

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาวปรินดา ป้องกงลาด

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ในงานศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา ในลักษณะงานด้านงานออกแบบเขียนภาพ เครื่องหมาย ตรา สัญลักษณ์ โล่ เข็มที่ระลึก เหรียญที่ระลึก ออกแบบผลิตภัณฑ์ประยุกต์ศิลป์และผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา และต้องใช้ในการตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของหัวหน้ากลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบหลักดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์รูปแบบงานศิลปกรรมในงานศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา ในลักษณะงานออกแบบเขียนภาพ เครื่องหมาย ตราสัญลักษณ์ โล่ เข็มที่ระลึก เหรียญที่ระลึก ออกแบบผลิตภัณฑ์ประยุกต์ศิลป์และผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา เพื่อการการออกแบบ เขียนแบบ สร้างสรรค์งานศิลปกรรม และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารวิชาการ

(๒) ดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่และประชาสัมพันธ์

(๓) สำรวจ ออกแบบ เขียนแบบ ผลิตและสร้างสรรค์งานศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อสืบทอดและพัฒนางานศิลปกรรม

(๔) จัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือเกี่ยวกับ องค์ความรู้ในทางวิชาการงานศิลปกรรมด้านศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อประโยชน์ ในการศึกษา ค้นคว้า เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ เสริมสร้างความเข้าใจต่อประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม

๒. ด้านการวางแผน

(๑) ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการ ปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้การ ดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนดไว้

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ ความเห็น ให้คำแนะนำเบื้องต้น เกี่ยวกับงานศิลปกรรม (ด้านงานศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา) ทั้งภายในและภายนอกที่มงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้

(๒) ให้ข้อคิด...

(๒) ให้ข้อคิดเห็น คำแนะนำเบื้องต้นแก่บุคลากรในกลุ่มศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา และบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการ ปฏิบัติงานร่วมกัน

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำแนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง เกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคลหรือหน่วยงาน เพื่อเผยแพร่ความรู้ผลงานในงานวิชาการศิลปกรรมด้านศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ในงานศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา ในลักษณะงานด้านงานออกแบบเขียนภาพ เครื่องหมาย ตรา สัญลักษณ์ โลโก้ เข็มที่ระลึก เหรียญที่ระลึก ออกแบบผลิตภัณฑ์ประยุกต์ศิลป์และผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา และต้องใช้ในการตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของหัวหน้ากลุ่มศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบหลักดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์รูปแบบงานศิลปกรรมในงานศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผาที่มีความซับซ้อนมาก ในลักษณะงานออกแบบเขียนภาพ เครื่องหมาย ตราสัญลักษณ์ โลโก้ เข็มที่ระลึก เหรียญที่ระลึก ออกแบบผลิตภัณฑ์ประยุกต์ศิลป์และผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา เพื่อการออกแบบเขียนแบบ สร้างสรรค์งานศิลปกรรม และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารวิชาการ

(๒) ควบคุมและดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ศิลปกรรมด้านศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผาที่มีรูปแบบและลวดลายที่ซับซ้อน เพื่อสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่และประชาสัมพันธ์

(๓) ควบคุม สำรอง ออกแบบ เขียนแบบ ผลิตและสร้างสรรค์งานศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผาที่มีรูปแบบและลวดลายที่ซับซ้อน เพื่อสืบทอดและพัฒนางานศิลปกรรม

(๔) ควบคุมการออกแบบ เขียนแบบในการ สร้าง ซ่อมงานศิลปกรรม (งานศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา) เพื่อการอนุรักษ์รูปแบบงานศิลปกรรม

(๕) ควบคุมและจัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือเกี่ยวกับ องค์ความรู้ในทางวิชาการงานศิลปกรรม ด้านศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อประโยชน์ ในการศึกษา ค้นคว้า เผยแพร่และประชาสัมพันธ์เสริมสร้างความเข้าใจต่อประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม

๒. ด้านการวางแผน

(๑) ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา แก้ไข ปัญหาข้อขัดข้องในการ ปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้การ ดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนดไว้

๓. ด้านการ...

