

ร่างขอบเขตงาน (Terms of Reference : TOR)

โครงการบูรณะโบราณสถานศาลาการเปรียญวัดโพธาราม ตำบลดงบัง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม
สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๗

๑. หลักการและเหตุผล

วัดโพธาราม เป็นวัดเก่าแก่ สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๓ โดยชาวลาวที่อพยพมาจากเวียงจันทร์ บ้านดงบัง ตั้งอยู่บนเนินสูงล้อมรอบด้วยป่าไม้หนาที่บึงซึ่งชื่อว่า “ดงบัง” ประชากร เป็นชาวไทย-ลาว ตั้งบ้านครั้งแรกที่บ้านเก่าน้อย โดยตั้งพร้อมกับบ้านตาบา เขตอำเภอบุพผรัตน์ บริเวณที่ตั้งบ้านดงบัง สันนิษฐานว่าเป็นเมืองขอมเก่า เนื่องจากมีคูน้ำล้อมรอบ มีแท่งศิลาแลงและชุดได้ไหโบราณ, กระจุกกระจุกจำนวนมาก วัดนี้มีอายุกว่า ๑๐๐ ปีมาแล้ว แต่เดิมมีหอไตรและโบสถ์เก่าสร้างอยู่กลางน้ำ เป็น อุทกขเขปสีมา (หรือที่เรียกกันโดยภาษาพื้นถิ่นว่า “สิมน้ำ”) อยู่ทางทิศเหนือของโบสถ์หลังปัจจุบัน ซึ่งเมื่อชำรุดแล้วจึงได้สร้างสิมบกขึ้น โดยพระครูจันดี เจ้าอาวาสองค์ที่ ๕ เป็นผู้ออกแบบก่อสร้างพระอุโบสถ เมื่อคราวที่ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมา เดิมมีชื่อว่า “วัดโพธิ์ทอง” มาเปลี่ยนเป็น “วัดโพธาราม” เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕

ศาลาการเปรียญวัดโพธาราม ตั้งอยู่ภายในวัดโพธาราม บ้านดงบัง ตำบลดงบัง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม พิกัด 48 P 312381 ม. ตะวันออก 1732153 ม. เหนือ ระวัง 5640 III - L 7018

อาณาเขต ทิศเหนือ จดถนนสาธารณะประโยชน์ ทิศใต้ จดถนนสาธารณะรอบหมู่บ้าน ทิศตะวันออก จดที่ดินของประชาชน ทิศตะวันตก จดถนนสาธารณะรอบหมู่บ้าน

โบราณสถานสำคัญภายในวัดประกอบด้วย

๑. อุโบสถ(สิม)

๒. ศาลาการเปรียญ(หอแจก)

โดยตามประวัติพระครูจันดีเจ้าอาวาสองค์ที่ ๓ เป็นผู้ออกแบบก่อสร้างพระอุโบสถเมื่อคราวที่ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาใช้ชื่อวัดเดิมว่าวัดโพธิ์ทอง ต่อมาในปีพ.ศ.๒๔๘๕ จึงเปลี่ยนชื่อวัดเป็นวัดโพธาราม ส่วนศาลาการเปรียญ(หอแจก) สร้างในปีพ.ศ.๒๔๖๕-๒๔๗๒ ฝีมือช่างญวน

ศาลาการเปรียญ(หอแจก) เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กในผังพื้นรูปสี่เหลี่ยมพื้นผ้า ขนาดกว้าง ๑๖.๓๐ เมตร ยาว ๒๑.๔๑ เมตร วางตัวตามยาวในแกนทิศตะวันออก - ทิศตะวันตก มีบันไดทางขึ้นเข้า - ออก สองด้าน ด้านทิศตะวันออกและด้านทิศตะวันตก ลักษณะเป็นอาคารโถงชั้นเดียวบนฐานสูงประมาณ ๑.๐๐ เมตร ลักษณะอาคารก่ออิฐถือปูนขนาดใหญ่ยกพื้นสูง หลังคามุงสังกะสีตกแต่งด้วยปูนปั้นนูนต่ำรูปทรงพญานาคสิงห์ครุฑผนังเจาะเป็นช่องวงโค้งขนาดใหญ่เปิดโล่งแทนหน้าต่างโดยรอบอาคาร มีความพิเศษคือเป็นรูปแบบของศิลปกรรมแบบช่างญวน เช่น การทำซุ้มโค้งของหน้าต่างและประตู การปั้นภาพประดับอาคารนั้น สัตว์ส่วนและการจัดวางดูเป็นอิสระ มีจินตนาการตามความรู้สึกของช่างปั้น ทำให้ดูน่าสนใจแปลกตาเป็นพื้นบ้านสูงและลายปูนปั้นทาสีหลังคาทรงจั่วผสมปั้นหย้า หลังคาปัจจุบันมุงด้วยเมทัลชีท ประดับสันหลังค้ายลายปูนปั้น ภายในมีลักษณะเป็นโถงโล่ง มีเสารองรับโครงสร้างหลังเครื่องไม้ จำนวน ๒๔ ต้น ผนังภายในประดับลายปูนปั้นทาสี พื้นปูกระเบื้องประดับฐานพระพุทธรูป ๓ องค์บนฐานชุกชี

สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา ได้ดำเนินการสำรวจออกแบบศาลาการเปรียญ วัดโพธาราม และชุดตรวจฐานศาลาการเปรียญวัดโพธาราม ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ และจากการชุดตรวจทางโบราณคดีพบหลักฐานโบราณคดีประเภทองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม เป็นชิ้นส่วนกระเบื้องว่าวซีเมนต์ จำนวน ๓ ชิ้น สำหรับศาลาการเปรียญเก่าแห่งนี้ ปัจจุบันมีความชำรุดทรุดโทรมมาก ผนังอิฐก่อและปูนฉาบหลุดร่อนเสียหายมาก สำนัฯ จึงได้จัดทำแบบเพื่อการบูรณะศาลาการเปรียญหลังนี้เป็นการเร่งด่วนเพื่อให้พร้อมในการใช้งานของวัดและพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดต่อไป

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่ออนุรักษ์รูปแบบทางสถาปัตยกรรม

- หน้าที่การใช้งานของอาคาร
- รักษาเทคนิค และวิธีการบูรณะดั้งเดิม

๒.๒ เพื่อนำเสนอและรักษาความงามทางสถาปัตยกรรมของเดิมโดยรักษาสภาพดังนี้

- รูปแบบดั้งเดิมของสถาปัตยกรรม
- รักษาวัสดุดั้งเดิมที่ใช้ในการก่อสร้าง
- รักษาฝีมือช่าง
- รักษาตำแหน่งและวิธีการดั้งเดิม

๓. เป้าหมาย

๓.๑ บูรณะศาลาการเปรียญ จำนวน ๑ หลัง ประกอบด้วย

- งานเตรียมงาน
- งานผนัง
- งานหลังคา
- งานเสาก่ออิฐฉาบปูน
- งานบันได
- งานระบบกำจัดปลวก
- งานประตู่
- งานทาสี
- งานอนุรักษ์ประติมากรรม

๓.๒ งานอื่น ๆ ประกอบด้วย

- เขียนแบบโบราณสถานหลังการบูรณะ จำนวน ๑ ชุด
- จัดส่งรูปถ่าย ขนาด ๔x๖ นิ้ว เข้าอัลบั้มพร้อมคำบรรยาย จำนวน ๒๐๐ รูป
- จัดทำรายงานการบูรณะ จำนวน ๑๐ เล่ม
- งานป้ายบรรยายประวัติ และความสำคัญ จำนวน ๑ ป้าย

๔. ขอบเขตและปริมาณงาน

๔.๑ งานบูรณะศาลาการเปรียญ จำนวน ๑ หลัง

ให้ผู้รับจ้างดำเนินการบูรณะศาลาการเปรียญ โดยมีรายละเอียดดังนี้

การเตรียมงาน

- ผู้รับจ้างจะต้องติดต่อประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เป็นไปตามระเบียบและข้อปฏิบัติต่างๆ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยดี แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด

- ในกรณีที่เกิดความล่าช้าของงานขึ้น เพราะมิได้มีการดำเนินการเตรียมงานที่เหมาะสมก่อให้เกิดความเสียหายแก่งานอันเนื่องมาจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่อาจนำมาใช้เป็นข้อพิจารณาเพื่อขยายเวลาได้

- จัดทำระบบป้องกันฝุ่นและอุปกรณ์ป้องกันอันตราย ตามมาตรการป้องกันอันตรายและเหตุเดือดร้อนรำคาญในระหว่างการก่อสร้างตามที่กฎหมายกำหนด โดยเคร่งครัด

- จัดทำนั่งร้านเหล็ก พร้อมทั้งจัดทำบันไดทางขึ้น-ลง และทางเดินรอบให้แข็งแรง ปลอดภัย สอดคล้องการทำงานและการตรวจงานของผู้ออกแบบ ผู้ควบคุมงาน รวมทั้งคณะกรรมการตรวจการ

- จัดทำรั้วและทางเข้า-ออก พื้นที่ก่อสร้าง ให้สามารถป้องกันการล่วงล้ำของบุคคลภายนอก และติดตั้งสัญลักษณ์เตือนเรื่องความปลอดภัยในพื้นที่ก่อสร้างตามมาตรฐานสากล บริเวณทางเข้า-ออกทุกจุด

จัดทำ...

