



## ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง  
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ

ด้วยอธิบดีกรมศิลปากร ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง  
ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ จำนวน ๓ ตำแหน่ง และได้ให้ความเห็นชอบในการประเมินบุคคลแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบ  
ข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง  
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔  
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๔ ลงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร  
ลงวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖  
คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ ประกอบกับมติคณะกรรมการ  
ช่วยพิจารณาเสนอความเห็นเพื่อประกอบการประเมินบุคคลของผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ หรือผู้ได้รับมอบหมาย ครั้งที่  
๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๗ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมิน  
ผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ดังนี้

### ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

๑. ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๒ กลุ่มเทคนิค ศิลปกรรม  
และการจัดแสดงนิทรรศการ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายชนาธิป นันทชัยบัญชา  
ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๓๒ กลุ่มเทคนิค ศิลปกรรมและการจัดแสดงนิทรรศการ  
สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

๒. ตำแหน่งภัณฑารักษ์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๔ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์  
สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นางสาวณิชนันท์ รักพงษ์ไทย ตำแหน่งภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ  
ตำแหน่งเลขที่ ๖๕๔ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

๓. ตำแหน่งภัณฑารักษ์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๗๕๓ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย  
ลำพูน สำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายทศพร ทองคำ ตำแหน่งภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ  
ตำแหน่งเลขที่ ๗๕๓ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย ลำพูน สำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่

### ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)  
แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด  
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน แนบท้ายประกาศ

### ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไป  
ยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคลได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้ว



พบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนาถั่นแถ้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

#### ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมีใช้ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

- (๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน
- (๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน
- (๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน

ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อทักท้วงนั้นเป็นการถั่นแถ้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้อธิบายความจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

#### จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล โดยรูปแบบและวิธีการเสนอผลงาน และรูปแบบและวิธีการเสนอข้อเสนอแนวคิด ต้องเป็นไปตามแบบการเสนอผลงานและแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงานแนบท้ายประกาศ ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการปรับปรุง หรือพัฒนางาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็น จะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก และให้เริ่มกระบวนการประเมินบุคคลใหม่ในรอบถัดไป กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใดให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาดำเนินการไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

สำเนาถูกต้อง



(นางศิริพร คล้ายงาม)

ผู้อำนวยการทรัพยากรบุคคลชำนาญการ



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

แบบการเสนอผลงานและแบบการเสนอข้อเสนอนวัตกรรม  
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน

ของ

ชื่อ - สกุล .....

ตำแหน่ง .....

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด .....

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด .....

แบบการเสนอผลงาน  
(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน .....

● ตำแหน่งปัจจุบัน .....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน .....

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง .....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง .....

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่ .....

๑. เรื่อง .....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ .....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...



๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....  
.....  
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑) ..... สักส่วนผลงาน .....  
๒) ..... สักส่วนผลงาน .....  
๓) ..... สักส่วนผลงาน .....

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
|                             |            |
|                             |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(.....)  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
(.....)  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

(ลงชื่อ) .....  
(.....)  
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน  
(ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง .....

๒. หลักการและเหตุผล  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ  
.....  
.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ) .....  
(.....)

ผู้ขอประเมิน  
(วันที่) ...../...../.....

# แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

## (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายชนาธิป นันทชัยบัญชา

### • ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในระดับต้นที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการ ด้านวิชาการช่างศิลป์ในการทำงาน ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติแบ่งเป็น ๔ ด้าน ดังนี้

#### ๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลด้านศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้ในการออกแบบการจัดแสดงนิทรรศการ การออกแบบนิเทศศิลป์สำหรับใช้ในนิทรรศการ ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์และเอกสารประกอบประเภทต่าง ๆ เพื่อการประชาสัมพันธ์ และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ

(๒) สร้างสรรค์การออกแบบและเขียนแบบผังและภาพจำลองการจัดแสดงวัตถุในนิทรรศการ ออกแบบนิเทศศิลป์สำหรับใช้สื่อสารในนิทรรศการ ออกแบบศิลปกรรมหนังสือประกอบนิทรรศการ และสื่อประชาสัมพันธ์รูปแบบต่าง ๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อการประชาสัมพันธ์ทั้งในรูปแบบการจัดพิมพ์และสื่อออนไลน์

(๓) ออกแบบการจัดทำหรือปรับปรุงพื้นฐานรองรับวัตถุจัดแสดงในนิทรรศการให้มีความปลอดภัย แก้ววัตถุที่นำมาจัดแสดง

(๔) ร่วมจัดนิทรรศการในฐานะผู้ออกแบบและดูแลความถูกต้องเหมาะสมในส่วนของงานด้านศิลปกรรม

#### ๒. ด้านการวางแผน

มีส่วนร่วมในวางแผนการทำงาน/โครงการของหน่วยงาน และวางแผนการทำงานตามที่ได้รับมอบหมายด้วยความรับผิดชอบ เพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

#### ๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานกับบุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและงานเกิดผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

#### ๔. ด้านการบริการ

ให้คำแนะนำทางด้านวิชาการช่างศิลป์เบื้องต้น ให้แก่บุคคลหรือหน่วยงาน เพื่อเผยแพร่ความรู้



• ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างานหรือเทียบเท่า ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในงานด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์โดยใช้ความรู้ ความสามารถและความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รวบรวมข้อมูลด้านศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้ในการออกแบบการจัดแสดงนิทรรศการถาวรและนิทรรศการพิเศษ การออกแบบนิเทศศิลป์สำหรับใช้ในนิทรรศการถาวรและนิทรรศการพิเศษ ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์และเอกสารประกอบประเภทต่าง ๆ เพื่อการประชาสัมพันธ์ และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ

(๒) ควบคุมและดำเนินการออกแบบและเขียนแบบผังและภาพจำลองการจัดแสดงนิทรรศการถาวรและนิทรรศการพิเศษ ออกแบบนิเทศศิลป์สำหรับใช้สื่อสารในนิทรรศการถาวรและนิทรรศการพิเศษ ออกแบบศิลปกรรมหนังสือประกอบนิทรรศการ และสื่อประชาสัมพันธ์รูปแบบต่าง ๆ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อการประชาสัมพันธ์ทั้งในรูปแบบการจัดพิมพ์และสื่อออนไลน์

(๓) ควบคุมการออกแบบและดำเนินการจัดทำหรือปรับปรุงแท่นฐานรองรับวัตถุจัดแสดงในนิทรรศการให้มีความปลอดภัยแก่วัตถุที่นำมาจัดแสดง

(๔) จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม

(๕) ควบคุมและดำเนินการจัดนิทรรศการในด้านศิลปกรรม เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

(๖) จัดทำบทความทางวิชาการด้านศิลปกรรม เพื่อการเผยแพร่องค์ความรู้

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนัก และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานในความรับผิดชอบเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ฝึกอบรมให้คำปรึกษา หรือแนะนำความรู้ด้านวิชาการช่างศิลป์แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง การออกแบบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “พระพุทธรูปสำคัญในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ”  
เนื่องในโอกาสสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก  
ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘ รอบ ๙๖ พรรษา

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ระหว่างเดือนเมษายน - กันยายน ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดการจัดนิทรรศการ

การทำความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดของนิทรรศการที่ต้องการจัดให้ได้อย่างถูกต้อง จะทำให้การ  
ถ่ายทอดเนื้อหาที่ต้องการสื่อเข้าถึงผู้เข้าชมมีความชัดเจน สามารถเลือกใช้เทคนิควิธีการสื่อสารเพื่อกระตุ้น  
ความสนใจของผู้ชมได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้การเรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิดการจัดนิทรรศการทำให้ได้รับข้อมูล  
ประกอบอย่างรอบด้าน เช่น การรู้จักวัตถุที่จัดแสดง รู้จักพื้นที่ที่จะจัดแสดง รู้จักกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งข้อมูลเหล่านี้  
เป็นประโยชน์สำหรับใช้ในการออกแบบนิทรรศการ ออกแบบเส้นทางเดินชมนิทรรศการที่มีความต่อเนื่องของ  
เนื้อหาให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวได้

๓.๒ ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ และองค์ประกอบศิลป์

ความงามทางศิลปะมีผลต่อการรับรู้ของผู้เข้าชม เมื่อนำความรู้เกี่ยวกับความงามทางสุนทรียะ  
และความรู้ความเข้าใจในเรื่องขององค์ประกอบทางศิลปะมาผสมผสานในการจัดนิทรรศการจะทำให้เกิดการ  
สร้างสรรค์งานที่มีส่วนส่งเสริมให้นิทรรศการมีคุณค่าด้านความงามมากยิ่งขึ้น สร้างความโดดเด่นแก่วัตถุที่จัด  
แสดง ดึงดูดให้ผู้ชมเกิดความประทับใจ

๓.๓ ความรู้เรื่องทฤษฎีแสง และการใช้ความชำนาญและประสบการณ์ในการจัดแสง

การจัดแสงมีผลการสร้างบรรยากาศในห้องจัดแสดงและมีส่วนในการสร้างการรับรู้แก่ผู้เข้าชม  
ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีแสง พฤติกรรมของแสง (การสะท้อน การหักเห การกระจาย การทะลุผ่าน  
การดูดกลืน) แหล่งกำเนิดแสงที่เหมาะสมสำหรับใช้ในนิทรรศการ เนื่องจากแสงสว่างมีผลกระทบโดยตรงกับ  
วัตถุโดยเฉพาะวัตถุจัดแสดงที่มีความอ่อนไหวต่อแสง ในการจัดแสงในนิทรรศการ จำเป็นต้องปรึกษาเพื่อขอ  
คำแนะนำจากนักวิทยาศาสตร์ร่วมด้วยเสมอ

๓.๔ ความรู้ทางการออกแบบงานช่าง

นำความรู้ด้านงานช่างเช่น งานไม้ งานเหล็ก มาใช้ในการออกแบบ ปรับปรุงแท่นฐานจัดแสดง  
ให้มีความแข็งแรงรองรับโบราณวัตถุจัดแสดงประเภทโลหะขนาดใหญ่และมีน้ำหนักมาก เพื่อความปลอดภัย  
ของโบราณวัตถุ

๓.๕ ความรู้ ความชำนาญในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นศาสตร์ที่ต้องเรียนรู้ในเรื่องการเลือกใช้เครื่องมือ  
วิธีการ และขั้นตอนต่าง ๆ อย่างเหมาะสม เพื่อให้นิทรรศการออกมาตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้อย่าง  
ถูกต้องครบถ้วน

๓.๖ ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา

ความเข้าใจในหลักการของพิพิธภัณฑ์สถานวิทยาจะทำให้เข้าใจกระบวนการการจัด  
นิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ได้เป็นอย่างดี ช่วยให้การวางแผนการทำงานซึ่งต้องทำงานร่วมกันกับหลายฝ่าย เช่น  
ภัณฑารักษ์ นักวิทยาศาสตร์ สถาปนิก มัณฑนากร มีความเข้าใจในวัตถุประสงค์ร่วมกันการทำงานเป็นไปด้วย  
ความราบรื่นนิทรรศการประสบความสำเร็จ



### ๓.๗ ทักษะความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์เป็นทักษะสำคัญที่ช่วยให้เกิดผลงานการออกแบบใหม่ ๆ ที่จะช่วยให้นิทรรศการมีคุณค่าเพิ่มมากขึ้น

## ๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษา รวบรวมข้อมูลจากการประชุมร่วมคณะทำงานฝ่ายต่าง ๆ เพื่อดำเนินการออกแบบงานศิลปกรรมและงานจัดแสดง

๔.๒ ออกแบบผังนิทรรศการ รูปแบบการจัดวางวัตถุ ในพื้นที่จัดแสดงตามสัดส่วนเสมือนจริง เพื่อให้การสื่อสารงานออกแบบกับทีมงานเข้าใจง่ายขึ้น

