



ประกาศอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
เรื่อง การเปิดเผยราคากลางและการคำนวณราคากลางการจัดซื้อจัดจ้าง
โครงการบูรณะพระพุทธรไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา
ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ตามหนังสือกรมบัญชีกลาง ด่วนที่สุด ที่ กค ๐๔๐๕.๓/ว๔๕๓ ลงวันที่ ๓ ตุลาคม ๒๕๖๑
แจ้งแนวทางการประกาศรายละเอียดข้อมูลราคากลางและการคำนวณราคากลางเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้าง
ของหน่วยงานของรัฐ เพื่อให้หน่วยงานของรัฐดำเนินการประกาศรายละเอียดข้อมูลราคากลางและการคำนวณ
ราคากลางเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้างของหน่วยงานรัฐเป็นไปในทางเดียวกัน และสอดคล้องกับแนวทางปฏิบัติ
ตามพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐ พ.ศ.๒๕๖๐ มาตรา ๖๓ ภายใต้บังคับ
มาตรา ๖๒ ให้หน่วยงานของรัฐประกาศรายละเอียดข้อมูลราคากลางและการคำนวณราคากลาง นั้น

อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ได้จัดทำราคากลางตามโครงการบูรณะ
พระพุทธรไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
จำนวนเงินงบประมาณ ๖๗๒,๐๐๐.๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน) จำนวนเงินราคากลาง
๖๗๒,๐๐๐.๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน) จึงขอเปิดเผยข้อมูลราคากลางและการคำนวณ
ราคากลางการจัดซื้อจัดจ้างดังกล่าวข้างต้น รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้

จึงขอประชาสัมพันธ์ให้ทราบโดยทั่วกัน

สั่ง ณ วันที่ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(นายภัทรพงษ์ เก่าเงิน)

ผู้อำนวยการอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
ปฏิบัติราชการแทนอธิบดีกรมศิลปากร

ตารางแสดงวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรรและราคากลางในงานจ้างก่อสร้าง

๑. ชื่อโครงการ บูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา ตำบลประจักษ์ อำเภอนครศรีอยุธยา จังหวัดนครศรีอยุธยา ในวงเงิน ๖๗๖,๐๐๐.๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)
๒. หน่วยงานเจ้าของโครงการ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
๓. วงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร ๖๗๖,๐๐๐.๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)
๔. ลักษณะงาน (โดยสังเขป) งานบูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา ตำบลประจักษ์ อำเภอนครศรีอยุธยา จังหวัดนครศรีอยุธยา
๕. ราคากลางคำนวณ ณ วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๗ เป็นเงิน ๖๗๖,๐๐๐.๐๐ บาท
๖. บัญชีประมาณการราคากลาง

๖.๑ แบบ พร. ๖

๖.๒ แบบ พร. ๕

๖.๓ แบบ พร. ๔

๗. รายชื่อคณะกรรมการกำหนดราคากลาง

๗.๑ นายวีระศักดิ์ แสนสะอาด

นักโบราณคดีชำนาญการ

ประธานกรรมการ

๗.๒ นายธนาญ แสงฟ้า

นายช่างโยธาชำนาญงาน

กรรมการ

๗.๓ นายอรรคเดช ธารินเจริญ

นายช่างศิลปกรรมชำนาญงาน กรรมการและเลขานุการ

(นายวีระศักดิ์ แสนสะอาด)

ประธานกรรมการ

(นายธนาญ แสงฟ้า)

กรรมการ

(นายอรรคเดช ธารินเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ

แบบสรุปราคากลาง

ส่วนราชการ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

โครงการ/งานก่อสร้าง : บูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์(พระนอน)วัดโลกยสุธา

สถานที่ก่อสร้าง : ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หน่วยงานเจ้าของโครงการ/งานก่อสร้าง : สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

หน่วยงานออกแบบและแปลนรายการ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

กรม ศิลปากร

แบบเลขที่ :

แบบ ปร.4 และ ปร.5 ที่แนบ

จำนวน

ชุด

คำนวณราคากลางเมื่อวันที่ 3

เดือน กันยายน

พ.ศ. 2567

หน่วย : บาท

ลำดับที่	รายการ	ค่าก่อสร้าง	หมายเหตุ
1	หมวดงานพิเศษ		
2	หมวดงานก่อสร้างอาคาร	256,800.00	
		415,758.42	
สรุป	รวมค่าก่อสร้างทั้งโครงการ/งานก่อสร้างเป็นเงินทั้งสิ้น	672,558.42	ปรับลด 558.42
	ราคากลาง	672,000.00	
	(ตัวอักษร)		
	(หกแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)		

(นายณณยู แสงฟ้า)

นายช่างโยธาชำนาญงาน

กรรมการ

(นายอรรถเดช สารินเจริญ)

นายช่างศิลปกรรมชำนาญงาน

กรรมการและเลขานุการ

(นายวีระศักดิ์ แทนละอาด)

นักโบราณคดีชำนาญการ

ประธานกรรมการ

แบบสรุปราคากลางค่าก่อสร้าง

แบบปร.4

ส่วนราชการ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

โครงการ/งานก่อสร้าง : บูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์(พระนอน)วัดโลกยสุธา

สถานที่ก่อสร้าง : ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หน่วยงานเจ้าของโครงการ/งานก่อสร้าง : อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

หน่วยงานออกแบบและแปลนรายการ : สำนัก ศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรม ศิลปากร

แบบเลขที่ :

แบบ ปร.4 ที่แบบ

จำนวน

แผ่น

คำนวณราคากลางเมื่อวันที่ 3

เดือน กันยายน

พ.ศ.

2567

หน่วย : บาท

ลำดับที่	รายการ	ค่าวัสดุ และค่าแรง รวมเป็นเงิน	Factor F	ค่าก่อสร้างทั้งหมด รวมเป็นเงิน	หมายเหตุ
1	งานก่อสร้างอาคาร	326,700.00	1.2726	415,758.42	
	เงื่อนไขการใช้ตาราง Factor F				
	เงินล่วงหน้าจ่าย..... 0 %				
	เงินประกันผลงานอีก..... 0 %				
	ดอกเบี้ยเงินกู้..... 7 %				
	ภาษีมูลค่าเพิ่ม..... 7 %				
สรุป	รวมค่าก่อสร้างเป็นเงินทั้งสิ้น			415,758.42	
	คิดเป็นเงินประมาณ			415,758.42	
	(ตัวอักษร) (สี่แสนหนึ่งหมื่นห้าพันเจ็ดร้อยห้าสิบแปดบาทสี่สิบสองสตางค์)				
	ขนาด หรือเนื้อที่อาคาร			ตร.ม.	
	เฉลี่ยราคาประมาณ			บาท / ตร.ม.	

(นายธนาญ แสงฟ้า)

นายช่างโยธาชำนาญงาน

กรรมการ

(นายอรรถเดช อารินเจริญ)

นายช่างศิลปกรรมชำนาญงาน

กรรมการและเลขานุการ

(นายวิระศักดิ์ แสนสงอาด)

นักโบราณคดีชำนาญการ

ประธานกรรมการ

รายการราคากลาง

โครงการงานก่อสร้าง : บูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์(พระนอน)วัดโลกยสุธา
สถานที่ก่อสร้าง : ตำบลประจักษ์ อำเภอมะนังนครศรีธรรมราช จังหวัดนครศรีธรรมราช
รายงาน : อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีธรรมราช
จำนวนราคากลางโดย : นายธนุ แสงฟ้า นายช่างโยธานาฏยงาน

แบบเลขที่ :

สำนัก : ศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

เมื่อวันที่ 3

เดือน กันยายน

รายการเลขที่ :

กรม : ศิลปากร

พ.ศ. 2567

ลำดับที่	รายการ	หน่วย	จำนวน	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวม ค่าวัสดุ และแรงงาน	หมายเหตุ
				ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน	ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน		
2	หมวดงานบูรณะ								
	2.1งานเสริมความมั่นคง								
	- งานก่ออิฐปิดฐานเสาดด้วยปูนทับกับบริเวณฐานองค์พระ	ลบ.ม.	10.00	4,800.00	48,000.00	1,000.00	10,000.00	58,000.00	
	รวมรายการที่ 2.1							58,000.00	
	2.2งานพื้นผิวองค์พระ								
	- งานสกัดเปิดผิวเพื่อเจาะเก็บรอยแตกกว้างขนาดใหญ่	ตร.ม.	15.400			200.00	3,080.00	3,080.00	
	- งานเจาะเก็บรอยร้าวด้วยเหล็ก DB 12 มม.ชุบสังกะสี	จุด	67.00	250.00	16,750.00	150.00	10,050.00	26,800.00	
	- งานฉาบผิวโปะทับผิวพร้อมชั้นปูน	ตร.ม.	30.00	140.00	3,000.00	250.00	10,200.00	13,200.00	
	- งานฉาบผิวโปะทับผิวพร้อมชั้นปูน skim coat	ตร.ม.	380.00	20.00	7,600.00	80.00	30,400.00	38,000.00	
	- ขาปูนฉาบผิวพร้อมชั้นปูนด้วย Non Shrink Grout	ตร.ม.	30.00	150.00	4,500.00	70.00	2,100.00	6,600.00	
	- งานฉาบผิวเก็บรอยร้าวขนาดเล็ก Skim Coat	ตร.ม.	380.00	50.00	19,000.00	250.00	95,000.00	114,000.00	
	- งานทาสีสีเคลือบซีเมนต์	ตร.ม.	380.00	70.00	26,600.00	40.00	15,200.00	41,800.00	
	- งานประกอบส่วนองค์พระทั้งหมด	งาน	1.00	5,000.00	5,000.00	20,000.00	20,000.00	25,000.00	
	รวมรายการที่ 2.2							268,700.00	
	รวมทุกรายการ							326,700.00	
	(นายธนุ แสงฟ้า)								
	นายช่างโยธานาฏยงาน								
	กรรมการ								
	(นายอรุณเดช ชวรินทร์เจริญ)								
	นายกช่างศิลปกรรมฐานาฏยงาน								
	กรรมการและเลขานุการ								
	(นายธีระศักดิ์ แสนสะอาด)								
	นักโบราณคดีชำนาญการ								
	ประธานกรรมการ								

แบบสรุปราคากลางค่าครุภัณฑ์จัดซื้อ

แบบ ปร.5 กบ

ส่วนราชการ อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา สำนักศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

โครงการ/งานก่อสร้าง : บูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์(พระนอน)วัดโลกยสุธา

สถานที่ก่อสร้าง : ตำบลประตูชัย อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หน่วยงานเจ้าของโครงการ/งานก่อสร้าง : อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร

หน่วยงานออกแบบและแปลนรายการ : สำนัก ศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา กรม ศิลปากร

แบบเลขที่ :

แบบ ปร.4 ที่แนบ

จำนวน

แผ่น

คำนวณราคากลางเมื่อวันที่ 3

เดือน กันยายน

พ.ศ.

