

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ 1 ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นาย ศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์

● **ตำแหน่งปัจจุบัน** นักวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านวิชาการช่างศิลป์ ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก ดังนี้

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องด้านศิลปกรรม เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบเขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรม และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ
๒. ออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์สร้างสรรค์งานศิลปกรรม เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์
๓. ซ่อมงานศิลปกรรม เพื่ออนุรักษ์งานศิลปกรรมของไทยให้คงอยู่ต่อไป
๔. ร่วมจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม
๕. ร่วมจัดนิทรรศการด้านศิลปกรรม เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

ข. ด้านการวางแผน

๑. วางแผนทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานงานทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกที่งานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและสัมฤทธิ์ผลตามที่กำหนด
๒. ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและสัมฤทธิ์ผลตามที่กำหนด

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

● **ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง** นักวิชาการช่างศิลป์ ชำนาญการ
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับแนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมงาน ปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา คำคว่ำ วิเคราะห์ รวบรวมข้อมูลและรูปแบบทางด้านศิลปกรรมที่มี รายละเอียด เพื่อการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมและรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำ เอกสารทางวิชาการ

(๒) ควบคุมและดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมและ งานช่าง สิบหมู่ เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์

(๓) ควบคุมและดำเนินการซ่อมงานศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่ ที่มีรายละเอียด เพื่ออนุรักษ์ ผลงานศิลปกรรมของชาติไทยให้คงอยู่

(๔) จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม

(๕) ควบคุมและดำเนินการจัดนิทรรศการ ด้านศิลปกรรมเพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

(๖) จัดทำบทความทางวิชาการด้านศิลปกรรม เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับ สำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและ ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่ สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่ เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้การปฏิบัติงาน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ 2 ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่นหรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมองค์พระพุทธรูปและฐานชุกชี วัดโบสถ์สามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน มีนาคม - เดือน กันยายน พ.ศ.๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญหรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้เกี่ยวกับ รูปแบบของงานศิลปกรรมประติมากรรมปูนปั้นพระพุทธรูปศิลปะอยุธยา

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุดั้งเดิมและวัสดุทดแทน ที่จะนำไปใช้ในการซ่อมแซมตามหลักการอนุรักษ์

ประติมากรรม

๓.๓ ความรู้ความเข้าใจในการป้องกันการเกิดความชำรุดที่จะเกิดขึ้นหลังจากทำการอนุรักษ์งานประติมากรรมแล้วเสร็จ

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับเคมีภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน งานควบคุมงาน

๔.๑ สำรวจสภาพความชำรุด และสาเหตุของความชำรุดของงานประติมากรรมปูนปั้น เพื่อหาแนวทางการอนุรักษ์

๔.๒ ทำความสะอาดประติมากรรม ให้ชั้นทองคำเปลวสดใส และสวยงาม

๔.๓ เข้าเผือกปกป้องประติมากรรมให้แข็งแรง และกะทะปูนที่เสื่อมสภาพออก

๔.๔ ฉาบเสริม ปูนซ่อมประติมากรรม ตามรูปแบบเดิม

๔.๕ ลงรักปิดทองคำเปลว ปรับแต่งสีให้กลมกลืนกับประติมากรรมเดิม

๔.๖ ประติมากรรมมีความแข็งแรงมั่นคง โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางด้านศิลปกรรม

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ดำเนินการอนุรักษ์ประติมากรรมพระพุทธรูปแล้วเสร็จ

๕.๒ ดำเนินการตรวจงานโดยคณะกรรมการตรวจการจ้างครบถ้วน ตามสัญญา

๕.๓ จัดทำรายงานการอนุรักษ์ โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมองค์พระและฐานชุกชี ภายในอุโบสถวัดโบสถ์

สามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรม พุทธศาสนา และประวัติศาสตร์

๖.๒ เป็นแหล่งท่องเที่ยวซึ่งสามารถนำรายได้สู่ชุมชน

๖.๓ เป็นแหล่งมรดกวัฒนธรรมของชาติ เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นไทย

๗. ความยั่งยืนและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ เนื่องจากฐานพระพุทธรูปมีความเสื่อมสภาพของปูนที่เบียดยุบจากความชื้นจึงทำให้ประติมากรรมเสียหาย จึงต้องถอดประติมากรรมและเสริมความมั่นคง ให้กับประติมากรรม

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ เนื่องจากเป็นขั้นตอนที่ต้องถอดประติมากรรม วัสดุภาวเคมีภัณฑ์ ที่ประเทศไทยไม่มีผลิต จึงต้องสั่งนำเข้า ทำให้ขาดแคลนด้านวัสดุภาวเพื่อที่มานพนี้กประติมากรรม

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรจัดอบรมเรื่องการเคลื่อนย้ายประติมากรรม

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑ จัดทำรายงานการอนุรักษ์ประติมากรรม เพื่ออธิบายขั้นตอนการอนุรักษ์

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย ศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
ไม่มีผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย สมัคร ทองสันท์)
ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตกรรมฯ

(ลงชื่อ).....