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็น ให้คำแนะนำทางวิชาการด้านศิลปกรรม (งานศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา) ทั้งภายในและ ภายนอกทีมงานหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมายตามที่กำหนดไว้

(๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการ หรือคณะทำงานต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์ และเกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

๔. ด้านบริการ

(๑) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม (งานศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา) แก่บุคคลที่หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ

(๒) เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมจิตสำนึกในคุณค่างานศิลปกรรม

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง ออกแบบตราสัญลักษณ์นิตรรศการพิเศษเรื่อง เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สาน
ตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๙ มีนาคม ๒๕๖๓ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

(๑) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการออกแบบ เขียนแบบและสร้างสรรค์งาน

ศิลปประยุกต์ที่เกี่ยวข้องกับตราสัญลักษณ์ของชาติและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

(๒) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการวิเคราะห์ วางแผน กำหนดแนวทาง ในการ

ออกแบบตราสัญลักษณ์

(๓) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการพิจารณารูปแบบที่สวยงาม และเหมาะสมกับสิ่งที่

จะนำไปใช้ในการออกแบบตราสัญลักษณ์

(๔) มีความรู้ ความชำนาญ และความเชี่ยวชาญในการใช้โปรแกรม Adobe Illustrator

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ประเทศไทย โดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับจังหวัดชากะ ประเทศญี่ปุ่น จัดนิตรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เนื่องในโอกาสสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงอนุรักษ์ ฟื้นฟู และส่งเสริมงานหัตถกรรมไทยจากวิถีพหุวัฒนธรรมพื้นบ้านสู่ระดับประเทศและสากล โดยเฉพาะอย่างยิ่งเซรามิกหรือเครื่องปั้นดินเผา และฉลองวาระครบรอบ ๑๓๕ ปี แห่งความสัมพันธ์ทางการทูตระหว่างประเทศไทยกับประเทศญี่ปุ่น โดยนำโบราณวัตถุเครื่องเคลือบเซรามิกจากพิพิธภัณฑสถานเซรามิกแห่งคิวชู ประเทศญี่ปุ่น และเครื่องปั้นดินเผาของไทยจากหลากหลายแหล่ง มาจัดแสดงร่วมกัน ณ พระที่นั่งศิวโมกชพิมาน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ระหว่างวันที่ ๑๔ กันยายน ถึงวันที่ ๑๔ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๖๕ เพื่อให้ชาวไทยได้รับความรู้ ความเข้าใจด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปะของญี่ปุ่นโดยเฉพาะช่วงสมัยเอโดะ และสมัยอูยูธยาถึงรัตนโกสินทร์ รวมทั้งเพื่อกระชับความสัมพันธ์อันดีระหว่างญี่ปุ่นและไทยให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น ในการนี้กลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการออกแบบตราสัญลักษณ์ประจำโครงการ โดยมีขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

(๑) รับมอบหมายงาน

(๒) สืบค้น หาข้อมูลในการสร้างสรรค์

(๓) ออกแบบภาพร่างลายเส้นแนวความคิดหลายๆ แบบ เพื่อให้มีความหลากหลายของแนวความคิด

(๔) เลือกภาพที่มีความลงตัวที่สุดนำมาปรับเส้นให้ถูกต้องชัดเจน

(๕) คัดลอกลายเส้นและลงสีด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator

(๖) ส่งแบบเพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาคัดเลือกแบบ และเสนอแนวทางในการปรับแบบ

(๗) นำข้อคิด...

- (๗) นำข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาปรับแก้ตามคำแนะนำของคณะกรรมการ
- (๘) ดำเนินการปรับแก้ไขแบบ และส่งพิจารณาจนเป็นที่ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ ตามที่คณะกรรมการเห็นชอบ
- (๙) ส่งแบบงานแล้วเสร็จพร้อมสำหรับการนำไปใช้

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ออกแบบตราสัญลักษณ์นิทรรศการพิเศษเรื่อง เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก แล้วเสร็จทันตามกำหนด จำนวน ๑ แบบ โดยคณะกรรมการพิจารณาแบบตราสัญลักษณ์คัดเลือกให้นำไปปรับ เพื่อใช้เป็นแบบตราสัญลักษณ์ประจำโครงการ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