๔.๓ ออกแบบกราฟฟิก (Graphic Design) งานศิลปกรรมต่าง ๆ ในภาพรวม ได้แก่ ป้ายประชาสัมพันธ์นิทรรศการ ป้ายชื่อนิทรรศการ ป้ายคำบรรยายสรุปและป้ายคำบรรยายวัตถุ

๔.๔ ควบคุมการผลิตแผ่นฐานรองรับวัตถุและการติดตั้งวัตถุจัดแสดงในส่วนจัดแสดงที่รับผิดชอบให้ตรงตามแบบที่กำหนด เพื่อความปลอดภัย คงคุณค่าและความงดงามของวัตถุจัดแสดง

๔.๕ ตรวจสอบคุณภาพของการผลิตและติดตั้งงานศิลปกรรมให้เป็นไปตามรูปแบบที่กำหนด

## ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

**เชิงปริมาณ** นิทรรศการพิเศษเนื่องในโอกาสสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘ รอบ ๘๖ พรรษา เรื่อง “พระพุทธรูปสำคัญในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ” จำนวน ๑ เรื่อง

**เชิงคุณภาพ** การออกแบบนิทรรศการที่สื่อความหมายให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ความรุ่งเรืองของพุทธศาสนาในดินแดนประเทศไทยให้ประชาชนได้เรียนรู้และได้ชื่นชมพระพุทธรูปที่มีความงามทางพุทธศิลป์ที่รวบรวมจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศไว้ในนิทรรศการนี้ในทีเดียว

## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

กรมศิลปากรได้จัดนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “พระพุทธรูปสำคัญในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ” เพื่อร่วมฉลองในโอกาสสำคัญที่สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘ รอบ ๘๖ พรรษา โดยเปิดให้เข้าชมระหว่างวันที่ ๙ มิถุนายน - ๑๐ กันยายน ๒๕๖๖ ณ พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร มีประชาชนให้ความสนใจเข้าชมจำนวนรวมทั้งสิ้น ๕๓,๖๒๙ คน

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

พระพุทธรูปและวัตถุเนื่องในพระพุทธศาสนา จำนวน ๘๑ รายการ ที่นำมาจัดแสดงมีขนาดและรูปร่างที่แตกต่างกัน อีกทั้งส่วนใหญ่ทำจากวัสดุประเภทโลหะและหินที่มีน้ำหนักมาก ทำให้การออกแบบแผ่นฐานสำหรับรองรับโบราณวัตถุต้องใช้ความละเอียดรอบคอบมากขึ้น เพื่อให้คงไว้ซึ่งความปลอดภัยและคุณค่าความงามของโบราณวัตถุชิ้นเยี่ยมเหล่านั้น

## ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุจำนวนมากจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหลายแห่งทั่วประเทศมาจัดแสดงในครั้งนี้มีระยะเวลาค่อนข้างจำกัด และจำเป็นต้องใช้เวลาในการพิจารณาการออกแบบแผ่นฐานรองรับที่เหมาะสมเพื่อความปลอดภัยและสง่างาม



๙. ข้อเสนอแนะ

พระที่นั่งศิวโมกขพิมานได้ถูกปรับใช้เป็นพื้นที่จัดนิทรรศการพิเศษ แต่เนื่องจากตัวอาคารเป็นโบราณสถานทำให้มีข้อจำกัดในการออกแบบการใช้พื้นที่ในการจัดนิทรรศการ หากเป็นไปได้ควรจัดสรรพื้นที่จัดนิทรรศการพิเศษเฉพาะที่สามารถปรับเปลี่ยนพื้นที่ใช้สอยได้หลากหลายรูปแบบ เพื่อสร้างบรรยากาศการชมนิทรรศการได้อย่างหลากหลาย

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “พระพุทธรูปสำคัญในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ” จัดแสดงเนื่องในโอกาสสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘ รอบ ๙๖ พรรษา ณ พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เป็นเวลา ๓ เดือน ระหว่างวันที่ ๙ มิถุนายน - ๑๐ กันยายน ๒๕๖๖

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(นายชนาริพ นันทชัยบัญชา)  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(นางกชพร ธรรมจรรยา)  
ผู้อำนวยการกลุ่มเทคโนโลยี คู่มือโปรแกรมและวารสารจัดแสดงนิทรรศการ  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
(นางสาวปติยา กนกมงคล)  
ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง การออกแบบนิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๕  
เรื่อง “อารยคยปนิธาน” ส่วนจัดแสดงที่ ๒ “ศาสตร์แห่งการรักษา”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ พฤษภาคม – สิงหาคม ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดการจัดนิทรรศการ

การทำความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดของนิทรรศการที่ต้องการจัดให้ได้อย่างถูกต้อง จะทำให้การถ่ายทอดเนื้อหาที่ต้องการสื่อเข้าถึงผู้เข้าชมมีความชัดเจน สามารถเลือกใช้เทคนิควิธีการสื่อสารเพื่อกระตุ้นความสนใจของผู้ชมได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้การเรียนรู้เกี่ยวกับแนวคิดการจัดนิทรรศการทำให้ได้รับข้อมูลประกอบอย่างรอบด้าน เช่น การรู้จักวัตถุที่จัดแสดง รู้จักพื้นที่ที่จะจัดแสดง รู้จักกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งข้อมูลเหล่านี้เป็นประโยชน์สำหรับใช้ในการออกแบบนิทรรศการ ออกแบบเส้นทางเดินชมนิทรรศการที่มีความต่อเนื่องของเนื้อหาให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวได้

๓.๒ ความรู้ทางด้านสุนทรียศาสตร์ และองค์ประกอบศิลป์

ความงามทางศิลปะมีผลต่อการรับรู้ของผู้เข้าชม เมื่อนำความรู้เกี่ยวกับความงามทางสุนทรียะ และความรู้ความเข้าใจในเรื่องขององค์ประกอบทางศิลปะมาผสมผสานในการจัดนิทรรศการจะทำให้เกิดการสร้างสรรค์งานที่มีส่วนส่งเสริมให้นิทรรศการมีคุณค่าด้านความงามมากยิ่งขึ้น สร้างความโดดเด่นแก่วัตถุที่จัดแสดง ดึงดูดให้ผู้ชมเกิดความประทับใจ

๓.๓ ความรู้เรื่องทฤษฎีแสง และการใช้ความชำนาญและประสบการณ์ในการจัดแสง

การจัดแสงมีผลการสร้างบรรยากาศในห้องจัดแสดงและมีส่วนในการสร้างการรับรู้แก่ผู้เข้าชม ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีแสง พฤติกรรมของแสง (การสะท้อน การหักเห การกระจาย การทะลุผ่าน การดูดกลืน) แหล่งกำเนิดแสงที่เหมาะสมสำหรับใช้ในนิทรรศการเป็นสิ่งที่ผู้ออกแบบนิทรรศการต้องเรียนรู้ อย่างไรก็ตามเนื่องจากแสงสว่างมีผลกระทบโดยตรงกับวัตถุโดยเฉพาะวัตถุจัดแสดงที่มีความอ่อนไหวต่อแสงในการจัดแสงในนิทรรศการต้องปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำจากนักวิทยาศาสตร์เสมอ

๓.๔ ความรู้ทางการออกแบบงานช่าง

นำความรู้ด้านงานช่าง เช่น งานไม้ งานเหล็ก มาใช้ในการออกแบบ ปรับปรุงแท่นฐานจัดแสดงให้มีความแข็งแรงรองรับโบราณวัตถุจัดแสดงประเภทโลหะขนาดใหญ่และมีน้ำหนักมาก เพื่อความปลอดภัยของโบราณวัตถุ

๓.๕ ความรู้ ความชำนาญในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นศาสตร์ที่ต้องเรียนรู้ในเรื่องการเลือกใช้เครื่องมือวิธีการ และขั้นตอนต่าง ๆ อย่างเหมาะสม เพื่อให้นิทรรศการออกมามีตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน

๓.๖ ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา

ความเข้าใจในหลักการของพิพิธภัณฑ์สถานวิทยาจะทำให้เข้าใจกระบวนการจัดการนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ได้เป็นอย่างดี ช่วยให้การวางแผนการทำงานซึ่งต้องทำงานร่วมกันกับหลายฝ่าย เช่น ภัณฑารักษ์ นักวิทยาศาสตร์ สถาปนิก มัณฑนากร มีความเข้าใจในวัตถุประสงค์ร่วมกันการทำงานเป็นไปด้วยความราบรื่นนิทรรศการประสบความสำเร็จ



### ๓.๗ ทักษะความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์เป็นทักษะสำคัญที่ช่วยให้เกิดผลงานการออกแบบใหม่ ๆ ที่จะช่วยให้นิทรรศการมีคุณค่าเพิ่มมากขึ้น

### ๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษา รวบรวมข้อมูลจากการประชุมร่วมคณะทำงานฝ่ายต่าง ๆ เพื่อดำเนินการออกแบบงานศิลปกรรมและงานจัดแสดง

๔.๒ ออกแบบผังนิทรรศการ รูปแบบการจัดวางวัตถุ ในรูปแบบสัดส่วนเสมือนจริง เพื่อให้การสื่อสารงานออกแบบกับทีมงานเข้าใจง่ายขึ้น

๔.๓ ออกแบบกราฟฟิก (Graphic Design) งานศิลปกรรมต่าง ๆ ในภาพรวม ได้แก่ ป้ายชื่อนิทรรศการ ป้ายคำบรรยายสรุปและป้ายคำบรรยายวัตถุ

๔.๔ ควบคุมการผลิตแทนฐานรองรับวัตถุและการติดตั้งวัตถุจัดแสดงในส่วนจัดแสดงที่รับผิดชอบให้ตรงตามแบบที่กำหนด เพื่อความปลอดภัย คงคุณค่าและความงดงามของวัตถุจัดแสดง

๔.๕ ตรวจสอบคุณภาพของการผลิตและติดตั้งงานศิลปกรรมให้เป็นไปตามรูปแบบที่กำหนด

### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

**เชิงปริมาณ** นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๕ เรื่อง “อาโรคยปนิธาน” จำนวน ๑ เรื่อง

**เชิงคุณภาพ** นิทรรศการเพื่อสังคมที่ได้รับการออกแบบเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงประวัติศาสตร์ทางการแพทย์ของไทยนับแต่อดีตเชื่อมโยงมาสู่การรับมือกับสภาวะการณปัจจุบันของสังคมที่ต้องเผชิญกับโรคโควิด ๑๙ ในปัจจุบัน

### ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด ๑๙ ทำให้ประชาชนตื่นตัวในการป้องกันตัวเองให้พ้นจากโรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ มากขึ้น นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “อาโรคยปนิธาน” ที่จัดแสดง ณ พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ระหว่างวันที่ ๑๕ พฤษภาคม - ๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับการรักษาโรคในอดีต จึงได้รับการออกแบบให้มีบรรยากาศและรูปแบบการสื่อความหมายที่สะท้อนสภาพสังคมในอดีตให้เชื่อมโยงกับปัจจุบันอย่างสอดคล้อง มีประชาชนให้ความสนใจเข้าชมจำนวนรวมทั้งสิ้น ๒๐,๒๖๖ คน

### ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ความยุ่งยากและซับซ้อนคือการจัดการพื้นที่ว่างในนิทรรศการ ซึ่งส่วนจัดแสดงที่ ๒ “ศาสตร์แห่งการรักษา” อยู่บริเวณโถงกลางของอาคารจัดแสดง ที่ประกอบด้วยหัวข้อย่อยหลายหัวข้อ แต่เนื่องจากรูปแบบหลักในการจัดนิทรรศการนี้จะเน้นการชมแบบไม่ใช้ฉากกั้นแบ่งพื้นที่จัดแสดง ทำให้การออกแบบเส้นทางการเดินชมในหัวข้อย่อยต่าง ๆ ให้มีความต่อเนื่องอย่างชัดเจนทำได้ยาก

### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

วัตถุจัดแสดงในส่วนจัดแสดงที่ ๒ “ศาสตร์แห่งการรักษา” มีความหลากหลายทั้งรูปแบบ ขนาด และวัสดุ ต้องออกแบบแทนฐานที่มีความมั่นคงแข็งแรง และออกแบบการจัดแสดงภายในตู้จัดแสดงที่เหมาะสม ตัวอย่างวัตถุหลายรายการต้องการสื่อสารให้ผู้ชมรับรู้ถึงวิธีการใช้ หรือต้องการจำลองการจัดวางตามรูปแบบจริง ดังนั้นจึงต้องออกแบบแทนฐานรูปแบบพิเศษเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่ภัณฑารักษ์ต้องการสื่อความหมายอย่างแท้จริง

### ๙. ข้อเสนอแนะ



วัตถุที่มีความอ่อนไหวต่อสภาพแวดล้อมเมื่อนำมาจัดแสดงทำให้มีความเสี่ยงเพิ่มมากขึ้น การติดตั้งอุปกรณ์เพื่อลดความเสี่ยงจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม และการได้รับคำแนะนำที่ถูกต้องจากนักวิทยาศาสตร์จะทำให้การออกแบบจัดแสดงโบราณวัตถุที่มีคุณค่ามีความยั่งยืนมากขึ้น

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๕ เรื่อง “อารยคยปนิธาน” จัดแสดง ณ พระที่นั่งศิวโมกชพิมาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร เป็นเวลา ๓ เดือน ระหว่างวันที่ ๑๕ พฤษภาคม - ๗ สิงหาคม ๒๕๖๕

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(นายชนาธิป นันทชัยบัญชา)  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(...../...../.....)

