

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาวสิริภา เจริญเขต

● ตำแหน่งปัจจุบัน ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

- สำรวจ เก็บรักษา และรวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ อาทิ การสำรวจขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของวัดและเอกชน ศึกษาวิเคราะห์วิจัย ตรวจสอบพิสูจน์ กำหนดอายุ ยุคสมัย และจำแนกประเภทวัตถุ
- บันทึกข้อมูลและหลักฐานเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในพิพิธภัณฑ์ ศึกษาวิเคราะห์วิจัย ตรวจสอบพิสูจน์ กำหนดอายุ ยุคสมัย และจำแนกประเภทวัตถุ อาทิ การทำทะเบียน โบราณวัตถุที่จัดแสดงและเก็บรักษาในพิพิธภัณฑ์
- คัดกรองดูแล เพื่อการสงวนรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาที่จัดแสดงและเก็บรักษาในพิพิธภัณฑ์ให้ปลอดภัยจากการชำรุด และเสื่อมสภาพตามกาลเวลา
- ร่วมกำหนดแนวความคิดและแนวทางของนิทรรศการถาวรและชั่วคราวในพิพิธภัณฑ์ ร่วมจัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการ จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานพิพิธภัณฑ์ ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา เพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางต่างๆ อาทิ แผ่นพับ เฟซบุ๊ก เป็นต้น
- ร่วมดำเนินการตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ ควบคุม กำกับ ดูแล วัดและเอกชน สถานที่จัดแสดงสถาน การค้าที่มีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ในการครอบครอง ตลอดจนควบคุมการ นำเข้า-ส่งออกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เพื่อการคุ้มครองมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้เป็นไปตาม กฎหมายที่เกี่ยวข้อง
- ให้บริการการศึกษา ความรู้ทางวิชาการ ประชาสัมพันธ์งานในความรับผิดชอบหรือที่เกี่ยวข้องกับ พิพิธภัณฑ์แก่บุคคลทั่วไป และให้คำแนะนำแก่เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
- ประสานงาน ชี้แจงรายละเอียด และให้ความร่วมมือกับหน่วยงานภายในและภายนอกเกี่ยวกับงาน/ โครงการ/กิจกรรมของพิพิธภัณฑ์

● ตำแหน่งที่..

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ..ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

- ร่วมวางแผนการทำงาน รวมทั้งแผนการดำเนินโครงการ นิทรรศการและการจัดกิจกรรมต่างๆ ของพิพิธภัณฑ์ รวมทั้งวางแผนการบริหารจัดการโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในการแสวงหา การวิเคราะห์วัตถุ การจัดทำทะเบียน การจัดเก็บ การจัดแสดง การอนุรักษ์ การรักษาความปลอดภัย การเผยแพร่ให้เป็นไปตามกระบวนการทางพิพิธภัณฑ์วิทยาและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- สำรวจ เก็บรักษา และรวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ อาทิ การสำรวจขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของวัดและเอกชน ศึกษาวิเคราะห์วิจัย ตรวจพิสูจน์ กำหนดอายุ ยุคสมัย และจำแนกประเภทวัตถุ
- บันทึกข้อมูลและหลักฐานเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในพิพิธภัณฑ์ ศึกษาวิเคราะห์วิจัย ตรวจพิสูจน์ กำหนดอายุ ยุคสมัย และจำแนกประเภทวัตถุ อาทิ การทำทะเบียนโบราณวัตถุที่จัดแสดงและเก็บรักษาในพิพิธภัณฑ์
- คຸ້ມครองดูแล เพื่อการสงวนรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาที่จัดแสดงและเก็บรักษาในพิพิธภัณฑ์ให้ปลอดภัยจากการชำรุด และเสื่อมสภาพตามกาลเวลา
- ร่วมกำหนดแนวความคิดและแนวทางของนิทรรศการถาวรและชั่วคราวในพิพิธภัณฑ์ ร่วมจัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการ จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานพิพิธภัณฑ์ ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา เพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางต่างๆ อาทิ แผ่นพับ เฟสบุ๊ก เป็นต้น
- ร่วมดำเนินการตรวจสอบ ตรวจพิสูจน์ ควบคุม กำกับ ดูแล วัดและเอกชน สถานที่จัดแสดงสถาน การค้าที่มีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ในการครอบครอง ตลอดจนควบคุมการนำเข้า-ส่งออกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เพื่อการคุ้มครองมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ ให้เป็นไปตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง
- ให้บริการการศึกษา ความรู้ทางวิชาการ ประชาสัมพันธ์งานในความรับผิดชอบหรือที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์แก่บุคคลทั่วไป และให้คำแนะนำแก่เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น
- ประสานงาน สร้างเครือข่ายกับบุคคลหรือหน่วยงานภายใน/ภายนอกเกี่ยวกับงาน โครงการ กิจกรรมของพิพิธภัณฑ์ รวมทั้งเป็นผู้แทนเข้าร่วมประชุม สัมมนา เพื่อเกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ความร่วมมืออันดีระหว่างกัน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง แผ่นพับนำชม “พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ – มิถุนายน ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านพิพิธภัณฑสถานวิทยา