นำไปใช้เป็นตราสัญลักษณ์ประจำนิทรรศการพิเศษเรื่อง เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก เพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์นิทรรศการในสื่อต่างๆ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากการออกแบบตราสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างประเทศทำให้มีความยุ่งยากในการออกแบบการจัดวางภาพเพื่อให้สื่อความหมายอย่างเสมอภาคกัน เช่น การจัดวางแบบบน ล่าง ก็อาจทำให้สื่อความหมายที่ไม่ดีในตราสัญลักษณ์ได้ จึงต้องเขียนแบบร่างแนวความคิดให้หลากหลายแบบเพื่อให้ได้แบบที่เหมาะสมและสวยงามที่สุด

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- (๑) ข้อมูลในการออกแบบไม่เพียงพอ ต้องใช้เวลาในการสืบค้น อีกทั้งอยู่ในช่วงสถานการณ์ไวรัสโคโรนา 2019 ระบาดอย่างหนัก ทำให้ไม่สะดวกในการไปสืบค้นข้อมูลที่หอสมุดแห่งชาติซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลขนาดใหญ่
- (๒) ยังขาดความรู้ ความเข้าใจด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปะของญี่ปุ่นโดยเฉพาะช่วงสมัยเอโดะ ซึ่งข้อมูลส่วนใหญ่เป็นภาษาญี่ปุ่น ทำให้สื่อความหมายได้ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร

๙. ข้อเสนอแนะ

- (๑) ก่อนการดำเนินการควรมีการศึกษาดูงานศิลปวัฒนธรรมของประเทศญี่ปุ่นเพื่อเพิ่มความรู้ ความเข้าใจด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และศิลปะของญี่ปุ่นโดยเฉพาะช่วงสมัยเอโดะ จะทำให้สื่ออารมณ์และความหมายในตราสัญลักษณ์ได้อย่างสมบูรณ์

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- (๑) เผยแพร่ตราสัญลักษณ์ลงหนังสือประกอบนิทรรศการพิเศษเรื่อง เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก

(๒) เผยแพร่...

- (๒) เผยแพร่บนสื่อประชาสัมพันธ์นิตยสารต่างๆ เช่น เว็บไซต์ สื่อออนไลน์
- (๓) นำไปเขียนบนแจกันเพื่อจัดแสดงในนิทรรศการ
- (๔) ในไปใช้เป็นแบบเพื่อจัดทำของที่ระลึก
- (๕) นำไปประกอบนิทรรศการ เช่น ป้ายนิทรรศการ ใช้ประกอบพิธีเปิดนิทรรศการ และป้ายกิจกรรมต่างๆ ฯลฯ

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *ปรีดา บึงกลาด*

(นางสาวปรีดา บึงกลาด)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *วิริยา จันทรี*

(นางวิริยา จันทรี)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)....

(ลงชื่อ) อรุณกรม์ เจริญ
(นางวารารณม์ เจริญ)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

(ลงชื่อ) วิริยา จันทรี
(นางวิริยา จันทรี)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล (ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแลผลงานที่ส่งเข้ารับการประเมิน) และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง เขียนบทความเรื่อง “วิจิตรโคมตรา วิสาขปุณณมีบูชา กรมศิลปากร”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๗ ตุลาคม ๒๕๖๖ - ๒๗ ตุลาคม ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- (๑) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อจัดทำองค์ความรู้
- (๒) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการนำเสนอความรู้ทางวิชาการและประสบการณ์ของผู้เขียนที่ได้จากการอ่าน สังเกต สัมภาษณ์ วิเคราะห์ และวิจารณ์
- (๓) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการเขียนบทความเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้
- (๔) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการออกแบบและจัดหน้าหนังสือ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

เนื่องด้วยกรมศิลปากรได้มอบหมายให้สำนักช่างสิบหมู่ ดำเนินการออกแบบและจัดทำโคมตรา เพื่อถวายเป็นพุทธบูชาโดยเสด็จพระราชกุศล เนื่องในพระราชพิธีทรงบำเพ็ญพระราชกุศลวิสาขบูชา พุทธศักราช ๒๕๖๖ ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในพระบรมมหาราชวัง จึงได้รวบรวมข้อมูล ลวดลายและขั้นตอนที่ใช้ในการสร้างสรรค์จัดทำโคมตราไว้เพื่อเป็นองค์ความรู้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสืบต่อความรู้ให้แก่บุคลากรของสำนักช่างสิบหมู่ นักศึกษาและประชาชนผู้สนใจ สามารถศึกษาค้นคว้าเพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบลวดลายสำหรับนำไปใช้ในงานช่างไทยต่อไป โดยมีขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

