



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ
ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม (จิตรกรเชี่ยวชาญ)

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง
ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม (จิตรกรเชี่ยวชาญ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๒ กลุ่มจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่
 และได้มีมติในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม ๒๕๖๖ โดยผ่านความเห็นชอบจาก
 ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการ
พลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้งให้ดำรง
 ตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
 หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๔ ลงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร
 ลงวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖
 คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๔/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ หนังสือสำนักงานปลัดกระทรวง
 วัฒนธรรม ลับ ที่ วธ ๐๒๐๓.๑/๔๘๖๐ ลงวันที่ ๑๔ กันยายน ๒๕๖๖ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับ
 การคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม (จิตรกรเชี่ยวชาญ) ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๒
 สำนักช่างสิบหมู่ ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์ ตำแหน่งจิตรกรชำนาญการพิเศษ
 ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๗๔ กลุ่มจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับเชี่ยวชาญ)

แนบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด

การปรับปรุงหรือพัฒนางาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจ...

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการพักท้วงเป็นหนังสือ ไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้พักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่า ข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการ ตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับ พิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้พักท้วง มีเจตนาถ่มน้ำลายใส่ หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจ สั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้พักท้วงต่อไป

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้พักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่า ข้าราชการ ผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อพักท้วงนั้น เป็นการถ่มน้ำลายใส่ หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกพักท้วงให้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มี เอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๗ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมิน บุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วัน ประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์ เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการปรับปรุง หรือพัฒนางาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้กรมศิลปากร พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็นจะถือว่า ไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่ จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

สำเนาถูกต้อง

ส.ม.

(นางศิริพร คล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

MMH,

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับเชี่ยวชาญ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์

● ตำแหน่งปัจจุบัน จิตรกร ระดับชำนาญการพิเศษ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ส่วนที่ ๒ หน้าที่ความรับผิดชอบโดยสรุป

ปฏิบัติงานในฐานะผู้อำนวยการกลุ่มจิตรกรรม ซึ่งต้องกำกับและนำตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ความสามารถประสบการณ์ความชำนาญงานสูงมาก ในงานจิตรกรรมและต้องใช้การตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มกิจกรรม ไปเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสามารถบรรลุผลสำเร็จตามยุทธศาสตร์ของสำนักช่างสิบหมู่ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ส่วนที่ ๓ หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์วิจัยรูปแบบทฤษฎี องค์ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมไทยร่วมสมัย เพื่อการอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย
๒. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัย งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาเทคนิควิธีการ ในการออกแบบ เขียนภาพงานจิตรกรรม ทั้งในลักษณะการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์
๓. ควบคุมการตรวจสอบ และดำเนินการออกแบบเขียนภาพ และสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่มีรายละเอียดการถ่ายทอดเรื่องราว ความหมาย เพื่อให้เกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในงานจิตรกรรม
๔. ควบคุม ตรวจสอบ การคัดลอกภาพงานกิจกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีข้อมูลรูปแบบรายละเอียด ที่ยุ่งยากซับซ้อน เพื่อการคัดลอกวาดลายงานจิตรกรรม ได้ถูกต้องเป็นไปตามต้นแบบ สำหรับการศึกษา ค้นคว้า สืบทอดงานจิตรกรรม
๕. ควบคุม ตรวจสอบการจัดทำเอกสาร บทความ คู่มือ หนังสือเกี่ยวกับองค์ความรู้ งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการสร้าง ศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ความรู้งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย

๖. ตรวจสอบ ควบคุมการดำเนินการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ การจัดนิทรรศการงานจิตกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และสร้างความรู้ความเข้าใจในงานจิตกรรม
๗. กำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน เพื่อให้การปฏิบัติงานของกลุ่มจิตกรรม เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนด

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมดำเนินการวางแผนงาน โครงการของสำนักและแก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. วางแผนงานโครงการ กิจกรรมของกลุ่มจิตกรรม แก้ไขปัญหา ข้อขัดข้องในการปฏิบัติงานและติดตาม ผลประเมินผลเพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมายผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๓. วางแผนวางแนวทางการพัฒนาในงานจิตกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยเพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ ความรู้ในงานจิตกรรม

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานงาน ทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานใน หน่วยงาน หรือหน่วยงานอื่นๆโดยมีบทบาทในการ แนะนำจูงใจเพื่อให้เกิดความร่วมมือและ ผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด
๒. ประสาน การทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นให้คำแนะนำเกี่ยวกับงานจิตกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือ และ บรรลุเป้าหมายตามกำหนด
๓. ชี้แจงให้ข้อคิดเห็นในที่ประชุมคณะกรรมการ หรือคณะทำงานต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์และเกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้ ให้คำปรึกษาแนะนำตอบปัญหาชี้แจงและถ่ายทอดความรู้ในงานจิตกรรมไทย กิจกรรมร่วมสมัยแก่ บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้รับทราบข้อมูลและเกิดความเข้าใจในงานจิตกรรม
๒. ฝึกอบรมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานจิตกรรมไทยจิตรกรรมร่วมสมัยแก่บุคคลหรือหน่วยงานต่างๆ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ผลงานหรือจิตรกรรมของหน่วยงาน