ผู้อำนวยการกลุ่มผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
(นางสาวปติยา กนกมงคล)

ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบนิทรรศการ กิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ของสำนัก  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๕๖๓ - ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านหลักการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อให้สามารถตัดสินใจเลือกใช้สื่อที่สามารถดึงดูดความสนใจ สร้างการจดจำและเป็นเครื่องมือหรือตัวกลางที่ใช้ในการสื่อสารเรื่องราวจากองค์กร  
หรือหน่วยงานไปสู่ประชาชนอย่างมีประสิทธิภาพ

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบกราฟฟิก (Graphic Design) และองค์ประกอบกร  
ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อให้ผลงานมีความสวยงามจากการเลือกใช้สี ตัวอักษร รูปภาพ อย่างเหมาะสมและมี  
ความสมดุล

๓.๓ ความรู้ความเข้าใจต่อองค์กร และกิจกรรมโครงการที่ต้องการสื่อสาร เพื่อให้การ  
ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และ ส่งเสริมภาพลักษณ์องค์กร

๓.๔ ความรู้ด้านการใช้เทคโนโลยีและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการช่วยออกแบบและผลิตสื่อ  
ประชาสัมพันธ์

๓.๕ ความรู้ในการถ่ายภาพ ในสื่อประชาสัมพันธ์ บางงานจำเป็นต้องใช้รูปภาพในแบบ  
เฉพาะในการนำมาออกแบบ เช่น ภาพเพื่อนำมาเปลี่ยนพื้นหลังของวัตถุ มุมภาพของสถานที่ที่ส่งเสริมการ  
ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ ทำให้ในบางครั้งต้องมีการถ่ายภาพใหม่ให้เหมาะสมกับสื่อชิ้นๆ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษารวบรวมข้อมูลจากการประชุมกับผู้รับผิดชอบแต่ละโครงการและคณะทำงาน  
นำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบ

๔.๒ กำหนดแนวคิดในการออกแบบ และจัดทำแบบร่างศิลปกรรม

๔.๓ นำเสนองานที่ออกแบบมาประชุมหารือกับคณะทำงานเพื่อปรับปรุงแก้ไขและสรุปแบบ

๔.๔ ดำเนินการออกแบบผลิตงานสื่อประชาสัมพันธ์

๔.๕ ตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขงานศิลปกรรมตามรูปแบบที่กำหนดให้สมบูรณ์ที่สุด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ สื่อประชาสัมพันธ์ที่ใช้ในการเผยแพร่งานนิทรรศการและโครงการต่าง ๆ  
ของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร จำนวน ๑๕ งาน

เชิงคุณภาพ กิจกรรม/โครงการของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ และหน่วยงานใน  
สังกัดได้รับการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างการรับรู้ในวงกว้าง



## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

กิจกรรม/โครงการของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และหน่วยงานในสังกัดได้รับการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์เพื่อสร้างการรับรู้ในวงกว้าง

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาที่ต้องการจัดพิมพ์ในสื่อประเภทต่าง ๆ เป็นจุดสำคัญที่ผู้รับผิดชอบกิจกรรม/โครงการ หรือหน่วยงานเจ้าของเรื่องต้องให้ความสำคัญ เพราะหากชิ้นงานที่ได้รับการออกแบบและผลิตออกมาแล้วมีข้อมูลผิดพลาดอาจส่งผลกระทบต่อกิจกรรม/โครงการ หรือหน่วยงานได้

## ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ความไม่สมบูรณ์ครบถ้วนของข้อมูล และคุณภาพความละเอียดของภาพประกอบมีผลต่อการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ได้

## ๙. ข้อเสนอแนะ

เทคโนโลยีการสื่อสารปัจจุบันก้าวหน้าและรวดเร็ว โดยเฉพาะการสื่อสารบนแพลตฟอร์มสังคมออนไลน์การผลิตสื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่ในรูปแบบออนไลน์อาจเป็นทางเลือกที่ดีในการช่วยลดงบประมาณในการผลิต

## ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์นิทรรศการ และหนังสือประกอบนิทรรศการ ในนิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๓ เรื่อง “ศิลปะวิทยาการจากศาสน์สมเด็จพระที่นั่งศิวโมกษพิมาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๓ )

๒. ออกแบบศิลปกรรม และถ่ายภาพประกอบ สื่อประชาสัมพันธ์ประกอบกิจกรรม “จิบน้ำชายามเย็น ตามรอยศาสน์สมเด็จพระที่นั่ง” (night@museum) ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ. ๒๕๖๓ )

๓. การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ ถ่ายภาพ และปกหนังสือประกอบการจัดกิจกรรมเนื่องในเทศกาลสงกรานต์ปีใหม่เก่าต้อนรับปีใหม่ ๒๕๖๓ “พระพุทธรูป ณ วังหน้าพระปฐมมาแห่งแผ่นดิน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ศิลป์” ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร( พ.ศ.๒๕๖๓ )

๔. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์นิทรรศการ และหนังสือประกอบนิทรรศการ ในนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี – ศรีรามเทพนคร” ณ พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๔ )

๕. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์นิทรรศการ นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “ทับหลังปราสาทหนองหงส์ และปราสาทเขาโล้น กลับคืนสู่ประเทศไทย” ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๔ )

๖. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “อารยธรรมวิวัฒน์ ลพบุรี – ศรีรามเทพนคร” ณ พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๔ )



๗. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์ และของที่ระลึก ประกอบกิจกรรมงานสัปดาห์วิชาการ พิพิธภัณฑ์ เนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย “ความเสมอภาคบนความหลากหลาย” ของพิพิธภัณฑ์ไทย ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๔ )

๘. การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ ถ่ายภาพ และปกหนังสือประกอบการจัดกิจกรรมเนื่องในเทศกาลส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ๒๕๖๔ “นบพระนำพร บวรสถานพุทธปฏิมามงคล” ณ พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๔ )

๙. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์นิทรรศการ และหนังสือประกอบนิทรรศการในนิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๕ เรื่อง “อาโรคยปณิธาน : ความปรารถนาที่จะให้ปวงมนุษยชาติพ้นจากโรค” ณ พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๕ )

๑๐. การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ และถ่ายภาพ ประกอบกิจกรรมการเสวนา เรื่อง “เครื่องปั้นดินเผาจากแหล่งเตาบุรีรัมย์ที่ดีที่สุดในประเทศไทย” ณ อาคารมหาสุรสิงหนาท พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๕ )

๑๑. การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ และถ่ายภาพ ประกอบโครงการรับมอบโบราณวัตถุเพื่อเป็นมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติโดยคณะกรรมการติดตามโบราณวัตถุของไทยในต่างประเทศกลับคืนสู่ประเทศไทย ณ ตึกสันติไมตรี ทำเนียบรัฐบาล ( พ.ศ.๒๕๖๕ )

๑๒. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์ และของที่ระลึก ประกอบกิจกรรม Museum Talk “พลังแห่งพิพิธภัณฑ์ สร้างสรรค์ไทย The Power of Thai Museums” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๕ )

๑๓. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์ นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “พระพุทธรูปสำคัญในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ” เนื่องในโอกาสสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายกทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘ รอบ ๙๖ พรรษา ( พ.ศ.๒๕๖๖ )

๑๔. ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์ และนิทรรศการพิเศษ ประกอบกิจกรรมวันพิพิธภัณฑ์ไทย ๒๕๖๖ มหกรรมวันพิพิธภัณฑ์ไทย “การจัดการคลังและวัตถุพิพิธภัณฑ์สู่ความยั่งยืน” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร ( พ.ศ.๒๕๖๖ )

๑๕. ออกแบบศิลปกรรมหนังสือ และสื่อประกอบนิทรรศการพิเศษเนื่องในโอกาส สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดอาคารคลังกลางพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย พุทธศักราช ๒๕๖๖ ( พ.ศ.๒๕๖๖ )

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(นายชนาธิป นันทชัยบัญชา)  
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(นางกชพร ธรรมจริยา)  
ผู้อำนวยการกลุ่มเทคนิค ศิลปกรรมและการจัดแสดงนิทรรศการ  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
(นางสาวนิตยา กนกมงคล)  
ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้



## แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การนำเทคโนโลยีสามมิติมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาแทนจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในนิทรรศการของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

### ๒. หลักการและเหตุผล

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เป็นสถานที่เก็บรวบรวมอนุรักษ์ ศึกษา เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศ หรือชุมชนในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ และมีภารกิจสำคัญในการส่งผ่านองค์ความรู้ต่าง ๆ เหล่านั้นแก่ประชาชน เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามที่สืบทอดจากอดีต และสร้างความตระหนักรู้ในเรื่องของการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรม ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในความเป็นชาติ เป็นมรดกที่ส่งต่อให้กับคนรุ่นหลังต่อไป

รูปแบบในการถ่ายทอดองค์ความรู้ของพิพิธภัณฑสถาน คือ การจัดแสดง โดยหลักการจัดแสดงที่สำคัญประกอบด้วย การให้ความสำคัญกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ คำนึงถึงความสอดคล้องของเนื้อหาที่ต้องการถ่ายทอด ความเหมาะสมของคำบรรยาย การสร้างองค์ประกอบทางศิลปะเพื่อความสวยงาม และการสร้างความปลอดภัยแก่วัตถุที่นำมาจัดแสดง ซึ่งการจัดแสดงที่ดีไม่เพียงกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความตื่นตัวในการค้นคว้าหาความรู้แล้ว ยังเป็นการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้อย่างเพลิดเพลินได้ในเวลาเดียวกันด้วย การจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติมีการพัฒนารูปแบบอยู่เสมอตามยุคสมัย แต่หลักการจัดแสดงที่ได้กล่าวข้างต้นเป็นสิ่งที่นักวิชาการ และนักออกแบบการจัดแสดงต้องยึดถือ และนำมาใช้เป็นหลักในการออกแบบอยู่ตลอดเวลา

การสร้างความปลอดภัยและการสร้างความปลอดภัยให้กับวัตถุที่นำมาจัดแสดง เป็นสิ่งที่ผู้ออกแบบการจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติต้องคำนึงถึงอยู่เสมอ ปัจจัยหนึ่งที่เสริมให้วัตถุที่นำมาจัดแสดงมีความมั่นคงปลอดภัยและยังคงคุณค่าความโดดเด่นในตัววัตถุเอง คือ แทนจัดแสดงวัตถุ