- (๑) รับมอบหมายงาน
- (๒) ศึกษา สืบค้น รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ
- (๓) สัมภาษณ์ ปรึกษาผู้ออกแบบโคมตราเพื่อขอความรู้เกี่ยวกับส่วนประกอบ และลวดลายต่างๆ และสัมภาษณ์ผู้จัดทำเพื่อขอความรู้ขั้นตอนการดำเนินงาน
- (๔) ดำเนินการเขียนบทความ
- (๕) ตรวจสอบความถูกต้องเบื้องต้น โดยผู้ออกแบบโคมตรา
- (๖) ส่งผลงานบทความเรื่อง “วิจิตรโคมตรา วิสาขปุณณมีบูชา กรมศิลปากร”
- (๗) ตรวจสอบความถูกต้องโดยบรรณาธิการประจำฉบับและกองบรรณาธิการ นิตยสารศิลปากร

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เขียนบทความเรื่อง “วิจิตรโคมตรา วิสาขปุณณมีบูชา กรมศิลปากร” และผ่านการพิจารณาความถูกต้องจากบรรณาธิการประจำฉบับและกองบรรณาธิการ นิตยสารศิลปากรเป็นที่เรียบร้อย จำนวน ๑ เรื่อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

บทความเรื่อง “วิจิตรโคมตรา วิสาขปุณณมีบูชา กรมศิลปากร” ได้พิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร ปีที่ ๖๖ ฉบับที่ ๕ เพื่อเผยแพร่ความรู้ให้กับประชาชนผู้สนใจผู้สนใจในงานศิลปกรรม

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องด้วยบทความเรื่อง “วิจิตรโคมตรา วิสาขปุณณมีบูชา กรมศิลปากร” มีระยะเวลาในการดำเนินงาน กระชั้นชิด จึงต้องปฏิบัติงานด้วยความเร่งรีบ และข้อมูลภาพในการจัดสร้างโคมตรามีน้อย เนื่องจากขาดการเก็บข้อมูลในการปฏิบัติงานตั้งแต่เริ่มดำเนินการ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

(๑) ขาดการจัดเก็บข้อมูลที่เป็นระบบ ทำให้ยากต่อการสืบค้นและรวบรวมข้อมูล

(๒) โปรแกรม Microsoft Word. มีปัญหาในการเลื่อนไปมาของรูปภาพและข้อความ

๙. ข้อเสนอแนะ

(๑) ในการปฏิบัติงานต่างๆ ควรมีการบันทึกข้อมูล และจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบเพื่อต่อการสืบค้นรวบรวมข้อมูล

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

บทความเรื่อง “วิจิตรโคมตรา วิสาขปุณณมีบูชา กรมศิลปากร” ได้พิมพ์เผยแพร่ในนิตยสารศิลปากร ปีที่ ๖๖ ฉบับที่ ๕ กันยายน - ตุลาคม ๒๕๖๖

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) ปิ่นดา ป่องกงลาด

(นางสาว ปิ่นดา ป่องกงลาด)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *สว. สิริพร*
(นางวีรยา จันทรดี)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) *วราภรณ์ เขิดชู*
(นางวราภรณ์ เขิดชู)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

(ลงชื่อ) *สว. สิริพร*
(นางวีรยา จันทรดี)
ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล (ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแลผลงานที่ส่งเข้ารับการประเมิน) และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง ออกแบบเข็มวิทยฐานะสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๔ เมษายน ๒๕๖๖ - ๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- (๑) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการออกแบบ เขียนแบบและสร้างสรรค์งาน ศิลปะประยุกต์ที่เกี่ยวกับตราสัญลักษณ์ของชาติและความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ
- (๒) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการวิเคราะห์ วางแผน กำหนดแนวทาง ในการ ออกแบบเข็มเครื่องหมาย และสัญลักษณ์
- (๓) มีความรู้ ความชำนาญ และประสบการณ์ในการพิจารณารูปแบบที่สวยงาม และเหมาะสมกับสิ่งที่จะนำไปใช้ในการออกแบบเข็มเครื่องหมาย และสัญลักษณ์
- (๔) มีความรู้ ความชำนาญ และความเชี่ยวชาญในการใช้โปรแกรม Adobe Illustrator