(นาย พงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)
ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมลายรดน้ำ บานประตูหน้าต่าง วิหารพระนาค วัดจักรวรรดิราชาวาส วรมหาวิหาร แขวงจักรวรรดิ เขตสัมพันธวงศ์ กรุงเทพมหานคร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน กรกฎาคม - เดือน กันยายน พ.ศ.๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของงานจิตรกรรมลายรดน้ำ เทคนิคของงานศิลปกรรม พื้นผิววัสดุ

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุดั้งเดิม ที่จะนำมาใช้ในการอนุรักษ์

๓.๓ ความรู้ความเข้าใจ ในเทคนิคการเขียนลายรดน้ำ

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับเคมีภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน งานควบคุมงาน

๔.๑ สำรวจสภาพความชำรุด และสาเหตุของความชำรุดของงานศิลปกรรม เพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์

๔.๒ ทำความสะอาดผิวจิตรกรรมลายรดน้ำ

๔.๓ เสริมความมั่นคงชั้นรักพื้น และชั้นทองเดิม

๔.๔ กั้นน้ำยาหกรดล และเขียนซ่อมลายรดน้ำ เช็ดรักปิดทองคำเปลว

๔.๕ ปรับสีให้กลมกลืนตามหลักการอนุรักษ์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ดำเนินการอนุรักษ์จิตรกรรมลายรดน้ำแล้วเสร็จ ตามรูปแบบรายการ

๕.๒ ดำเนินการตรวจงานโดยคณะกรรมการตรวจการจ้างครบถ้วน ตามสัญญา

๕.๓ จัดทำรายงานการอนุรักษ์ โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมลายรดน้ำ บานประตูหน้าต่าง วิหารพระนาค วัดจักรวรรดิราชาวาส วรมหาวิหาร กรุงเทพฯ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรม พุทธศาสนา และประวัติศาสตร์

๖.๒ เป็นแหล่งท่องเที่ยวซึ่งนารายได้สู่ชุมชน

๖.๓ เป็นแหล่งมรดกวัฒนธรรมของชาติ เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากวิหารพระนาคขณะนั้นกำลังทำการอาคาร จึงต้องทำการถอดบานหน้าต่าง เพื่อมาทำการอนุรักษ์ในอาคารชั่วคราว

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ไม่มีอุปสรรคในการดำเนินงาน

๙. ข้อเสนอแนะ

หลังจากทำการอนุรักษ์แล้วเสร็จ และควรมีการติดตามผลหลังการอนุรักษ์

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

จัดทำรายงานการอนุรักษ์จิตกรรมลายรดน้ำ บานประตูหน้าต่าง วิหารพระนาค เพื่ออธิบาย
ขั้นตอนในการอนุรักษ์

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....
(นาย สุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
ไม่มีผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....
(นาย สมัคร ทองสันท์)
ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมฯ

(ลงชื่อ).....
(นาย พงศ์ธันว์ สำเภารเงิน)
ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง การบันทึกหลักฐานงานจิตรกรรมด้วยการคัดลอกและศึกษารูปแบบสันนิฐานรูปแบบศิลปกรรม วัดปากคลองมะขามเฒ่า วัดจักรวรรดิราชาวาสวรมหาวิหารและวัดปราสาท

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน กันยายน พ.ศ.๒๕๖๒ ถึงเดือน กันยายน พ.ศ.๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ การสำรวจสภาพความชำรุดของงานศิลปกรรม

๓.๒ ทักษะทางด้านงานศิลปกรรมไทย

๓.๓ ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปกรรม

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่นำมาทำการคัดลอก

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษางานศิลปกรรมตามศิลปะของยุคสมัยที่จะคัดลอก