- จัดทำป้ายชื่อโครงการขนาดไม่น้อยกว่า ๑.๒๐x๒.๔๐เมตร จำนวนอย่างน้อย ๑ ป้าย โครงสร้างป้ายทำจากเหล็ก ทาสีกันสนิม กรูด้วยวัสดุแผ่นแข็งซึ่งทนต่อสภาพภูมิอากาศ ส่วนข้อความ รูปภาพ หรือ ตราสัญลักษณ์ที่ปรากฏบนป้าย ให้จัดพิมพ์ด้วยระบบอิงค์เจ็ทสี (Color Ink jet) ลงบนแผ่นฟิล์มกันน้ำหรือผ้าใบ กันน้ำ ติดตั้งลงบนวัสดุแผ่นแข็ง

- ประสานงานกับเจ้าของพื้นที่เพื่อจัดหาพื้นที่เก็บวัสดุและเครื่องมือ หรือจัดทำโรงเก็บวัสดุและ เครื่องมือ เพื่อความเรียบร้อยและปลอดภัยในการทำงาน

- จัดเตรียมงบประมาณและวัสดุอุปกรณ์เพื่อใช้ซ่อมแซมทรัพย์สินและพื้นที่ข้างเคียงที่ชำรุด เนื่องจากการใช้เส้นทางเข้า-ออก

- จัดเตรียมแรงงาน เครื่องมือ และอุปกรณ์สำหรับทำความสะอาดสถานที่ก่อสร้างตลอด ระยะเวลาการดำเนินงาน

๔.๒ งานผนัง

ให้ผู้รับจ้างลงตรวจสอบพื้นที่ และสภาพความเสียหาย ร่วมกับผู้ควบคุมงานของผู้ว่าจ้างเพื่อกำหนดพื้นที่การทำงานร่วมกัน

- ผนังด้านใน ให้สกัดปูนฉาบเดิมที่เสียหายออกทั้งหมด ทำความสะอาดผนังทั้งหมด เสร็จแล้ว ฉาบผนังในส่วนที่ทำการสกัดออกใหม่ทั้งหมด โดยฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ

- ผนังด้านนอก ให้สกัดปูนฉาบเดิมที่เสียหายออกทั้งหมด ผนังอิฐที่ก่อผูกเรือนอยู่บางส่วนให้สกัด ออกแล้วก่ออิฐเสริมใหม่ ทำความสะอาดผนังทั้งหมด เสร็จแล้วฉาบผนังในส่วนที่ทำการสกัดออกใหม่ทั้งหมดโดย ฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ

- ลวดลายปูนปั้นประดับ เมื่อตรวจสอบพบว่ามีรอยแตกร้าวให้ดำเนินการซ่อมแซมให้สมบูรณ์ และทำการสกัดปูนฉาบเดิมที่เสียหายออก ทำความสะอาดทั้งหมด เสร็จแล้วฉาบในส่วนที่ทำการสกัดออกใหม่ ทั้งหมด โดยฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ

๔.๓ งานหลังคา

- ให้ถอดหรือหลังคาเดิมที่มุงด้วยสังกะสีรีดลอนออกทั้งหมด ตรวจสอบและถอดหรือโครงหลังคาไม้ เดิมที่เสียหายออก ขณะถอดหรือขึ้นส่วนโครงหลังคา จะต้องทำเครื่องหมายกำกับแสดงตำแหน่งลงในผังกระดาษ และตัวไม้ให้ชัดเจน และเสนอให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาสั่งการต่อไป