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง จิตรกรเชี่ยวชาญ (ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านจิตรกรรม)
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ส่วนที่ ๒ หน้าที่ความรับผิดชอบโดยสรุป

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีความเชี่ยวชาญในงานจิตรกรรม โดยใช้ความรู้ความสามารถประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ซึ่งต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาในทางวิชาการงานจิตรกรรมที่ยาก และซับซ้อนมาก และมีผลกระทบในวงกว้าง เพื่อการอนุรักษ์พัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย และให้การดำเนินงานของสำนักช่างสิบหมู่เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและสามารถบรรลุผลสำเร็จตามยุทธศาสตร์ของกรม

ส่วนที่ ๓ หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษาค้นคว้าวิจัยงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีความสำคัญของชาติซึ่งมีความซับซ้อนด้านข้อมูลและรูปแบบ เพื่อเป็นการสร้างองค์ความรู้ที่สำคัญในทางวิชาการงานจิตรกรรม
๒. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ วิจัยงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อพัฒนาเทคนิควิธีการ ในการออกแบบเขียนภาพ คัดลอกภาพจิตรกรรม หรือลวดลายศิลปกรรมที่มีความสำคัญ และสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัยทั้งในลักษณะการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์
๓. ศึกษาค้นคว้า ออกแบบ สร้างสรรค์ งานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีความซับซ้อน ด้านข้อมูลและรูปแบบ งานจิตรกรรม เพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยและจิตรกรรมร่วมสมัย
๔. อำนวยการจัดทำเอกสาร บทความทางวิชาการงานจิตรกรรมไทย จิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า เผยแพร่งานจิตรกรรม
๕. ให้คำปรึกษาแนะนำ ให้ความเห็น ข้อเสนอแนะในงานจิตรกรรมแก่กรมศิลปากร และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อการวางแผน กำหนดนโยบาย การปรับปรุงและพัฒนาทางวิชาการงานจิตรกรรม
๖. ควบคุม รับผิดชอบโครงการในงานจิตรกรรมที่มีความสำคัญของชาติเช่น โครงการเขียนภาพกิจกรรมฝาผนังเป็นต้นเพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมและถ่ายทอดวัฒนธรรมของแต่ละยุคสมัย
๗. ควบคุม ตรวจสอบ วินิจฉัย แก้ปัญหา การปฏิบัติงานจิตรกรรม เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุเป้าหมายที่กำหนด

ข. ด้านการวางแผน

๑. ร่วมดำเนินการวางแผน โดยเชื่อมโยงบูรณาการแผนงาน โครงการของกรม หรือของสำนักเพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. วางแผนงานโครงการวิชาการ งานจิตรกรรมไทยจิตรกรรมร่วมสมัยมอบหมายงานแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานติดตามประเมินผล เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานโครงการต่างๆ กับบุคคลหน่วยงานหรือองค์กร โดยมีบทบาทในการแนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือให้บรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด
๒. ให้ข้อคิดเห็นคำแนะนำในการดำเนินการโครงการต่างๆเกี่ยวกับงานจิตรกรรมในที่ประชุม คณะกรรมการ คณะทำงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน
๓. ให้ข้อคิดเห็น คำแนะนำเกี่ยวกับงานจิตรกรรมแก่บุคคลหน่วยงานองค์กร เพื่อให้เกิดความร่วมมือและการดำเนินงานร่วมกัน

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษาแนะนำ ตอบปัญหาในการปฏิบัติงานเกี่ยวกับงานจิตรกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับงานจิตรกรรม
๒. อำนวยความสะดวกถ่ายทอดความรู้ในงานจิตรกรรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้รับทราบข้อมูลความรู้เกี่ยวกับงานจิตรกรรม

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง ออกแบบควบคุมการเขียนภาพจิตรกรรมฉากบังเพลิง (ด้านใน) ประกอบพระเมรุมาศ
รัชกาลที่ ๙

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๓๑ ตุลาคม ๒๕๕๙ ถึงวันที่ ๑๓ ตุลาคม ๒๕๖๐

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจัดภาพอย่างลึกซึ้ง และมีความเชี่ยวชาญด้านองค์
ประกอบศิลป์

๓.๒ ต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักในการใช้สี สามารถใช้สีตามหลักทฤษฎีได้อย่างเชี่ยวชาญ

๓.๓ ต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเขียนลวดลายไทย และสามารถเขียนภาพจิตรกรรมไทยได้
อย่างเชี่ยวชาญ

๓.๔ ต้องมีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวไตรภูมิ พุทธประวัติ ชาดก และพระราชกรณียกิจรัชกาลที่ ๙
อย่างลึกซึ้ง

๓.๕ ต้องมีความรู้เกี่ยวกับหลักในการบริหารจัดการโครงการ การบริหารงาน การบริหารคน เพื่อความ
สัมฤทธิ์ผลของงาน