๒. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดีและประวัติศาสตร์ศิลปะ

๓. การวางแผนการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถานและรูปแบบการจัดแสดง ห้องจัดแสดงทั้งหมด รวมทั้ง โบราณวัตถุชิ้นเด่น นำเสนออย่างเป็นระบบ ใช้ภาษาที่กระชับ เข้าใจง่ายและมีรูปแบบการนำเสนอที่น่าสนใจ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินงาน และเป้าหมายของงาน

สรุปสาระสำคัญ

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เดิมเป็นอาคารศาลากลางจังหวัด สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๑ ต่อมา จังหวัดอุบลราชธานีได้มอบอาคารหลังนี้ให้กรมศิลปากรใน พ.ศ. ๒๕๒๖ ทำการบูรณะและใช้ประโยชน์เพื่อ จัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๒ กรมศิลปากร ได้กราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงประกอบ พิธีเปิด

ทั้งนี้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานีได้เปิดให้บริการเป็นเวลากว่า ๓๐ ปีมาแล้ว เพื่อเพิ่ม ศักยภาพในการให้บริการประชาชน ปรับปรุงข้อมูลทางวิชาการให้เป็นปัจจุบัน และปรับรูปแบบนิทรรศการ ให้เข้ากับยุคสมัยและนำเทคโนโลยีมาใช้ในการนำเสนอ และเพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลในการเป็น แหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับประชาชน ยุกระดับมาตรฐานการจัดแสดงนิทรรศการถาวรภายใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี จึงได้มีโครงการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพการจัดแสดงนิทรรศการ ถาวรรวม ๓ ระยะ นับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๙ แล้วเสร็จในปีพ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนั้นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี จึงได้มีการจัดทำแผ่นพับนำชมขึ้น เพื่อประชาสัมพันธ์และนำเสนอข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการ จัดแสดง โบราณวัตถุชิ้นเด่น ให้แก่ประชาชนและนักท่องเที่ยว

ขั้นตอนการดำเนินงาน

๑. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี อาทิ ประวัติความเป็นมา ข้อมูลห้อง จัดแสดงทุกห้อง เลือกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่จะนำเสนอในแผ่นพับ พร้อมรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุดังกล่าวให้ครบถ้วน

๒. ตรวจสอบและศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการนำเสนอเนื้อหาในแผ่นพับ การออกแบบ ขนาด ประเภท กระดาษ การใช้สี ให้เหมาะสมกับเนื้อหาและรูปแบบแผ่นพับที่ต้องการ
๓. จัดเรียงเนื้อหาทั้งหมดให้อยู่ในรูปแบบที่น่าสนใจ จัดเนื้อหาเกี่ยวกับห้องจัดแสดงให้อยู่ในรูปแบบ แผ่นผัง ภาพประกอบถูกต้อง ชัดเจนสวยงาม เพื่อให้แผ่นพับมีเนื้อหากระชับ อ่านง่าย และมีขนาดที่ สะดวกต่อการพกพา.....
๔. ส่งต้นฉบับแผ่นพับให้ผู้บังคับบัญชาตรวจทานและขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญจากสำนัก พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ตรวจต้นฉบับแผ่นพบนำชม.....
๕. ตรวจทานความถูกต้องของตัวอักษร การจัดเรียงเนื้อหา ก่อนการจัดพิมพ์.....

เป้าหมายของงาน

เพื่อจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี ในรูปแบบแผ่นพับ ให้มีเนื้อหา กระชับ อ่านง่าย สวยงาม มีรูปแบบที่น่าสนใจ สะดวกต่อการพกพา ผู้อ่านมีความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี และโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นเด่นที่ปรากฏในแผ่นพับ ส่งเสริมให้เกิด ความภาคภูมิใจในมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติอีกด้วย.....

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

๑. แผ่นพบนำชม “พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี” จำนวน ๕,๐๐๐ แผ่น.....
๒. ไฟล์ต้นฉบับ PDF จำนวน ๒ ชุด.....

เชิงคุณภาพ

ประชาชนทั่วไป ผู้เข้าชมหรือหน่วยงานต่างๆที่ได้รับแผ่นพับได้รับทราบข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานีและความรู้เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นเด่นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑฯ ที่ปรากฏในแผ่นพับ และก่อให้เกิดความสนใจเข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑฯ ทั้งส่วนบุคคลและเป็นหมู่คณะ ทั้งยัง ส่งเสริมความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

จัดพิมพ์แผ่นพบนำชม “พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี” เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์หน่วยงาน

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี รวบรวมและจัดแสดงโบราณวัตถุศิลปวัตถุ มากกว่า ๒๐๐ รายการ ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุคประวัติศาสตร์ การคัดเลือกโบราณวัตถุชิ้นเด่นเพื่อเผยแพร่จึง ต้องคัดเลือกโบราณวัตถุที่มีความโดดเด่นอย่างแท้จริง โดยพิจารณาจากคุณค่า ความสำคัญและเอกลักษณ์ เฉพาะที่ปรากฏของแต่ละยุคสมัย.....