- ให้ดำเนินการติดตั้งโครงหลังคาไม้ โดยใช้วัสดุเดิมเป็นหลัก ในการประกอบเข้าที่ให้ตรวจสอบ วัสดุเดิมว่าขึ้นส่วนใดที่ชำรุดเสียหายให้เปลี่ยนวัสดุใหม่ทดแทน การติดตั้งโครงหลังคาไม้ให้เป็นไปตามหลักฐานเดิม ที่มีอยู่ เสร็จแล้วทาน้ำยากันปลวกโครงหลังคาทั้งหมด ๑ ครั้ง และทาสีรักษาเนื้อไม้อีก ๒ ครั้ง

- ให้ดำเนินการปรับแต่งโครงหลังคาไม้ใหม่ทั้งหมด การติดตั้งให้ผู้รับจ้างปรับแนว - ระดับใหม่ โดยใช้วัสดุเดิมเป็นหลัก ในการประกอบเข้าให้ตรวจสอบวัสดุเดิมว่าขึ้นส่วนใดที่ชำรุดเสียหายให้เปลี่ยนวัสดุใหม่ ทดแทน การติดตั้งโครงหลังคาไม้ให้เป็นไปตามหลักฐานเดิมที่มุงด้วยกระเบื้องว่าวซีเมนต์ปลายแหลม ขนาด ๑๓” x ๑๓” เสร็จแล้วทาน้ำยากันปลวกโครงหลังคาไม้ทั้งหมด ๑ ครั้ง และทาสีรักษาเนื้อไม้อีก ๒ ครั้ง

- มุงหลังคาใหม่ทั้งหมด โดยมุงด้วยกระเบื้องว่าวซีเมนต์ปลายแหลม ขนาด ๑๓” x ๑๓” โดยผู้รับจ้างต้องเสนอตัวอย่างกระเบื้องว่าวซีเมนต์ปลายแหลม เสนอคณะกรรมการตรวจการจ้างพิจารณา ก่อน ติดตั้ง ทั้งนี้ ให้ผู้ควบคุมงานพิจารณาสั่งการหน้างานอีกครั้ง

- จั๋วหน้าบันไม้ ให้ผู้รับจ้างดำเนินการซ่อมแซมลวดลายภูมิสถาปัตยกรรมไม้พร้อมปรับสีให้กลมกลืน

- ปูนปั้นลวดลายประดับหลังคา ให้ผู้รับจ้างดำเนินการซ่อมแซมส่วนที่ชำรุดเสียหาย โดยสกัดปูน ฉาบเดิมออก เมื่อตรวจสอบพบว่ามีรอยแตกร้าวให้ดำเนินการซ่อมแซมให้สมบูรณ์ เสร็จแล้วฉาบในส่วนที่ทำการ สกัดออกใหม่ทั้งหมด โดยฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ

๔.๔ งานเสาก่ออิฐฉาบปูน

- ให้ผู้รับจ้างลงตรวจสอบพื้นที่ และสภาพความเสียหาย ร่วมกับผู้ควบคุมงานของผู้ว่าจ้างเพื่อกำหนดพื้นที่การทำงานร่วมกัน

- ให้สกัดปูนฉาบเดิมที่เสียหายออกทั้งหมด พร้อมทั้งสกัดซ่อมเปลี่ยนอิฐโบราณที่ผุกร่อนอยู่บางส่วน ให้สกัดออกแล้วก่ออิฐเสริมใหม่ ทำความสะอาดเสาทั้งหมด เสร็จแล้วฉาบเสาในส่วนที่ทำการสกัดออกใหม่ทั้งหมด โดยฉาบด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ

๔.๕ งานบันได

- ให้สกัดปูนฉาบเดิมที่เสียหายออกทั้งหมด พร้อมทั้งสกัดซ่อมเปลี่ยนอิฐโบราณที่ผุกร่อนอยู่บางส่วน ให้สกัดออกแล้วก่ออิฐเสริมใหม่

- ฉาบปูนในส่วนที่ทำการสกัดออกใหม่ทั้งหมด โดยฉาบทั้งผนังหน้าเรียบและผนังลาดสายปูนปั้นประดับ ด้วยปูนหมัก - ชัดปูนดำ

๔.๖ งานประตู

- ดำเนินการถอดรีดประตูเดิมออก พร้อมเปลี่ยนวงกบไม้เนื้อแข็ง และติดตั้งบานประตูไม้บานเปิดคู่ ขนาด ๑.๘๐ x ๒.๐๐ เมตร(บานไม้สั่งทำ) พร้อมทาน้ำยากันปลวกและแมลง

- ทาสีรักษาเนื้อไม้อย่างน้อย ๒ ครั้ง

๔.๗ งานทาสี

- ให้ผู้รับจ้างดำเนินการขูดลอกสีผนังปูน ด้วยน้ำยาลอกสี พร้อมทั้งทาสีน้ำอะคริลิก ชนิดระบายความชื้น

