเฉลิมพระเกียรติ “ช่างศิลป์ไทยเทิดไท้องค์ราชัน” และงานเฉลิมฉลองงานพิธีมหามงคลพระชนมพรรษา ๖ รอบ ๒๘ กรกฎาคม ๒๕๖๗ เป็นการชั่วคราว ระหว่างวันที่ ๑๑-๑๕ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ ห้องสนามหลวง

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

(ลงชื่อ) ส.ท. สิมะ
(นางวิรัช จันทะ)
.....
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง จิตรกรรมภาพครุฑ จัดพิมพ์ลงในสมุดบันทึกภูมิรักษ์ ครุฑ ยักษ์นาคร กรมศิลปากร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๓๐ กันยายน - ๒๕ ตุลาคม ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ด้านเรื่องราวที่จะเขียนเขียนภาพ
- ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้เฉพาะด้านเทคนิคการเขียนภาพจิตรกรรมด้วยสีฝุ่นแบบโบราณ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ขั้นรับนโยบาย

ได้รับนโยบายจากหัวหน้ากลุ่มจิตรกรรมให้เขียนภาพครุฑ เพื่อคัดเลือกจัดพิมพ์ลงในสมุดบันทึกกรมศิลปากร โดยให้สร้างสรรค์ คิดรูปแบบในรูปแบบที่ตัวเองถนัด และเหมาะสมในทางด้านองค์ประกอบศิลป์ และสุนทรียภาพ

๔.๒ ขั้นศึกษาข้อมูล

ทำการศึกษาภาพข้อมูลภาพครุฑ ในภาพจิตรกรรมฝาผนังตามพระอารามต่างๆ ที่เด่นๆ และลักษณะของภาพครุฑ แต่ละสมัย และศึกษาองค์ประกอบ ความงามในการจัดวาง พร้อมทั้งทำการทดลองทดสอบตัวอย่างคุณสมบัติของสีฝุ่นที่เขียนลงบนกระดาษสาญี่ปุ่น และการเตรียมพื้นภาพจิตรกรรมไทยโดยใช้กระดาษสาญี่ปุ่นเป็นพื้น ต่างจากเดิมที่นิยมเขียนบนพื้นสมุก ในที่นี้เพื่อเป็นการต่อยอดการเขียนผลงานจิตรกรรมไทย โดยการลดเวลาในการเตรียมพื้นในการเขียนภาพ

๔.๓ ขั้นตอนการเขียนภาพ

๔.๓.๑ เตรียมไม้กระดานขนาด...กว้าง ๓๐ เซนติเมตร ยาว ๔๐ เซนติเมตร จากนั้นใช้สีน้ำพลาสติกผสมกาวลาเทคและดินสอพอเล็กน้อย ผสมให้เข้ากัน จากนั้น ทาลงไปบนพื้นไม้ให้ทั่ว รอแห้งแล้วขัดด้วยกระดาษทรายให้เรียบ

๔.๓.๒ นำกระดาษสาญี่ปุ่น ที่เตรียมไว้มาขยำแล้วแช่น้ำสักครู่ จากนั้นนำกาวลาเทคผสมน้ำอุ่น เพื่อให้มีความเหลว กวนให้เข้ากัน จากนั้นทาลงบนพื้นไม้กระดานที่รองพื้นที่เตรียมไว้

๔.๓.๓ นำกระดาษสาญี่ปุ่นที่แช่น้ำ ขึ้นมาบีบน้ำออกจากนั้น คลี่แผ่วางทาบลงบนไม้กระดาน จากนั้นค่อยๆ ริดอากาศเพื่อให้กระดาษสาแนบชิดกับพื้นไม้กระดานได้อย่างสนิทและเรียบเนียน จากนั้นรอแห้งจึงสามารถนำไปใช้งานได้