๒. การปรับและเรียบเรียงเนื้อหาทางวิชาการหรือคำศัพท์เฉพาะให้อ่านเข้าใจง่าย กระชับ แต่เนื้อหาวิชาการต้องครบถ้วนและถูกต้อง.....

๓. การออกแบบและจัดเรียงเนื้อหาให้อยู่ในรูปแบบของอินโฟกราฟิกหรือแผนผัง ต้องมีความถูกต้องครบถ้วนของเนื้อหา รูปแบบเข้ากับยุคสมัยเพื่อนำเสนอให้ น่าสนใจ กระชับ อ่านง่าย.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

จากการศึกษาและเรียบเรียงข้อมูลจัดทำต้นฉบับแผ่นพับ พบว่ามีคำศัพท์วิชาการเฉพาะด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะค่อนข้างมาก จึงต้องปรับภาษาให้เข้าใจง่ายแต่ต้องมีเนื้อหาถูกต้องครบถ้วน ดังนั้นจึงต้องตรวจทานเนื้อหาอย่างละเอียดและขอคำปรึกษาจากผู้เชี่ยวชาญ... เพื่อจะได้สื่อความออกมาให้ถูกต้องครบถ้วน

๙. ข้อเสนอแนะ

เผยแพร่เนื้อหาในแผ่นพับผ่านช่องทางอื่นได้ อาทิ เฟซบุ๊กเพจหรือเว็บไซต์ของหน่วยงาน หรือจัดทำเป็นไฟล์ดิจิทัล ผู้สนใจสามารถดาวน์โหลดผ่านคิวอาร์โค้ด(QR-code) เพื่อสะดวกต่อการเผยแพร่ข้อมูลออกสู่สาธารณชนและหน่วยงานภาคีเครือข่ายต่างๆ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้นักท่องเที่ยวที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี ประชาสัมพันธ์แก่นักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไปขณะออกหน่วยเคลื่อนที่ร่วมกับจังหวัดหรือจัดนิทรรศการเคลื่อนที่ในเขตพื้นที่รับผิดชอบ และมอบให้กับสถานศึกษา หรือหน่วยงานภาคีเครือข่าย.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า	ร้อยละ ๒๐	ให้คำปรึกษาและตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและรูปแบบของแผ่นพับ


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวสิริภา เจริญเขต...)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า...)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(นายธนภัทร จิตสุทธิผล...)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง

๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕ เรื่อง “ชั้นหมากไม้ : ความงามในจารีตวิถี”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๔ - กันยายน ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดีและประวัติศาสตร์ศิลปะ

๒. ความรู้เกี่ยวกับเขียนหมากในพื้นที่จังหวัดอุบลราชธานี และจังหวัดอื่นในพื้นที่ภาคอีสาน วัฒนธรรม ประเพณีพื้นถิ่นอีสาน

๓. ความรู้ด้านการสืบค้น รวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และทักษะการนำเสนอข้อมูล

๔. ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมออกแบบนิทรรศการสื่อประกอบนิทรรศการ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สรุปสาระสำคัญ

“ชั้นหมากไม้” ในภาษาอีสานเรียกได้หลายอย่าง เช่น เขียนหมาก หรือชั้นหมาก หมายความว่าภาชนะ กล่องไม้ที่มีไว้ใส่ชุดหมากพลู นิยมทำจากไม้เนื้อแข็งและไม้มงคล ทำขึ้นเพื่อใส่ชุดหมากพลูต้อนรับแขกผู้มา เยือนใช้ประดับบ้านเป็นเครื่องแสดงฐานะ นอกจากนั้น ยังใช้ประกอบพิธีกรรมการแต่งงาน ซึ่งจะต้องจัด เขียนหมากไปสู่ขอฝ่ายเจ้าสาวอีกด้วย เขียนหมากอีสานมีลักษณะเป็นกล่องไม้ มีลวดลายแกะสลักและการ ประดับจากวัสดุธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นไม่พบในภูมิภาคอื่น ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานีก็ ได้มีการจัดแสดงเขียนหมากให้ประชาชนได้เข้าชม นอกจากนี้ตามพิพิธภัณฑ์เครือข่ายในพื้นที่รับผิดชอบของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เขียนหมากยังเป็นวัตถุพิพิธภัณฑ์ที่มีการจัดแสดงร่วมกับวัตถุพิพิธภัณฑ์ อื่นอีกด้วย

ดังนั้นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี จึงได้จัดโครงการนี้ขึ้น เพื่อเป็นการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนได้รับข้อมูลความรู้เกี่ยวกับเขียนหมากอีสาน ซึ่งจะทำให้ประชาชนตระหนักใน ความสำคัญและเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม กระตุ้นความอยากมีส่วนร่วมในการดูแลรักษา และ ก่อให้เกิดการศึกษาเพิ่มเติมเพื่อต่อยอดในการอนุรักษ์ภูมิปัญญาพื้นถิ่นให้คงอยู่ต่อไป

ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. ตั้งหัวข้อ และประเด็นการศึกษา กำหนดขอบเขตการศึกษา และวัตถุประสงค์ของนิทรรศการ.....
๒. ค้นหาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....
๓. ศึกษาวิเคราะห์ จัดหมวดหมู่และสรุปข้อมูลที่ต้องการนำเสนอ.....
๔. เรียบเรียงข้อมูล เพื่อออกแบบนิทรรศการและสื่อประกอบนิทรรศการ.....
๕. ประชาสัมพันธ์นิทรรศการผ่านช่องทางออนไลน์ อาทิ เฟซบุ๊กเพจของหน่วยงาน.....
๖. นำเสนอนิทรรศการ พร้อมทั้งกิจกรรมการเสวนาและการสาธิต.....
๗. จัดทำรายงานหลังการจัดกิจกรรม.....

เป้าหมายของงาน

เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนรับทราบข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับเขียนหมากอีสาน วัฒนธรรมการกินหมากของคนอีสาน และสร้างความรู้ความเข้าใจพร้อมทั้งส่งเสริมให้เกิดการศึกษาเกี่ยวกับเขียนหมากอีสาน

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

- นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “ชั้นหมากไม้ ความงามในจารีตวิถี”.....
- การเสวนา เรื่อง “ชั้นหมากไม้ ความงามในจารีตวิถี” “ความโดดเด่นแฟชั่นการกินหมากของคนโบราณ”.....
- การสาธิต “เขียนหมากจิบพลู ดูแท้เทียบพรรษา”.....
- เยวชน ประชาชนที่สนใจเข้าชมนิทรรศการไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน.....

เชิงคุณภาพ

- เยวชน ประชาชนที่เข้าร่วมกิจกรรมและเข้าชมนิทรรศการทั้งในพิพิธภัณฑ์และเข้าชมออนไลน์ทางเฟซบุ๊กเพจ ได้รับทราบข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับเขียนหมากอีสาน วัฒนธรรมการกินหมากของคนอีสาน และสร้างความรู้ความเข้าใจพร้อมทั้งส่งเสริมให้เกิดการศึกษาเกี่ยวกับเขียนหมากอีสาน ทำให้ประชาชนเกิดความรู้สึกรักและหวงแหน ภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นของตนและมีส่วนร่วมในการดูแลรักษาให้คงอยู่ต่อไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เพื่อเผยแพร่ข้อมูลความรู้เกี่ยวกับเขียนหมากอีสาน วัฒนธรรมและประเพณีพื้นถิ่นเกี่ยวกับการกินหมาก สร้างการตระหนักรู้และความภูมิใจให้เกิดแก่ผู้เข้าชมนิทรรศการ เห็นความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมพื้นถิ่นของตนเอง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. การคัดเลือก และขอความอนุเคราะห์ขอยืมโบราณวัตถุมาจัดแสดง.....
๒. การท่อน้ำโบราณวัตถุ พาหนะในการขนย้าย รวมไปถึงขั้นตอนในการขนย้ายโบราณวัตถุ.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. สภาพพื้นที่ในการจัดนิทรรศการมีจำกัดและเขียนหมากที่มีมากกว่าร้อยละร้อยรายการ จึงต้องศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเขียนหมากในแต่ละพื้นที่ สอบถามผู้เชี่ยวชาญ เพื่อคัดเลือกชิ้นที่มีเอกลักษณ์นำมาจัดแสดง.....
๒. นิทรรศการครั้งนี้จัดขึ้นในเดือนกรกฎาคม ซึ่งตรงกับช่วงฤดูฝน การจัดแสดงเขียนหมากส่วนใหญ่จึงต้องจัดวางบนชั้น เพื่อให้อากาศถ่ายเทและระบายความชื้น ป้องกันการเกิดเชื้อราบนวัตถุ ผู้เข้าชมบางท่านอาจจะผลอจับสัมผัสวัตถุได้ จึงต้องมีเจ้าหน้าที่คอยแนะนำการเข้าชมตลอดเวลาการให้บริการ

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรมีการสำรวจ รวบรวมข้อมูลและจัดหมวดหมู่เขียนหมากในเขตพื้นที่รับผิดชอบเพิ่มเติม เพื่อจัดทำเป็นชุดความรู้เกี่ยวกับเขียนหมากอีสานเผยแพร่สู่สาธารณชนต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. นิทรรศการพิเศษจัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี จำนวน ๑ ชุด.....
๒. ถ่ายทอดสดการเสวนา การสาธิตและข้อมูลความรู้เกี่ยวกับเขียนหมากอีสานผ่านช่องทางออนไลน์ ได้แก่ เฟซบุ๊กเพจของพิพิธภัณฑ์ , กลุ่มเผยแพร่ฯ กรมศิลปากร , เว็บไซต์กรมศิลปากร www.finearts.go.th

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า	ร้อยละ ๒๐	ให้คำปรึกษา ตรวจสอบนิติธรรมศการ และรูปแบบการจัดนิติธรรมศการ


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(..นางสาวศิริภา เจริญเขต..)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(..นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า..)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(..นายธนภัทร จิตสุทธิผล..)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่๓.....