แทนจัดแสดงวัตถุ คือ โครงสร้างหรือพื้นที่ที่ใช้เป็นฐานหรือพื้นที่สำหรับรองรับการจัดแสดงวัตถุ สิ่งของ หรืองานศิลปะ แทนจัดแสดงวัตถุในนิทรรศการจะได้รับการออกแบบเพื่อสร้างความน่าสนใจและการสื่อความหมายที่ถูกต้องแก่วัตถุที่ต้องการนำเสนอ เพื่อให้ผู้ชมมีโอกาสที่ดีที่สุดในการสัมผัสประสบการณ์จากวัตถุทางวัฒนธรรมหรืองานศิลปะที่จัดแสดง สามารถสร้างความประทับใจที่น่าจดจำแก่ผู้ชมได้ ลักษณะของแทนจัดแสดงวัตถุจะแตกต่างกันไปตามคุณลักษณะของวัตถุที่ต้องการจัดแสดงเป็นสำคัญ นอกจากนี้ยังขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ ลักษณะของนิทรรศการ และพื้นที่จัดแสดง

### ๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

โบราณวัตถุจัดแสดงในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติมีหลากหลายประเภท หลายขนาด หลากรูปแบบทั้งที่มีรูปร่างสมบูรณ์และแบบที่เป็นชิ้นส่วน ซึ่งจะมีผลโดยตรงต่อการออกแบบแทนจัดแสดงวัตถุ โดยเฉพาะโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุแบบพิเศษที่เป็นชิ้นส่วนที่ไม่สามารถตั้งวางให้มั่นคงบนฐานเรียบปกติได้ เนื่องจากบางส่วนขาดหายไป วัตถุประเภทเศษชิ้นส่วนภาชนะดินเผาเป็นอีกตัวอย่างหนึ่งที่มีความพิเศษ การจัดแสดงแต่เพียงชิ้นส่วนที่หลงเหลืออาจไม่สามารถสื่อความหมายของหน้าที่ใช้สอยหรือประโยชน์ของภาชนะนั้น ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ หรือวัตถุจัดแสดงมีขนาดเล็กมาก จึงควรมีการออกแบบเพื่อพัฒนารูปแบบแทนจัดแสดงวัตถุสำหรับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติให้มีความเหมาะสมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการอนุรักษ์วัตถุระหว่างจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติตามหลักพิพิธภัณฑสถานวิทยา โดยนำเทคโนโลยีการสแกน(3D Scan) และการพิมพ์สามมิติ (3D Technology Printing) เข้ามาช่วยในการออกแบบ



ด้วยหลักการออกแบบจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ต้องเน้นย้ำถึงความโดดเด่น  
คงคุณค่าและคำนึงถึงความปลอดภัยของโบราณวัตถุที่จัดแสดงตามหลักพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา ดังนั้นในกรณี  
ตัวอย่างการจัดแสดงส่วนพระเศียรพระพุทธรูป เพื่อหลีกเลี่ยงการทำลายวัตถุ และการลดทอนคุณค่าของ  
โบราณวัตถุประเภทชิ้นส่วนจากการออกแบบจัดแสดงโดยไม่ตั้งใจ จึงมีแนวคิดในการนำเทคโนโลยีการสแกน  
วัตถุ (3D Scan) มาประยุกต์ใช้ในการสร้างภาพองค์ประกอบเติมเต็มส่วนที่ขาดหายไป โดยใช้ข้อมูลทาง  
วิชาการจากภัณฑารักษ์ และดำเนินการออกแบบแทนจัดแสดงวัตถุให้เป็นชิ้นเดียวกับส่วนที่เติมเต็ม โดยใช้  
โปรแกรมคอมพิวเตอร์ จากนั้นจึงขึ้นรูปชิ้นงานด้วยเทคนิคการพิมพ์ชิ้นงานส่วนต่อเติมวัตถุและแทนจัดแสดง  
วัตถุออกมาในรูปแบบสามมิติ (3D Technology Printing) ด้วยการพิมพ์รูปแบบสามมิตินี้จะช่วยเสริมความ  
ความแข็งแรงให้กับวัตถุ สามารถตั้งจัดแสดงได้อย่างปลอดภัย โดยไม่มีการทำลายคุณค่าทางประวัติศาสตร์  
และเทคนิคการพิมพ์สามมิติยังสามารถประยุกต์ใช้กับโบราณวัตถุประเภทชิ้นส่วนแบบอื่นได้อีกด้วย


อย่างไรก็ตามการสร้างภาพในส่วนที่เป็นการเติมเต็มโบราณวัตถุเดิมนั้นจำเป็นต้องใช้ข้อมูลทางวิชาการที่  
ถูกต้องจากภัณฑารักษ์เกี่ยวข้อง เพื่อให้การออกแบบมีความสมบูรณ์มากที่สุด นอกจากนี้ในการสแกนวัตถุยัง  
มีข้อจำกัดสำหรับโบราณวัตถุที่ทำจากวัสดุที่มีผิวมันวาว และผิวที่มีลักษณะสะท้อนแสง เช่น แก้ว จะต้องมี  
กระบวนการที่ต้องลดความมันวาวของวัตถุก่อนนำมาใช้เป็นต้นแบบในการสแกนสามมิติได้ และเนื่องจากใน  
ปัจจุบันเทคโนโลยีการสแกนและการพิมพ์สามมิติยังมีต้นทุนในการผลิตค่อนข้างสูง ดังนั้นในเบื้องต้นนี้อาจ  
นำมาประยุกต์ใช้กับโบราณวัตถุที่มีขนาดไม่ใหญ่มากนักเป็นโครงการนำร่องก่อน เพื่อให้เป็นแนวทางในการ  
พัฒนาในโบราณวัตถุที่มีขนาดใหญ่ต่อไป

#### ๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. การออกแบบจัดแสดงโบราณวัตถุศิลปวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเป็นไปตามหลักวิชาการ  
ออกแบบจัดแสดง
๒. โบราณวัตถุศิลปวัตถุประเภทชิ้นส่วน เช่น ชิ้นส่วนพระพุทธรูป และชิ้นส่วนภาชนะดินเผา เป็นต้น  
ได้รับการจัดแสดงบนฐานรองรับที่มีความมั่นคงแข็งแรง ตามหลักพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา
๓. การพัฒนาแทนจัดแสดงด้วยเทคโนโลยีสามมิติสามารถถ่ายทอดความรู้ คุณค่าความงามของ  
โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุแก่ผู้เข้าชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### ๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. การออกแบบแทนจัดแสดงโบราณวัตถุศิลปวัตถุสามารถนำเทคโนโลยีการสแกน และการพิมพ์สาม  
มิติมาประยุกต์ใช้กับโบราณวัตถุศิลปวัตถุประเภทชิ้นส่วนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๒. โบราณวัตถุที่ได้รับการออกแบบแทนรองรับวัตถุด้วยเทคโนโลยีการสแกนและการพิมพ์สามมิติมี  
ความมั่นคง ปลอดภัยมากขึ้น
๓. ผู้เข้าชมการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของนิทรรศการ  
วัตถุ และได้รับประสบการณ์การชมนิทรรศการที่น่าประทับใจ

(ลงชื่อ) ..... 

(นายชนาธิป นันทชัยบัญชา)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๓ / ๑๑ / ๖๖



แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน  
(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

นางสาวณิชนันท์ รักพงษ์ไทย

● ตำแหน่งปัจจุบัน      ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการ  
ทำงานปฏิบัติงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ภายใต้การกำกับ  
แนะนำตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของ  
โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์  
การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดก  
ทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็น  
ทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) ร่วมจัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่  
และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ร่วมตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาใน  
ความครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือ  
โครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิด  
ความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง  
เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคล  
ทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของ  
การอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

/ ตำแหน่ง...

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะ หัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) สำรวจรวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์ การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และให้คงอยู่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรมของชาติ

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และ พัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ตรวจสอบ ตรวจพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความ ครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๕) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑ์และความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา เพื่อเผยแพร่ความรู้ และการประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงาน ระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่ สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่ เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้ความรู้ทางวิชาการ เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาแก่ บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญ ของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ



(๒) ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของวัด ท้องถิ่น หน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อให้สอดคล้องตามหลักการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง บทจัดแสดง “นิทรรศการถาวรอาคารพลับพลาจตุรมุข” ในโครงการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรอาคารพลับพลาจตุรมุข พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๐ กุมภาพันธ์ - ๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุที่อยู่ในความครอบครองของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม และรวบรวมข้อมูลเพื่อจัดทำป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุที่จัดแสดง ณ อาคารพลับพลาจตุรมุข

๓.๒ จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับความเป็นมาและลักษณะของสถาปัตยกรรมของอาคารโบราณสถาน เพื่อเผยแพร่และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์

๓.๓ ให้ความรู้ทางวิชาการ เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

#### สรุปสาระสำคัญ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม เป็นพิพิธภัณฑ์สถานด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดีและศิลปะ สังกัดสำนักศิลปากรที่ ๓ พระนครศรีอยุธยา กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม มีบทบาทหน้าที่ในการเป็นสถานที่เก็บรักษาโบราณวัตถุ ตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นับเป็นระยะเวลากว่า ๘๐ ปี ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม ให้บริการนักเรียน นักศึกษาและประชาชน ในฐานะแหล่งเรียนรู้และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางวัฒนธรรมของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ปัจจุบันภายในพิพิธภัณฑ์มีสิ่งก่อสร้างซึ่งสร้างขึ้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ประกอบด้วย พลับพลาจตุรมุข พระที่นั่งพิมานรัตยา ศาลาเชิญเครื่อง หอพิสัยศีลลักษณ์ โรงม้าพระที่นั่ง อาคารมทไทย และอาคารสโมสรเสือป่า ทำให้เป็นสถานที่ที่มีความโดดเด่นในเรื่องประวัติความเป็นมาและสุนทรียภาพของสถาปัตยกรรมในสมัยรัตนโกสินทร์ โดยใน พ.ศ. ๒๕๓๗ พลับพลาจตุรมุข ซึ่งเป็นอาคารสำคัญสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๔ ได้รับพระราชทานรางวัลสถาปัตยกรรมไทยอนุรักษ์ดีเด่นจากสมาคมสถาปนิกสยาม จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี นับว่าเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของตัวอาคารและยังเป็นประโยชน์ในทางการศึกษาแก่ประชาชนผู้ที่สนใจอีกด้วย

ปัจจุบันนิทรรศการที่จัดแสดงภายในพลับพลาจตุรมุขมีสภาพทรุดโทรม ป้ายนิทรรศการและคำบรรยายเสื่อมสภาพตามอายุการใช้งาน อุปกรณ์ประกอบการจัดแสดงบางส่วนอยู่ในสภาพชำรุด ตลอดจน

/ เนื้อหาในนิทรรศการ...