๔.๓.๔ นำแบบร่างมาทาบ ด้วยกระดาษลอกลายเพื่อกระสวนแบบลงบนพื้นภาพที่ได้เตรียมไว้ จากนั้นนำน้ำเปล่าปาดขลิบลงไปในภาพ เพื่อทับเส้นลอกลายให้ทั่ว เพื่อลดความมันของเส้นที่ได้ลอกลายไว้ อีกทั้งเป็นการกำจัดฝุ่นก่อนที่จะลงสี

๔.๓.๕ นำสีฝุ่นมาล้างสีพื้น ตามแบบร่างสีที่เตรียมไว้ โดยเป็นการถมพื้นผิวด้วย

๔.๓.๖ เริ่มเขียนเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ โดยวางน้ำหนักขั้นตอนของวัตถุไว้สามน้ำหนัก ลักษณะการเขียนจะเขียนแบบขั้นตอนสีน้ำมัน โดยการเขียนจากสีเข้มมาอ่อนโดยการซ้อนสีไปตามลำดับโดยมีลักษณะการเลื่อมของสี ไม่ได้ใช้การปัดสีเข้าหากัน เพื่อลดการเป็นแป้ง ในการเขียนสีฝุ่น

๔.๓.๗ ในส่วนต่างๆของภาพที่ออกแบบไว้ ได้ทำการตัดเส้น ลวดลายที่อยากให้ออกชัด และมีการเขียนด้วยยางมะเดื่อ ปิดทองคำแท้ ในส่วนของเครื่องทรงของภาพครุฑ เพื่อให้ผลงานโดดเด่นชวนน่านมั่งยังขึ้น

๔.๓.๘ ตรวจสอบรายละเอียดและความถูกต้องในส่วนต่างให้สมบูรณ์ที่สุด เพื่อความงามของภาพวาด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ได้ผลงานภาพจิตรกรรมภาพครุฑ เพื่อเป็นต้นแบบจัดพิมพ์ ลงในไดอารี่ภูมิรักษ์ ครุฑ ยักษ์ นาค สมุดบันทึกกรมศิลปากร ๒๕๖๖

๕.๒ เป็นการดำรงรักษาแนวทางการสร้างงานศิลปะแบบจิตรกรรมไทยแบบโบราณแล้วต่อยอดไปเป็นงานร่วมสมัย

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

จิตรกรรมภาพครุฑ ได้นำไปเป็นต้นแบบประกอบการจัดพิมพ์ลงสมุดบันทึกภูมิรักษ์ ครุฑ ยักษ์ นาค สมุดบันทึกกรมศิลปากร ๒๕๖๖

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ในการสร้างงานชิ้นนี้ มีความยุ่งยากในการหาข้อมูลในการเขียนเพื่อให้มีความถูกต้องของลักษณะของครุฑ ลักษณะท่าทางอีกทั้ง สีฝุ่น ก่อนจะเขียนภาพก็ต้องมีการจัดเตรียมสี การบดสีเพื่อความละเอียดของเนื้อสี อีกทั้งการหาวัสดุทางธรรมชาติเพื่อมาทำสี โดยต้องการที่จะใช้สีที่ได้จากธรรมชาติที่สุดเพื่อความสวยงามของผลงาน ที่เกิดความงามทางสุนทรียภาพมากกว่าสีสังเคราะห์

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากสีฝุ่น เป็นสีที่ต้องใช้ระยะเวลาในการบดให้ถึงความละเอียดทุกครั้ง ก่อนที่จะเริ่มเขียนผลงานต้องทำการบดสีทุกครั้งก่อนที่จะเริ่มเขียนงาน อีกทั้งต้องเสาะแสวงหาความเป็นวัตถุธาตุธรรมชาติมาผลิตเป็นสี จึงค่อนข้างใช้เวลาเป็นอันมาก