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ด้วยสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) มีหนังสือขอความอนุเคราะห์ ถึงอธิบดีกรมศิลปากร เพื่อขอความอนุเคราะห์ออกแบบเข็มวิทยฐานะแก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตร ผู้บริหารระดับสูง กลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา สำนักช่างสิบหมู่ จึงได้รับมอบหมายให้ดำเนินการ ออกแบบเข็มวิทยฐานะดังกล่าว โดยมีขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

- (๑) รับมอบหมายงาน
- (๒) สืบค้น หาข้อมูลในการสร้างสรรค์
- (๓) ประสานงานกับตัวแทนสถาบันระหว่างประเทศเพื่อสอบถามข้อมูล รายละเอียดความและ ต้องการของผู้ขอความอนุเคราะห์ เพื่อกำหนดแนวทางและรูปแบบในการออกแบบเข็มวิทยฐานะ
- (๔) ออกแบบภาพร่างลายเส้นแนวความคิดหลายๆ แบบ เพื่อให้มีความหลากหลายของ แนวความคิด
- (๕) เลือกภาพที่มีความลงตัวที่สุดนำมาปรับเส้นร่างให้สมบูรณ์ชัดเจน
- (๖) คัดลอกลายเส้นและลงสีด้วยโปรแกรม Adobe Illustrator
- (๗) จัดวางองค์ประกอบในการออกแบบ เขียนความหมาย
- (๘) ส่งแบบเข็มวิทยฐานะสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา(องค์การมหาชน) ครั้งที่ ๑ จำนวน ๒ แบบ
- (๙) ประชุมกับคณะกรรมการบริหารของสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) เพื่อพิจารณาแบบ ทางสถาบันดังกล่าวจึงขอความอนุเคราะห์ให้ ดำเนินการออกแบบใหม่ เพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของทางสถาบันโดยให้แนวคิดและ คำแนะนำเกี่ยวกับสถาบันระหว่างประเทศเพิ่มเติม

- (๑๐) ส่งแบบเข้มวิทยฐานะสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา(องค์การมหาชน) ครั้งที่ ๒ จำนวน ๔ แบบ และดำเนินการปรับแบบอีก ๒ ครั้ง จนเป็นที่พอใจ
- (๑๑) ส่งแบบแล้วเสร็จพร้อมสำหรับนำไปดำเนินการส่วนอื่นต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- (๑) ออกแบบเข้มวิทยฐานะสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา(องค์การมหาชน) แล้วเสร็จทันตามกำหนด จำนวน ๖ แบบ
- (๒) ได้รับเลือกนำแบบไปทำต้นแบบเข้มวิทยฐานะสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) จำนวน ๑ แบบ
- (๓) นำแบบไปปรับแก้เพื่อเป็นต้นแบบเข้มประจำหน่วยงานสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) จำนวน ๑ แบบ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- (๑) นำแบบไปทำต้นแบบเข้มวิทยฐานะสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) เพื่อมอบให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีผู้บริหารระดับสูง
- (๒) นำแบบไปทำต้นแบบเข้มประจำหน่วยงานสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) สำหรับประดับเครื่องแบบของหน่วยงาน

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากหน่วยงานผู้ขอความอนุเคราะห์แจ้งความประสงค์ รายละเอียดและขอบเขตของงานไม่ชัดเจน จึงทำให้ผู้ออกแบบทำงานได้ไม่ตรงตามความต้องการจริงๆ ของทางสถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) จึงต้องมีการออกแบบและปรับแก้ไขหลายครั้ง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

สถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) ใช้ระยะเวลานานในการพิจารณาแบบแต่ละครั้ง ทำให้การดำเนินงานล่าช้า