๑. เรื่อง องค์ความรู้เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓ - กันยายน ๒๕๖๖.....

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา.....

๒. ระเบียบวิธีวิจัย.....

๓. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลปะ.....

๔. ความรู้เกี่ยวกับพระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พ.ศ.

๒๕๐๔ แก้ไขเพิ่มเติมโดย พระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๓๕ พร้อมกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

๕. ความรู้เกี่ยวกับการผลิตสื่อวีดิทัศน์ อาทิ การตัดต่อวิดีโอ การเรียงลำดับภาพ เนื้อหาและใช้ดนตรีประกอบคลิปให้สอดคล้องกัน.....

๖. ความรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมกราฟิกและออกแบบต่างๆ อาทิ Adobe Photoshop, Procreate

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สรุปสาระสำคัญ

ในช่วงต้นปี พ.ศ. ๒๕๖๓ เกิดการระบาดของโรคอุบัติใหม่ทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทยเป็นโรคที่เกิดจากการติดเชื้อทางเดินหายใจ “โรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (Covid-19)” ที่ได้แพร่กระจายไปทั่วประเทศไทย ในห้วงเวลานั้นรัฐบาลไทยได้มีมาตรการป้องกันการแพร่กระจายเชื้อไวรัสโคโรนา - ๑๙ ออกมาหลายข้อตั้งแต่การเว้นระยะห่างทางสังคม สวมหน้ากากอนามัย ไปจนถึงมาตรการปิดเมือง(Lockdown) ซึ่งเป็นมาตรการที่ห้ามไม่ให้บุคคลในพื้นที่เดินทางออกนอกพื้นที่และห้ามไม่ให้บุคคลนอกพื้นที่เดินทางเข้ามาในพื้นที่ รวมถึงการสั่งหยุดกิจกรรมที่เสี่ยงต่อการระบาดของโรค และกรมศิลปากรก็ได้มีคำสั่งให้แหล่งท่องเที่ยวภายในสังกัด รวมถึงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติปิดทำการในช่วงนั้นเช่นเดียวกัน มาตรการดังกล่าวจึงส่งผลกระทบต่อทำให้บริการของพิพิธภัณฑ์ ประชาชน นักเรียน/นักศึกษา นักท่องเที่ยวไม่สามารถเข้าชมในสถานที่จริงได้ ดังนั้นเพื่อให้การบริการความรู้ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องถึงแม้จะปิดตามมาตรการดังกล่าวก็ตาม จึงต้องนำเสนอข้อมูลสาระความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์ต่างๆเพื่อให้ประชาชนเข้าถึงความรู้ได้อย่างสะดวก รวดเร็ว และต้องนำเสนอในรูปแบบที่หลากหลายทั้งวีดิทัศน์สั้นๆ อินโฟกราฟิก เพื่อดึงดูดความสนใจและเพิ่มยอดผู้ติดตามในเฟซบุ๊กเพจ เมื่อมีการผ่อนคลายหรือยกเลิกมาตรการปิดเมือง พิพิธภัณฑ์เปิดให้บริการได้ตามปกติจะทำให้ยอดนักท่องเที่ยวเข้ามาชมพิพิธภัณฑ์เพิ่มมากขึ้น

ขั้นตอนการ...

ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. วางกรอบความคิดและกำหนดเนื้อหาของงานที่จะนำเสนอ.....
๒. ค้นคว้าและเรียบเรียงข้อมูลเบื้องต้น.....
๓. ศึกษาวิเคราะห์ เรียบเรียง จัดทำเนื้อหา.....
๔. วิดีทัศน์- จัดทำแบบร่างในการถ่ายทำเรียบเรียงเนื้อหาและลำดับภาพให้สอดคล้องกัน พากย์เสียงและตัดต่อ ตรวจสอบความถูกต้องก่อนเผยแพร่.....
.....อินโฟกราฟิก - จัดทำแบบร่าง กำหนดรูปแบบการนำเสนอ ออกแบบอินโฟกราฟิกและสายเส้นที่ต้องการ จัดเรียงข้อมูลตามแบบร่าง ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและรูปแบบทั้งหมดก่อนเผยแพร่
๕. เผยแพร่ข้อมูลผ่านเฟซบุ๊กเพจพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี.....

เป้าหมายของงาน

๑. เผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการทำงานของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง
๒. เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี
๓. นำเสนอองค์ความรู้ในรูปแบบที่หลากหลายเพิ่มความน่าสนใจให้แก่ผู้เข้าชม ที่ไม่สามารถเข้าชมสถานที่จริงได้ เนื่องจากสถานการณ์ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด ๑๙ (covid-19).....