๔.๘ การอนุรักษ์ประติมากรรม

- บันทึกหลักฐานสภาพความชำรุดด้วยภาพถ่าย และลายเส้นสัญลักษณ์ กำหนดพื้นที่ที่จะดำเนินการอนุรักษ์ประติมากรรมร่วมกับผู้ควบคุมงาน

- ทำความสะอาดพื้นผิวประติมากรรมด้วยแปรงขัดฝุ่น น้ำกลั่น และน้ำยาเคมี

- เสริมความแข็งแรงให้กับชิ้นปูนฉาบ และประติมากรรม

- กะเทาะวัสดุแปลกปลอม และปูนฉาบที่เสื่อมสภาพ และฉาบด้วยปูนหมัก

- ปั้นซ่อมประติมากรรมในส่วนที่ชำรุด ด้วยวัสดุเดิม

- ปรับแต่งสีผิวประติมากรรม และปูนฉาบ ให้มีความกลมกลืนกับประติมากรรมเดิม

๔.๙ งานป้ายบรรยายประวัติและความสำคัญ

- ให้ผู้รับจ้างติดตั้งป้ายบรรยายประวัติ จำนวน ๑ ป้าย รายละเอียดและตำแหน่งของป้าย คณะกรรมการตรวจการจ้างจะกำหนดให้ในภายหลัง

๔.๑๐ งานอื่น ๆ

- การบันทึกภาพถ่ายให้ผู้รับจ้างบันทึกภาพถ่าย ขนาด ๔ “x ๖” จำนวนไม่น้อยกว่า ๒๐๐ รูป โดยช่างภาพชั้นดี โดยแสดงรายละเอียดขั้นตอนการทำงานครบทุกขั้นตอน ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบการทำงาน ผู้รับจ้างจะต้องถ่ายในลักษณะภาพนอนเท่านั้น ห้ามถ่ายตั้งกล้องโดยเด็ดขาด การจัดส่งให้ผู้รับจ้างจะต้องนำเข้ารูปเล่มให้เรียบร้อย ภาพแต่ละภาพจะต้องมีคำบรรยายประกอบภาพ จะต้องจัดทำสารบัญภาพถ่ายพร้อมฟิล์มด้วย

- จัดทำรายงานการบูรณะ ให้ผู้รับจ้างจัดทำรายงานการบูรณะส่งผู้ว่าจ้าง จำนวน ๑๐ เล่ม (ต้นฉบับ ๑ เล่ม สำเนา ๙ เล่ม) โดยรายละเอียดในรายงานประกอบด้วย

- คำนำ

- สารบัญ

- สารบัญรูป

- บทที่ ๑ ที่ตั้งของโครงการ

- บทที่ ๒ สภาพทั่วไปก่อนการดำเนินการ
- บทที่ ๓ การดำเนินการ
- บทที่ ๔ บทสรุป

ภาคผนวก จะต้องประกอบไปด้วย แบบ รายการประกอบแบบ สัญญา

- การจัดทำรายงานให้จัดทำลงในกระดาษ ขนาด A ๔ เข้าเล่มสันหุ้ม ห่อด้วยปกพลาสติกใส

หน้า - หลัง

๔.๑๑. งานแบบหลังการบูรณะ จำนวน ๑ ชุด

หลังจากที่ดำเนินการบูรณะเสร็จสิ้นแล้ว ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการจัดทำผังรูปแบบหลังการบูรณะ จำนวน ๑ ชุด ประกอบด้วย

- ผังบริเวณ มาตรฐานไม่น้อยกว่า ๑ / ๑๐๐
- แพลนอุโบสถ มาตรฐาน ๑ / ๕๐
- รูปด้านอุโบสถทั้ง ๔ ด้าน มาตรฐาน ๑ / ๕๐
- รูปตัดภายในอุโบสถ ๒ ด้าน มาตรฐาน ๑ / ๕๐
- แบบขยายส่วนอื่นๆ (ผู้ควบคุมงานจะกำหนดให้ขณะปฏิบัติงาน)