๙. ข้อเสนอแนะ

- (๑) สถาบันระหว่างประเทศเพื่อการค้าและการพัฒนา (องค์การมหาชน) ควรมีการกำหนดขอบเขตของงานให้ชัดเจนเพื่อให้ผลงานตรงตามความต้องการของทางสถาบัน ทำให้ไม่เสียเวลาในการออกแบบและปรับแบบหลายครั้ง
- (๒) ในการออกแบบงานที่มีลักษณะเป็นงาน ๓ มิติ ควรออกแบบด้วยโปรแกรม ๓ มิติ และมีเครื่องพิมพ์ต้นแบบชิ้นงาน ๓ มิติ เพื่อให้ผู้ขอความอนุเคราะห์เห็นภาพที่ชัดเจน ช่วยให้ตัดสินใจง่ายขึ้น
- (๓) ควรมีการพัฒนาศักยภาพบุคลากรของกลุ่มศิลปะประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผาเกี่ยวกับโปรแกรมในการวาดภาพ ๓ มิติ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและช่วยลดระยะเวลาในการทำงานได้

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *ปริญดา ป้องกลาง*
(นางสาวปริญดา ป้องกลาง)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *วิริยา จันทร์ดี*
(นางวิริยา จันทร์ดี)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)...

(ลงชื่อ) กวรินทร์ ใจดี
(นางวรารภรณ์ ใจดี)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป ๑ ระดับ

(ลงชื่อ) สัน ใจดี
(นางวีรยา จันทดี)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล (ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแลผลงานที่ส่งเข้ารับการประเมิน) และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการพิเศษ)

๑. เรื่อง โครงการศึกษารูปแบบและลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไทยเพื่อออกแบบและจัดทำซุ้มคูหาจำลอง (หอพระจำลอง) สำหรับจัดทำชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคม

๒. หลักการและเหตุผล

สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่ในการผดุงรักษา ฟื้นฟูและสืบทอด ศิลปวิทยาการด้านช่างฝีมือ ศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนางานด้านช่างศิลปกรรม บูรณะปฏิสังขรณ์ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่ทรงคุณค่า อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้คงอยู่สืบไป และเป็นแหล่งเรียนรู้การศึกษา ด้านงานศิลปกรรม แก่หน่วยงานทั้งภาครัฐ เอกชน และประชาชนทั่วไป ตลอดจนสนับสนุนการปฏิบัติงานของ หน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือได้รับมอบหมาย

กลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา มีหน้าที่รับผิดชอบดำเนินงานออกแบบเขียนภาพ เครื่องหมาย ดวงตรา สัญลักษณ์ โล่ เข็มที่ระลึก เหรียญที่ระลึก จัดทำพวงมาลา จัดทำซุ้มเฉลิมพระเกียรติเนื่องในโอกาส พระราชพิธีมหามงคลต่างๆ ออกแบบผลิตภัณฑ์ประยุกต์ศิลป์และผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา และปฏิบัติ หน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมด้านศิลปประยุกต์ ได้มีไปด้วยเทคนิคในกระบวนการ สร้างงานที่ผสมผสานระหว่างงานศิลปะไทยแบบประเพณี และศิลปกรรมร่วมสมัย ทั้งรูปแบบ วิธีการ ดำเนินงานและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ จึงต้องอาศัยการฝึกฝนบุคลากรในด้านต่างๆ ทั้งความรู้ทางวิชาการ การศึกษาค้นคว้า ตลอดจนไปจนถึงการฝึกปฏิบัติเพื่อสร้างประสบการณ์และทักษะสำหรับการสร้างชิ้นงาน เพื่อให้ ได้มาซึ่งผลงานอันประณีตงดงามตามสมัยนิยม โดยที่ยังรักษาเอกลักษณ์ทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติให้คง อยู่สืบไป