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

- วิดิทัศน์ความรู้ จำนวน ๑๙ คลิป
บทความ..... จำนวน ๑๐ เรื่อง
อินโฟกราฟิก..... จำนวน ๒ เรื่อง

เชิงคุณภาพ

ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าถึงเนื้อหาความรู้ได้สะดวก ผ่านทางเฟซบุ๊กของพิพิธภัณฑ์และยังมีรูปแบบการนำเสนอที่หลากหลาย เพิ่มความน่าสนใจให้กับความรู้ทางวิชาการที่ตั้งใจนำเสนอและยังสามารถเพิ่มผู้ติดตามให้กับช่องทางออนไลน์ต่างๆ ของหน่วยงานอีกด้วย

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. เผยแพร่ความรู้แก่ประชาชนทั่วไป ในรูปแบบที่หลากหลาย สร้างความน่าสนใจให้อยากเข้ามาชมพิพิธภัณฑ์ด้วยตนเอง.....
๒. เชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุให้สอดคล้องกับประเพณี หรือเทศกาลในท้องถิ่น

๗. ความยุ่งยาก...

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. การคัดเลือกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่จะนำเสนอให้สอดคล้องกับกิจกรรมที่พิพิธภัณฑ์จัดขึ้นหรือเทศกาล ประเพณีที่จัดขึ้นโดยจังหวัด.....

๒. ภาพถ่ายและวิดีโอที่จะนำมาตัดต่อหรือออกแบบต้องมีขนาดใหญ่ ความคมชัด จึงทำให้การถ่ายโอนไฟล์ ภาพ ไฟล์วิดีโอระหว่างอุปกรณ์ใช้เวลานาน.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

คอมพิวเตอร์ที่ใช้ตัดต่อประมวลผลช้า ส่งผลให้การตัดต่อและออกแบบกราฟฟิกล่าช้า.....

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรรวบรวมองค์ความรู้ ให้อยู่ในแพลตฟอร์มออนไลน์เดียวกัน อาทิ โปรแกรมการจัดการเอกสารออนไลน์ ของทาง Google (Google Drive) โดยจัดทำเป็นคิวอาร์โค้ด (qr-code) เพื่อเผยแพร่และอำนวยความสะดวกในการเข้าชม/อ่านของผู้สนใจ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่ผลงานผ่านเฟซบุ๊กเพจ (www.facebook.com/UbonNationalMuseum) และเว็บไซต์กรม ศิลปากร(www.finearts.go.th) และYoutubeในช่องกรมศิลปากร.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า	ร้อยละ ๒๐	ตรวจสอบเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวศิริภา เจริญเขต...)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวเขาวนีย์ เหล็กกล้า...)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(นายธนภัทร จิตสุทธิผล...)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง “UbonMuseum Park” : การพัฒนาพื้นที่ว่างในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี และวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น

๒. หลักการและเหตุผล

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เป็นศูนย์ศึกษา อนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นตามแนวทางการพัฒนากิจกรรมพิพิธภัณฑสถานสมัยใหม่ นอกจากเป็นสถานที่จัดแสดงและเก็บรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุของชาติแล้ว ยังเป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับมรดกศิลปวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญของจังหวัดอุบลราชธานี โดยระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๖๕-๒๕๖๖ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี ได้จัดโครงการเผยแพร่ความรู้ ส่งเสริมเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรม “ฮิต ๑๒ ฮอยฮิตคองวัฒนธรรม” ร่วมมือกับชุมชน สถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆ และเป็นพื้นที่จัดแสดงงานหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อช่วยส่งเสริม กระตุ้นเศรษฐกิจในท้องถิ่นหลังวิกฤติโควิด-๑๙ อีกด้วย

ตลอด ๒ ปีที่ผ่านมากิจกรรมดังกล่าวได้รับผลตอบรับจากผู้เข้าชมและภาคีเครือข่ายด้วยดี จำนวนผู้เข้าชมพิพิธภัณฑสถานเพิ่มขึ้น สร้างรายได้ให้กับชุมชนที่เข้าร่วม สื่อท้องถิ่นให้ความสนใจและช่วยประชาสัมพันธ์ จึงถือเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีและขอเสนอให้มีการปรับปรุงและพัฒนาพื้นที่สนามในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี ให้เป็นพื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมได้อย่างต่อเนื่อง โดยมีส่วนจัดแสดงนิทรรศการชั่วคราวที่เชื่อมโยงกับโบราณวัตถุในอาคารจัดแสดงหลักและพื้นที่สำหรับจัดกิจกรรมอื่นๆ เพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพ ยกระดับกิจกรรมดังกล่าวให้เป็นหนึ่งในแผนการพัฒนาพิพิธภัณฑสถานเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต และส่งเสริมเศรษฐกิจการท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรมอีกด้วย