2567

หน่วย : บาท

ลำดับที่	รายการ	ค่าวัสดุ และอุปกรณ์ รวมเป็นเงิน	ภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%	ค่าก่อสร้างทั้งหมด รวมเป็นเงิน	หมายเหตุ
1	หมวดงานพิเศษ	240,000.00	16,800.00	256,800.00	
สรุป	รวมค่าก่อสร้างเป็นเงินทั้งสิ้น			256,800.00	
	คิดเป็นเงินประมาณ			256,800.00	
	(ตัวอักษร)	(สองแสนห้าหมื่นหกพันแปดร้อยบาทถ้วน)			

(นายอนุชา แสงฟ้า)

นายช่างโยธาชำนาญงาน

กรรมการ

(นายอรรถเดช ธารินเจริญ)

นายช่างศิลปกรรมชำนาญงาน

กรรมการและเลขานุการ

(นายวิระศักดิ์ แสนสะอาด)

นักโบราณคดีชำนาญการ

ประธานกรรมการ

รายการราคากลาง

โครงการ/งานก่อสร้าง : โครงการบูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์(พระนอน)วัดโลกยสุธา
 งานที่ก่อสร้าง : ตำบลประจักษ์ อำเภอลพบุรีศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา
 ายงาน : อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา
 านวลราคากลางโดย : นายธนาญ แสงฟ้า นายช่างโยธานาญงาน

แบบเลขที่ :

รายการเลขที่ :

สำนัก : ศิลปากรที่ 3 พระนครศรีอยุธยา

กรม : ศิลปากร

พ.ศ. 2567

เดือน กันยายน

เมื่อวันที่ 3

หน่วย : บาท

ลำดับที่	รายการ	หน่วย	จำนวน	ค่าวัสดุ		ค่าแรงงาน		รวม ค่าวัสดุ และแรงงาน	หมายเหตุ
				ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน	ราคาต่อหน่วย	จำนวนเงิน		
1	งานเตรียมการ (หมวดงานพิเศษ) - งานติดตั้งรั้วบ้านและรั้วกันดิน - งานจัดทำรายการงบประมาณ - งานเขียนแบบและขึ้นแบบ - งานจัดทำฐานแบบรายการงบประมาณ รวมรายการที่ 1	ตร.ม. เล่ม เล่ม	400.00 1.00 5.00	350.00 30,000.00 2,000.00	140,000.00 30,000.00 10,000.00	150.00	60,000.00	200,000.00 30,000.00 10,000.00 240,000.00	
	(นายธนาญ แสงฟ้า) นายช่างโยธานาญงาน กรรมการ			(นายบรรณเดช รัตนเจริญ) นายช่างศิลปกรรมชำนาญงาน กรรมการและเลขานุการ				(นายวีระศักดิ์ แสนสะอาด) นักโบราณคดีชำนาญการ ประธานกรรมการ	

ขอบเขตของงาน (Terms of Reference : TOR)
โครงการบูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา
ตำบลประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

๑. ความเป็นมา

วัดโลกยสุธา ตั้งอยู่ด้านใต้ของวัดวรเชษฐาราม และทางตะวันตกของวิหารพระมงคลบพิตร โดยมีคลองฉะไกรใหญ่คั่น วัดแห่งนี้ไม่ปรากฏหลักฐานเอกสารเกี่ยวกับประวัติการสร้างแต่จากการศึกษารูปแบบของสถาปัตยกรรมที่ปรากฏภายในวัด พบว่าสร้างมาแต่ในสมัยอยุธยาตอนต้น กล่าวคือ ปรากฏประธานมีโครงสร้างและลักษณะของลวดลายปูนปั้นแบบปรากฏที่สร้างในสมัยอยุธยาตอนต้น เช่น วัดมหาธาตุ วัดราชบูรณะ และวัดส้มเปิ้นตัน และปรากฏร่องรอยการบูรณปฏิสังขรณ์ต่อมาในสมัยหลังโดยการก่อพอกทับบริเวณหลังคาปรากฏ

ด้านตะวันตกของปรากฏประธานเป็นที่ตั้งของพระอุโบสถ ซึ่งปรากฏร่องรอยว่ามีการสร้างทับซ้อนอย่างน้อย ๓ ครั้ง ด้านตะวันออกของปรากฏประธานเป็นที่ตั้งของวิหาร ๓ หลัง มีท้ายวิหารหลวงยื่นเข้ามาในระเบียงคดเช่นเดียวกับแผนผังของพระอารามหลวงในสมัยอยุธยาตอนต้น

ด้านตะวันตกของวัดเป็นที่ตั้งของวิหาร ซึ่งภายในประดิษฐานพระนอนขนาดใหญ่มีความถึงยาว ๓๗.๖๖ เมตร ซึ่งถือว่าเป็นพระนอนที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา องค์พระหันพระเศียรไปทางทิศเหนือ ผินพระพักตร์ไปทางทิศตะวันตก ที่พระเศียรมีดอกบัวรองรับ พระบาทซ้อนกันเป็นมุมฉาก นิ้วพระบาทยาวเท่ากัน พระนอนองค์นี้ได้รับการปฏิสังขรณ์ครั้งใหญ่เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๙ โดยได้ก่อหุ้มพระพุทธรูปองค์ใหม่ทั้งองค์และมีการแกะพระเศียรให้เป็นพระพุทธรูปทรงเครื่อง

๒. วัตถุประสงค์

สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา มีความประสงค์จะบูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา ตำบลประตูลี้ อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อเป็นการอนุรักษ์โบราณสถานและดำรงไว้ซึ่งคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม โดยมีวัตถุประสงค์ในการดำเนินการดังนี้

๒.๑ เพื่อเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมไว้ซึ่งโบราณสถาน อันเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่ต่อไป

๒.๒ เพื่อสงวนรักษาไว้ให้เป็นสถานที่ศึกษาหาความรู้ และเป็นแหล่งศึกษาด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ ศิลปะและสถาปัตยกรรม

๒.๓ เพื่อเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลทางวิชาการ ด้านประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมเพื่อการศึกษาและอ้างอิงต่อไป

๒.๔ เพื่อป้องกันการพังทลาย การชำรุดเสื่อมสภาพของโบราณสถาน การบุกรุกทำลายโบราณสถาน

๒.๕ เพื่อให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวของท้องถิ่น

๓. เป้าหมาย

งานบูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา

หมายเหตุ - งานบูรณะครั้งนี้ดำเนินการโดยการบูรณะตามรูปแบบเดิมที่คงเหลือสภาพที่ปรากฏในปัจจุบัน เนื่องจากได้รับการบูรณะมาแล้วในอดีตจนถึงปัจจุบัน ด้วยวัสดุที่ใกล้เคียงกับวัสดุดั้งเดิม

๔. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

๑. มีความสามารถตามกฎหมาย
๒. ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
๓. ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

๔. ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

๕. ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้ผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

๖. มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

๗. เป็นนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานดังกล่าว และต้องมีผลงานบูรณะโบราณสถานประเภทอาคาร ในวงเงินไม่น้อยกว่า ๑๖๘,๐๐๐.๐๐ บาท (หนึ่งแสนหกหมื่นแปดพันบาทถ้วน) ซึ่งเป็นผลงานในสัญญาเดียวกัน และเป็นผู้สัญญาโดยตรงกับหน่วยงานของรัฐ ซึ่งได้มีการส่งมอบงานและตรวจรับเรียบร้อยแล้ว

ผู้ยื่นเสนอราคาในรูปแบบ “กิจการร่วมค้า” ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) กรณีที่กิจการร่วมค้าได้จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลใหม่ กิจการร่วมค้าจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในเอกสารประกวดราคา และการเสนอราคาให้เสนอราคาในนาม “กิจการร่วมค้า” ส่วนคุณสมบัติด้านผลงานก่อสร้าง กิจการร่วมค้าดังกล่าวสามารถนำผลงานก่อสร้างของผู้เข้าร่วมค้ามาใช้แสดงเป็นผลงานก่อสร้างของกิจการร่วมค้าที่เข้าประกวดราคาได้

(๒) กรณีที่กิจการร่วมค้าไม่ได้จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลใหม่ นิติบุคคลแต่ละนิติบุคคลที่เข้าร่วมค้าทุกรายจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในเอกสารประกวดราคา เว้นแต่ในกรณีที่กิจการร่วมค้าได้มีข้อตกลงระหว่างผู้เข้าร่วมเป็นลายลักษณ์อักษรกำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้รับผิดชอบหลักในการเข้าเสนอรากับหน่วยงานของรัฐ และแสดงหลักฐานดังกล่าวมาพร้อมการยื่นข้อเสนอประกวดราคาทางระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ กิจการร่วมค้านั้นสามารถใช้ผลงานก่อสร้างของผู้เข้าร่วมค้าหลักรายเดียวเป็นผลงานก่อสร้างของกิจการร่วมค้าที่ยื่นข้อเสนอได้

ทั้งนี้ “กิจการร่วมค้าที่จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลใหม่” หมายความว่า กิจการร่วมค้าที่จดทะเบียนเป็นนิติบุคคลต่อกรมพัฒนาธุรกิจการค้า กระทรวงพาณิชย์

๘. ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่กรม ณ วันที่ได้รับหนังสือเชิญชวน หรือไม่ใช่ผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการจ้างโดยวิธีคัดเลือกครั้งนี้

๙. ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์ความคุ้มกันเช่นนั้น

๑๐. ผู้เสนอราคาต้องเป็นผู้ประกอบการวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (SMEs)

๑๑. ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement : e-GP) ของกรมบัญชีกลาง

๕. หลักฐานการเสนอราคา

ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องเสนอเอกสารหลักฐานยื่นมาพร้อมกับซองใบเสนอราคา โดยแยกไว้ในซองของใบเสนอราคาเป็น ๒ ส่วน คือ

๕.๑ ส่วนที่ ๑ อย่างน้อยต้องมีเอกสารดังต่อไปนี้

(๕.๑.๑) ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคล

(ก) ห้างหุ้นส่วนสามัญหรือห้างหุ้นส่วนจำกัด ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล บัญชีรายชื่อหุ้นส่วนผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

(ข) บริษัทจำกัดหรือบริษัทมหาชนจำกัด ให้ยื่นสำเนาหนังสือรับรองการจดทะเบียนนิติบุคคล หนังสือบริคณห์สนธิ บัญชีรายชื่อกรรมการผู้จัดการ ผู้มีอำนาจควบคุม และบัญชีผู้ถือหุ้นรายใหญ่ พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

(๕.๑.๒) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นผู้เสนอราคาร่วมกันในฐานะเป็นผู้ร่วมค้า ให้ยื่นสำเนาสัญญาของการเข้าร่วมค้า สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนของผู้ร่วมค้า และในกรณีที่ผู้เข้าร่วมค้าฝ่ายใดเป็นบุคคลธรรมดาที่ไม่มีสัญชาติไทย ก็ให้ยื่นสำเนาหนังสือเดินทาง หรือผู้ร่วมค้าฝ่ายใดเป็นนิติบุคคลให้ยื่นเอกสารตามที่ระบุไว้ใน (๑)

(๕.๑.๓) เอกสารเพิ่มเติมอื่น ๆ

(๑) สำเนาใบทะเบียนภาษีมูลค่าเพิ่ม พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง

(๒) สำเนาใบทะเบียนพาณิชย์ พร้อมทั้งรับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

(๓) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชนผู้มีอำนาจลงนามผูกพันนิติบุคคล พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

(๕.๑.๔) บัญชีเอกสารส่วนที่ ๑ ทั้งหมดที่ได้ยื่นพร้อมกับซองใบเสนอราคา

๕.๒ ส่วนที่ ๒ อย่างน้อยต้องมีเอกสารดังต่อไปนี้

(๕.๒.๑) แคตตาล็อก หรือ แบบรูปรายการ หรือ รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ

(๕.๒.๒) หนังสือมอบอำนาจซึ่งปิดอากรแสตมป์ตามกฎหมายในการนี้ที่ผู้เสนอราคามอบอำนาจให้บุคคลอื่นลงนามในใบเสนอราคาแทน

(๕.๒.๓) เอกสารเพิ่มเติมอื่น ๆ

(๑) ใบแจ้งปริมาณงานและราคาจ้างครั้งนี้

(๒) สำเนาหนังสือรับรองผลงาน พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

(๓) สำเนาใบขึ้นทะเบียนผู้ประกอบการวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (SMEs) พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

(๕.๒.๔) บัญชีเอกสารส่วนที่ ๒ ทั้งหมดที่ได้ยื่นพร้อมกับซองใบเสนอราคา

(๑) กำหนดยื่นเอกสารเสนอราคาในวันที่..... กันยายน ๒๕๖๗ เวลา ๑๐.๐๐ น. - ๑๐.๓๐ น. ณ ห้องประชุมอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา (ชั้น ๒) และจะดำเนินการเปิดซองพิจารณาในวันเดียวกัน เวลา ๑๐.๓๐ น. เป็นต้นไป

(๒) ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องรอลงชื่อเพื่อชี้แจงข้อซักถามของคณะกรรมการซื้อหรือจ้างโดยวิธีคัดเลือก ถ้าไม่สามารถรอลงชื่อได้ ต้องแต่งตั้งผู้แทนซึ่งมีอำนาจและสามารถชี้แจงข้อซักถามของคณะกรรมการฯ ได้ทุกประการ โดยมีหนังสือมอบอำนาจเป็นลายลักษณ์อักษร หากชี้แจงรายละเอียดไม่ได้ คณะกรรมการฯ จะไม่พิจารณารายนั้น