๙. ข้อเสนอแนะ

หากมีการผลิตสีฝุ่น แบบไทยโดยได้เิดตามอย่างโบราณที่แท้จริง ในรูปแบบ ของระบบอุตสาหกรรมก็สามารถลดปริมาณเวลาที่ใช้ในการเขียนได้เร็วขึ้น เพราะจะได้ใช้เวลาอยู่กับการเขียนภาพ ลดขั้นตอนในการบดสี

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

จิตรกรรมภาพครุฑ ได้เป็นต้นแบบจัดพิมพ์ลงในสมุดบันทึกภูมิรักษ์ ครุฑ ยักษ์ นาค สมุดบันทึกเพื่อแจก
ในวาระต่างๆของกรมศิลปากร ประจำปี ๒๕๖๖

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นาย วิวัฒน์ วัฒนศิริ)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นาย วิวัฒน์ วัฒนศิริ)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การออกแบบและจัดทำอุปกรณ์งานสีสำหรับ การเขียนสีฝุ่นโดยเฉพาะ เพื่อให้เกิดความคล่องตัว และลดการจัดเตรียมอุปกรณ์ในการเขียนภาพจิตรกรรมด้วยสีฝุ่น

๒. หลักการและเหตุผล

กลุ่มจิตรกรรมสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่ เกี่ยวข้องโดยตรงกับงาน ทางด้านวิจิตรศิลป์โดยเฉพาะสาขาจิตรกรรม ทั้งในด้านจิตรกรรมไทยแบบประเพณีนิยมและจิตรกรรมร่วมสมัย โดดเด่นไปในแนวทางของศิลปะตามหลักวิชาการ (Academic Art) หน้าที่และความรับผิดชอบของกลุ่มงาน จึงควบคู่กันไปทั้งการอนุรักษ์ สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาและการสร้างสรรค์ ต่อยอดองค์ความรู้โดยพัฒนา ให้เข้ากับยุคสมัย ที่ผ่านมากลุ่มจิตรกรรมได้เข้าไปมีบทบาทในงานศิลปกรรมสำคัญระดับชาติมากมาย โดยใช้ เทคนิคในการสร้างผลงานในหลายรูปแบบ โดยวัสดุพื้นฐานที่ใช้ในการเขียนภาพ มีเรื่องของสีเป็นปัจจัยหลัก อาทิเช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก สีโปสเตอร์ เป็นต้น โดยสีที่กล่าวมาข้างต้นนี้ เป็นสีที่มีการซื้อขายได้ตาม ห้างตลาด อีกทั้งการใช้งานก็ง่ายสะดวก และทำละลายด้วยน้ำ หรือน้ำมันได้โดยง่าย อีกทั้งงานสีที่ใช้ เป็นพื้นที่ การผสมก็ง่ายในการใช้ แต่จะมีสีอีกชนิดหนึ่ง ที่รู้จักกันดีในวงการภาพวาดงานจิตรกรรมไทย คือสีฝุ่น ที่นิยมใช้ เขียนภาพจิตรกรรมไทยมากที่สุด จะเห็นได้ในจิตรกรรมฝาผนังในวัดวาอารามต่างๆในอดีต โดยสีชนิดนี้นิยมใช้ วัสดุจากธรรมชาติมาผลิตเป็นสี แล้วใช้โถรงบดยาเป็นอุปกรณ์ในการบดสี เพื่อผสมกับน้ำกาวยางไม้ จน มาถึงปัจจุบันนี้ ก็ยังเป็นที่ยอมรับของจิตรกรที่มีความคลั่งคลีในความงามของสีชนิดนี้ แต่เนื่องด้วยสีฝุ่น ๑ สี ต้อง ใช้จำนวนโถรง ๑ ใบ ทำให้พื้นที่ในการการผลิตเฉดสี ต้องใช้โถรงจำนวนมาก เกิดความไม่คล่องตัวในการหยิบ มาใช้ และใช้ในแต่ละครั้ง จะต้องนำน้ำเปล่ามาแช่ แล้วบดในทุกๆครั้งที่จะเริ่มเขียน ยิ่งโถรงที่มากขนาดไหน ต้องใช้เวลาเป็นอย่างมาก อีกทั้งถ้าเกิดการเขียนภาพในที่สูง ก็เป็นเรื่องน่าลำบากที่จะขนโถรงสีขึ้นไป ถึงแม้ การตักแบ่งถ่ายใส่ถ้วยตะไลเล็กๆ เพื่อลดขนาดจำนวนของโถรงสี แต่เมื่อสีแห้งก็ไม่สะดวกต่อการบดสีได้ ดังนั้น จึงควรมีการออกแบบ หลุมโถรงบดสี ที่ใช้ถ่ายสีมาจาก โถรงสีหลัก ในรูปแบบ (boxset) แบบมีความ สอดคล้องต่อการนำไปใช้งานอย่างหลากหลาย โดนมลุ่มสีที่ผลิตขึ้นด้วยเทคนิคงานเซรามิกโดยภายในหลุมจะมี ความสากเหมือนกับโถรงบดสี โดยสามารถจัดเรียงเฉดสี และแยกประกอบจากตัวกล่องได้ เพื่อให้สะดวกกับ การใช้งานมากยิ่งขึ้น