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

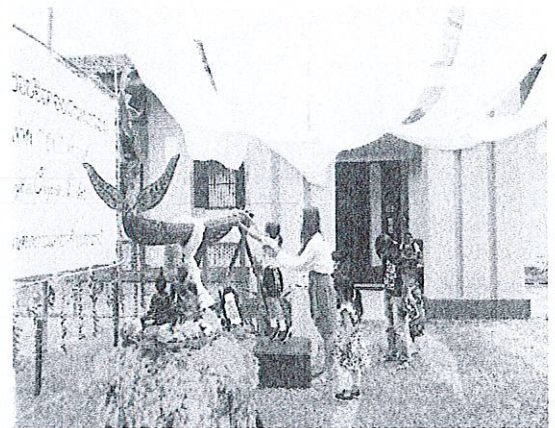
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งในจังหวัดอุบลราชธานี เดิมเป็นอาคารศาลากลางจังหวัด สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๑ ลักษณะเป็นอาคารแบบยุโรป มีพื้นที่ ๖ ไร่ ๒๔ ตารางวา ต่อมาจังหวัดอุบลราชธานีได้จัดสร้างศาลากลางหลังใหม่ขึ้น ณ ด้านทิศตะวันตกทุ่งศรีเมือง จึงได้มอบอาคารหลังนี้ให้กรมศิลปากรใน พ.ศ. ๒๕๒๖ ทำการบูรณะและใช้ประโยชน์เพื่อจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นพิพิธภัณฑสถานที่จัดแสดงเรื่องราวประวัติศาสตร์ โบราณคดีและศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดอุบลราชธานีโดยเฉพาะ และสถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑสถานยังอยู่ใกล้สถานที่ท่องเที่ยวสำคัญ อาทิ ย่านเมืองเก่าเมืองอุบล ศาลหลักเมือง หอไตรวัดทุ่งศรีเมือง และยังคงอยู่ใกล้สนามบิน สถานีรถไฟอีกด้วย ด้วยเหตุนี้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี จึงมีความได้เปรียบด้านทำเลที่ตั้ง นักท่องเที่ยวสามารถเดินทางเข้าชมได้อย่างสะดวก

หลังวิกฤตการณ์โควิด-๑๙ ระหว่างปีงบประมาณ ๒๕๖๕-๒๕๖๖ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี ได้จัดโครงการเผยแพร่ความรู้ ส่งเสริมเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวด้านศิลปวัฒนธรรม โครงการ “ฮิต ๑๒ ฮอยฮิตคองวัฒนธรรม” เพื่อเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประเพณีฮิต ๑๒ (ประเพณี ๑๒ เดือน) ของชาวอีสานเชื่อมโยงความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ทั้งยังเป็นพื้นที่จัดแสดงงานหัตถกรรมท้องถิ่น โดยร่วมมือ

กับชุมชน สถาบันการศึกษาและหน่วยงานในจังหวัด เพื่อเสริมสร้างศักยภาพให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีชีวิต ส่งเสริมและกระตุ้นเศรษฐกิจในท้องถิ่น ตลอดจนเป็นแหล่งท่องเที่ยว สร้างสรรค์ สร้างเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมีกิจกรรมดังนี้ ๑. การบรรยาย ความรู้เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เกี่ยวข้องและความเป็นมา ธรรมเนียมปฏิบัติของประเพณีในเดือนนั้นๆ ๒. การสาธิตวิถีชีวิตหรือแนวปฏิบัติของเทศกาลหรือประเพณี ๓. การจัดแสดงผลภัณฑ์ งานหัตถกรรมท้องถิ่น



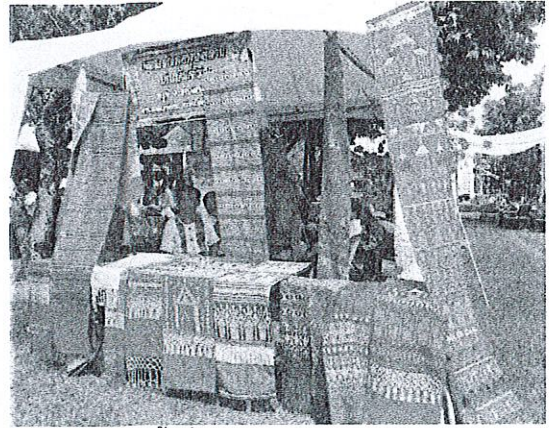
การบรรยายความรู้เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยถ่ายทอดสดผ่านเฟสบุ๊กเพจของพิพิธภัณฑ์