(๓) ผู้ยื่นข้อเสนอต้องเสนอราคาเป็นเงินบาท และเสนอราคาเพียงราคาเดียว ถ้าตัวเลขและตัวหนังสือไม่ตรงกัน ให้ถือตัวหนังสือเป็นสำคัญ โดยคิดราคารวมทั้งสิ้นซึ่งรวมภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีอากรอื่น ๆ และค่าใช้จ่ายทั้งปวงไว้แล้ว

๖. แบบรูปรายการหรือคุณลักษณะเฉพาะ

รายละเอียดตามเอกสารแนบ

๗. ระยะเวลาดำเนินการ

ไม่เกิน.....๑๘๐.....วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญาจ้าง

๘. วงเงินในการจัดจ้าง

ราคากลางงานก่อสร้าง ๖๗๒,๐๐๐.๐๐ บาท (หกแสนเจ็ดหมื่นสองพันบาทถ้วน)

๙. ขอบเขตงาน

การดำเนินงานทั่วไป

- การก่อสร้างตามสัญญาต้องให้เป็นไปตามที่ปรากฏในรูปแบบรายการ รูปแบบ และรายการประกอบแบบซ่อมแซมบูรณะตามที่ระบุไว้ในสัญญาจ้าง

- ผู้รับจ้างรับรองว่าได้ตรวจสอบรูปแบบและรายการโดยถี่ถ้วนและเข้าใจโดยแจ่มแจ้งทุกประการ จึงได้ลงนามในสัญญา ถ้าปรากฏว่ามีการขัดแย้งหรือสงสัยจะคลาดเคลื่อนหรือไม่ละเอียดหรือข้อความในรูปแบบและรายการเกิดมีปัญหาค้นหรือรูปแบบพิมพ์ไม่ชัดเจน ผู้รับจ้างต้องเสนอความเห็นชอบหรือคำวินิจฉัยต่อคณะกรรมการตรวจการจ้างเสียก่อน โดยคณะกรรมการตรวจการจ้างจะถือเอาสัญญาหลักเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ ความถูกต้องในวิชาช่างและความเหมาะสมในประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักในการวินิจฉัยชี้ขาด

- สิ่งใดที่ปรากฏในรูปแบบต่อรูปแบบ รายการต่อรายการ หรือรายการกับรูปแบบขัดแย้งกัน ให้ปฏิบัติตามคำวินิจฉัยของคณะกรรมการตรวจการจ้าง

- หากปรากฏว่ารูปแบบหรือรายการส่วนใดส่วนหนึ่งคลาดเคลื่อน ผู้รับจ้างจะต้องทำการแก้ไข และดำเนินการก่อสร้างตามคำแนะนำของคณะกรรมการตรวจการจ้างทันทีในเมื่อการแก้ไขนั้นไม่ผิดไปจากรายการสำคัญในรูปแบบและรายละเอียดผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้นให้เสร็จเรียบร้อย โดยไม่คิดเงินและเวลาเพิ่มจากที่กำหนดไว้ในสัญญา

- สิ่งใดที่ไม่ได้กล่าวไว้ในรูปแบบหรือรายการ เพื่อให้ครบเสร็จบริบูรณ์ไปโดยเร็วและถูกต้องตามหลักวิชาช่างแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้น ๆ โดยไม่คิดเอาเงินค่าจ้างเพิ่ม

- สิ่งใดที่ได้กำหนดไว้ในรูปแบบหรือรายการแล้ว แต่ในการปฏิบัติงานช่างไม่อาจระบุได้ครบถ้วน เช่น ความอ่อนแก่ของสี การติดตั้ง รูปร่างและลักษณะหรือสิ่งปลูกย่อยต่าง ๆ สถาปนิกหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างจะชี้แจงอธิบายรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรให้ขณะดูสถานที่หรือขณะทำการก่อสร้าง การชี้แจงรายละเอียดนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบและรายการในการก่อสร้างครั้งนี้ด้วย

- ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาและใช้คนงานหรือช่างฝีมือที่มีความรู้ความสามารถความชำนาญมีฝีมือมาทำงานนั้น ๆ โดยเฉพาะและจะต้องจัดหามาให้เพียงพอเพื่อให้ดำเนินการให้ทันเวลา

การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

- สิ่งของที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบหรือรายการที่ดี หรือมิได้ปรากฏในรูปแบบหรือรายการก็ดีหรือจะเป็นต้องใช้เป็นส่วนหรือเครื่องประกอบในการก่อสร้างครั้งนี้ให้ถูกต้องตามหลักวิชาช่าง ผู้รับจ้างต้องจัดหารวมอยู่ในงานนี้ทั้งสิ้น

- ผู้รับจ้างต้องจัดหาและใช้วัสดุก่อสร้างที่มีคุณภาพดีให้ครบตามรูปแบบและรายการทุกประการ และจะต้องจัดหาให้ครบถ้วนทันเวลา วัสดุที่จำเป็นต้องทำขึ้นใหม่เป็นพิเศษหรือเป็นสิ่งของที่มีจำหน่ายในท้องตลาดจำนวนจำกัด ผู้รับจ้างต้องสั่งทันที เพื่อให้ทันกับระยะที่ใช้ในการก่อสร้าง จะอ้างภายหลังว่าวัสดุนั้นขาดตลาดเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนแปลงวัสดุเนื่องงานหรือยังเป็นเหตุในการขอต่ออายุสัญญาจ้างไม่ได้
- วัสดุและเครื่องมือที่นำมาใช้ในการก่อสร้างนี้ เช่น ค้ำยัน นั่งร้าน เป็นต้น จะต้องใช้ชนิดที่มีคุณภาพและใช้การได้ดี ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องจัดหามาให้ทันเวลา และมีจำนวนเพียงพอ
- วัสดุก่อสร้างที่ระบุชื่อเฉพาะเจาะจงให้ในรูปแบบหรือรายการให้หมายความรวมถึงวัสดุที่มีคุณภาพเทียบเท่าด้วย

ข้อปฏิบัติในการก่อสร้าง

- ผู้รับจ้างจะต้องทำรั้วกันแนวแสดงขอบเขตการทำงานให้เรียบร้อยมิดชิดพอสมควรมิให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานเข้าไปในบริเวณที่ทำการซ่อมแซมบูรณะเพื่อป้องกันอันตรายอันอาจเกิดขึ้นได้
- หากผู้รับจ้างทำการก่อสร้างซ่อมแซมบูรณะส่วนหนึ่งส่วนใด ขาดความมั่นคงแข็งแรงและไม่ถูกต้องตามที่กำหนดให้ ผู้รับจ้างจะต้องทำให้ใหม่ให้มั่นคงแข็งแรงและถูกต้องตามความประสงค์ โดยผู้รับจ้างต้องปฏิบัติตามเสมอหากไม่ปฏิบัติตามในเวลาอันควรผู้ว่าจ้างมีสิทธิ์ที่จะว่าจ้างผู้หนึ่งผู้ใดมาทำงานแทนโดยผู้รับจ้างเป็นผู้จ่ายเงินค่าแก้ไขนั้นทั้งหมด
- ผู้รับจ้างจะต้องแต่งตั้งสถาปนิกหรือวิศวกรหรือช่างเทคนิคตามที่กำหนดในเงื่อนไขประกาศเป็นหัวหน้าคุมงานอยู่ประจำ ณ ที่ก่อสร้าง และเป็นผู้แทนเท่ากับเป็นผู้รับจ้างเอง หากนายช่างผู้ควบคุมงานสั่งงานส่วนใดก็ถือว่าสั่งกับผู้รับจ้างเองโดยสมบูรณ์ ซึ่งต้องปฏิบัติตามเสมอ อันอยู่ในขอบเขตของงานซ่อมแซมบูรณะรายนี้
- ให้ผู้รับจ้างจัดทำสำนักงานชั่วคราวที่สามารถติดต่อประสานงานได้ระหว่างการดำเนินงานบูรณะ

๑๐. งานบูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์ (พระนอน) วัดโลกยสุธา

๑๐.๑ งานเตรียมการ

- ๑๐.๑.๑ ให้ผู้รับจ้างจัดทำสำนักงานชั่วคราวที่สามารถติดต่อประสานงานได้ระหว่างการดำเนินงานบูรณะ และจะต้องจัดหาผู้ควบคุมงานประสานงานระหว่างการดำเนินงานอยู่ตลอดเวลา
- ๑๐.๑.๒ ให้ผู้รับจ้างจัดทำรั้วหรือแผงกัน ขึ้นในการทำงานเพื่อป้องกันนักท่องเที่ยว หรือผู้ที่สัญจรไปมาเข้ามาชมภายในพื้นที่ดำเนินการ ซึ่งอาจทำให้เกิดอันตราย และทำให้โบราณสถานเสียหายได้
- ๑๐.๑.๓ ให้ผู้รับจ้างจัดทำแผ่นป้ายโครงการ ป้ายแสดงรายละเอียดของงาน ผู้รับผิดชอบ ระยะเวลาการดำเนินงาน และข้อความต่างๆ ที่แสดงรายละเอียดและวิธีการดำเนินงาน เพื่อแจ้งให้นักท่องเที่ยว และผู้สัญจรไปมา ทราบอย่างละเอียด
- ๑๐.๑.๔ ให้ผู้รับจ้างจัดเตรียมโรงเก็บวัสดุหรือพื้นที่เก็บเครื่องมือที่ใช้ในการบูรณะ ให้เป็นระเบียบมิดชิดแข็งแรง
- ๑๐.๑.๕ ให้ผู้รับจ้างประสานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่ออำนวยความสะดวกให้งานดำเนินไปด้วยดี และเสร็จทันตามระยะเวลาที่กำหนด กรณีความล่าช้าที่เกิดขึ้นเนื่องจากการขาดการเตรียมงาน ผู้รับจ้างจะนำมาเป็นข้อต่อรองเพื่อขยายระยะเวลามีได้

๑๐.๑.๖ ให้ผู้รับจ้างจัดเตรียมวัสดุและเครื่องมือ ที่ใช้ในการบูรณะให้ครบถ้วนถูกต้องตามลักษณะงาน และข้อกำหนดแนบท้าย

๑๐.๑.๗ ให้ผู้รับจ้างรื้อชุดต่อไม้ พุ่มไม้ เศษวัสดุ วัชพืช และสิ่งไม่พึงประสงค์อื่นในบริเวณที่จะทำการบูรณะ และให้นำไปทิ้งภายนอกบริเวณที่จะปฏิบัติงาน สำหรับไม้ยืนต้นอนุญาตให้ตัดถอนได้เฉพาะต้นที่กำหนดให้เท่านั้น หรือต้นที่ทับส่วนสำคัญของโบราณสถาน ส่วนต้นอื่นที่อยู่ใกล้บริเวณปฏิบัติงานให้ทำการป้องกันมิให้เกิดความเสียหาย การที่ตัดถอนต้นไม้ จะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ควบคุมงานเสียก่อนจึงทำการ ตัดถอนได้ ค่าใช้จ่ายต่างๆ ในการรื้อถอน และโยกย้ายเป็นหน้าที่ของผู้รับจ้างจะต้องทำทั้งสิ้น

๑๐.๒ งานรื้อถอนวัสดุที่เสื่อมสภาพ

๑๐.๒.๑ ก่อนการดำเนินการ ให้ผู้รับจ้างจัดทำนํ้ารั้วให้มีความมั่นคงแข็งแรง โดยนํ้ารั้วจะต้องให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบงานและฝ่ายผู้ว่าจ้าง ได้ขึ้นปฏิบัติงานและตรวจงานได้โดยสะดวกและปลอดภัย

๑๐.๒.๒ สกัดเศษปูนซีเมนต์ดำ ที่แตกกะเทาะบริเวณรอยแตกฉีกขององค์พระพุทธรูป ที่ยังคงเหลือเศษปูนเก่าค้างอยู่ออก