เนื้อหาในนิทรรศการบางเรื่องมีข้อมูลที่ไม่สมบูรณ์ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเนื้อหาและรูปแบบการจัดแสดงให้มีความถูกต้องเหมาะสม ทันสมัยสวยงามและน่าสนใจมากขึ้น

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษม จึงได้จัดโครงการปรับปรุงนิทรรศการถาวรอาคารพลับพลาจตุรมุข เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องให้แก่ประชาชนที่เข้าชมนิทรรศการ ตลอดจนเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ โดยเพิ่มเติมเนื้อหาและองค์ความรู้ให้ครบถ้วนสมบูรณ์ ปรับปรุงรูปแบบให้สวยงามทันสมัย เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้เข้าชม เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษม เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ให้บริการและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดีและศิลปะ และได้มาตรฐานพิพิธภัณฑ์สากล

#### ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. รวบรวมข้อมูลประกอบโครงการ
๒. ทบทวนวรรณกรรมการศึกษาที่ผ่านมา
๓. วิเคราะห์และเรียบเรียงและจัดทำบจัดแสดง
๔. ควบคุมการดำเนินงาน ดังนี้
  - งานซ่อมแซมและผลิตแท่นฐานและตู้จัดแสดง
  - งานอนุรักษ์โบราณวัตถุ
  - งานผลิตป้ายบรรยายวัตถุ
  - งานระบบไฟส่องสว่าง
๕. จัดแสดงและประชาสัมพันธ์

#### เป้าหมายของงาน

๑. เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษม เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ให้บริการและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดีและศิลปะที่ได้มาตรฐานพิพิธภัณฑ์สากล
๒. เพื่อปรับปรุงรูปแบบและเทคนิคการจัดแสดงให้ทันสมัย และน่าสนใจมากยิ่งขึ้น
๓. เพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมาของอาคารพลับพลาจตุรมุข อีกทั้งผู้เข้าชมนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษมได้รับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับโบราณวัตถุที่จัดแสดงอย่างถูกต้อง
๔. เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทระเกษมมีจำนวนยอดผู้เข้าชมเพิ่มมากขึ้น

#### **๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)**

##### ๕.๑ เชิงปริมาณ

นิทรรศการถาวรภายในพลับพลาจตุรมุข จำนวน ๑ นิทรรศการ

##### ๕.๒ เชิงคุณภาพ

- ๕.๒.๑ การจัดแสดงของอาคารพลับพลาจตุรมุขมีความทันสมัยและได้มาตรฐานสากลมากขึ้น
- ๕.๒.๒ ได้เผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับความเป็นมาของพลับพลาจตุรมุขและโบราณวัตถุประกอบการจัดแสดงนิทรรศการ
- ๕.๒.๓ ข้อมูลนิทรรศการเกี่ยวกับประวัติอาคารพลับพลาจตุรมุขมีเนื้อหาครบถ้วนสมบูรณ์



## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

การปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรอาคารพลับพลาจตุรมุข พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม ให้ได้มาตรฐานสากล และมีการปรับปรุงเนื้อหาให้มีความถูกต้องเหมาะสมมากยิ่งขึ้น เป็นการสร้างภาพลักษณ์ในการบริการที่ดีให้แก่พิพิธภัณฑ์และทำให้ผู้เข้าชมรู้สึกประทับใจ นอกจากนี้ยังสามารถกระตุ้นยอดเข้าชมของนักท่องเที่ยวได้มากขึ้น รวมไปถึงทำให้ผู้เข้าชมนิทรรศการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการเข้าชมไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาเรื่องราวทางด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และประวัติศาสตร์ศิลปะต่อไปได้

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

### ๗.๑ ความยุ่งยากในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล เอกสาร

เนื่องจากข้อมูลที่จัดทำทะเบียนโบราณวัตถุที่จัดแสดงภายในพลับพลาจตุรมุขบางส่วนขาดหาย เช่น ประวัตินหรือที่มา ขนาด จึงต้องมีการเก็บข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วน

### ๗.๒ ความยุ่งยากในการเรียบเรียง และจัดทำเนื้อหาพิพิธภัณฑ์

เนื่องจากข้อมูลการจัดทำทะเบียนที่มีอยู่เดิมบางส่วนมีเฉพาะภาษาไทย จึงทำให้ต้องมีการแปลคำบรรยายเป็นภาษาอังกฤษเพิ่มเติม เพื่อให้ป้ายคำบรรยายได้มาตรฐานสากล และสามารถรองรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติได้

## ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การทำความสะอาดและอนุรักษ์โบราณวัตถุใช้เวลาค่อนข้างมาก เนื่องจากโบราณวัตถุบางส่วนทำจากไม้ และมีขนาดใหญ่ เช่น พระเสลี่ยง ตั้ง พระฉาย และเป็นโบราณวัตถุที่มีการแกะสลักลวดลายทำให้ยากต่อการทำความสะอาด

## ๙. ข้อเสนอแนะ

๙.๑ ควรเพิ่มมาตรฐานด้านการรักษาความปลอดภัย โดยจัดทำเป็นโครงการปรับปรุงจัดแสดงโบราณวัตถุให้มีมาตรฐานและมีความปลอดภัยมากยิ่งขึ้น

๙.๒ ในอนาคตห้องจัดแสดงควรมีการควบคุมอุณหภูมิ ความชื้น และแสง เพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพของโบราณวัตถุ

## ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เปิดให้ประชาชนเข้าชมการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ณ อาคารพลับพลาจตุรมุข พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ จันทรเกษม ที่ปรับปรุงแล้วเสร็จ เมื่อเดือนพฤษภาคม ๒๕๖๖

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

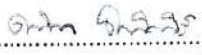
(ลงชื่อ) ..... กิรศักดิ์ .....  
(ม.ธ. กิรศักดิ์ วัฒนวิเศษ .....)  
ผู้ขอประเมิน


ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  .....  
(นางสาวธิดากานต์ พักตร์จันทร์)  
หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทระเกษม

(ลงชื่อ) .....  .....  
(นางสาวดาริกา ณะศักดิ์ศิริ)  
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์

(ลงชื่อ) .....  .....  
(นางสาวนิตยา กนกมงคล)  
ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา  
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง  
๑ ระดับได้



ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง บทความ “เครื่องถนิมพิมพาภรณ์จากกรุวัดราชบูรณะ”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๙ กรกฎาคม - ๑๕ กันยายน ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ศึกษาหลักฐานทางด้านเอกสารเกี่ยวกับรูปแบบการสวมเครื่องประดับในสมัยอยุธยา  
ตอนต้น

๓.๒ วิเคราะห์รูปแบบ ขนาด และเทคนิคการผลิตเครื่องประดับทองคำที่พบในกรุ  
วัดราชบูรณะ

๓.๓ ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุประเภทเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับสมัย  
อยุธยาตอนต้นและเผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สรุปสาระสำคัญ

“ถนิมพิมพาภรณ์” คือ เครื่องประดับตกแต่งร่างกาย นำมาใช้เพื่อความสวยงาม และตอบสนองความเชื่อ จำแนกไปตามศักดิ์ฐานะ เครื่องถนิมพาภรณ์ที่พบภายในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นตัวแทนที่แสดงให้เห็นถึงรูปแบบเครื่องประดับในสมัยอยุธยาตอนต้นได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ยังมีหลักฐานด้านเอกสารและประติมากรรมที่สามารถนำมาใช้ศึกษารูปแบบเครื่องประดับในสมัยอยุธยาตอนต้นได้

ในกฎหมายเทียรบาล หรือกฎหมายที่ใช้ในราชสำนัก สมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ. ๑๙๙๑-๒๐๓๑) เป็นหลักฐานทางด้านเอกสารที่สำคัญที่ช่วยในการศึกษารูปแบบเครื่องประดับในสมัยอยุธยาได้เป็นอย่างดี ซึ่งในเอกสารได้บัญญัติถึงเครื่องประดับสำหรับพระเจ้าแผ่นดิน พระบรมวงศานุวงศ์ และขุนนางในราชสำนัก จัดเป็นเครื่องราชูปโภคประการหนึ่ง มีลักษณะแตกต่างกันไปตามบทบาทและสถานะของบุคคล และมีการอธิบายเครื่องแต่งกายและประดับที่สวมใส่ในพระราชพิธีต่าง ๆ เช่น พระราชพิธีถือน้ำ พระราชพิธีอาสยух พระราชพิธีไล่เรือ พระราชพิธีอินทราภิเษก

ภายในกรุพระปรางค์วัดราชบูรณะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา พบหลักฐานประเภทเครื่องประดับสมัยอยุธยา ซึ่งเป็นหลักฐานประเภทโบราณวัตถุที่สำคัญที่ใช้ในการศึกษารูปแบบของเครื่องประดับในสมัยอยุธยาตอนต้น เครื่องประดับส่วนใหญ่ที่พบเป็นเครื่องต้นหรือเครื่องทรงของพระมหากษัตริย์ ทำด้วยทองคำ เงิน และนาก เช่น จุลมงกุฏ พระสุวรรณมาลา ชิ้นส่วนกรองคอ พาหุรัด ทองพระกร ชิ้นส่วนสังวาล ฉำมรงค์ ฯลฯ นอกจากนี้ยังพบแหวนทองคำอยู่เป็นจำนวนมาก

รูปแบบที่โดดเด่นของเครื่องประดับที่แสดงให้เห็นถึงความประณีตของงานช่างฝีมือในสมัยอยุธยาตอนต้น คือนิยมใช้ทองคำเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ขึ้นโครงสร้างด้วยวิธีตัดหรือฉลุด้วยของมีคม และคุณลวดลาย แล้วใช้การบัดกรีหรือเชื่อมเส้นทองให้เกิดเป็นลวดลาย จากนั้นนำมาติดลงบนแผ่นทองคำและประดับตกแต่งด้วยการฝังอัญมณีสีต่าง ๆ โดยมีเทคนิคการฝังแตกต่างกัน ได้แก่ การฝังแบบหุ้มขอบ การฝังแบบหนามเตย นอกจากนี้การสร้างสรรค์เครื่องประดับด้วยการถักเส้นลวดทอง ซึ่งแสดงถึงความเชี่ยวชาญและประณีตของช่างทองได้เป็นอย่างดี โดยพบเครื่องประดับศีรษะของสตรีทำด้วยเส้นทองคำถักเป็นลวดลาย

ดอกไม้ ซึ่งใช้วิธีการผลิตด้วยการถักสานเส้นทองคำแบบโปร่ง เน้นการแสดงความประณีตสวยงามของเครื่องประดับด้วยลวดลายการถักสานเส้นโลหะ

#### ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. ทบทวนวรรณกรรมและรวบรวมข้อมูลด้านหลักฐานเอกสารที่เกี่ยวข้อง
๒. วิเคราะห์และเรียบเรียงเนื้อหา
๓. ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
๔. เผยแพร่บทความในหนังสือนำชมอาคารเครื่องทองอยุธยา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

เจ้าสามพระยา จัดพิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๕ หน้า ๗๒ -๘๓

#### เป้าหมายของงาน

เผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน ผ่านหนังสือนำชมอาคารเครื่องทองอยุธยา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จัดพิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๕ หน้า ๗๒ -๘๓

### **๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)**

#### **๕.๑ เชิงปริมาณ**

บทความเรื่อง “เครื่องถักนิมพิมาภรณ์จากกรูว์ตราขูรณะ” จำนวน ๑ เรื่อง

#### **๕.๒ เชิงคุณภาพ**

ได้เผยแพร่องค์ความรู้เรื่อง “เครื่องถักนิมพิมาภรณ์จากกรูว์ตราขูรณะ” สู่สาธารณชน ทำให้เกิดการเรียนรู้และความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ

### **๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ**

๖.๑ เป็นองค์ความรู้ตั้งต้นเกี่ยวกับการศึกษารูปแบบเครื่องประดับสมัยอยุธยาตอนต้นให้นักเรียน นักศึกษา และผู้ที่มีความสนใจในด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลปะ

๖.๒ เป็นสื่อในการเผยแพร่องค์ความรู้ให้แก่ผู้ที่เข้าชมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้องสมบูรณ์

๖.๓ ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทำให้เกิดการสืบสาน อนุรักษ์ และต่อยอด

### **๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ**

#### **๗.๑ ความยุ่งยากในการสืบค้น รวบรวมข้อมูล เอกสาร และภาพประกอบ**

เนื่องจากการเขียนบทความเกี่ยวกับเครื่องประดับ ซึ่งเป็นข้อมูลเฉพาะด้าน ทำให้ต้องใช้ระยะเวลาในการสืบค้นและรวบรวมข้อมูล โดยผู้ขอประเมินจะต้องรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องให้มากที่สุด พร้อมทั้งค้นหาความรู้เพิ่มเติมจากหอสมุดต่าง ๆ ได้แก่ หอสมุดแห่งชาติ หอสมุดมหาวิทยาลัย ศิลปากร ซึ่งมีระยะทางไกลจากสถานที่ทำงาน ทำให้ต้องมีการเดินทางเพื่อเก็บข้อมูล