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ประชุม ทหารี่ถึงแนวคิดในการออกแบบพระเมรุมาศ จากผู้ออกแบบเพื่อสานต่อแนวคิดสู่การ
สร้างสรรค์จิตรกรรมฉากบังเพลิง

๔.๒ ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากหนังสือตำรา พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เกี่ยวกับสร้างจิตรกรรมฉากบังเพลิง
ในอดีต

๔.๓ ออกแบบภาพร่างลายเส้น และเขียนภาพร่างจิตรกรรมต้นแบบตามเนื้อหาเรื่องราวที่กำหนดให้ลงตัว

๔.๔ ดำเนินการขยายแบบลายเส้นเท่าขนาดฉากบังเพลิงจริง ให้ได้จังหวะช่องไฟที่เหมาะสมพอดี

๔.๕ ควบคุมการเขียนสี ส่วนรวมของภาพให้ได้บรรยากาศและอารมณ์ของสี ตามต้นแบบภาพร่าง
ที่ผ่านมติกรรมการแล้ว

๔.๖ ควบคุมการเขียนสีในส่วนรายละเอียดต่างๆ ตลอดจนการตัดเส้นเก็บรายละเอียดให้สมบูรณ์

๔.๗ เชิญคณะกรรมการพิจารณาภาพจิตรกรรมฉากบังเพลิง เพื่อสำรวจความสมบูรณ์ถูกต้องในขั้นตอน
สุดท้าย

๔.๘ นำภาพจิตรกรรมฉากบังเพลิงทั้ง ๔๘ ภาพ ไปประกอบเข้ากับกรอบบานพับของฉากบังเพลิงที่ติดตั้งอยู่บนพระเมรุมาศให้สมบูรณ์ทั้ง ๔ ทิศ เพื่อใช้ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพรัชกาลที่ ๙ ต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ได้ภาพจิตรกรรมดอกบัวสวรรค์บรรยากาศแห่งสวรรค์ชั้นดุสิต ดินแดนทิพย์ที่มีความปราณีตสวยงาม ทรงคุณค่าสมพระเกียรติประกอบเป็นฉากบังเพลิง (ด้านใน) มี ๔ ทิศ ทิศเหนือ ได้ ตะวันออก ตะวันตก มีภาพทิวละ ๑๒ ภาพ รวมได้ทั้งหมดจำนวน ๔๘ ภาพ ประดับบนพระเมรุมาศพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชรัชกาลที่ ๙ ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ นำภาพจิตรกรรมพระปรมาภิไธย ภปร ภายใต้พระมหากษัตริย์มงกุฎในบรรยากาศแห่งสวรรค์ชั้นดุสิตไปประกอบเป็นฉากบังเพลิง (ด้านใน) ประดับพระเมรุมาศ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มหิตลาธิเบศรรามาธิบดี จักรีนฤพดินทร์สยามินทราธิราช บรมนาถบพิตร

๖.๒ นำภาพไปทำฉากบังเพลิงจำลอง จัดแสดงในนิทรรศการพระเมรุมาศในหลวงรัชกาลที่ ๙ จัดแสดง ณ ท้องสนามหลวงตั้งแต่วันที่ ๒ พฤศจิกายนถึงวันที่ ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๐

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ การออกแบบภาพจิตรกรรมจะสื่อถึงสวรรค์ชั้นดุสิต ก็ต้องศึกษาค้นคว้าตำราหลากหลายเล่ม ภาพจากจิตรกรรมฝาผนังจากที่ต่างๆ นำมาประมวลสู่การสร้างสรรคตามจินตนาการของผู้ออกแบบ

๗.๒ การออกแบบภายในแต่ละภาพแต่ละช่อง จะต้องสื่อความหมายถึงพระราชกรณียกิจพระอัจฉริยภาพของรัชกาลที่ ๙ สอดแทรกอยู่ในทุกภาพ เช่น เรื่องฝนหลวง พันธุ์ข้าวพระราชทาน พันธุ์ปลานิล พระราชทาน

๗.๓ สีที่ใช้ในการเขียนภาพจิตรกรรมต้องสื่อถึงวันแห่งวันพระราชสมภพ สีที่สื่อถึงสถาบันพระมหากษัตริย์สีที่เป็นมงคลกับสีของวันพระราชสมภพ สีที่รัชกาลที่ ๙ ทรงโปรด จะต้องแสดงออกและมีความเป็นเอกภาพ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ ระยะเวลาที่มีจำกัดในการออกแบบควบคุมภาพจิตรกรรมฉากบังเพลิง (ด้านใน)

๘.๒ จิตรกรของสำนักช่างสิบหมู่ มีไม่เพียงพอกับปริมาณงาน

๘.๓ การที่มีจิตอาสาช่วยเขียนภาพฉากบังเพลิงจากหลายที่ ทำให้มีลักษณะฝีมือช่างแตกต่างกัน

๘.๔ การที่จิตอาสาช่วยเขียนภาพแบบไม่กำหนดเวลาที่แน่นอน ทำให้ปริมาณงานเดินไปล่าช้ากว่าแผนงาน