การแกะสลักโคมเป็นกระบวนการหนึ่งของงานศิลปประยุกต์ในการจัดสร้างซุ้มเฉลิมพระเกียรติและ จัดทำพวงมาลา ซึ่งเป็นรูปแบบการทำงานศิลปะอีกแขนงหนึ่ง โดยใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะในด้าน ประติมากรรมไทย และลายไทย โดยการใช้เทคนิควิธีการแกะ การขุด การตัด การปาด การโกนด้วยเครื่องมือ ลงบนวัสดุโคม เพื่อสร้างสรรค์งานให้งานออกมาในรูปแบบสามมิติ เป็นงานที่อาศัยความรู้ความเข้าใจตลอดจน ทักษะ ฝีมือ ความประณีตในการสร้างสรรค์ และเพื่อเป็นการสนับสนุนนโยบายรัฐบาล สนับสนุนอุตสาหกรรม ซอฟต์แวร์ของกระทรวงวัฒนธรรม ในการเผยแพร่งานศิลปกรรมด้านงานช่างสิบหมู่ เพื่อสืบสาน ต่อยอด สร้างงาน สร้างอาชีพ ให้แก่ชุมชนได้นำไปต่อยอดและสามารถสร้างอาชีพ สร้างรายได้ ให้แก่ครัวเรือน จึงเกิด แนวความคิดในการจัดทำโครงการศึกษารูปแบบและลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไทยเพื่อออกแบบและ จัดทำซุ้มคูหาจำลอง (หอพระจำลอง) สำหรับจัดทำชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคม เพื่อนำผลงานชุดสาธิต ขั้นตอนการแกะสลักโคมและความรู้ที่ได้จากโครงการนี้ไปเผยแพร่ ฝึกอบรมให้ชุมชน หรือประชาชนที่สนใจ นำไปพัฒนาต่อยอดประกอบเป็นอาชีพได้ในอนาคต

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ชุมนุมบูชาหรือหอพระสำหรับประดิษฐานพระพุทธรูป หน่วยงานหรือสถานประกอบการต่างๆ จัดทำขึ้น เพื่อความเป็นสิริมงคลเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจให้กับบุคลากรในหน่วยงาน และเป็นการสร้างขวัญกำลังใจในการปฏิบัติหน้าที่ได้เต็มกำลังความสามารถ โดยการสร้างหอพระนั้นนับเป็นพุทธศิลป์อย่างหนึ่ง ที่สร้างขึ้นมาสืบสนองตอบและรับใช้งานทางด้านพระพุทธศาสนา ด้วยความศรัทธาจึงก่อให้เกิดความงามทางด้านศิลปกรรมขึ้น

หอพระคือ อาคารที่ใช้ประดิษฐานพระพุทธรูป ที่มีได้สร้างขึ้นเพื่อใช้ทำสังฆกรรมใดๆ มีทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ พระพุทธรูปที่ประดิษฐานในหอพระมักจะเป็นพระพุทธรูปที่ชาวบ้านเชื่อถือในความศักดิ์สิทธิ์ หรือมีความสำคัญต่อชุมชน สถานที่ หรือหน่วยงานนั้นๆ

ชุมนุมบูชาหรือชุมนุมจรรยา คือ คูหาที่อยู่ติดกับเรือนธาตุขององค์พระปรารักษ์หรือองค์พระเจดีย์ มีลักษณะเป็นช่องตัน มีหลังคาครอบยื่นล้อมองค์พระปรารักษ์หรือองค์พระเจดีย์ออกมาเล็กน้อย ประกอบด้วยตัวเรือน เสา และซุ้ม ส่วนของมุขหลังคามีหลากหลายรูปแบบ และมักทำเป็นเสาย่อเก็จแนบติดกับผนัง มี ๔ ด้าน ใช้เป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป เจดีย์ หรือ เทพยดาประจำทิศ และในบางกรณียังใช้เป็นที่บรรจุอัฐิเจ้านายชั้นสูงและเรียกที่นั้นว่าท้ายจรรยา

เมื่อพิจารณาถึงภารกิจของสำนักช่างสิบหมู่ การให้การศึกษา ส่งเสริม พัฒนา และเผยแพร่ความรู้ รวมถึงการจัดกิจกรรม ที่เป็นประโยชน์ ต่อเยาวชน นักเรียน นักศึกษา ผู้ที่สนใจศึกษาวิชาด้านศิลปกรรม และประชาชนทั่วไปที่สนใจ ให้ได้รับความรู้ทั้งด้านวิชาการและการปฏิบัติงาน เพื่อเป็นแบบอย่างในการเรียนรู้ให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมที่มีคุณค่า การแกะสลักโพนับเป็นรูปแบบการทำงานศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่ต้องอาศัยความรู้ ความชำนาญ ความประณีตในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงเกิดแนวความคิดในการจัดตั้งโครงการศึกษารูปแบบและลวดลายประดับสถาปัตยกรรมไทยเพื่อออกแบบและจัดทำชุมนุมบูชาจำลอง (หอพระจำลอง) สำหรับจัดทำชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโพนับขึ้น