#### **๗.๒ ความยุ่งยากในการวิเคราะห์ข้อมูล**

เนื่องจากหลักฐานโบราณวัตถุ ประเภทเครื่องประดับทองคำที่ พบในกรุ พระปรางค์วัดราชบูรณะมีจำนวนมาก ต้องใช้เวลาในการเก็บบันทึกข้อมูลรายละเอียดและจำแนกลวดลายลักษณะที่ปรากฏอยู่บนเครื่องประดับ



๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากโบราณวัตถุบางรายการที่พบอยู่ในสภาพชำรุดเสียหาย หรือพบแค่เฉพาะบางส่วน ทำให้ไม่สามารถระบุหน้าที่การใช้งานได้

๙. ข้อเสนอแนะ

ในอนาคตควรมีการศึกษาเพิ่มเติมในเชิงลึกเกี่ยวกับเครื่องประดับในสมัยอยุธยา

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ตีพิมพ์บทความ เรื่อง “เครื่องถนิมพิมพาภรณ์จากกรุวัดราชบูรณะ” ใน หนังสือนำชมอาคาร เครื่องทองอยุธยา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา จัดพิมพ์เผยแพร่ พุทธศักราช ๒๕๖๕ หน้า ๗๒-๘๓

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

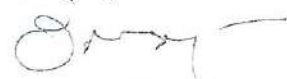
ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

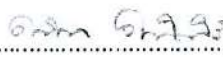
(ลงชื่อ) .....  .....  
(พ.ศ. พิชิตศักดิ์ ไกรยสีทอง .....)  
ผู้ขอประเมิน

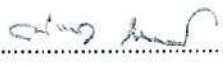
ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....  .....  
(นางสาวธิดากานต์ พักตร์จันทร์)  
หัวหน้าพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จันทรเกษม

(ลงชื่อ) .....  .....  
(นางสาวดาริกา ธนะศักดิ์ศิริ)  
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์

(ลงชื่อ) .....  .....  
(นางสาวนิตยา กนกมงคล)  
ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

## แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การทำการตลาดผ่านสื่อสังคม (Social Media Marketing ; SMM) ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

### ๒. หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบัน “สื่อสังคม” หรือ “Social Media” เป็นอีกหนึ่งแพลตฟอร์มดิจิทัลที่ได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งในทุกช่วงเวลาของชีวิตใครหลายคน และยังเป็นพื้นที่ที่คนจำนวนมากไม่น้อยสามารถเข้ามาสร้างสรรค์และแบ่งปันคอนเทนต์เกี่ยวกับเรื่องราวที่ตนเองสนใจให้แก่เพื่อน ๆ หรือสาธารณชนได้เห็นอย่างรวดเร็ว รวมไปถึงยังเป็นพื้นที่ที่ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์และคอนเทนต์ต่าง ๆ ที่ได้ถูกนำมาเผยแพร่ไว้ในสื่อสังคมอีกด้วย ซึ่งด้วยพฤติกรรมทั้งหลายเหล่านี้เอง ที่ทำให้สื่อสังคมกลายมาเป็นอีกหนึ่งช่องทางสำคัญในการทำประชาสัมพันธ์และทำการตลาดของแบรนด์ระดับโลกทั้งหลาย ผ่านทางแพลตฟอร์มยอดนิยม ได้แก่ Facebook, Instagram, Linked In, Twitter (X), Youtube และ TikTok

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เปิดให้บริการอย่างเป็นทางการในวันที่ ๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๐ นับเป็นเวลากว่า ๔๗ ปี ที่มีบทบาทเป็นพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะระดับชาติ ทำหน้าที่เก็บรวบรวมและจัดแสดงผลงานศิลปกรรมประเภททัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ตลอดจนเป็นศูนย์ศึกษาวิจัยและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับงานศิลปกรรมทั้งแบบไทยประเพณีและร่วมสมัย ปัจจุบันมีช่องทางเผยแพร่ทาง Social Media เพียงช่องทางเดียว ได้แก่ เฟซบุ๊ก (facebook) ซึ่งเป็นแพลตฟอร์มในการประชาสัมพันธ์ข่าวสาร แบ่งปันกิจกรรม สืบค้นข้อมูล ตลอดจนเผยแพร่องค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ ซึ่งการใช้แพลตฟอร์มทาง Social Media เพียงช่องทางเดียวไม่เพียงพอต่อการเข้าถึงชุมชนออนไลน์ในยุคปัจจุบัน เนื่องจากผู้ใช้บริการมีการเลือกใช้ Social Media ในหลากหลายแพลตฟอร์ม และมีรูปแบบการใช้งานที่ต่างวัตถุประสงค์กัน ดังนั้นการใช้ประโยชน์จากเครื่องมือดังกล่าวควรคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมาย ทำให้ควรมีการเลือกใช้แพลตฟอร์มทาง Social Media ให้เหมาะสม เพื่อวัตถุประสงค์ในการประชาสัมพันธ์การบริการ เพิ่มจำนวนผู้เข้าชม เพิ่มมูลค่า สร้างการรับรู้องค์กรและสื่อสารปฏิสัมพันธ์ได้ต่อกับกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดังนั้น การใช้กลยุทธ์ของสื่อสังคม (Social Media) เพื่อช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานด้านพิพิธภัณฑ์ศิลปะจึงมีความสำคัญกับยุคสมัยปัจจุบันและในอนาคตเป็นอย่างมาก โดยการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายให้ได้จำนวนมากและตรงกลุ่ม พิพิธภัณฑ์ควรเน้นการนำเสนอสิ่งที่ผู้บริโภคชื่นชอบ และเกาะกับกระแสที่เป็นที่นิยมอยู่ในขณะนั้นด้วยรูปแบบที่น่าสนใจ จึงจำเป็นต้องอาศัยกระบวนการ Social Media Marketing หรือการทำการตลาดผ่านสื่อสังคม ในการผลิตและสร้าง Content ให้ตรงกับช่องทางสื่อสังคมต่างๆ เพื่อให้สามารถสื่อสารกับกลุ่มเป้าหมายและทำให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากยิ่งขึ้น



### ๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

#### ๓.๑ บทวิเคราะห์/แนวความคิด

การเติบโตอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีเพียงช่วงไม่กี่ปีที่ผ่านมา ได้มีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของผู้คน รวมไปถึงการดำเนินธุรกิจ และต้องยอมรับว่า เทคโนโลยีที่เติบโตขึ้นอย่างฉุดไม่อยู่นี้ ได้สร้างความสะดวกสบายในการใช้ชีวิตเป็นอย่างมาก และมอบโอกาสให้ทุกธุรกิจได้ขับเคลื่อนไปข้างหน้าโดยไม่ต้องใช้ต้นทุนสูง สร้างเป็นระบบเศรษฐกิจที่มีความมั่นคงและทันสมัย ซึ่งถ้าหากมองในมุมกลับกัน หากบุคคล องค์กร หรือธุรกิจใดไม่สามารถอยู่ร่วมกับเทคโนโลยี หรือไม่มีการปรับตัวให้เท่าทันเทคโนโลยี ก็มีความเสี่ยงที่จะล่าหลังคู่แข่งหรือผู้คนในสังคมได้

ในขณะที่ปัจจุบันสื่อสังคม (Social Media) เป็นแพลตฟอร์มดิจิทัลที่เป็นสื่อกลางที่ให้คุณค่าทั่วไปมีส่วนร่วมสร้างและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่าง ๆ ผ่านอินเทอร์เน็ตบนอุปกรณ์อย่างคอมพิวเตอร์ แท็บเล็ต หรือสมาร์ทโฟน สื่อเหล่านี้เป็นของบริษัทต่าง ๆ ที่ให้บริการผ่านเว็บไซต์ของตน ได้เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน (Lifestyle) ของคนยุคใหม่ ไม่ว่าจะเป็นการสืบค้นข้อมูล การติดตามข่าวสาร ช่องทางการซื้อขายสินค้าหรือการบริการ หรือการรับชมความบันเทิงในรูปแบบต่างๆ นอกจากนี้กับการทำงานในองค์กรก็เริ่มเห็นชัดเป็นรูปธรรมมากขึ้น เพราะ Social Media กำลังจะกลายเป็นเครื่องมือที่ช่วยอำนวยความสะดวกให้คนทำงานมากขึ้นเป็นลำดับ เห็นได้อย่างชัดเจนจากการที่หลายแบรนด์ระดับโลกหันมาใช้แพลตฟอร์มต่าง ๆ ใน Social Media ในการทำการตลาด เพื่อประชาสัมพันธ์สินค้าหรือบริการของตนเองให้ตรงกลุ่มเป้าหมาย เช่น Facebook, Instagram, Linked In, Twitter (X), Youtube และ TikTok

การนำกลยุทธ์ของ Social Media Marketing หรือการทำการตลาดผ่านสื่อสังคม ซึ่งเป็นกระบวนการการผลิตและสร้างคอนเทนต์ให้ตอบโต้กับช่องทาง Social Media ต่าง ๆ เพื่อสื่อสารกับกลุ่มลูกค้าและโปรโมทชื่อเสียงขององค์กร มาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงานของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์ทางด้านศิลปะ จำเป็นต้องคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมาย เช่น ศิลปิน นักสะสมผลงาน ภัณฑารักษ์ นักเรียน นักศึกษา เพื่อให้สอดคล้องกับความสนใจของกลุ่มเป้าหมายและดึงดูดผู้เข้าชม นอกจากนี้ยังจำเป็นต้องเข้าใจถึงคุณค่าของผลงานศิลปะในคอลเลกชันเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการเพิ่มมูลค่าและทำให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เป็นที่รู้จักของสาธารณชนมากยิ่งขึ้น

#### ๓.๒ ข้อเสนอ

ข้อมูลจากเว็บไซต์ [www.statista.com](http://www.statista.com) ได้ทำการสำรวจความคิดเห็นจากประชากรทั่วโลกจำนวน ๒,๑๓๓ คน ในเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ระบุว่า ช่องทางแพลตฟอร์มสำหรับการทำการตลาดผ่านสื่อสังคมที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน สามารถจัดเรียงตามลำดับได้ ดังนี้ Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter (X), Youtube และ TikTok ซึ่งกลยุทธ์การเลือกใช้ Social Media ที่เหมาะสมนั้นขึ้นอยู่กับหลายปัจจัย ได้แก่

๓.๒.๑ แนวทางการสร้างอาชีพและธุรกิจของตนเอง

๓.๒.๒ บุคลิกภาพและตัวตนของตนเอง

/ ๓.๒.๓ กลุ่มคนหรือกลุ่มเป้าหมาย...