๘.๕ การฝึกผ้าแคนวาส ลงบนแผ่นไม้กระดานมีความโป่งพองเมื่อเขียนภาพจิตรกรรม

๙. ข้อเสนอแนะ

๙.๑ เวลาที่มีจำกัดในการปฏิบัติงาน ต้องมีการวางแผนงาน การแบ่งหน้าที่ ที่รับผิดชอบงาน ให้ชัดเจน และต้องเพิ่มเวลาทำงานทั้งกลางวันและกลางคืน เพื่อให้เสร็จทันการใช้งาน

๙.๒ เมื่อมีจิตรกรปฏิบัติงานไม่เพียงพอก็ต้องอาศัยเครือข่าย จิตรกรภายนอกมาสมัครร่วมเป็นจิตอาสา

๙.๓ เมื่อมีจิตอาสาช่วยงานจะต้องมีการทดสอบฝีมือ เพื่อจัดแบ่งกลุ่มปฏิบัติงานที่เหมาะสม

๙.๔ จิตอาสาช่วยปฏิบัติงานมีเวลาไม่แน่นอน จะต้องสอบถามและเขียนแผนงานเรื่องเวลาช่วยงานให้ชัดเจน การปฏิบัติงาน จะได้ทันเวลาการใช้งานประกอบพระราชพิธี

๙.๕ เมื่อเจอปัญหา ผ้าเขียนรูปโป่งพอง ควรฉีบน้ำกาวเข้าไปใต้ชั้นผ้าแล้วรีดผ้าให้เรียบ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน

๑๐.๑ เผยแพร่ออกอากาศทางโทรทัศน์ รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยทุกช่อง

๑๐.๒ เผยแพร่ในช่องทางทีวีต่างๆ ของแต่ละประเทศทั่วโลก

๑๐.๓ เผยแพร่ลงในสื่อโซเชียล มีเดียต่างๆไปทั่วโลก

๑๐.๔ เผยแพร่ลงในสื่อ สิ่งพิมพ์ของไทยและต่างประเทศทุกสำนัก

๑๐.๕ เผยแพร่ลงในนิตยสาร ในประเทศไทยและนิตยสารต่างประเทศ

๑๐.๖ เผยแพร่ลงในหนังสือ เครื่องประกอบพระบรมราชอิสริยยศงานพระบรมศพ รัชกาลที่ ๙

๑๐.๗ เผยแพร่ลงในหนังสือจดหมายเหตุงานพระบรมศพ รัชกาลที่ ๙ ของกรมศิลปากร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายสุรฐกิจ พิรพงศ์ศิลป์)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 

(นายสุรฐกิจ พิรพงศ์ศิลป์)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง การออกแบบและควบคุมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดราชผาติการาม ผนัง
ขวาพระประธาน

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๙ กันยายน ๒๕๕๔ ถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ผู้ออกแบบและควบคุมการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง จะต้องมีความรู้ความชำนาญงาน หรือความ
เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน ดังนี้

๓.๑ ต้องมีความรู้ในการออกแบบร่างภาพ จัดวางภาพให้มีชั้นเชิง มีองค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัว

๓.๒ ต้องมีความรู้ด้านการใช้สีที่ลึกซึ้ง ใช้สีให้แสดงถึงบรรยากาศที่ต้องการถ่ายทอดในภาพตามหลักทฤษฎีสี

๓.๓ ต้องมีความรู้ถึงเนื้อหาเรื่องราวของพุทธประวัติ ทศชาติชาดก และพระราชประเพณีต่างๆอย่าง
เชี่ยวชาญ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ รับคำสั่งจากคณะกรรมการโครงการเขียนภาพกิจกรรมฝาผนังวัดราชผาติการาม เพื่อเฉลิมพระเกียรติ
รัชกาลที่ ๙ โอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

๔.๒ ศึกษาเก็บข้อมูลเรื่องราวพระมหากษัตริย์ จากพระไตรปิฎก จากพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๙ จากหนังสือ
ตำราต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบ

๔.๓ ดำเนินการร่างลายเส้น เส้นและกำหนดทิศทางของภาพ จากด้านซ้ายไปด้านขวา ตามขนบนิยม
ประเพณี และตามหลักวิชาจิตรกรรมไทย

๔.๔ ดำเนินการร่างภาพต้นแบบสี ให้ได้บรรยากาศที่แสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ชัดเจน

๔.๕ เริ่มขยายภาพลายเส้นเท่าขนาดจริง ที่จะเขียนภาพและเพิ่มเติมส่วนรายละเอียดต่างๆให้ถูกต้อง

๔.๖ ควบคุมให้จิตรกรเขียนสีบรรยากาศลงบนฝาผนังให้ได้บรรยากาศ สีสตามเนื้อหาเรื่องราวของภาพ
จิตรกรรม ไทยประเพณี และให้สีแสดงออกถึงความพอดีของภาพจิตรกรรมที่อยู่ในพระอุโบสถ