๑๐.๒.๓ ฐานชุกชี ถอดรื้ออิฐที่ชำรุดเสื่อมสภาพออก การถอดรื้ออิฐจะต้องอยู่ภายใต้การควบคุมจากผู้ควบคุมงาน

๑๐.๓ งานบูรณะพระพุทธรูปไสยาสน์ จำนวน ๑ องค์

๑๐.๓.๑ งานอนุรักษ์ผิวปูนฉาบองค์พระพุทธรูปของเดิม และลวดลายปูนปั้น

- ทำความสะอาดองค์พระพุทธรูปไสยาสน์ ใช้วัสดุขัดที่มีขนไม่แข็ง (ห้ามใช้แปรงลวดทองเหลือง) ขัดล้างทำความสะอาดราบราดด้วยน้ำสะอาดออกทั้งหมด ให้อนุรักษ์ปูนฉาบเดิมที่อยู่ในสภาพดีไว้

- ปูนปั้นกลีบดอกบัวบริเวณเศียรพระพุทธรูปที่แตกหักเสียหาย ดำเนินการนำชิ้นส่วนปูนปั้นของเดิมล้างทำความสะอาดด้วยน้ำสะอาด และติดตั้งกลับยังตำแหน่งเดิม โดยเจาะเสียบเหล็ก DB ๑๒ มม.SD๔๐ ชุบ hot dip galvanized ประสานแนวเชื่อมด้วยปูนซีเมนต์ผสมนํ้ายาประสานคอนกรีต ใช้นํ้ายาประสานผสมนํ้าในอัตราส่วน ๑:๑ ฉาบแต่งรอยต่อให้เรียบร้อย

๑๐.๓.๒ งานบูรณะซ่อมแซมผิวปูนฉาบเดิม

- ให้ตรวจสอบความเสียหายของผิวปูนฉาบ หากมีปูนฉาบส่วนไหนที่เสื่อมสภาพหรือแตกกะเทาะหลุดเสียหาย ให้ทำการกะเทาะหรือสกัดออก ขัดล้างทำความสะอาดด้วยน้ำสะอาด ใช้วัสดุขัดที่มีขนไม่แข็ง (ห้ามใช้แปรงลวดทองเหลือง) หลังจากนั้นฉาบปูนซ่อมแซมในบริเวณนั้นด้วยปูนหมักตามกรรมวิธีโบราณทานํ้ายาประสานคอนกรีตที่พื้นผิวก่อนฉาบปูน ฉาบให้เรียบแน่นได้แนว และได้ระดับ

๑๐.๓.๓ งานเจาะเย็บผนังที่มีรอยแยก

- บริเวณที่ตรวจพบรอยแยกที่องค์พระพุทธรูป ให้ทำการสกัดแต่งผิวปูนบริเวณที่มีรอยแยก เอาเศษปูนเก่าที่กะเทาะหลุดออกให้หมดจนถึงชั้นอิฐก่อ ให้ขัดล้างทำความสะอาดด้วยน้ำสะอาด ใช้วัสดุขัดที่มีขนไม่แข็ง (ห้ามใช้แปรงลวดทองเหลือง) หลังจากนั้นดำเนินการเจาะรูโดยมีระยะห่างกัน ๐.๓๐ เมตร ต่อจุดหรือตามความเหมาะสม จากนั้นให้ทำการเจาะเย็บโดยใช้เหล็ก DB ๑๒ มม.SD๔๐ ชุบ hot dip galvanized ขนาด ๐.๖๐ X ๐.๕๐ X ๐.๖๐ เมตร/ชิ้น ลักษณะรูปตัว U จากนั้นให้อัดอัดปูนชนิด NON SHRINK GROUT เข้าไปในรูที่เจาะเย็บให้เต็มทุกจุด

- เมื่อทำการเจาะเย็บรอยแยกแล้วเสร็จ หากมีอิฐส่วนใดชำรุดเสียหายให้ทำการสกัดอิฐเดิมที่ชำรุดเสื่อมสภาพออกพร้อมก่อเสริมใหม่ ภายในรอยแยกให้กรอกด้วยปูนชนิด NON SHRINK GROUT จนเต็ม ฉาบทับผิวหน้าด้วยปูนหมักตามกรรมวิธีโบราณ การฉาบผิวปูนต้องฉาบให้มีความหนาประมาณ ๑ - ๒ เซนติเมตร (ฉาบผิวปูนเฉพาะจุดที่กำหนดเท่านั้น) ซึ่งการฉาบปูนจะต้องฉาบให้เรียบแน่นได้แนว และได้ระดับ สดบัวต่างๆ ต้องให้ได้เหลี่ยมมนสมบูรณ์ มีลักษณะตรงตามรูปแบบเดิม หรือตามที่ได้กระสวนทำแบบไว้

๑๐.๓.๔ งานฉาบแต่งผิวด้วยปูนฉาบบาง

- เมื่อดำเนินการเจาะเย็บแล้วเสร็จ ให้ฉาบแต่งผิวองค์พระพุทธรูปด้วยปูนฉาบแต่งผิวบางสีขาวทั้งหมด (Skim Coat) เตรียมผนังก่อนฉาบปูนโดยใช้กระดาษทรายเบอร์ ๓ ขัดปรับแต่งผิวองค์พระพุทธรูปบริเวณที่มีเม็ดทรายด้วยความระมัดระวัง ใช้แปรงตี่น้ำทำความสะอาดผิวองค์พระ ให้ฉาบปูนฉาบผิวบางรองพื้น ๑ เที้ยว เมื่อปูนฉาบแห้งแล้วจึงฉาบปูนเที้ยวที่ ๒ ฉาบหนา ๑-๒ มิลลิเมตร หลังจากนั้นทิ้งไว้ ๔ ชั่วโมง จึงขัดแต่งปูนฉาบบริเวณที่มีรอยฝักร้างและลุดด้วยกระดาษทรายเบอร์ ๑๐๐ ขึ้นไป ด้วยความปราณีตและมัดระวังจนทั่วทั้งองค์พระพุทธรูป เมื่อขัดแต่งผิวปูนด้วยกระดาษทรายแล้วเสร็จทิ้งไว้ ๑ คืนให้ปูนฉาบแห้งดีแล้ว จึงใช้แปรงหรือฟองน้ำเปียกหมาดทำความสะอาดผิวองค์พระพุทธรูปเป็นขั้นตอนสุดท้าย

๑๐.๔ งานซ่อมแซมอิฐก่อฐานพระพุทธรูป

๑๐.๔.๑ ให้ตรวจสอบสภาพแนวปูนก่อทั้งหมด ถ้าสึกกร่อนหมดสภาพให้เจาะออกเป็นร่องลึก ๒ - ๓ เซนติเมตร ทำความสะอาดรากด้วยน้ำ แล้วอุดแนวด้วยปูนก่อ โดยแนวปูนที่อุดซ่อมใหม่ต้องไม่ล้นแนวก่ออิฐ

๑๐.๔.๒ ให้ตรวจสอบสภาพอิฐก่อของเดิม ถ้าตรวจพบ อิฐที่เสื่อมสภาพให้ผู้รับจ้างถอดหรืออิฐด้วยความระมัดระวัง

๑๐.๔.๓ อิฐที่ทำการถอดรื้อออกมาแล้ว ให้หาสถานที่ในบริเวณที่ใกล้เคียงกับบริเวณที่ทำการบูรณะกองเก็บให้เป็นระเบียบ โดยให้แจ้งผู้ควบคุมงานขณะดำเนินการ เศษอิฐเก่าที่แตกละเอียด และเสื่อมสภาพให้ดำเนินการขนทิ้ง โดยให้บันทึกภาพไว้ด้วย

๑๐.๔.๔ ทำการก่ออิฐใหม่แทนอิฐที่เสื่อมสภาพ โดยใช้ปูนหมักแบบโบราณสออิฐแต่ละชั้น ให้ทำการก่ออิฐโดยยึดถือเทคนิคการก่อสร้างดั้งเดิม และตามหลักฐานเดิมที่ปรากฏอยู่เป็นสำคัญ ในการก่ออิฐแต่ละชั้นต้องได้แนว และระดับเท่ากันทุกด้าน

๑๐.๕ งานทาสีองค์พระพุทธรูป

- ดำเนินการทาสีองค์พระพุทธรูป ใช้สีประเภท (Color Cement) ที่ผลิตมาจากซีเมนต์ ทาสีลงบนพื้นผิวที่เตรียมไว้ โดยใช้แปรงหรือลูกกลิ้ง ๒ ครั้ง ในอัตราส่วน ๔-๕ ตารางเมตร ต่อ ๑ กิโลกรัม โดยทาสีครั้งที่ ๑ แล้วทิ้งให้แห้งประมาณ ๓-๖ ชั่วโมง เมื่อทาสีครั้งที่ ๒ แล้ว ควรป้องกันพื้นผิวไม่ให้โดนน้ำหลังจากทาสีไม่น้อยกว่า ๒๔ ชั่วโมง (ผู้รับจ้างต้องนำส่งโทนสีและตัวอย่างสี ให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาตรวจสอบอนุมัติ ก่อนดำเนินงาน)

๑๑. ข้อกำหนดในการอนุรักษ์ / บำรุง

ข้อกำหนดทั่วไป

เพื่อให้การอนุรักษ์โบราณสถานของชาติและรักษาไว้ซึ่งหลักฐานทางประวัติศาสตร์โบราณคดี ให้ดำเนินการเป็นไปตามหลักการ ขั้นตอน และวิธีการอนุรักษ์อย่างแท้จริง ให้ผู้รับจ้างปฏิบัติตามข้อกำหนดต่อไปนี้

- ให้ผู้รับจ้างทำการบันทึกสภาพบริเวณที่จะทำการบูรณะ ด้วยกล้องระบบดิจิทัลเพื่อจัดทำรายงานก่อนการบูรณะ ส่งมอบคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ทุกครั้งก่อนการดำเนินการ

- ให้ผู้รับจ้างจัดบันทึกรายงานการปฏิบัติงานประจำวัน ส่งผู้ควบคุมงานลงนามและรวบรวมส่งเจ้าหน้าที่พัสดุเป็นหลักฐานต่อไป

- ให้ผู้รับจ้างเสนอแผนการปฏิบัติงานต่อคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ เพื่อวางแผนการปฏิบัติงานร่วมกัน

- ให้ผู้รับจ้างติดต่อโดยตรงกับผู้ควบคุมงาน ในการประสานงานกับผู้รับผิดชอบโดยการบูรณะทุกขั้นตอน การปฏิบัติงาน เพื่อมิให้เกิดความผิดพลาดในการปฏิบัติงาน และถ้ารายการบูรณะหรือแบบบูรณะมิได้ระบุไว้แต่อยู่ในขอบเขตงาน ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบูรณะด้วยตามที่ได้รับผิดชอบโครงการพิจารณาสั่งการเฉพาะกรณีไป

- รูปแบบรายการที่ได้กำหนดรายละเอียดไว้ แต่เป็นงานที่ต้องทำต่อเนื่องตามหลักฐานทางโบราณคดี หรือตามหลักวิชาช่างที่ดี หรือเพื่อประโยชน์ของทางราชการ ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติงานดังกล่าวโดยไม่คิดเป็นงานเพิ่ม

- คณะกรรมการตรวจรับพัสดุหรือผู้ควบคุมงาน มีอำนาจที่จะเข้าไปตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ว่าจ้าง และมีอำนาจที่จะแก้ไขรูปแบบรายการบางส่วน ให้ถูกต้องตามหลักฐานทางโบราณคดี หรือตามหลักวิชาช่างที่ดี อยู่ในขอบเขตของงานบูรณะนี้ โดยผู้รับจ้างจะนำมาคิดเป็นงานเพิ่มหรือเพิ่มค่าใช้จ่ายไม่ได้

- การแจ้งรายงานขอหารือ และการขออนุมัติดำเนินงานในแต่ละขั้นตอนให้ผู้รับจ้างทำเป็นลายลักษณ์อักษร และจะต้องได้รับการอนุมัติเป็นลายลักษณ์อักษรให้ดำเนินงานก่อน จึงสามารถดำเนินการได้