### ๓.๒.๓ กลุ่มคนหรือกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการจะสื่อสารด้วยมากที่สุด

ดังนั้นการทำการตลาดผ่านสื่อสังคมสำหรับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ จำเป็นต้องศึกษาปัจจัยต่าง ๆ เพื่อเลือกใช้แพลตฟอร์มที่เหมาะสม รวมไปถึงการศึกษาการทำงานของ Social Media ในแต่ละแพลตฟอร์มก็เป็นสิ่งที่สำคัญด้วยเช่นกัน เพื่อให้การพัฒนาการตลาดและการบริการของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ตรงกลุ่มเป้าหมายและเกิดประสิทธิภาพสูงสุด อีกทั้งยังเป็นการพัฒนาการตลาดและการบริการของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น และเป็นการเพิ่มศักยภาพการทำงานของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ได้อย่างมีคุณภาพ

### ๓.๓ ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้น

๓.๓.๑ การทำการตลาดผ่านสื่อสังคมในระบบราชการ สามารถทำได้เฉพาะกรณีที่ไม่มีความจำเป็น ค่าใช้จ่าย ดังนั้นจึงมีข้อจำกัดด้านการลงทุนในการประชาสัมพันธ์ ซึ่งบางแพลตฟอร์มจำเป็นต้องจ่ายเงินเพื่อทำการตลาดให้ผู้คนเห็นในวงกว้างมากขึ้น

๓.๓.๒ พฤติกรรมและความสนใจของผู้ใช้บริการในแต่ละแพลตฟอร์มมีความแตกต่างกัน ทำให้ในระยะแรกต้องมีการกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน

๓.๓.๓ ข้อจำกัดในการสร้างคอนเทนต์สำหรับพิพิธภัณฑ์ศิลปะ เนื่องจากส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาเฉพาะทางด้านทัศนศิลป์เป็นหลัก ทำให้ต้องผลิตคอนเทนต์ให้แก่กลุ่มผู้สนใจด้านศิลปะเป็นหลัก

### ๓.๔ แนวทางแก้ไข

๓.๔.๑ ศึกษาเงื่อนไขของการทำการตลาดในแต่ละแพลตฟอร์มทาง Social Media อย่างละเอียด เพื่อลดความเสี่ยงเรื่องการเสียค่าใช้จ่ายโดยไม่จำเป็น และเลือกใช้แพลตฟอร์มที่ไม่จำเป็นต้องใช้งบประมาณในการทำการตลาด

๓.๔.๒ ศึกษาพฤติกรรมและความสนใจของผู้ใช้บริการเพื่อกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน และเลือกใช้แพลตฟอร์ม ทาง Social Media ที่เหมาะสมตามกลุ่มเป้าหมาย

๓.๔.๓ ศึกษากระแสของคอนเทนต์ที่ผู้บริโภคนิยมบริโภคในแต่ละแพลตฟอร์มทาง Social Media เพื่อผลิตคอนเทนต์ที่มีเนื้อหาที่ครอบคลุมทุกช่วงวัย กระชับ เข้าใจง่าย มีความน่าสนใจ และดึงดูดผู้บริโภคในวงกว้าง

## ๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๔.๑ Social Media Marketing เป็นช่องทางในการศึกษาข้อมูลเชิงลึกของกลุ่มผู้บริโภคข้อมูลด้านทัศนศิลป์ โดยใช้ฟีเจอร์ที่คอยช่วยเหลือในการวิเคราะห์ข้อมูลในแต่ละแพลตฟอร์ม

๔.๒ สร้างช่องทางการทำการตลาดที่สามารถศึกษาวิธีการทำธุรกิจ วิธีการทำการตลาดขององค์กรหรือหอศิลป์อื่น ๆ ที่อยู่ในวงการเดียวกัน และยังสามารถนำข้อมูลเหล่านี้มาปรับกลยุทธ์ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เพื่อให้อยู่เหนือกว่าคู่แข่ง

๔.๓ ช่องทางการประชาสัมพันธ์องค์ความรู้ด้านศิลปะของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ มีเพิ่มมากขึ้น และสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายที่เหมาะสม

๔.๓ สร้างการรับรู้ของผู้คนในวงกว้าง เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้น



๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ดำเนินการจัดทำสื่อสังคม (Social Media) สำหรับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ทางช่องทาง Instagram TikTok รวมไปถึงการผลิตสื่อประชาสัมพันธ์องค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ นิทรรศการศิลปะ และแนะนำ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ จำนวน ๓ เรื่อง เพื่อเผยแพร่ในแต่ละแพลตฟอร์ม

(ลงชื่อ) ..... กิรสิริภักดิ์ .....

(ท.ศ. กิรสิริภักดิ์ ภัทรวรรณภักดิ์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๑๓ / มี.ค. / ๒๕๖๓

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน  
(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายทศพร ทองคำ

● ตำแหน่งปัจจุบัน ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์ การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรมของชาติ

(๒) ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็น ทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) ร่วมจัดทำบจัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และ พัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ร่วมตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ในความ ครอบครองของหน่วยงานรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานงานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิด ความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงรายละเอียดและให้รายละเอียด เกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการ อนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

ตำแหน่งที่...



● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) สำรวจรวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์ การเก็บรักษา ตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ในความครอบครองหน่วยงานรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๕) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑ์และความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาเพื่อเผยแพร่ความรู้ และการประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานงานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงาน หรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

(๒) ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของวัด ท้องถิ่น หน่วยงานของรับและเอกชน เพื่อให้สอดคล้องตามหลักการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ส่วนที่ ๒ ...

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)  
ผลงาน ลำดับที่ ๑.....

๑. เรื่อง ธรรมาสน์ในจังหวัดลำพูน.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ธันวาคม - มกราคม ๒๕๖๖.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ศึกษารูปแบบ และเทคนิคการสร้างธรรมาสน์ในจังหวัดลำพูน

๒. วิเคราะห์และจำแนกรูปแบบ ธรรมาสน์ในจังหวัดลำพูน

๓. วิเคราะห์รูปแบบการใช้งานธรรมาสน์ในจังหวัดลำพูน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ธรรมาสน์ หมายถึงสำหรับพระภิกษุแสดงธรรม เป็นที่นึ่งยกพื้น มีสวดสลายและโครงสร้างหลายรูปแบบ ตามท้องถิ่นนิยม และเป็นที่นึ่งเดียวสำหรับพระเทศน์ ส่วนใหญ่แกะสลักจากไม้ ตั้งวางในวิหารของวัดบริเวณด้านหน้าพระประธาน เยื้องไปทางด้านขวาและด้านซ้าย เพื่อสะดวกต่อการขึ้นเทศน์ของพระภิกษุ ที่มาของธรรมาสน์ในจังหวัดลำพูนนี้พบหลักฐานที่เป็นลายลักษณ์อักษรแสดงประวัติความเป็นมาเกี่ยวเนื่องกับผู้สร้างถวายโดยเจ้าผู้ครองนครลำพูนและคหบดี เพื่ออุทิศถึงบุคคลที่ล่วงลับ บางแห่งไม่มีหลักฐานลายลักษณ์อักษรกล่าวถึงประวัติความเป็นมาในการสร้าง สันนิษฐานว่าคงเป็นการสร้างถวายโดยพุทธศาสนิกชนในพื้นที่นั้น ๆ การใช้งานธรรมาสน์ในที่พบในจังหวัดลำพูนมีทั้งที่เป็นธรรมาสน์แบบดั้งเดิมและธรรมาสน์แบบภาคกลางที่นิยมนำมาใช้อย่างแพร่หลายในภายหลัง ส่วนใหญ่ใช้ในพิธีทางพุทธศาสนาที่สำคัญ เช่น ประเพณีเทศน์มหาชาติ (ตั้งธรรมหลวง) ในวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ (เดือนยี่เป็ง) จะมีการประดับตกแต่งพื้นที่รอบ ๆ ธรรมาสน์อย่างสวยงาม หากเป็นวันสำคัญทางพระพุทธศาสนาอื่นๆ เช่นวันธรรมสวนะ ก็จะเป็นการนึ่งเทศน์บนอาสนะโดยสังเขป

ธรรมาสน์ในจังหวัดลำพูนที่พบส่วนใหญ่ที่มีประวัติการสร้างขึ้นในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕ ตรงกับสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ธรรมาสน์บางหลังมีการจารึกอักษรธรรมล้านนาซึ่งตรงกับช่วงเวลาดังกล่าว อาจสอดคล้องกับเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ของลำพูนที่เริ่มมีการฟื้นฟูเมืองลำพูนในช่วงรัชกาลที่ ๒ แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ได้มีการกวาดต้อนผู้คนจากพื้นที่ต่างๆ มาอาศัยในเมืองลำพูนและกระจายตามท้องที่ต่างๆ เช่น ชาวไทลื้อ ไทยอง ซึ่งเป็นกลุ่มคนที่มีความสามารถในงานศิลปกรรมประเภทต่างๆ ประกอบกับเมืองลำพูนเป็นเมืองในภาคเหนืออีกเมืองหนึ่งที่อุดมไปด้วยไม้ ที่เป็นทรัพยากรสำคัญดังเช่นเมืองอื่นๆในภาคเหนือ จึงทำให้มีการสร้างงานศิลปกรรมในพระพุทธศาสนาโดยเฉพาะธรรมาสน์ ผสมผสานกับศิลปรัตนโกสินทร์ที่ผ่านการเดินทางติดต่อกันในระยะเวลาอันสั้น ผสมผสานกันจนเกิดเป็นเอกลักษณ์ของธรรมาสน์เมืองลำพูนในที่สุด

#### ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. รวบรวม จัดกลุ่ม รูปแบบธรรมาสน์

๒. ทบทวนวรรณกรรม รวบรวมข้อมูลเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้อง

๓. วิเคราะห์และเรียบเรียงเนื้อหา

๔. ปรับแก้และนำเสนอผ่านโครงการสัมมนา วิจัย วิจัย วิจารณ์ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ เรื่อง “ธรรมาสน์ในจังหวัดลำพูน”

เป้าหมาย...





ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
| -                           | -          |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)  .....

(นายนิธิพงษ์ นมตสอง)

หัวหน้าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)  .....

(นายจันทนา จิตธาศรี)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน....



ผลงาน ลำดับที่ ๒.....

๑. เรื่อง แผ่นพับนำชม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ธันวาคม ๒๕๖๓ - มกราคม ๒๕๖๔.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา

๒. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลปะ

๓. ความรู้เกี่ยวกับการเรียบเรียงภาษาที่กระชับ เข้าใจง่าย และครบถ้วน

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สรุปสาระสำคัญ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย เดิมเป็นพิพิธภัณฑ์ประจำมณฑลพายัพ ตั้งอยู่ในบริเวณวัดพระธาตุหริภุญชัย ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ เพื่อรวบรวมโบราณวัตถุศิลปวัตถุที่พบในภาคเหนือของประเทศไทย ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ได้ย้ายมาสร้างบริเวณถนนอินทยศ พร้อมกับรับมอบโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ จากวัดพระธาตุหริภุญชัยมาจัดแสดง เมื่ออาคารจัดสร้างเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงเปิดเมื่อ วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๒

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย ได้ดำเนินการปรับปรุงการจัดแสดงให้มีความทันสมัยเป็นลำดับ และมีความเป็นปัจจุบัน มีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการนำเสนอ และตอบสนองต่อนโยบายของรัฐบาลในการเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับคนทุกวัย จึงได้มีการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๖๐ เป็นต้นมา จึงได้มีการจัดทำแผ่นพับขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับนิทรรศการที่ปรับปรุงใหม่และมีเนื้อหาที่ทันสมัยมากขึ้น

ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ ประวัติความเป็นมา ข้อมูลห้องจัดแสดง รายการวัตถุ ภายในห้องจัดแสดงที่มีความโดดเด่น
๒. ตรวจสอบและศึกษาเกี่ยวกับการนำเสนอ ขนาด เนื้อหาในแผ่นพับ การใช้สี รูปแบบตัวอักษร ให้มีความเหมาะสม
๓. เรียบเรียงข้อมูลเบื้องต้นบนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Microsoft powerpoint) ขนาดตัวอักษร สีที่เหมาะสม
๔. ส่งต้นฉบับแผ่นพับให้ผู้บังคับบัญชาตรวจทานและให้คำแนะนำ เพื่อขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญจากสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ตรวจทานและให้คำแนะนำต่อไป
๕. ตรวจทานความถูกต้องก่อนประสานงานกับโรงพิมพ์ เพื่อดำเนินการจัดพิมพ์ และตรวจสอบความเรียบร้อยระหว่างการพิมพ์

เป้าหมายของงาน

เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย ในรูปแบบแผ่นพับ ที่อ่านเข้าใจง่าย สะดวกต่อการพกพา ได้ทราบข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์เบื้องต้นก่อนการเข้าชม

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

๑. แผ่นพับนำชม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย จำนวน ๓,๐๐๐ แผ่น

เชิงคุณภาพ

ประชาชนทั่วไป ผู้เข้าชม หรือหน่วยงานต่างๆ ได้ทราบข้อมูลเบื้องต้น เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ขึ้นสำคัญที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ ทำให้การเข้าชมมีความน่าสนใจมากขึ้น

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

จัดพิมพ์แผ่นพับนำชม พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์หน่วยงาน

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. จำนวนโบราณวัตถุศิลปวัตถุ ตลอดจนเนื้อหาในท้องจัดแสดง ที่มีเนื้อหามาก ต้องมีการคัดเลือกข้อมูลที่สำคัญและโดดเด่นอย่างแท้จริง โดยคำนึงถึงคุณค่าและเอกลักษณ์แต่ละสมัย

๒. การปรับเนื้อหาที่เป็นเนื้อหาทางวิชาการให้มีความเข้าใจง่าย กระชับ ครบถ้วนเนื้อหาทางวิชาการ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. จากการเรียบเรียงข้อมูลพบว่ามีศัพท์วิชาการทางโบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลปะที่ยาก จึงต้องมีการปรับการใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย และครบถ้วน

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ควรมีการจัดทำเป็นภาษาอังกฤษ จีน สำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ

๒. เผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ เช่น Facebook, Application ต่างๆ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่แก่ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย และกิจกรรมนอกสถานที่ต่างๆ เช่น กิจกรรมพิพิธภัณฑ์สัญจรที่บูรณาการกับกิจกรรมในหน่วยงานภายนอก

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน                                  |
|-------|----------------------|--------------|---|
| ๑     | นายณัฐพงษ์ เมตตสอง   | ร้อยละ ๒๐    | ให้คำปรึกษาและตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและรูปแบบของแผ่นพับ |

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ


(ลงชื่อ) .....  
(.....  
.....)