๔.๗ ควบคุมให้จิตรกรดำเนินการเขียนสี ในส่วนรายละเอียดของภาพจิตรกรรมให้ประณีตสวยงาม

๔.๘ ควบคุมให้จิตรกรดำเนินการเขียนภาพ ให้แล้วเสร็จสวยงามมีคุณค่าสมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ได้ภาพร่างจิตรกรรมเรื่องพระมหาชนกตามที่ปรากฏในพระไตรปิฎกแบบลายเส้นขนาด ๓๕ x ๗๐

เซนติเมตร ๑ ภาพ

๕.๒ ได้ภาพร่างจิตรกรรมเรื่องพระมหาชนกตามที่ปรากฏในพระไตรปิฎกต้นแบบสีขนาด ๓๕ x ๗๐

เซนติเมตร ๑ ภาพ

๕.๓ ได้ภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องพระมหาชนกที่สวยงามมีคุณค่าทางศิลปะและ เรื่องราว ๑ ผนัง

๕.๔ ได้ชิ้นงานที่รัฐบาลให้สร้างขึ้น เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔ จำนวน ๑ ชิ้นงาน

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เขียนขึ้นเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

๖.๒ เพื่อเป็นภาพจิตรกรรมที่สวยงาม ประดับตกแต่งฝาผนังวัดราชผาติการาม

๖.๓ เพื่อเป็นภาพประกอบในการสอนธรรมของพระพุทธเจ้า แก่พุทธศาสนิกชนที่ได้มาชมภาพจิตรกรรมฝาผนัง ๖.๔ เพื่อเป็นภาพประกอบหนังสืองานสมโภชวัดราชผาติการามครบ ๑๘๐ ปี

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ การวางโครงสร้างหลักของภาพต้องใช้ความเชี่ยวชาญ ถึงจะจัดวางให้ได้จังหวะและสัดส่วน ที่เหมาะสมที่สุดภาพจึงจะดูสบายตา ถ้าไม่มีความเชี่ยวชาญในการจัดภาพ จะทำให้ภาพดูอึดอัดไม่สบายตา

๗.๒ การกำหนดตำแหน่งประธานหรือจุดเด่นในภาพ จะต้องวางไว้ในตำแหน่งที่เหมาะสมที่สุด จุดเด่นจึงจะมี ความสำคัญ สง่างาม และดึงดูดสายตาของผู้ชมถ้าไม่มีความเชี่ยวชาญในการจัดวาง จุดเด่นจะด้อยลง

๗.๓ ในการร่างภาพต้องคำนึงถึงระยะสายตาของผู้ชมภาพ เมื่อมองภาพจิตรกรรมถ้าตำแหน่งผนังอยู่ใกล้ตาจะกลางและเขียนภาพให้ละเอียดบรรจง ถ้าระยะการมองภาพไกลออกไปก็ต้อง ลดรายละเอียดลงเพื่อให้ภาพดูสวยพอดี

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ ในการออกแบบเขียนภาพกิจกรรมฝาผนังในพระอุโบสถเดียวกัน มีจิตรกรผู้ออกแบบ ๓ คน ทำให้การออกแบบที่ออกมาแต่ละผนังจะมีความเป็นตัวตนของจิตรกรปรากฏอยู่ ทำให้จิตรกรรมฝาผนัง มีความเป็นเอกภาพลดลง

๘.๒ ในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังในอุโบสถเดียวกันมีรูปแบบของจิตรกรรม ๒ รูปแบบ คือ

- จิตรกรรมรูปแบบไทยประเพณี
- จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัยจึงทำให้ภาพดูไม่เข้ากัน

๙. ข้อเสนอแนะ

- ๙.๑ การออกแบบเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังพระอุโบสถเดียวกัน แต่มีจิตรกรผู้ออกแบบ ๓ คน จิตรกรทุกคนต้องคุยปรึกษากัน เพื่อลดความเป็นตัวตนในการออกแบบ ให้ปรับแก้ไขแบบให้ดูมีความเป็นเอกภาพ
- ๙.๒ ภาพจิตรกรรมในพระอุโบสถเดียวกันที่มีถึง ๒ รูปแบบ คือ ๑. แบบไทยประเพณีที่มี ๒ มิติ ๒. แบบไทยร่วมสมัยที่มี ๒ มิติครึ่ง จะต้องใช้สัดส่วนของคนธรรมชาติ สิ่งก่อสร้าง ให้เท่ากันและควบคุมโทนสีให้เหมือนกัน ภาพจิตรกรรมถึงจะมีความกลมกลืนอย่างมีเอกภาพ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน

- ๑๐.๑ เผยแพร่ภาพโดยการถ่ายทอดสดทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์และข่าวในพระราชสำนักของโทรทัศน์ทุกช่อง วันที่ ๙ ธันวาคม ๒๕๕๘ ในโอกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ ทรงกรุณาให้สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมาร (รัชกาลที่ ๑๐ ในปัจจุบัน) เสด็จแทนพระองค์ไปทรงเป็นประธานในพิธีสมโภชวัดราชผาติการาม
- ๑๐.๒ พิมพ์เผยแพร่ในหนังสืองานสมโภชวัดราชผาติการามครบ ๑๘๐ ปี ๑๐ ธันวาคม ๒๕๕๘
- ๑๐.๓ พิมพ์เผยแพร่ในหนังสือโครงการอนุรักษ์และทำนุบำรุงศาสนสถาน อันเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์และกรมส่งเสริมการเผยแพร่งานศาสนา ของสำนักทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์
- ๑๐.๔ พิมพ์เผยแพร่ลงในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ครอบคลุม Scoop Variety หัวข้อเปิดโครงการทำนุศาสนสถานสนง. ทรัพย์สินาวัด เป็นของทุกคนยลจิตรกรรมฝาผนัง พระมหาชนก
- ๑๐.๕ พิมพ์เผยแพร่ลงในหนังสือพิมพ์ผู้จัดการออนไลน์วันที่ ๔ ธันวาคม ๒๕๕๘ หัวข้อ วัดราชผาติการาม พระสาร แห่งพระมหาชนก

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายสุรัฐกิจ พิรพงศ์ศิลป์)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายสุรัฐกิจ พิรพงศ์ศิลป์)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความถี่เด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง ออกแบบตราสัญลักษณ์พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ ถึงวันที่ ๑๖ มิถุนายน ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ๓.๑ ต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการในการออกแบบตราสัญลักษณ์อย่างเชี่ยวชาญ
- ๓.๒ ต้องมีความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับเครื่องราชอิสริยยศเจ้านายชั้นต่างๆ
- ๓.๓ ต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญในการออกแบบและเขียนลวดลายไทย
- ๓.๔ ต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญในหลักการใช้สีเพื่อสื่อความหมายต่างๆ
- ๓.๕ ต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญในการเขียนจิตรกรรมได้อย่างลึกซึ้ง

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

- ๔.๑ รับคำสั่งจากผู้บังคับบัญชา และขอบเขตของการออกแบบกรอบเวลาที่มีในการออกแบบ
- ๔.๒ ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากหนังสือตำรา เกี่ยวกับรูปแบบของตราสัญลักษณ์ต่างๆในอดีต
- ๔.๓ ดำเนินการออกแบบร่าง แบบเขียนแบบเป็นลายเส้น
- ๔.๔ ดำเนินการเขียนแบบสีที่ใช้สีในการสื่อความหมาย และแสดงออกถึงความรู้สึกต่างๆ
- ๔.๕ นำต้นแบบภาพสีที่เขียนเป็นจิตรกรรมมาเขียนในโปรแกรม procreate เพื่อความสะดวกในการปรับแบบ
- ๔.๖ นำแบบตราเข้าสู่การพิจารณาคัดเลือกแบบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญของสำนักช่างสิบหมู่ คัดจาก ๒๕ แบบให้เหลือจำนวน ๕ แบบ เพื่อส่งเข้าสำนักพระราชวังทูลเกล้าฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชวินิจฉัยเลือก ๑ แบบ เพื่อใช้ในพระราชพิธี
- ๔.๗ เมื่อได้รับพระราชวินิจฉัยเลือกแบบแล้ว นำแบบมาเขียนในโปรแกรม Ai เพื่อความสะดวกในการนำไปใช้งานสามารถปรับขยายแบบใหญ่ๆได้โดยยังคงความคมชัด ส่งให้สำนักนายกรัฐมนตรี
- ๔.๘ รัฐบาลทำพิธีส่งมอบตราสัญลักษณ์ พระราชพิธีแก่หน่วยงานราชการทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคทั่วประเทศ เพื่อจัดพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ตราสัญลักษณ์ที่ออกแบบ ได้รับพระราชทานพระบรมราชวินิจฉัยจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
รัชกาลที่ ๑๐ ให้นำไปใช้เป็นแบบตราสัญลักษณ์ในการจัดงานพระราชพิธี มหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา
๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๕

๑. ได้ตราสัญลักษณ์แบบลายเส้น ๑ แบบ
๒. ได้ตราสัญลักษณ์แบบเขียนสี ๑ แบบ
๓. ได้ตราสัญลักษณ์โปรแกรม procreate ๑ แบบ
๔. ได้ตราสัญลักษณ์ไฟล์ AI ๑ แบบ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เพื่อเป็นตราสัญลักษณ์การจัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระ
บรมราชชนนีพันปีหลวง เรื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙๐ พรรษา ๑๒ สิงหาคม
๒๕๖๕ จัดงานระหว่างวันที่ ๑ มกราคม - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๕ ตามประกาศรัฐบาล สามารถนำตราใช้ประดับ
ในธงประกอบงานใช้ทำเข็มที่ระลึก ใช้ปักบนเสื้อต่างๆ ใช้แสดงบนหน้าจอโทรศัพท์ประชาสัมพันธ์งาน ใช้
ประดับซุ้มเฉลิมพระเกียรติประดับตราแต่งอาคารบ้านเรือนสถานที่ราชการ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ การออกแบบตราสัญลักษณ์จะต้องสื่อความหมายถึงพระพันปีหลวงได้ชัดเจน ทั้งเรื่องรูปร่างรูปทรง
ของตราต้องสง่างามเด่นชัด เรื่องการใช้สีจะต้องเป็นสีที่สื่อความหมายโดยตรง และเป็นสีเฉลิมมงคล
เสริมมงคล