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๑. ศึกษารูปแบบของตลับสีฝุ่นสังเคราะห์ ที่มีวางขายตามร้านเครื่องเขียนทั่วไป ซึ่งจะมีลักษณะรูปแบบที่ แตกต่างกัน โดยที่นี้จะเลือกศึกษาในรูปแบบที่สามารถถอดหลุมสีออกได้ เพื่อที่จะจัดหมวดหมู่ในการ จัดสีที่จะเขียนได้อย่างสะดวกและใช้งานง่ายขึ้น
๒. ศึกษาวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ของระบบการใช้งานของงานสี และอุปกรณ์ต่างๆที่เสริมเข้าไป เช่น ช่องไว้ สำหรับ เสียบพู่กัน
๓. ออกแบบอุปกรณ์เพื่อจัดสร้างอุปกรณ์งานสีฝุ่น โดยคำนึงถึงความง่ายต่อการใช้งาน น้ำหนักที่เบา แข็งแรงทนทาน ขนาดที่กระทัดรัด

๔. จัดหาวัสดุ และปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับในส่วนประกอบต่างๆ แล้วประกอบรูปร่างตามแบบที่ออกแบบไว้ในลักษณะ ชิ้นงานโมเดลโดยปรับเปลี่ยน ให้ตรงกับจุดประสงค์ที่ต้องการ

๕. จัดสร้างอุปกรณ์งานสีตามขนาดและรูปแบบที่ต้องการ และทดลองใช้เพื่อการตรวจสอบประสิทธิภาพการใช้งาน และแก้ไขส่วนที่มีปัญหา

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน และความสะอาดของผู้ปฏิบัติงาน ทำให้งานมีความสมบูรณ์ตามแบบที่กำหนด

๒. ผลการปฏิบัติงานลุล่วงตามระยะเวลาที่กำหนด อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. สามารถลดเวลาในการปฏิบัติงานในส่วนที่นอกเหนือจากการเขียนภาพ

๔. ประหยัดพื้นที่ในส่วนของอุปกรณ์ ที่ใช้ในการเขียนภาพในที่สูง

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. เกิดประสิทธิภาพ และความสะอาดในการปฏิบัติงาน

๒. ความพึงพอใจของบุคลากรในกลุ่มกิจกรรมที่ได้ใช้อุปกรณ์งานสีสำหรับสีฝุ่น ที่สามารถบดสีได้ ในตัวเวลาปฏิบัติงานเขียนภาพจิตรกรรม และสามารถเคลื่อนย้ายไปไหนมาไหนได้อย่างสะดวกด้วยรูปทรงที่กระทัดรัดสวยงามและมีความทันสมัย

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่)/...../.....