ผู้ขอประเมิน

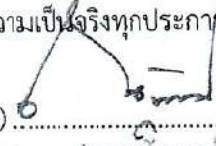
ขอรับรอง...




ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ   |
| นายณัฐพงษ์ แมตสอง           |  |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความ เป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)  .....  
(.....นายณัฐพงษ์ แมตสอง.....)  
หัวหน้าพิธีกรรมพลานแห่งชาติ หรือคุณไชย  
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)  .....  
(.....นายณัฐพงษ์ แมตสอง.....)  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่  
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่....

ผลงาน ลำดับที่ ๓.....

๑. เรื่อง สืบค้นเจ้าจักรคำจจรศักดิ์ เจ้าผู้ครองนครลำพูน.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ธันวาคม - มกราคม ๒๕๖๓.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. สืบค้นข้อมูลจากทะเบียนโบราณวัตถุศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย เอกสารประเภทจดหมายเหตุ ภาพถ่ายเก่า ที่เกี่ยวข้อง

๒. วิเคราะห์ด้านรูปแบบศิลปะ เทคนิคการสร้าง การตกแต่ง หน้าที่การใช้งานที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินงาน และเป้าหมายของงาน

สืบค้นพร้อมรูป ปัจจุบันจัดแสดงภายในห้องจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเมืองลำพูน ประวัติที่มาในทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย ระบุว่า เจ้าจักรคำจจรศักดิ์ เจ้าผู้ครองนครลำพูน มอบให้พิพิธภัณฑฯ เดิมคงอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งมณฑลพายัพ วัดพระธาตุหริภุญชัย จากการศึกษาหลักฐานเอกสาร โดยเฉพาะจดหมายเหตุเสด็จพระราชดำเนินเสียบมณฑลฝ่ายเหนือ พระพุทธศักราช ๒๔๖๙ ที่กล่าวถึงการเสด็จพระราชดำเนินเสียบมณฑลฝ่ายเหนือและมณฑลพายัพ ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว การเตรียมการขบวนรับเสด็จเข้าเมืองที่จังหวัดเชียงใหม่ได้กล่าวถึงการนำช่างพร้อมรูปช่างของเจ้าผู้ครองนครลำพูนมาร่วมในขบวน ประกอบกับหลักฐานภาพถ่ายเก่า เมื่อนำมาตรวจสอบกับรูปช่างในที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย มีความใกล้เคียงกัน นอกจากนี้ยังได้มีการบรรยายลักษณะลวดลายเทคนิคการสร้างสัปดาห์ซึ่งเป็นงานประณีตศิลป์ชั้นเยี่ยมของเมืองลำพูน ตลอดจนได้ทราบที่มาแน่ชัดของโบราณวัตถุศิลปวัตถุผ่านการใช้งานจริงในเหตุการณ์ประวัติศาสตร์

ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. ตรวจสอบข้อมูลทะเบียนโบราณวัตถุศิลปวัตถุ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย
๕. ทบทวนวรรณกรรม รวบรวมข้อมูลเอกสารหลักฐานจดหมายเหตุ ภาพถ่าย ที่เกี่ยวข้อง
๖. วิเคราะห์และเรียบเรียงเนื้อหา
๗. ปรับแก้และนำเสนอโดยออกแบบศิลปกรรมเพื่อเผยแพร่บน Facebook Fanpage พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๓ และจัดพิมพ์ป้ายคำบรรยายประกอบการจัดแสดง ภายในห้องจัดแสดงนิทรรศการ ศิลปกรรมเมืองลำพูน

เป้าหมายของงาน

๑. เผยแพร่บน Facebook Fanpage พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๓

๒. จัดทำป้ายคำบรรยายภายในห้องจัดแสดงเพื่อให้ผู้เข้าชมได้มีความเข้าใจถึงประวัติที่มาของโบราณวัตถุศิลปวัตถุที่ถูกต้อง

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. ได้เผยแพร่ องค์ความรู้ เรื่อง สืบค้นเจ้าจักรคำจจรศักดิ์ เจ้าผู้ครองนครลำพูน จำนวน ๑ เรื่อง

๖. การนำไปใช้...



๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ผลการศึกษาเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาประวัติที่มาของสัปคับ เชื่อมโยงกับการศึกษาเอกสารหลักฐานที่ร่วมสมัยกัน เช่น จดหมายเหตุ ภาพถ่ายเก่า และได้มีการเผยแพร่ต่อสาธารณชน ผ่านระบบออนไลน์ และจัดทำป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุจัดแสดงให้มีความถูกต้อง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

มีการรวบรวมข้อมูลที่หลากหลาย จากเอกสารสมุดทะเบียนโบราณวัตถุศิลปะวัตถุ เทคนิคการสร้างที่เชื่อมโยงกับงานศิลปกรรมแกะสลักไม้ในศิลปะล้านนาชนิดอื่นๆ ความเชื่อมโยงทางประวัติศาสตร์ มาประมวลและสรุปผลการศึกษา

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

-ไม่พบปัญหาและอุปสรรค

๙. ข้อเสนอแนะ

สามารถนำองค์ความรู้ไปศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับสัปคับศิลปะล้านนาหลังอื่นๆที่อยู่ในการดูแลของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สังกัดกรมศิลปากร และหน่วยงานเอกชน

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

Facebook Fanpage พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย เมื่อวันที่ ๘ เมษายน ๒๕๖๓

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

| ลำดับ | ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | สัดส่วนผลงาน | บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน |
|-------|----------------------|--------------|------------------------------|
| -     | -                    | -            | -                            |

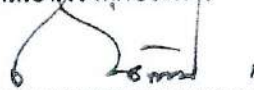
ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
(.....)  
ผู้ขอประเมิน


ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

| รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน | ลายมือชื่อ |
|-----------------------------|------------|
|                             |            |

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)  ๑๑๑๑๑๑  
(นายอภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ)  
หัวหน้าทีมพิธีกรรมสถานแห่งชาติ หริภุญไชย

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)   
(นายชินวรณ์ บุญยเกียรติ)  
ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๗ เชียงใหม่

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้



**แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน  
(ระดับชำนาญการ)**

๑. เรื่อง นิทรรศการเมืองลำพูนสมัยรัตนโกสินทร์

๒. หลักการและเหตุผล

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ เพื่อรวบรวมโบราณวัตถุศิลปวัตถุที่พบในภาคเหนือของประเทศไทย ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ได้ย้ายมาสร้างบริเวณถนนอินทยงยศ พร้อมกับรับมอบโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ จากวัดพระธาตุหริภุญชัยมาจัดแสดง เมื่ออาคารจัดสร้างเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงเปิดเมื่อ วันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๒

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หริภุญไชย ได้มีการปรับปรุงการจัดแสดงใหม่ ความทันสมัยมาโดยลำดับ โดยมีเนื้อหาที่กล่าวถึงพัฒนาการความเป็นมาของเมืองลำพูน ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงสมัยล้านนา ในส่วนของนิทรรศการเมืองลำพูนในสมัยรัตนโกสินทร์นั้น

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

การปรับปรุงส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร เมืองลำพูนในสมัยรัตนโกสินทร์ ภายในนิทรรศการมีการเรียงลำดับพัฒนาการตามเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์คือ การฟื้นฟูล้านนาและเข้าสวามิภักดิ์ต่อพระเจ้ากรุงธนบุรีของกลุ่มพี่น้องเจ้าเจ็ดตน ความสำคัญของเวียงป่าซางในการตั้งมั่นของพระเจ้ากาวิละเพื่อสร้างเมืองเชียงใหม่ การกวาดต้อนชาวยองเข้ามาตั้งถิ่นฐานในเมืองลำพูน การตั้งเมืองลำพูนใน พ.ศ. ๒๓๔๘ ระบบเจ้าผู้ครองนครและเจ้าสวามิภักดิ์ การเปลี่ยนแปลงมาสู่ระบบการปกครองแบบมณฑลเทศาภิบาล การเสด็จฯ พระราชดำเนินเยี่ยมมณฑลพายัพของรัชกาลที่ ๗ ในส่วนของเหตุการณ์ในเมืองลำพูน และการสิ้นสุดของเจ้าผู้ครองนคร ตลอดจนอธิบายถึงชื่อบ้านนามเมือง คำว่า หริภุญไชย หริภุญชัย ลพูน ลำพูน พร้อมกับจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปะวัตถุชิ้นสำคัญ ได้แก่ พระพุทธรูปที่เจ้าผู้ครองนครสร้าง สัปคับพร้อมกุบข้างของเจ้าจักรคำ นาฬิกาปารีสของสมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ เงินตราชนิดต่างๆ เช่นเงินรูปี คันชั่ง ชุดครุยพร้อมเครื่องแต่งกายเจ้าจักรคำฯ ฯลฯ โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

๑. ประชุมวางแผนงาน กำหนดขอบเขตและประเด็นที่จะศึกษา
๒. ดำเนินการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วยข้อมูลองค์ความรู้จากหลักฐานทางโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ตลอดจนเอกสารจดหมายเหตุ
๓. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลและบันทึกภาพ
๔. คัดเลือกโบราณวัตถุเพื่อนำไปจัดแสดง
๕. วิเคราะห์ข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหา เพื่อนำไปสู่แผนการพัฒนาต่อไป

ทั้งนี้ในส่วนของการจัดแสดงอาจมีการเพิ่มสื่อวีดิทัศน์บรรยายสรุปเพื่อสร้างความเข้าใจในนิทรรศการ

เพิ่มเติม

๔. ผลที่คาดว่าจะ....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ข้อมูลองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์เมืองลำพูน ในสมัยรัตนโกสินทร์ ได้รับการเผยแพร่มากขึ้น เนื่องจากที่ผ่านมา การรับรู้เกี่ยวกับจังหวัดในภาคเหนือ ยังจำกัดอยู่เฉพาะจังหวัดใหญ่ๆ

๒. ผู้เข้าชมมีความเข้าใจความเป็นมาของเมืองลำพูนครบถ้วน อันจะเป็นการนำไปสู่การต่อยอดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์เมืองลำพูนในแง่มุมอื่นๆ

๓. เพื่อสร้างความเพลิดเพลินให้กับผู้เข้าชมนิทรรศการถาวร

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย มีความเข้าใจประวัติศาสตร์เมืองลำพูนผ่านวัตถุจัดแสดงเกี่ยวกับเมืองลำพูนสมัยรัตนโกสินทร์

๒. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หริภุญไชย มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

(ลงชื่อ) ..... ทพพร ทอ๐๑๗

(..... นายทพพร ทอ๐๑๗ )

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๑๕ / มี.ค. / ๒๕๖๗