๗.๒ การออกแบบตราจะต้องดูโดดเด่นมีรูปทรงที่แปลกใหม่ แปลกตาไม่เหมือนกับที่เห็นมาในอดีต

๗.๓ การออกแบบตราสัญลักษณ์เพียง ๑ ตรา จะต้องสื่อความหมายได้ครบถ้วนทุกเรื่องราวของผู้นั้น ต้อง
สื่อถึงราชวงศ์ที่อยู่ สื่อถึงวันพระราชสมภพ สื่อถึงสิ่งที่ส่งเสริมกัน สื่อถึงพระราชอิสริยาภรณ์ สื่อถึงเพศ สื่อถึง
อายุ สื่อถึงดอกไม้ที่เกี่ยวข้อง สื่อถึงอักษรพระปรมาภิไธยย่อ สื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ไทย และสื่อถึงวัน
จัดงานพระราชพิธีมหามงคล

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ ในการออกแบบตราสัญลักษณ์ด้วยการเขียนด้วยมือ เมื่อมีการให้ปรับและแก้ไขแบบจะใช้เวลาในการ
แก้ไขแบบยุ่งยาก และใช้เวลานานกว่างานจะแล้วเสร็จ

๘.๒ ในการเขียนความหมายของตราสัญลักษณ์ผู้ออกแบบจะเขียนตามความเข้าใจ ความรู้สึกถึงภาษาช่าง เมื่อคณะกรรมการอ่านแล้ว เข้าใจไม่ชัดเจน ก็จะต้องมีการปรับแก้ไขความหมายหลายรอบ

๘.๓ เมื่อแบบตราผ่านการพิจารณารูปแบบแล้ว มีกรรมการบางท่านแจ้งให้แก้ไขแบบตามความคิดเห็นของ กรรมการท่านนั้น เมื่อผู้ออกแบบแก้ไขแล้วกรรมการทั้งคณะแจ้งว่าแบบเดิมถูกต้องแล้ว ให้แก้กลับไป เหมือนเดิมอีกรอบ

๙. ข้อเสนอแนะ

๙.๑ ในการออกแบบตราสัญลักษณ์เมื่อออกแบบภาพลายเส้นและภาพสีด้วยมือแล้ว ควรศึกษาเรียนรู้ โปรแกรมเขียนภาพ procreate จะช่วยให้เขียนแบบ และปรับแก้ไขแบบได้ง่ายรวดเร็ว

๙.๒ เมื่อจิตรกรออกแบบตราได้งดงาม โดดเด่น เป็นที่ประจักษ์แล้ว เมื่อเขียนความหมาย อาจสื่อสารด้าน ภาษาไม่ชัดเจน ควรส่งให้ผู้ชำนาญเชี่ยวชาญด้านภาษาหนังสือช่วยกลั่นกรอง ปรับแก้ให้ภาษาสละ สบายขึ้น

๙.๓ ในการพิจารณาแบบตรา ในการจะให้ปรับแก้ไข แบบนั้น ขอให้ยึดตามมติของคณะกรรมการทั้งคณะ เป็นหลัก

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน

๑๐.๑ เผยแพร่ออกอากาศผ่านหน้าจอโทรทัศน์แห่งประเทศไทยทุกช่อง

๑๐.๒ เผยแพร่โดยทั่วไปในสื่อโซเชียลมีเดีย สื่อสังคมออนไลน์

๑๐.๓ เผยแพร่ลงในหนังสือพิมพ์ของสำนักต่างๆ ทั้งหนังสือพิมพ์แบบกระดาษและหนังสือพิมพ์ออนไลน์

๑๐.๔ เผยแพร่หน้าหน่วยงานราชการ หน้าสำนักงานและหน้าบ้านประชาชนทั่วไป

๑๐.๕ เผยแพร่ผ่านการจัดงานเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ตามจังหวัดต่างๆทั่วประเทศ


๑๐.๖ เผยแพร่ผ่านงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ของหน่วยงานต่างๆ

๑๐.๗ เผยแพร่บนเวทีคอนเสิร์ตส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนี พันปีหลวง ในหลวงรัชกาลที่ ๙ ประจำปี ๒๕๖๕

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน


ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นายเกียรติศักดิ์ สารภณพงษ์)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นายสุรัฐกิจ พิรพงศ์ศิลป์)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นายสุรัฐกิจ พิรพงศ์ศิลป์)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับเชี่ยวชาญ)