การออกแบบและจัดทำชุมนุมบูชาจำลอง (หอพระจำลอง) สำหรับจัดทำชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโพนับ จำเป็นต้องศึกษารูปแบบ และลวดลายประดับสถาปัตยกรรมที่มีมาแต่โบราณ นำมาพัฒนาปรับปรุงยุคตีให้เกิดความงดงาม โดยเป็นลวดลายที่เหมาะสมกับเทคนิคการแกะสลักโพนับ เพื่อเป็นการฝึกฝนทักษะในการออกแบบ และทักษะในการแกะสลักโพนับเพื่อสร้างชิ้นงานได้ ทั้งยังเป็นการเสริมสร้างประสบการณ์แก่บุคลากรในกลุ่มงานได้ร่วมกันปฏิบัติงาน ร่วมกันวางแผนการทำงาน เสนอแนะแนวทาง และร่วมกันแก้ไขปัญหาที่อาจเกิดขึ้น ทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์ที่ดีและเป็นการพัฒนาระดับฝีมือบุคลากรในกลุ่มงานได้เป็นอย่างดีด้วย

ชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโพนับ มุ่งเน้นความรู้ความเข้าใจ ขั้นตอนกระบวนการสร้างชิ้นงาน วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือที่ใช้จัดทำชุมนุมบูชา ประกอบด้วย การแสดงขั้นตอนการดำเนินงานต่างๆ ให้เข้าใจง่าย ตั้งแต่การเขียนลายเพื่อการแกะสลักโพนับ การตัดฉลุแบบกระดาษ การฉลุโพนับ การแกะสลักโพนับที่มีความซับซ้อนของลาย การประกอบลายไปจนจบกระบวนการจัดทำชุมนุมบูชาจำลอง โดยสามารถนำไปจัดแสดงเพื่อเผยแพร่ความรู้ให้กับนักเรียน นักศึกษา ชุมชน หรือประชาชนที่สนใจในศิลปะการแกะสลักโพนับ นำไปพัฒนาต่อยอดประกอบเป็นอาชีพได้ในอนาคต

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- (๑) บุคลากรกลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผาได้รับความรู้จากการศึกษารูปแบบและลวดลายในงานสถาปัตยกรรม
- (๒) บุคลากรกลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผาได้พัฒนาศักยภาพและพัฒนาทักษะฝีมือในด้านต่างๆ สามารถถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน นักศึกษา ประชาชน และชุมชนที่สนใจในศิลปะการแกะสลักโคมได้
- (๓) ได้ต้นแบบชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคมที่งดงามและเข้าใจง่าย สามารถนำไปจัดแสดงเผยแพร่ฝึกอบรม ให้ความรู้แก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และชุมชนที่สนใจได้
- (๔) นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และชุมชนที่สนใจในศิลปะการแกะสลักโคม ได้รับความรู้จากการศึกษาชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคม
- (๕) นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และชุมชนที่สนใจในศิลปะการแกะสลักโคม มีความเข้าใจถึงขั้นตอน ขบวนการ วิธีการและเทคนิคที่ใช้ในการแกะสลักโคม จากการศึกษาชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคม
- (๖) นักเรียน นักศึกษา ประชาชน และชุมชนที่สนใจในศิลปะการแกะสลักโคม นำความรู้ที่ได้จากฝึกอบรม ให้ความรู้ และการศึกษาชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคมไปพัฒนาเป็นอาชีพ ประยุกต์ใช้ และสามารถถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับงานช่างสิบหมู่ต่อไปได้

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- (๑) ร้อยละความสำเร็จของการปฏิบัติงานได้ตามแผนการดำเนินงานที่วางไว้
- (๒) ร้อยละความพึงพอใจต่อโครงการของบุคลากรภายในกลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผาที่เข้าร่วมโครงการ
- (๓) ร้อยละความพึงพอใจต่อผลงานชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคมและความรู้ที่ได้รับจากโครงการของผู้เข้าชมผลงาน
- (๔) จำนวนกิจกรรมที่นำผลงานชุดสาธิตขั้นตอนการแกะสลักโคมและความรู้ที่ได้รับจากโครงการไปเผยแพร่ ฝึกอบรม ให้ความรู้

(ลงชื่อ)
.....

(นางสาวปรีดา บ่องกลาง)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่)/กุมภาพันธ์/๒๕๖๗