๔.๒ สำรวจสภาพความชำรุดงานศิลปกรรม

๔.๓ วางแผนงาน กำหนดเทคนิค และวัสดุที่เหมาะสม

๔.๔ ศึกษาทักษะงานช่างไทยโบราณ

๔.๕ ศึกษารูปแบบและสันนิฐานในงานศิลปกรรม

๔.๖ ใช้เป็นหลักฐานในการอนุรักษ์ศิลปกรรม

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ จัดทำการคัดลอกตามรูปแบบศิลปกรรมและศึกษางานศิลปกรรมนั้นๆ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นเอกสารทางวิชาการศึกษาตามรูปแบบเดิมและสันนิฐานงานศิลปกรรมที่หายไป

๖.๒ ไม่มีผลกระทบต่องานศิลปกรรมที่ได้ทำการคัดลอก

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ ความยุ่งยากในการคัดลอกเกิดจากตัวภาพและลวดลายลบบเลือนหลุดร่วงจึงทำให้ภาพไม่ประติดประต่อ และพื้นที่บางสถานที่ไม่สะดวกในการคัดลอก

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ไม่มีปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรให้มีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานการคัดลอกศิลปกรรมของชาติ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

จัดทำรายงานการคัดลอกและสันนิฐานรูปแบบงานศิลปกรรม

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย สุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
ไม่มีผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย สมัคร ทองสันท์)

ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

(ลงชื่อ).....

(นาย พงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)

ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน
(ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การใช้องค์ความรู้ด้านเทคนิคช่าง เทคโนโลยี และวิทยาศาสตร์ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรม

๒. หลักการและเหตุผล

เนื่องด้วยปัจจุบัน งานอนุรักษ์ศิลปกรรมมีการพัฒนาไปมากขึ้น เพื่อมิให้เกิดผลกระทบต่องานศิลปกรรมในระยะยาว เริ่มมีการใช้องค์ความรู้ทางเทคนิคช่างและเทคโนโลยี ในการตรวจสอบสาเหตุสภาพความชำรุดของงานศิลปกรรม เช่น อุปกรณ์ตรวจสอบความชื้น อุปกรณ์เครื่องมือช่างสมัยใหม่ ที่ทันสมัยรวดเร็ว ด้านองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เช่น เคมีภัณฑ์ต่าง ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรมของชาติ จึงทำให้งานอนุรักษ์ศิลปกรรมในประเทศไทยมีการพัฒนายิ่งขึ้น

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ในปัจจุบัน วิวัฒนาการทางเทคโนโลยี เคมีภัณฑ์ หรืออุปกรณ์เครื่องมือช่างด้านการอนุรักษ์ มีความหลากหลายในด้านวัสดุทดแทนมากขึ้น จึงขอเสนอการทดสอบวัสดุที่ใช้ทดแทนวัสดุที่หาได้ยากในปัจจุบันที่เหมาะสม ไม่มีผลกระทบต่องานศิลปกรรมด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เช่นการทดสอบกาวที่ใช้ผสมปูนหมักด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อใช้ทดแทนกาวหนังควาย ซึ่งปัจจุบันหาวัสดุได้หายาก เป็นการทดสอบกาวที่ใช้ทดแทนกาวหนังควายซึ่งเป็นส่วนผสมปูนหมักในการเสริมความมั่นคงปูนฉาบและปูนปั้น ในงานอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม ทดสอบเครื่องมือช่างที่ใช้ในการตรวจวัดความชื้นด้วยระบบเทคโนโลยีที่ทันสมัยมีความแม่นยำ เพื่อเป็นทางเลือกในการอนุรักษ์ให้การอนุรักษ์ศิลปกรรม มีความมั่นคง แข็งแรง ได้มาตรฐานสากล

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๔.๑ เป็นการสร้างมาตรฐานในการเสริมความมั่นคงปูนฉาบและปูนปั้นงานอนุรักษ์ศิลปกรรม
- ๔.๒ ได้รับการอนุรักษ์อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการการอนุรักษ์ศิลปกรรม
- ๔.๓ ทำให้งานศิลปกรรมที่ได้ทำการอนุรักษ์มีความมั่นคง แข็งแรง สืบไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ๕.๑ งานอนุรักษ์ศิลปกรรมด้านการเสริมความมั่นคงปูนฉาบและปูนปั้นมีมาตรฐานมากขึ้น
- ๕.๒ งานศิลปกรรมไม่มีผลกระทบ และมีความมั่นคงแข็งแรงระยะยาว

(ลงชื่อ)

(นาย สุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)

ผู้ขอประเมินบุคคล