การสาธิตแนวปฏิบัติของเทศกาลหรือประเพณี



การสาธิตภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องกับประเพณีนั้นๆ



การออกร้านแสดงสินค้าหัตถกรรมพื้นถิ่น

ผลจากการจัดกิจกรรมดังกล่าวทำให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานีมีภาคีเครือข่ายใหม่ๆ เพิ่มขึ้น กิจกรรมมีความหลากหลาย สร้างประสบการณ์ใหม่และความเพลิดเพลินให้ผู้เข้าชมทั้งชาวไทยและต่างชาติ หลายพันคนต่อปี แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ไม่สามารถจัดแสดงนิทรรศการหรือกิจกรรมให้นักท่องเที่ยวเข้าชม ต่อเนื่องได้ เนื่องจากอาคารจัดแสดงมีพื้นที่จำกัด กิจกรรมส่วนใหญ่จึงจัดที่ลานกลางแจ้งด้านหน้าอาคารจัดแสดง และมักจะได้รับผลกระทบจากสภาพอากาศ โดยเฉพาะช่วงฤดูฝนที่มีเทศกาลสำคัญของจังหวัด คือประเพณีแห่เทียน และเรื่องความปลอดภัยของระบบไฟฟ้าต่างๆด้วย

จากข้อมูลข้างต้นจึงมีแนวคิดพัฒนาพื้นที่ว่างในพิพิธภัณฑ์ ซึ่งปัจจุบันเป็นสนามที่ไม่ได้ใช้จัดกิจกรรมหรือมีสิ่งปลูกสร้างใด ให้เป็น “Ubon Museum Park” โดยพื้นที่ส่วนนี้จะออกแบบให้เป็นอาคารโรง กลมกลืนกับอาคารจัดแสดงหลัก และใช้พลังงานแสงอาทิตย์ผลิตไฟฟ้าใช้ในอาคาร เพื่อลดภาระค่าไฟฟ้าในอนาคต โดยแบ่งพื้นที่ออกเป็น ๑. ส่วนจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน เพื่อจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ หรือประเพณีวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่เกี่ยวข้องในแต่ละเดือน โดยเชื่อมโยงกับโบราณวัตถุในอาคารจัดแสดงหลัก ๒. ส่วนจัดกิจกรรมและการสาธิตภูมิปัญญาต่างๆ ที่จะเป็นพื้นที่ให้ชาวชุมชนได้เข้ามาใช้ประโยชน์ทั้งการสาธิต และจัดแสดงผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น

แนวคิดดังกล่าวสามารถส่งเสริมภาพลักษณ์และเสริมศักยภาพให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุบลราชธานี เป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต ทั้งยังเป็นหน่วยงานที่ส่งเสริมเศรษฐกิจในท้องถิ่น ทำให้คนรุ่นใหม่เกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับมรดกศิลปวัฒนธรรม ก่อเกิดปฏิสัมพันธ์อันดีระหว่างพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร กับชุมชนในท้องถิ่น หน่วยงานในจังหวัด ส่งเสริมความร่วมมือในการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างสร้างสรรค์และยั่งยืน

ข้อจำกัดและแนวทางการแก้ไข

๑. เนื่องด้วยอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี ได้ประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถานในราชกิจจานุเบกษา ลงวันที่ ๑๗ ธันวาคม ๒๕๔๔ ดังนั้นการสร้างอาคารในเขตพื้นที่โบราณสถานจึงต้องขอความอนุเคราะห์สำนักศิลปากรที่ ๙ อุบลราชธานี ตรวจสอบพื้นที่ที่จะทำการก่อสร้างและพิจารณารูปแบบอาคารเพื่อให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการอนุรักษ์โบราณสถาน พ.ศ. ๒๕๒๘

๒. การจัดกิจกรรมไม่ได้จำกัดไว้แค่ประเพณี ๑๒ เดือนเท่านั้น แต่สามารถสืบค้นประเพณี ภูมิปัญญาดั้งเดิมอื่นๆ มาจัดนิทรรศการและกิจกรรมได้ต่อเนื่อง

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. มีอาคารมั่นคงถาวร พร้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ และนิทรรศการต่างๆ

๒. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานีได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี และวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น พร้อมทั้งได้รับความเพลิดเพลินในการร่วมกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้

๓. เพื่อเสริมสร้างศักยภาพให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานีเป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต เป็นหน่วยงานที่ช่วยส่งเสริมเศรษฐกิจในท้องถิ่น ตลอดจนเป็นแหล่งท่องเที่ยวสร้างสรรค์ สร้างเสริมการเรียนรู้เกี่ยวกับมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๔. สร้างภาคีเครือข่ายเพื่อให้เกิดความร่วมมือระหว่างพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานีกับชุมชน สถาบันการศึกษาและหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่รับผิดชอบและเพื่อการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. ผู้เข้าชมมีความรู้และเข้าใจ เล็งเห็นความสำคัญของประวัติศาสตร์ โบราณคดีและวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่น และเป็นการประชาสัมพันธ์ภารกิจของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุบลราชธานี พร้อมทั้งเพิ่มเครือข่ายเพื่อการอนุรักษ์มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๒. ผู้เข้าชมได้รับประสบการณ์จากการลงมือปฏิบัติจริงจากกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ และนิทรรศการต่างๆ สร้างความประทับใจในการเข้าชมและเพิ่มจำนวนผู้เข้าชมพิพิธภัณฑฯให้มากขึ้น

(ลงชื่อ)

(นางสาวสิริภา เจริญเขต)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๕ / กุมภาพันธ์ / ๒๕๖๗