๑๒. ข้อปฏิบัติในระหว่างดำเนินการ

๑๒.๑ เนื่องจากโบราณสถานแห่งนี้เป็นสิ่งสำคัญของแห่งหนึ่งของชาติ ดังนั้นผู้รับจ้างจะต้องจัดหาช่างที่มีฝีมือดี และมีความชำนาญงานมาทำการบูรณะซ่อมแซม ซึ่งจะต้องให้ตรงกับหน้าที่ของงานในแต่ละส่วนแต่ละประเภท ที่จำเป็นต้องใช้หลักวิชาการและหลักทางสถาปัตยกรรม และศิลปกรรมในส่วนและประเภทงานนั้นๆ ให้ถูกต้อง

๑๒.๒ ก่อนที่ผู้รับจ้างจะทำงานในส่วนใดๆ ผู้รับจ้างจะต้องสอบถามผู้ควบคุมงานให้เข้าใจเสียก่อนหากผู้รับจ้างทำไม่ถูกต้องตามแบบ และรายการที่กำหนด ขาดความมั่นคงแข็งแรงผู้ควบคุมงานมีอำนาจสั่งแก้ไข โดยให้ทำขึ้นใหม่ให้ดี หรือถูกต้องให้มีความมั่นคงแข็งแรงในส่วนนั้นๆ ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามและจะไม่คิดมูลค่าเพิ่มแต่อย่างใด

๑๒.๓ ในระหว่างปฏิบัติงานหากเกิดความเสียหายใดๆ ซึ่งเกี่ยวกับทรัพย์สิน ไม่ว่าทรัพย์สินนั้นจะอยู่ในรูปแบบ-รายการ ที่ผู้ว่าจ้างจะต้องทำหรือไม่ก็ตาม ผู้รับจ้างจะต้องใช้ค่าเสียหายนั้นๆ ให้แก่ผู้ว่าจ้าง

๑๒.๔ ผู้ควบคุมงานมีสิทธิที่จะห้ามช่างหรือคนงานผู้รับจ้างคนใดคนหนึ่งหรือหลายคนไม่ให้มาปฏิบัติงานได้ ถ้าหากว่าเป็นผลเสียหายแก่ผู้ว่าจ้าง หรือประพจน์ไม่ดีต่อผู้ควบคุมงาน ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามเสมอ

๑๒.๕ การกำหนดรูปแบบ-รายการ-ขนาด-ระยะ-ชนิด และวิธีการ ถ้าเกิดมีข้อแย้งกันระหว่างรูปแบบกับรายการ ให้ผู้รับจ้างยึดรายละเอียดในรายการแบบเป็นเกณฑ์และที่สำคัญที่สุดก็คือ จะต้องยึดรูปแบบตามสภาพหลักฐานของเดิมเป็นต้นแบบในการทำงานผู้รับจ้างต้องคำนึงถึงหลักการที่จะอนุรักษ์สภาพของเดิมให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้และต้องคำนึงถึงความมั่นคงแข็งแรงควบคู่กันไปด้วย ถ้าหากเกิดมีปัญหาเกี่ยวกับรูปแบบ-รายการ หรือสภาพปัจจุบันของโบราณสถาน ซึ่งไม่สามารถจะตัดสินใจได้ระหว่างปฏิบัติงาน จำเป็นต้องได้รับคำปรึกษาจากคณะกรรมการตรวจการจ้างหรือผู้ออกแบบรายการ

๑๒.๖ ผู้รับจ้างจะต้องแต่งตั้งหัวหน้างานประจำ ณ ที่ก่อสร้างและเป็นผู้แทนเท่ากับเป็น ผู้รับจ้างเอง หากนายช่างผู้ควบคุมงานสั่งงานส่วนใดก็ถือว่าสั่งกับผู้รับจ้างเองโดยสมบูรณ์ ซึ่งต้องปฏิบัติตามเสมอ อันอยู่ในขอบเขตของงานบูรณะรายนี้

๑๒.๗ เมื่อผู้รับจ้างจะส่งมอบงานงวดสุดท้าย จะต้องทำความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงานและบริเวณใกล้เคียง ให้สะอาดเรียบร้อย รวมทั้งสิ่งปลูกสร้างชั่วคราว เมื่อเสร็จสิ้นงานต้องรื้อออกให้หมดสิ้นก่อนการส่งมอบงาน

หมายเหตุ - รูปแบบที่เขียนและรายการประกอบการบูรณะเป็นสิ่งที่ใช้เพื่อเป็นแนวทางในการบูรณะซ่อมแซมและส่วนประกอบให้มีความมั่นคงแข็งแรงสวยงามติดเดิม ระยะความสูงความกว้างต่างๆ ให้ถือของจริงที่เป็นอยู่เป็นหลักเกณฑ์ในการทำงาน หากมีสิ่งใดที่มีได้เขียนแสดงไว้ หากพบงานสิ่งใดที่สมควรต้องทำเพื่อให้งานบูรณะโบราณสถานแห่งนี้ มีความถูกต้องสมบูรณ์ สมควรพิจารณาดำเนินการบูรณะด้วย

๑๓. วัสดุใหม่ที่จะนำมาใช้

วัสดุที่จะนำมาใช้ในการบูรณะซ่อมแซมครั้งนี้ ให้มีมาตรฐานคุณภาพวัสดุตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ของกระทรวงอุตสาหกรรม ดังที่ระบุข้างล่างนี้ ในกรณีที่มีมาตรฐานผลิตภัณฑ์แล้ว แต่ยังไม่ผู้ผลิตรายใดได้รับเครื่องหมายมาตรฐาน ให้ผู้รับจ้างนำผลิตภัณฑ์ ที่มีคุณสมบัติใกล้เคียงกับมาตรฐานผลิตภัณฑ์ดังกล่าว มาให้ผู้ควบคุมงานพิจารณา

๑๓.๑ อิฐ ที่ใช้ในการซ่อมแซมในครั้งนี้ ให้ใช้อิฐขนาดใหญ่เท่าของเดิมที่เผาสกดีทั้งก้อน มีลักษณะแข็งแรงได้รูปทรง และก่อนนำมาใช้งานจะต้องรดน้ำให้เปียกชุ่มก่อน

เทคนิคการซ่อมอิฐ

- โดยทั่วไปให้ซ่อมตามสภาพเดิมที่ปรากฏ โดยใช้อิฐและปูนสอเดิมที่เสื่อมสภาพออกทำความสะอาดโดยใช้น้ำและแปรงขนอ่อนให้สะอาด แล้วจึงก่อซ่อมตามเทคนิครูปแบบเดิมให้เรียบร้อย

- การก่อเสริม โดยทั่วไปมีจุดประสงค์คือ

เพื่อเสริมความมั่นคง คือการเสริมเพื่อผลในการรับน้ำหนัก เช่น ผนังส่วนที่หักพังเป็นรอยขนาดใหญ่หรือเป็นโพรง ซึ่งอาจจะมียันตรายจากน้ำหนักของโครงสร้างที่ยังเหลืออยู่ส่วนบน ให้ดำเนินการดังนี้

ขั้นที่ ๑ ให้เสริมโครงสร้างด้วยการค้ำยัน เข้าเฟือก ฯลฯ ตามความเหมาะสมเพื่อป้องกันการพังทลายขณะดำเนินการ

ขั้นที่ ๒ รื้อวัสดุ อิฐ ปูนสอ ปูนฉาบ เฉพาะส่วนที่หมดสภาพออกอย่างประณีต ไม่ให้รบกวนส่วนสภาพที่ยังดีอยู่

ขั้นที่ ๓ ทำความสะอาด ให้พิจารณาใช้น้ำสะอาด รวด ฉีด ชะล้างฝุ่นผง ฯลฯ และใช้แปรงขนอ่อนช่วยปัดโดยประณีต

ขั้นที่ ๔ ทำการก่อซ่อมด้วยวัสดุ เทคนิค แบบโบราณเดิมของแหล่งนั้น ๆ ยกเว้นแต่จะระบุเป็นอย่างอื่น

หมายเหตุ - น้ำยา ใช้น้ำยา uni-flex หรือ hi-flex ทาผนังอิฐเพื่อเป็นตัวประสานระหว่างผิวอิฐเก่า ผนังอิฐใหม่ กับผิวปูนฉาบฉาบใหม่ อัตราส่วนและกรรมวิธีในการใช้ให้เป็นไปตามข้อบ่งชี้ของบริษัทผู้ผลิต

๑๓.๒ ปูนที่ใช้ในการซ่อมแซม

๑๓.๒.๑ ปูนขาวสำหรับงานก่อ/ฉาบ ให้ใช้ปูนขาวสดที่ได้จากการเผาหินปูน (แคลเซียมคาร์บอเนต) ห้ามใช้ปูนขาวถุงที่มีขายในตลาด

๑๓.๒.๒ ปูนซีเมนต์ขาวสำหรับงานก่อ ให้ใช้ปูนซีเมนต์ขาวตราเสือ ปูนซีเมนต์ทั้งหมดจะต้องเป็นปูนใหม่ บรรจุเรียบร้อย เนื้อปูนไม่เป็นเม็ดเป็นก้อน อายุไม่เกิน ๗๐ วัน ต้องนำมาเก็บไว้ในที่ซึ่งป้องกันฝนและความชื้นได้

๑๓.๒.๓ ปูนซีเมนต์สำเร็จรูป ประเภทปูนรับแรง สำหรับงานซ่อมแซมโครงสร้าง จะต้องเป็นปูนซีเมนต์ที่มีคุณภาพมาตรฐานกระทรวงอุตสาหกรรม และเป็นปูนใหม่ที่ย่อจากโรงงานไม่เกิน ๒ เดือน ไม่จับตัวเป็นก้อน และจะต้องนำมาเก็บไว้ในที่ที่ไม่เปียกชื้น

๑๓.๒.๔ หินที่นำมาผสมคอนกรีต, ปูนก่อ และปูนถือ จะต้องเป็นทรายน้ำจืดที่สะอาดปราศจากสิ่งอื่นเจือปน เม็ดมีลักษณะแข็งแรงและให้ร้อนด้วยตะแกรงตามลักษณะงานก่อนที่จะนำมาใช้

๑๓.๒.๕ หิน ต้องเป็นหินที่ใช้งานก่อสร้าง มีลักษณะโตสม่ำเสมอได้ขนาดแข็งแรงมีแฉกเหลี่ยมและต้องเป็นหินที่สะอาดปราศจากสิ่งอื่นเจือปน

๑๓.๒.๖ น้ำ ที่ใช้ผสมปูนก่อ ปูนฉาบ ต้องสะอาดปราศจากวัสดุอื่นเจือปน

๑๓.๒.๗ ตะปูเกลียว ต้องเป็นตะปูเกลียวทองเหลืองแท้ มิใช่เหล็กชุบทองเหลือง เพื่อใช้งานการตัดต่อปะ ไม่ได้ตีไม่มีสนิมผุกร่อนเร็ว

๑๓.๓ เหล็กเสริม

เหล็กเสริม ต้องเป็นเหล็กเส้นเหนียว ไม่มีสนิมกร่อนหรือน้ำมันจับเกาะ เส้นตรง ไม่ดุ้ง ไม่งอ เป็นชนิดที่ตรงกับที่ระบุไว้ในแบบรายการ คือ เป็นเหล็กกลมหรือเหล็กข้ออ้อยมีคุณสมบัติตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์และมอก. ๒๐-๒๕๒๗ GRADE sr - ๒๔ และมอก. ๒๔-๒๕๒๗ GRADE SD - ๓๐ ตามลำดับหรือตามแบบที่กำหนด

๑๓.๔ ข้อกำหนดงานไม้

๑๓.๔.๑ ไม้แปรรูปทั่วไป มอก. ๔๒๔-๒๕๒๕ เป็นไม้เนื้อแข็งในประเทศไทยที่มีคุณภาพดี อบหรือผึ่งตากแห้งดีแล้ว ไม่เป็นตา บิดงอ ร้าว ดิดกระพี้ ผุ มีปลวก มอด แข็งแรงตรงสวยดี ขนาดตามแบบ ได้แก่ ไม้แดง ไม้ประดู่ ไม้มะค่า ไม้ตะเคียน เท่านั้น

๑๓.๔.๒ ไม้ที่นำมาซ่อม ปะ อุด ตาม หรือตัดต่อ ประตู หน้าต่าง ให้ใช้ไม้เนื้อแข็งหรือไม้ชนิดเดียวกันกับไม้เดิมที่ผุหรืออบแห้งดีแล้วตามมาตรฐานของ ออป.