๔.๑๒ ผลงานที่ต้องการเมื่อปฏิบัติงานแล้วเสร็จตามสัญญา

- บูรณะศาลาการเปรียญวัดโพธาราม ตามแบบกำหนด จำนวน ๑ หลัง
- ส่งรูปถ่ายเข้าอัลบั้มพร้อมคำบรรยาย จำนวน ๒๐๐ รูป
- ส่งรายงานการบูรณะ จำนวน ๑๐ เล่ม
- ส่งแบบหลังการบูรณะ จำนวน ๑ ชุด

ปฏิบัติงานอย่างอื่นแล้วเสร็จสมบูรณ์ตามสัญญาจ้าง ผังรูปแบบ รายการประกอบแบบ และทำความสะอาดพื้นที่ปฏิบัติงานจนเสร็จเรียบร้อย

๕. วงเงินงบประมาณ ๓,๔๙๘,๕๐๐ บาท (สามล้านสี่แสนเก้าหมื่นแปดพันห้าร้อยบาทถ้วน)

๖. ราคากลาง ๓,๔๙๘,๕๐๐ บาท (สามล้านสี่แสนเก้าหมื่นแปดพันห้าร้อยบาทถ้วน)

๗. สถานที่ดำเนินการ วัดโพธาราม บ้านดงบัง ตำบลดงบัง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

๘. คุณสมบัติของผู้ยื่นข้อเสนอ

- ๘.๑ มีความสามารถตามกฎหมาย
- ๘.๒ ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- ๘.๓ ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ
- ๘.๔ ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราวตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง
- ๘.๕ ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทิ้งงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทิ้งงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทิ้งงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย
- ๘.๖ มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารพัสดุ ภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา
- ๘.๗ เป็นนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานดังกล่าว

๘.๘ ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา ณ วันที่ยื่นข้อเสนอโดยวิธีคัดเลือก หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรมในการดำเนินการโดยวิธีคัดเลือกครั้งนี้

๘.๙ ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้เสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์ความคุ้มกันเช่นนั้น

๘.๑๐ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีผลงานบูรณะโบราณสถานประเภทประเภทเดียวกันกับงานที่ประกวดราคาจ้าง ในวงเงินไม่น้อยกว่า ๘๗๔,๖๒๕ บาท (แปดแสนเจ็ดหมื่นสี่พันหกกร้อยยี่สิบห้าบาทถ้วน) และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับส่วนราชการ หน่วยงานตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารราชการส่วนท้องถิ่น หน่วยงานอื่น ซึ่งมีกฎหมายบัญญัติให้มีฐานะเป็นราชการบริหารส่วนท้องถิ่น รัฐวิสาหกิจ หรือหน่วยงานเอกชนที่สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมาเชื่อถือ เป็นผลงานที่มีอายุไม่เกิน ๕ ปี นับจากวันที่ดำเนินการแล้วเสร็จถึงวันยื่นข้อเสนอ

๘.๑๑ ผู้ยื่นข้อเสนอที่ยื่นข้อเสนอในรูปแบบของ “กิจการร่วมค้า” ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

กรณีที่ข้อตกลงฯ กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้เข้าร่วมค้าหลัก ข้อตกลงฯ จะต้องมีการกำหนดสัดส่วนหน้าที่ และความรับผิดชอบในปริมาณงาน สิ่งของ หรือมูลค่าตามสัญญาของผู้เข้าร่วมค้าหลักมากกว่าผู้เข้าร่วมค้ารายอื่นทุกราย

กรณีที่ข้อตกลงฯ กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้เข้าร่วมค้าหลัก กิจการร่วมค่านั้น ต้องใช้ผลงานของผู้เข้าร่วมค้าหลักรายเดียวเป็นผลงานของกิจการร่วมค้าที่ยื่นข้อเสนอ

กรณีที่ข้อตกลงฯ กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้เข้าร่วมค้าหลัก ผู้เข้าร่วมค้าหลัก จะต้องเป็นผู้ประกอบการที่ขึ้นทะเบียนไว้กับกรมบัญชีกลาง ในส่วนของผู้เข้าร่วมค้าที่ไม่ใช่ผู้เข้าร่วมค้าหลักจะเป็นผู้ประกอบการที่ขึ้นทะเบียนในสาขางานก่อสร้างไว้กับกรมบัญชีกลางหรือไม่ก็ได้

สำหรับข้อตกลงฯ ที่ไม่ได้กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดเป็นผู้เข้าร่วมค้าหลัก ผู้เข้าร่วมค้าทุกราย จะต้องมีความสัมพันธ์ครบถ้วนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในเอกสารเชิญชวน

๘.๑๒ ผู้ยื่นข้อเสนอ ต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement: e-GP) ของกรมบัญชีกลาง

๘.๑๓ สำเนาใบขึ้นทะเบียนเป็นผู้ประกอบการวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม (SMEs) (ถ้ามี)

๘.๑๔ ผู้รับจ้างต้องใช้พัสดุ ประเภทวัสดุหรือครุภัณฑ์ที่จะใช้ในงานก่อสร้าง เป็นพัสดุที่ผลิตภายในประเทศ โดยต้องใช้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของมูลค่าพัสดุที่จะใช้ในงานก่อสร้างทั้งหมดตามสัญญา และดำเนินการตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ให้ใช้เหล็กที่ผลิตภายในประเทศซึ่งต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ ๙๐ ของปริมาณเหล็กที่ต้องใช้ในงานก่อสร้างทั้งหมดตามสัญญา

(๒) หากการใช้เหล็กตามข้อ (๑) ยังไม่ครบร้อยละของมูลค่าที่กำหนดให้ใช้พัสดุส่งเสริมการผลิตภายในประเทศ (ร้อยละ ๖๐) ให้ผู้รับจ้างใช้พัสดุที่ผลิตภายในประเทศประเภทอื่นให้ครบตามร้อยละของมูลค่าที่กำหนดได้

ทั้งนี้ ผู้รับจ้างต้องจัดทำแผนการใช้พัสดุที่ผลิตในประเทศ และแผนการใช้เหล็กที่ผลิตภายในประเทศ เสนอสำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมาภายใน ๖๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา ตามแบบเอกสารแนบท้ายเอกสารประกวดราคาจ้างก่อสร้างฯ

๘.๑๕ ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องยื่นเอกสารแสดงหลักฐานของบุคลากรแต่ละสาขา ที่มีประสบการณ์ในการทำงานด้านการบูรณะโบราณสถาน อย่างน้อย ๑ แห่ง ที่จะร่วมปฏิบัติงาน ในวันยื่นข้อเสนอราคาต่อคณะกรรมการดำเนินการจัดจ้าง โดยวิธีคัดเลือก ประกอบด้วย นักโบราณคดี และ/หรือ ช่างโยธา ช่างศิลปกรรม ช่างสำรวจ เป็นต้น (ถ้ามี)

๙. กำหนดส่งมอบงานภายใน ๑๘๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา

๑๐. การรับประกัน

๑๐.๑ ระยะเวลารับประกันความชำรุดบกพร่องไม่น้อยกว่า ๒ ปี

๑๐.๒ ระยะเวลาแก้ไข/ซ่อมแซมภายใน ๓๐ วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งความชำรุดบกพร่อง

๑๑. หลักเกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกข้อเสนอ

สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา จะพิจารณาคัดสินด้วยราคารวม และราคาที่เสนอต้องรวมภาษีที่ผู้เสนอราคาเสนอถูกต้องตามเงื่อนไขที่กำหนด หากผู้เสนอราคารายใดมีคุณสมบัติไม่ถูกต้อง หรือยื่นหลักฐานการเสนอราคาไม่ถูกต้องหรือไม่ครบถ้วนตามที่สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมากำหนด คณะกรรมการจัดจ้างโดยวิธีคัดเลือกจะไม่รับพิจารณาราคาของผู้เสนอราคารายนั้น เว้นแต่เป็นข้อผิดพลาด หรือผิดพลาดเพียงเล็กน้อย หรือที่ผิดแผกไปจากเงื่อนไขของเอกสารการจัดจ้างในส่วนที่มีใช้สาระสำคัญ ทั้งนี้ เฉพาะในกรณีที่พิจารณาเห็นว่าจะเป็นการประโยชน์ต่อสำนักฯ เท่านั้น

๑๒. เงื่อนไขการจ่ายเงินค่าจ้าง

การจ่ายเงินค่าจ้าง ผู้ว่าจ้างจะต้องจ่ายเงินค่าจ้างตามปริมาณงานจริงที่ดำเนินการแล้วเสร็จ โดยพิจารณาจากเงื่อนไขในรูปแบบรายงานประกอบแบบ รายการประมาณการ และการพิจารณาของคณะกรรมการตรวจรับพัสดุประกอบ

๑๓. กำหนดงวดงาน/งวดเงิน

สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา จะจ่ายเงินค่าจ้างโดยแบ่งออก ๕ งวด ดังนี้

งวดที่ ๑ เป็นจำนวนเงิน ๑๒ เปอร์เซ็นต์ของสัญญา เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ถอดหรือหลังคาเดิมออกทั้งหมด ทำแบบขยายและจัดทำผังไม้หรือโครงหลังคา ติดตั้งป้ายโครงการ และเปลี่ยนไม้โครงหลังคาที่ชำรุดเสียหาย ปริมาณงานไม่น้อยกว่า ๕๐% ตามแบบรูปรายการกำหนด ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ๖๐ วัน นับแต่วันเริ่มสัญญา

งวดที่ ๒ เป็นจำนวนเงิน ๒๔ เปอร์เซ็นต์ของสัญญา เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน เปลี่ยนไม้โครงหลังคาที่ชำรุดแล้วเสร็จ หลังคามุงด้วยกระเบื้องว่าว แล้วเสร็จ ติดตั้งเชิงชายไม้เนื้อแข็งแล้วเสร็จ งานปูนปั้นครอบสันหลังคาพร้อมงานกันซึม ทาน้ำยากันปลวกและแมลง และทาสีรักษาเนื้อไม้ ตามแบบรูปรายการกำหนด ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ๑๐๐ วัน นับแต่วันเริ่มสัญญา

งวดที่ ๓ เป็นจำนวนเงิน ๒๔ เปอร์เซ็นต์ของสัญญา เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ซ่อมแซมลวดลายปูนปั้นประดับ(สันหลังคา+ตะเข้สันหลังคา) งานฝ้าเพดาน+ฝ้าไซราไม้เนื้อแข็ง แล้วเสร็จ งานซ่อมแซมหน้าบันไม้(ลวดลายไม้แกะสลัก) ปั้นซ่อมลวดลายปูนปั้นประดับจั่วหน้าบัน ซ่อมแซมลวดลายประติมากรรมไม้พร้อมปรับสีให้กลมกลืน สกัตปูนฉาบภายใน-ภายนอก ออกบางส่วน ขูดลอกสีผนังเดิม และเสริมอิฐโบราณใหม่ ปริมาณงานไม่น้อยกว่า ๔๐% ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ๑๒๐ วัน นับแต่วันเริ่มสัญญา

งวดที่ ๔ เป็นจำนวนเงิน ๒๔ เปอร์เซ็นต์ของสัญญา เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน เสริมอิฐโบราณใหม่ แล้วเสร็จ และงานฉาบผนัง+ขัดปูนดำ แล้วเสร็จ ตามแบบรูปรายการกำหนด ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ๑๕๐ วัน นับแต่วันเริ่มสัญญา

งวดที่ ๕ (งวดสุดท้าย) เป็นจำนวนเงิน ๑๖ เปอร์เซ็นต์ของสัญญา เมื่อผู้รับจ้างได้ปฏิบัติงาน ซ่อมบันไดก่ออิฐฉาบปูน แล้วเสร็จ งานทาสีน้ำอะคริลิค ชนิดระบายความชื้น งานซ่อมเสาก่ออิฐฉาบปูน แล้วเสร็จ ติดตั้งประตูไม้เนื้อแข็ง+วงกบไม้ เขียนแบบโบราณสถานหลังการบูรณะ รายงานการบูรณะ รูปถ่ายเข้าอัลบั้มพร้อมคำบรรยาย ป้ายบรรยายพร้อมคำบรรยาย และงานอื่น ๆ ในส่วน ที่เหลือ ให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา ๑๘๐ วัน นับแต่วันเริ่มสัญญา

หมายเหตุ ผู้รับจ้างสามารถส่งมอบงานงวดใดก่อนหรือหลังได้ หรือจะส่งพร้อมกันที่หลายงวดก็ได้ เมื่อผู้รับจ้างได้ทำการก่อสร้างนั้นแล้วเสร็จเรียบร้อยครบถ้วน ตามรายละเอียดที่ระบุไว้ในแต่ละงวดงาน

คณะกรรมการฯ จึงพร้อมกันลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐาน



(ลงชื่อ)..... ประธานกรรมการ

(นายชำนาญ ฤกษ์สุวรรณ)

นายช่างเทคนิคอาวุโส



(ลงชื่อ)..... กรรมการ

(นายวรรณพงษ์ ปาละกะวงษ์ ณ อยุธยา)

นักโบราณคดีปฏิบัติการ



(ลงชื่อ)..... กรรมการและเลขานุการ

(นายอนุกุล ดงสันเทียะ)

นายช่างโยธาชำนาญงาน