๑๓.๔.๓ น้ำยารักษาเนื้อไม้ ชนิดไม่มีสีหรือสีขา ให้ใช้น้ำยาเคลือบผิวหรือชนิดอื่นที่มีคุณสมบัติเทียบเท่า ทารักษาเนื้อไม้ตามที่ระบุไว้ในรายการประกอบแบบ และต้องปฏิบัติตามรายละเอียดของบริษัทผู้ผลิต

๑๓.๔.๔ ชนิดเนื้อไม้ ถ้าไม่มีกำหนดในรูปแบบรายการเป็นอย่างอื่น ให้ใช้ไม้เนื้อแข็งภายในประเทศ ขนาดเท่าหรือใหญ่กว่าของเดิม เป็นไม้ที่ผึ่งหรืออบแห้งแล้วตามมาตรฐานทุกชั้นให้ทาด้านด้วยน้ำยารักษาเนื้อไม้

๑๓.๔.๕ ไม้ที่นำมาใช้ต้องไม่คดโค้ง แตกร้าวบิดงอ มีตำหนิหรือเสื่อมความงาม ไม่ผุหรือมีตาปลวก ไม่ติดกระดี่หรือแตกร้าวจนเสียกำลัง ตำหนิอื่น ๆ เล็กน้อยยอมให้มีได้บ้างแต่ต้องปะซ่อมให้เรียบร้อย

๑๓.๔.๖ การเข้าไม้หรือต่อไม้ต้องพอดีตรงตามที่กำหนด ให้เว้นวรรคการบากเข้าไม้ต้องแนบสนิทไม้หน้า ส่วนที่ปะกบและแข็งแรง

๑๓.๔.๗ การต่อไม้โดยทั่วไปไม่อนุญาตให้ต่อไม้ เว้นแต่มีความจำเป็น วิศวกรหรือผู้ควบคุมงานจะเป็น ผู้พิจารณาและกำหนดให้

๑๓.๕ สีทาผิวปูนฉาบ

สี ใช้ประเภท (Color Cement) ที่ผลิตมาจากซีเมนต์ เป็นสีทาผิวซีเมนต์, ผนังปูนฉาบหรืออิฐ สามารถ ยับยั้งราดำและตะไคร่น้ำ มีสารไมโครแบนเป็นส่วนประกอบ และไม่มีสาร VOC เป็นส่วนผสม ส่วนของอาคารที่อยู่ ภายนอกให้ใช้สำหรับภายนอก คุณภาพต้องเทียบเท่า มอก. ๗๒๗-๒๕๒๓ สำหรับสีน้ำมัน มอก. ๒๗๒-๒๕๒๔ สำหรับ สีอีพอกซี ให้ทารองพื้น ๑ ครั้ง แล้วทาทับหน้า ๒ ครั้ง

หมายเหตุ - วัสดุก่อสร้างต่าง ๆ ที่ใช้งานนี้ ให้ใช้วัสดุตามมาตรฐานอุตสาหกรรมของกระทรวงอุตสาหกรรม ให้ผู้รับ จ้าง นำตัวอย่างมาให้ควบคุมงานพิจารณาเห็นชอบก่อนนำไปใช้งาน

ปูนที่ใช้ในการบูรณะ

กำหนดให้ผู้รับจ้างใช้ปูนแบบโบราณ เป็นปูนที่ใช้ผสมสำหรับก่อและฉาบ ซึ่งมีรายละเอียด โดยทั่วไป ดังนี้

รายละเอียดปูนหมัก

การเตรียมปูนหมัก ปูนดำ มีขั้นตอนและรายละเอียด ดังนี้

ก. วัตถุดิบ ปูนดิบ คือปูนที่ได้จากการเผาหินปูน (CaCO_3) ด้วยความร้อนสูง เพื่อให้ คาร์บอนไดออกไซด์ หินปูนจะแตกเป็นก้อนๆ เรียกว่า ปูนดิบ (CaO)

ข. ปูนหมัก ให้นำปูนดิบมาดำเนินการ ดังนี้ ย่อยปูนดิบให้ทุบปูนดิบที่ได้ให้เป็นก้อนขนาดเล็ก เพื่อลดปฏิกิริยาเคมีในขณะหมัก

การหมักปูน

บ่อหมัก ให้ก่อบ่อหมักที่แข็งแรง ด้วยการก่อผนังอิฐฉาบปูน โดยให้มีปริมาณบรรจุตามความเหมาะสม

ครั้งที่ ๑ การหมัก ให้นำปูนดิบที่ย่อยแล้ว ใส่ในภาชนะ เช่น ถังตามปริมาณที่ต้องการไปวาง ไว้ในบ่อ หมัก ใส่ น้ำจืดที่สะอาดลงไปบ่อ ให้น้ำมีระดับท่วมสูงกว่าปูนดิบไม่น้อยกว่า ๑" หึ่งไว้จนกว่า ปฏิกิริยาหยุด น้ำในบ่อ จะแห้งจนเหลือปูนขาวเหนียว

ครั้งที่ ๒ การหมักให้นำปูนขาวเหนียวที่ได้ขึ้นจากบ่อ ล้างน้ำ ร่อนผ่านตะแกรง เพื่อเอาเศษวัสดุก้อนปูน ขาวขนาดใหญ่ และปูนที่ไม่เกิดปฏิกิริยาออก นำปูนที่ได้ไปหมักในบ่ออีกครั้งหนึ่ง โดยดูแลรักษาระดับน้ำให้ท่วม อยู่ในระดับไม่น้อยกว่า ๑" หึ่งไว้อย่างน้อย ๒ สัปดาห์ เมื่อนำปูนไปใช้ ให้ลายนํ้าปูนออก

ปูนก่อ ให้ผสมในอัตราส่วนดังนี้ โดยปริมาตร ซีเมนต์ขาว : ปูนหมัก : หวาย ๑ : ๓ : ๙

การก่อ ให้ก่อตามลักษณะโบราณเดิมที่พบในแหล่งนั้นๆ โดยให้เกิดความกลมกลืนกับ โบราณสถานมากที่สุด ยกเว้นแต่จะมีระบุเป็นอย่างอื่น

เทคนิคงานปูน

๑. การทำปูนขาวหมัก ให้ดำเนินการตามวิธีกรรมวิธี ดังต่อไปนี้

นำปูนขาวที่เผาสุกแล้ว จากเตาใหม่ๆ ไปทุบย่อยเป็นก้อนเล็กๆ ขนาด ๒-๓ นิ้ว นำปูนที่ย่อยแล้วใส่ภาชนะที่เตรียมไว้ ปล่อยน้ำให้ท่วมปูน น้ำสูงกว่าผิวปูนเล็กน้อยหมักทิ้งไว้ ๓๐ วัน หรือนานกว่า เปลี่ยนหรือคูดน้ำที่พื้นระดับออกทิ้งทุกวัน เมื่อจะใช้ งานนำปูนเปียกมาร่อนบนตะแกรงถี่ ให้ได้เนื้อปูนที่ละเอียด กากปูนที่เหลือให้นำไปทิ้ง ปูนที่ร่อนแล้วนำมา หมักทิ้งไว้ป้องกันการแข็งตัว

๒. งานปูนก่อ

ปูนก่อที่ใช้ก่อผนังอิฐโบราณ ให้ใช้ส่วนผสมโดยปริมาตรดังนี้

ปูนซีเมนต์ขาว ๑ ส่วน

ปูนขาวหมัก ๓ ส่วน

ทรายกลาง หรือทรายหยาบ ๙ ส่วน

๓. งานปูนฉาบ

๓.๑ นำปูนขาวมาหมัก มาผสมกับกาบแห้งสับและน้ำอ้อย ในอัตราส่วน (๕๐ : ๑ : ๑) โดยนำกาบแห้งสับและน้ำอ้อย ผสมกันตามอัตราส่วน ใช้ความร้อนเคี่ยวจนเหนียวพอสมควร จึงนำไปผสมกับ ปูนขาวหมัก คลุกเคล้าจนเข้ากันดี

๓.๒ เมื่อใช้งาน นำปูนหมักตามข้อ ๓.๑ ผสมกับทรายละเอียด อัตราส่วน ๑ : ๒ (ปูนหมัก : ทรายละเอียด) คลุกเคล้ากันจนเข้าที่ และมีความเหนียวจนสามารถฉาบผนังได้ดี

๓.๓ การฉาบปูนทับผนัง ส่วนที่มีวัสดุอื่นเสริมที่ไม่ใช้อิฐก่อ เช่น ไม้หรืออุดรอยต่อของอิฐกับคอนกรีต หรือจุดที่คอนกรีตมาพบกันหลายๆ ทาง ต้องคาดผิววัสดุด้วยลวดกรงไก่ไว้สัณนิม กันการหลุดร่อนก่อนที่จะฉาบปูนทับ

๓.๔ จำนวนชั้นและความหนาของปูนฉาบ ปูนฉาบใหม่ต้องหนาเท่ากับปูนฉาบเดิม ให้ฉาบปูน ๓ ชั้น และขัดมันผิวหน้าอีก ๑ ชั้น

๓.๕ ปูนฉาบชั้นในเมื่อฉาบแล้ว ควรปล่อยให้แห้งอย่างน้อย ๒ วัน เพื่อให้การหดตัวระยะแรก ผ่านไปก่อน ฉาบชั้นต่อไปควรตรวจสอบการยึดเกาะและกำลัง ต้องพ่นด้วยละอองน้ำเพื่อลดการคูดน้ำ ก่อน ฉาบชั้นต่อไป

๓.๖ เมื่อฉาบปูนแล้วต้องให้น้ำเป็นระยะ โดยวิธีฉีดพ่นด้วยละอองน้ำ เพื่อกันปูนฉาบแห้ง รวดเร็วเกินไป และต้องทำร่นเงาจากรังสีความร้อนและฝนโดยตรง แต่ต้องให้มีอากาศถ่ายเทได้สะดวก

๔. ปูนดำขัดผิว ใช้ปูนขาวหมักส่วนผสมล้วนไม่ผสมทราย ผสมกับเยื่อกระดาษฟางอิม น้ำ นำมาบวกับน้ำ กาวประมาณปูนปั้น ๑ ครก ต่อน้ำกาว ๑ กระป๋องนม ต่ำบวกให้เข้ากันจนเหนียวได้ที่ ฉาบทับหน้าปูนฉาบด้วยเกรียงเล็ก ขัดให้เรียบมัน ใช้ให้หมดในแต่ละวัน ห้ามนำปูนที่เหลือมาใช้ข้ามวัน

๕. งานปูนปั้น ปูนที่ใช้สำหรับปั้นลาย ประกอบด้วยส่วนของปูนขาวหมัก-เอือกระดาชข้าวเหนียว+น้ำอ้อย กาวหนังสัตว์ (อัตราส่วน ๖๐ : ๗ : ๓ : ๒ : ๑) ต้มผสมให้เข้ากันดีเสียก่อน จึงใส่ทรายละเอียด (ร่อนแล้ว) ๔๐ ส่วน ลงในครก ไม้ตำ ระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๔๐ นาที จนเนื้อละเอียดและเหนียว ซึ่งกรรมวิธีทั้งหมดขึ้นอยู่กับคุณสมบัติของวัสดุที่นำมาใช้งาน ซึ่งอาจมีการเปลี่ยนแปลงส่วนผสมบางเล็กน้อย

๖. น้ำปูนสำหรับอัดฉิด คือน้ำปูนที่จะไปใช้ในการอัดฉิด,เข้าไปในรอยแตกร้าว โพรง ฯลฯ ในตัวโครงสร้างของอาคารโบราณสถานต่างๆ รวมทั้งการฝังเหล็กยึด โดยให้ใช้อัตราส่วนผสม ดังนี้

ซีเมนต์ขาว : ทรายละเอียด = ๑ : ๑ ก่อนฉิดน้ำ ให้ฉิดน้ำจืดสะอาดชะล้าง ฝุ่น ละออง ฯลฯ และเพื่อป้องกันไม่ให้น้ำในน้ำปูน ถูกวัสดุในอาคารโบราณนั้น ดูดซับไป เครื่องมือที่ใช้ในการฉิด ประกอบด้วย

- ปั้น ขนาดแรงดัน ๑๕๐ ปอนด์/ตารางนิ้ว ใช้เป่าเศษวัสดุและฉิดน้ำปูน
- ถังโลหะบรรจุน้ำปูน พร้อมสายและหัวฉิดน้ำปูน ขนาด Ø ๑/๒" หรือตามความเหมาะสมของงาน

๗. ส่วนผสมคอนกรีต

หล่อเสา คาน และส่วนอื่นๆ ให้ใช้อัตราส่วนดังนี้

ปูนซีเมนต์	๑ ส่วน
ทรายร่อนแล้ว	๒ ส่วน
หินย่อยเบอร์ ๑ ล้างแล้ว	๒ ส่วน
หินย่อยเบอร์ ๒ ล้างแล้ว	๑ ส่วน
อื่นๆ	

งานเบ็ดเตล็ด

๑ ต้นฉบับงานจัดทำรายงานการปฏิบัติงานทุกงาน และรายงานการบูรณะ + บันทึกข้อมูลใน External Hard Disk ความจุไม่น้อยกว่า ๑ TB รายงานเป็นเอกสารสีทั้งเล่ม จำนวน ๑ ชุด

๒ สำเนารายงานการปฏิบัติงานทุกงาน และรายงานการบูรณะ + DVD สำเนารายงานเป็นเอกสารสีทั้งเล่ม จำนวน ๑๐ ชุด

๓ งานจัดทำสำเนาภาพถ่ายสรีระบบดิจิตอล ความละเอียด ไม่ต่ำกว่า ๕ ล้านพิกเซล อัดลงบนกระดาชสำหรับภาพถ่าย ขนาด ๔" X ๖" พร้อมบรรยายใต้ภาพ จำนวนไม่น้อยกว่า ๒๐๐ ภาพ/ชุด จำนวน ๒ ชุด

๔ งานจัดทำแบบก่อนบูรณะ และแบบหลังการบูรณะ ลงบนกระดาษไขขนาด A๑ จำนวน ๑ ชุด

๕ ข้อมูลเอกสารรายงาน ภาพถ่าย และแบบที่นำไปสแกนเป็นไฟล์ PDF ให้รวบรวมบันทึกบนที่กึ่งกลางแฟลชไดรฟ์ (Flash Drive) จำนวน ๓ ชุด

๖ การจัดทำรายงานการบูรณะ

ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานบูรณะ โดยมีรายละเอียดในรายงานประกอบด้วย

- คำนำ
- สารบัญ
- สารบัญภาพ
- บทที่ ๑ ที่ตั้งของโครงการ
- บทที่ ๒ สภาพทั่วไปก่อนการดำเนินการ
- บทที่ ๓ การดำเนินการ
- บทที่ ๔ บทสรุป
- ภาคผนวก จะต้องประกอบไปด้วย แบบ รายการประกอบแบบ สัญญา และแบบภายหลังการบูรณะ

- การจัดทำรายงานให้จัดทำลงในกระดาษ ขนาด A ๔ เข้าเล่ม

๗ การบันทึกภาพถ่าย

ให้ผู้รับจ้างทำการบันทึกภาพ ก่อนดำเนินการ ขณะดำเนินการและหลังการบูรณะ โดยทำการถ่ายเปรียบเทียบตำแหน่งที่ทำการบูรณะ ขั้นตอนและวิธีการจนแล้วเสร็จ ให้ทำการบันทึกภาพด้วย กล้องระบบดิจิทัล บันทึกลงแฟลชไดรฟ์ (Flash Drive) พร้อมระบุเนื้อหารายละเอียดของภาพ

๘ งานเขียนแบบหลังการบูรณะ

หลังจากที่ดำเนินการบูรณะเสร็จสิ้นแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการจัดทำผังรูปแบบหลังการดำเนินงาน จำนวน ๑ ชุด ประกอบด้วย

- ผังบริเวณ มาตรฐานไม่น้อยกว่า ๑ : ๒๐๐
- แปลน มาตรฐาน ๑ : ๗๕
- รูปด้าน ๔ ด้าน มาตรฐาน ๑ : ๗๕
- รูปตัด ๒ ด้าน มาตรฐาน ๑ : ๗๕
- แบบขยายส่วนอื่นๆ (ผู้ควบคุมงานจะกำหนดให้ขณะปฏิบัติงาน)

ให้เขียนลงกระดาษไข ขนาด A๑ โดยใช้หัวกระดาษของกรมศิลปากร ซึ่งขอรายละเอียดได้ที่ สำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา

๙ สำเนาเขียนแบบ

หลังจากที่ดำเนินการตรวจสอบเขียนแบบหลังบูรณะเสร็จสิ้นแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำการสแกนแบบทั้งหมดเป็นรูปไฟล์ PDF บันทึกลงแฟลชไดรฟ์ (Flash Drive) แนบท้ายไปกับรายงานทั้งฉบับจริงและฉบับสำเนาทุกฉบับ

ข้อกำหนด

๑. การซ่อมแซมบูรณะต้องให้เป็นไปตามที่ปรากฏในรูปแบบรายการ และรายการประกอบแบบที่ได้ระบุไว้ในสัญญาจ้าง

๒. ผู้รับจ้างรับรองว่าได้ตรวจสอบรูปแบบและรายการโดยถี่ถ้วนและเข้าใจโดยแจ่มแจ้งทุกประการ แล้วจึงลงนามในสัญญา ถ้าปรากฏว่ามีการขัดแย้ง หรือสงสัยจะคลาดเคลื่อนหรือไม่ละเอียดหรือข้อความในรูปแบบและรายการไม่ตรงกันหรือรูปแบบพิมพ์ไม่ชัดเจน ผู้รับจ้างต้องเสนอขอความเห็นชอบหรือคำวินิจฉัยต่อคณะกรรมการตรวจการจ้างเสียก่อน โดยคณะกรรมการตรวจการจ้างจะถือเอาสัญญาและหลักเกณฑ์ที่ได้กำหนดไว้ ความถูกต้องตามหลักวิชาช่างและความเหมาะสมในประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักในการวินิจฉัยชี้ขาด

๓. การกำหนดรูปแบบ-รายการ-ขนาด-ระยะ-ชนิด และวิธีการ ถ้าเกิดมีการขัดแย้งกันระหว่างรูปแบบกับรายการ ให้ผู้รับจ้างยึดรายละเอียดในรายการเป็นเกณฑ์และที่สำคัญที่สุดก็คือ จะต้องยึดรูปแบบตามสภาพหลักฐานของเดิมเป็นต้นแบบในการทำงาน ผู้รับจ้างต้องคำนึงหลักการที่จะอนุรักษ์สภาพของเดิมให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ แต่ต้องคำนึงถึงความมั่นคงแข็งแรงควบคู่กันไปด้วย และถ้าหากเกิดมีปัญหากับรูปแบบ-รายการ หรือสภาพปัจจุบันของโบราณสถาน ซึ่งไม่สามารถจะตัดสินใจได้ระหว่างปฏิบัติงาน จำเป็นต้องได้รับคำปรึกษาจากคณะกรรมการตรวจการจ้างหรือผู้ออกแบบรายการ

๔. ในระหว่างการบูรณะ เพื่อให้เป็นที่แน่ใจว่าแบบบูรณะถูกต้องชัดเจนนอกเหนือจากที่ได้กำหนดไว้เฉพาะเรื่องแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำ Shop Drawing หรือ Working Drawing ของส่วนที่จะบูรณะนั้น ๆ ซึ่งผู้ควบคุมงานเห็นว่าจำเป็นส่งให้ผู้ควบคุมงาน สถาปนิกหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างอนุมัติก่อนดำเนินการ

๕. สิ่งใดที่ไม่ได้กล่าวไว้ในรูปแบบหรือรายการ เพื่อให้ครบเสร็จบริบูรณ์ไปโดยเร็วและถูกต้องตามหลักวิชาช่างแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องทำงานนั้น ๆ โดยไม่คิดเอาเงินค่าจ้างเพิ่ม

๖. สิ่งใดที่กำหนดไว้ในรูปแบบหรือรายการแล้ว แต่ในการปฏิบัติงานช่างไม่อาจจะปฏิบัติตามได้ครบถ้วน เช่น ความอ่อนแก่ของสี การติดตั้ง รูปร่างและลักษณะ หรือสิ่งปลีกย่อยต่าง ๆ ผู้ควบคุมงานหรือคณะกรรมการตรวจการจ้างจะชี้แจงอธิบายรายละเอียดเป็นลายลักษณ์อักษรให้ขณะดูสถานที่หรือขณะทำการก่อสร้าง การชี้แจงรายละเอียดนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบและรายการในการก่อสร้างครั้งนี้ด้วย

๗. ผู้รับจ้างจะต้องใช้คนงานหรือช่างฝีมือที่มีความรู้ความสามารถความชำนาญและประสบการณ์เฉพาะด้านทำงานนั้น ๆ โดยเฉพาะและจะต้องจัดทำให้เพียงพอ เพื่อดำเนินการให้งานแล้วเสร็จทันเวลา

๘. สิ่งของที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบหรือรายการก็ดี หรือมิได้ปรากฏในรูปแบบหรือรายการก็ดี หรือจำเป็นต้องใช้เป็นส่วนหรือเครื่องประกอบในการบูรณะซ่อมแซมครั้งนี้ให้ถูกต้องตามหลักวิชาการช่างที่ดี ผู้รับจ้างต้องจัดหาพร้อมอยู่ในงานนี้ทั้งสิ้น

๙. ผู้รับจ้างต้องจัดหาและใช้วัสดุก่อสร้างที่มีคุณภาพดีให้ครบตามรูปแบบและรายการทุกประการ และจะต้องหาให้ครบถ้วนทันเวลา วัสดุที่จำเป็นต้องทำขึ้นใหม่เป็นพิเศษ หรือเป็นสิ่งของที่มีจำหน่ายในท้องตลาดจำนวนจำกัด ผู้รับจ้างต้องสั่งทันที เพื่อให้ทันกับระยะเวลาที่ใช้ในการก่อสร้าง จะอ้างภายหลังว่าวัสดุนั้นขาดตลาดเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนแปลงวัสดุเนื่องงานหรือยังเป็นเหตุในการขอต่ออายุสัญญาจ้างไม่ได้

๑๐. วัสดุและเครื่องมือที่นำมาใช้ในการก่อสร้างนี้ เช่น ค้ำยัน นั่งร้าน เป็นต้น จะต้องใช้ชนิดที่มีคุณภาพและใช้การได้ดี ซึ่งผู้รับจ้างจะต้องจัดหาให้ทันเวลาและมีจำนวนเพียงพอ

๑๑. วัสดุก่อสร้างที่ระบุชื่อเฉพาะเจาะจงไว้ในรูปแบบหรือรายการให้หมายความรวมถึงวัสดุที่มีคุณภาพเทียบเท่าด้วย

๑๒. ผู้รับจ้างจะต้องทำรั้วกันแนวแสดงขอบเขตการทำงานให้เรียบร้อยมีดัดพอสมควรมิให้ผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานเข้าไปในบริเวณที่ทำการซ่อมแซมบูรณะเพื่อป้องกันอันตรายอันอาจเกิดขึ้นได้

๑๓. ต้องทำนั้งร้านให้มั่นคงแข็งแรงปลอดภัยให้เจ้าหน้าที่ควบคุมงานขึ้นลงตรวจงานได้สะดวกปลอดภัย

๑๔. ผู้รับจ้างจะต้องแต่งตั้งหัวหน้างานคุมงานอยู่ประจำ ณ ที่ก่อสร้าง และเป็นผู้แทนเท่ากับเป็นผู้รับจ้างเอง หากนายช่างผู้ควบคุมงานส่งงานส่วนใดก็ถือว่าส่งกับผู้รับจ้างเองโดยสมบูรณ์ ซึ่งต้องปฏิบัติตามเสมอ อันอยู่ในขอบเขตของงานซ่อมแซมบูรณะรายนี้

๑๕. มาตรฐานฝีมือช่าง / ข้อกำหนดบุคลากร

เนื่องจากโบราณสถานแห่งนี้เป็นโบราณสถานที่สำคัญของชาติแห่งหนึ่ง ผู้รับจ้างจะต้องจัดหาช่างที่มีฝีมือ และมีความชำนาญมาทำการบูรณะซ่อมแซม ซึ่งจะต้องให้ตรงกับหน้าที่ของงานในแต่ละประเภทที่จำเป็นจะต้องใช้หลักวิชาการและหลักทางสถาปัตยกรรม และศิลปกรรมในส่วนและประเภทของงาน นั้น ๆ ให้ถูกต้อง

มาตรฐานฝีมือช่าง

๑. นายช่างศิลปกรรม นายช่างโยธา หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาและได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงตรงตามสาขานั้น ๆ

๒. ช่างปูน ต้องเป็นผู้มีฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนโบราณแต่ละประเภทได้ถูกต้อง

๓. ช่างอนุรักษ์ลวดลายปูนปั้น ต้องเป็นช่างปูนปั้นที่มีฝีมือ มีประสบการณ์มีความรู้ในด้านการอนุรักษ์ มีความรู้ความสามารถในการใช้ปูนปั้นโบราณ สามารถปั้นปูนทำลวดบัวและลวดลายปูนปั้นโบราณได้ และเคยปฏิบัติงานอนุรักษ์จิตรกรรม และประติมากรรมของกรมศิลปากรมาแล้ว มีประสบการณ์ไม่น้อยกว่า ๕ ปี

๔. ช่างไม้ ต้องเป็นช่างที่มีฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ ความสามารถในการเข้าไม้ ตัดต่อไม้แต่ละประเภท

๕. ช่างก่ออิฐ ต้องเป็นช่างฝีมือ มีประสบการณ์ มีความรู้ความสามารถในการก่ออิฐ ให้ทำการก่ออิฐโดยยึดถือเทคนิคการก่อสร้างดั้งเดิม และตามหลักฐานเดิมที่ปรากฏอยู่เป็นสำคัญ ให้ก่ออิฐตามรูปแบบที่กำหนด ต้องมีประสบการณ์ในการทำงาน เข้าใจถึงโครงสร้าง ตามแต่ละลักษณะของแต่ละสถาปัตยกรรมนั้นๆ

ข้อกำหนดบุคลากร

งานบูรณะโบราณสถาน เป็นงานที่ต้องใช้บุคลากรที่มีความรู้ มีความชำนาญในการบูรณะโบราณสถานไม้และอิฐ ดังนั้นผู้รับจ้างจะต้องเสนอชื่อผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการดำเนินการแต่ละด้านให้สอดคล้องกับการปฏิบัติงานบุคลากรที่ต้องนำเสนอประกอบด้วย

๑. หัวหน้าช่าง หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาขั้นต่ำในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) สาขาช่างก่อสร้างหรือโยธา ที่มีประสบการณ์ในการทำงานด้านการบูรณะมาแล้วอย่างน้อย ๔ แห่ง

๒. วิศวกร หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี สาขาวิศวกรรมโยธา มีประกอบวิชาชีพวิศวกรรมโยธาไม่น้อยกว่าระดับภาค ต้องปฏิบัติงานประจำในโครงการ

๓. นักโบราณคดี หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาขั้นต่ำในระดับปริญญาตรี มีวุฒิการศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) ด้านโบราณคดีมีประสบการณ์ในด้านการบูรณะโบราณสถานมาแล้วไม่น้อยกว่า ๔ แห่ง

๔. เจ้าหน้าที่อื่นๆ

๔.๑ สถาปนิก

๔.๒ ช่างโยธา

๔.๓ ช่างสำรวจ

๔.๔ ช่างศิลปกรรม

บุคลากรอื่นๆ เช่น สถาปนิก ช่างสำรวจ ช่างศิลปกรรม เป็นต้น ผู้ควบคุมงานโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการตรวจการจ้างจะเป็นผู้พิจารณาสั่งการให้ปฏิบัติงานในงานเฉพาะทาง และให้ผู้รับจ้างจัดทำมาดำเนินการโดยเร็ว และทันต่อการปฏิบัติงานเฉพาะทางนั้นๆ

ผู้ยื่นเสนอราคาที่เป็นผู้ชนะการเสนอราคา จะต้องจัดส่งรายชื่อบุคคลผู้รับผิดชอบโครงการ และผู้ปฏิบัติงานในโครงการ พร้อมหลักฐานตามที่กำหนด ภายใน ๗ วันทำการ นับจากวันที่ประกาศผลผู้ชนะการเสนอราคา จะต้องจัดหาบุคลากรทั้งระดับฝีมือ และแรงงานที่มีความรู้ความสามารถมีความชำนาญในการปฏิบัติงานด้านการบูรณะ และจะต้องจัดหาให้เพียงพอเพื่อให้การดำเนินงานทันเวลา ถ้าผู้ว่าจ้างเห็นว่าบุคลากรใดไร้ฝีมือ ประพฤติตนไม่เหมาะสมผู้ว่าจ้างมีอำนาจขอให้เปลี่ยนบุคลากรผู้นั้น โดยให้ผู้รับจ้างจัดหามาให้ทันโดยเร็วส่วนการแก้ไขหรือเวลาที่เสียไปเพราะการนี้ ผู้รับจ้างจะถือเป็นข้ออ้างสำหรับเรียกร้องค่าเสียหายหรือขยายเวลาการทำงานให้แล้วเสร็จต่อไปอีกไม่ได้

๕. ก่อนที่ผู้รับจ้างจะทำงานในส่วนใด ๆ ผู้รับจ้างจะต้องสอบถามผู้ควบคุมงานให้เข้าใจเสียก่อน หากผู้รับจ้างทำไม่ถูกต้องตามแบบ และรายการที่กำหนด ขาดความมั่นคงแข็งแรง ผู้ควบคุมงานมีอำนาจสั่งแก้ไข โดยให้ทำขึ้นใหม่ให้ดี หรือถูกต้อง ให้มีความมั่นคงแข็งแรงในส่วนนั้น ๆ ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามและจะไม่คิดมูลค่าเพิ่มแต่อย่างใด

๖. ในระหว่างปฏิบัติงานหากเกิดความเสียหายใด ๆ ซึ่งเกี่ยวกับทรัพย์สิน ไม่ว่าทรัพย์สินนั้นจะอยู่ในรูปแบบ-รายการ ที่ผู้ว่าจ้างจะต้องทำหรือไม่ก็ตาม ผู้รับจ้างจะต้องใช้ค่าเสียหายนั้น ๆ ให้แก่ผู้ว่าจ้าง

๗. ผู้ว่าจ้างหรือผู้ควบคุมงานมีสิทธิที่จะห้ามช่างหรือคนงานผู้รับจ้างคนใดคนหนึ่งหรือหลายคนไม่ให้มาปฏิบัติงานได้ ถ้าหากว่าเป็นผลเสียหายแก่ผู้ว่าจ้าง หรือประพฤติน่าตำหนิผู้ควบคุมงาน ผู้รับจ้างจะต้องปฏิบัติตามเสมอ

๘. เมื่อผู้รับจ้างจะส่งมอบงานงวดสุดท้าย จะต้องทำความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงานและบริเวณใกล้เคียง ให้สะอาดเรียบร้อย รวมทั้งสิ่งปลูกสร้างชั่วคราว เมื่อเสร็จสิ้นงานต้องรื้อออกให้หมดสิ้นก่อนการส่งมอบงาน

หมายเหตุ - รูปแบบและรายการประกอบแบบในงานโบราณคดี และการบูรณะเป็นสิ่งที่ใช้เพื่อเป็นแนวทางในงานโบราณคดี และการบูรณะโบราณสถาน และส่วนประกอบให้มีความมั่นคงแข็งแรงสวยงามดังเดิม ระยะ ความสูง ความกว้างต่าง ๆ ให้ถือสภาพความจริงที่เป็นอยู่เป็นหลักเกณฑ์ในการทำงาน หากมีสิ่งใดที่มีได้เขียนแสดงไว้ในรูปแบบรายการ แต่ได้พบหลักฐานใหม่เพิ่มเติมขณะดำเนินงาน ก็ให้ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบรายการด้วย จึงต้องดำเนินการเพื่อให้งานทางโบราณคดีและการบูรณะโบราณสถานแห่งนี้ มีความถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๑๐. การทำสัญญาจ้าง

ผู้ชนะคัดเลือก จะต้องทำสัญญาจ้างกับกรมภายใน ๗ วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งและจะต้องวางหลักประกันสัญญาเป็นจำนวนเงินเท่ากับร้อยละ ๕ ของราคาค่าจ้างที่คัดเลือกได้ ให้กรมยึดถือไว้ในขณะทำสัญญาโดยใช้หลักประกันอย่างหนึ่งอย่างใด ดังต่อไปนี้

๑๑.๑ เงินสด

๑๑.๒ เชื้อที่ธนาคารสั่งจ่ายให้แก่กรม โดยเป็นเช็คลงวันที่ทำสัญญาหรือก่อนหน้านั้นไม่เกิน ๓ วันทำการ

๑๑.๓ หนังสือค้ำประกันของธนาคารภายในประเทศ

๑๑.๔ หนังสือค้ำประกันของบริษัทเงินทุนอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย หรือบริษัทเงินทุน หรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์และประกอบธุรกิจค้ำประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย ซึ่งได้แจ้งชื่อเวียนให้ส่วนราชการต่าง ๆ ทราบแล้ว โดยอนุมัติให้ใช้ตามแบบหนังสือค้ำประกัน

๑๑.๕ พันธบัตรรัฐบาลไทย

หลักประกันนี้จะคืนให้โดยไม่มีดอกเบี้ยภายใน ๑๕ วันนับถัดจากวันที่ผู้ชนะ(ผู้รับจ้าง)พ้นจากข้อผูกพันตามสัญญาจ้างแล้ว

๑๑. อัตราค่าปรับ

๑๐.๑ กรณีที่ผู้รับจ้างนำงานที่รับจ้างไปจ้างช่วงให้ผู้อื่นทำอีกทอดหนึ่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากกรมศิลปากร จะกำหนดค่าปรับสำหรับการฝ่าฝืนดังกล่าวเป็นจำนวนร้อยละ ๑๐ ของวงเงินของงานจ้างช่วงนั้น

๑๐.๒ กรณีไม่สามารถทำงานให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด จะต้องชำระค่าปรับเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ ๐.๑๐ ของราคางานจ้าง

๑๒. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้ชนะการคัดเลือก ซึ่งได้ทำข้อตกลงเป็นหนังสือหรือทำสัญญาจ้างแล้วแต่กรณี จะต้องรับประกันความชำรุดบกพร่องของสิ่งของงานจ้างที่เกิดขึ้นภายในระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับถัดจากวันที่กรมได้รับมอบงาน และต้องรับผิดชอบซ่อมแซมแก้ไขให้ใช้การได้ดีดังเดิมภายใน ๑๕ วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งความชำรุดบกพร่องโดยผู้รับจ้างต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายเองทั้งสิ้น

หมายเหตุ - ผู้รับจ้างจะต้องจัดทำแผนการใช้วัสดุที่ผลิตภายในประเทศโดยยื่นให้หน่วยงานของรัฐภายใน ๓๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา

๑๓. ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

ชื่อผู้ติดต่อ : งานบริหารงานทั่วไป (พัสดุ) อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา

ที่อยู่ : อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีอยุธยา ๑๙๖ หมู่ ๔ ตำบลประตูชัย

อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ๑๓๐๐๐

โทร. ๐ ๓๕๒๔ ๒๒๘๖ โทรสาร ๐ ๓๕๒๔ ๒๕๒๕

อีเมล : ayh_hispark@hotmail.com

(ลงชื่อ).....ประธานกรรมการ

(นายวีระศักดิ์ แสนสะอาด)

นักโบราณคดีชำนาญการ

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนาญ แสงฟ้า)

นายช่างโยธาชำนาญงาน

ลงชื่อ.....กรรมการและเลขานุการ

(นายอรรถเดช ธารินเจริญ)

นายช่างศิลปกรรมชำนาญงาน