๑. เรื่อง การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ให้เร็วขึ้น

๒. หลักการและเหตุผล

การปฏิบัติงานเขียนภาพจิตรกรรมที่สำคัญของกรมศิลปากรที่มีขนาดใหญ่ มีจำนวนพื้นที่ในการเขียนภาพจิตรกรรมมาก เช่น โครงการเขียนภาพกิจกรรมผาผนังภายในพระอุโบสถวัดบูรพาภิราม การเขียนภาพจิตรกรรมโครงการพระราชดำรินในหลวงรัชกาลที่ ๙ ระดับภายในพระที่นั่งทรงธรรม และการเขียนภาพจิตรกรรมฉากบังเพลิง ประกอบพระเมรุมาศรัชกาลที่ ๙ แต่ละชิ้นงาน เป็นงานขนาดใหญ่มีเวลาปฏิบัติงานจำกัด และต้องใช้จิตรกรร่วมปฏิบัติงานจำนวนมากบางชิ้นปฏิบัติงานเต็มเวลาที่มีตามแผนงานจนไม่มีเวลาตรวจทานให้ถ่วงถี่ บางชิ้นใช้เวลาในการปฏิบัติงานในเวลาราชการไม่เพียงพอ ต้องปฏิบัติงานนอกเวลาราชการค้ำมิด ทำให้จิตรกรมีความเหนื่อยล้า และทำให้ทางราชการต้องเสียงบประมาณเพิ่ม จากค่าปฏิบัติงานนอกเวลา เพราะการขยายแบบภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ยังใช้เทคนิค ขั้นตอนแบบเดิม คือการตีสเกลลงจากภาพร่างเล็กไปสู่การตีสเกลบนภาพขนาดใหญ่ในผนัง หรือการร่างภาพสดลงบนชิ้นงานขนาดใหญ่แบ่ง หรือการถ่ายเอกสารขนาดใหญ่แล้วมาลงกลางผนัง ซึ่งเป็นวิธีและขั้นตอนที่ใช้เวลามาก ทำให้ขั้นตอนต่อไป ของกระบวนการทางจิตรกรรมช้าลงทุกขั้นตอน ถ้านำเทคโนโลยีสมัยใหม่ มาช่วยในการขยายภาพขนาดใหญ่ ในการเขียนภาพจิตรกรรมจะสามารถทำให้สร้างงานจิตรกรรมได้รวดเร็วขึ้น จิตรกรปฏิบัติงานได้สะดวกขึ้น ใช้เวลาในการปฏิบัติงานน้อยลง และไม่ต้องใช้งบประมาณเพิ่มในส่วนของการปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

การนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ให้เร็วขึ้น

๓.๑ บทวิเคราะห์ ในการเขียนภาพจิตรกรรมที่สำคัญของกรมศิลปากร ที่มีขนาดใหญ่ในช่วง ๑๐ ปีที่ผ่านมา จะ นิยมเขียนภาพจิตรกรรมลงบนผ้าใบ canvas ก่อนแล้วนำภาพไปพ่นสีลงบนผนัง หรือไปพ่นสีลงบนชิ้นงานนั้นๆ บางครั้งนำผ้าใบ canvas ที่ยังไม่ได้เขียนภาพ พ่นสีลงบนผนังก่อน แล้วค่อยเขียนภาพจิตรกรรม ในกรณีป้องกันความชื้นในผนังจะทำให้ภาพจิตรกรรมเสียหาย และเหตุผลของสถานที่ ที่ขอความอนุเคราะห์ให้เขียนภาพมีระยะทางไกล จึงจำเป็นต้องเขียนภาพบนผ้า canvas แล้วค่อยนำไปพ่นสีในการขยายภาพร่างเท่าขนาดงานจริงลงบนผ้าใบ canvas เป็นเหตุผลสำคัญ ที่จะให้การปฏิบัติงานจิตรกรรมในขั้นตอนต่อไปจะทำงานได้ช้าหรือเร็ว ถ้าขยายภาพร่างโดยวิธีการเดิมโดยการตีสเกล

หรือการร่างภาพสดลงบนผนัง หรือการถ่ายเอกสารขนาดใหญ่และลงมากัดลอกลงบนผนัง จะใช้เวลาในการขยายแบบนานมาก

๓.๒ แนวความคิด ถ้านำเทคโนโลยีสมัยใหม่คือโปรแกรมคอมพิวเตอร์ มาใช้ในการขยายต้นแบบจิตรกรรม ให้เท่าขนาดงานจริงได้อย่างรวดเร็ว จะเป็นการช่วยให้ขั้นตอนต่อไปของภาพจิตรกรรมดำเนินงานได้เร็วขึ้นมาก โดยผู้ขอ ประเมิน เคยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์มาช่วยขยายภาพต้นแบบ ทั้งลายเส้นและสี ขนาด ๒ x ๓ เมตร ก็มีความรวดเร็วแม่นยำ และสามารถดำเนินงานจิตรกรรมในขั้นตอนต่อไปได้รวดเร็วขึ้นมาก

๓.๓ ข้อเสนอ เมื่อจิตรกรออกแบบภาพร่างต้นแบบจิตรกรรมแล้วเสร็จสมบูรณ์ ก็ต้องนำภาพต้นแบบไปสแกนแล้วนำไฟล์ภาพส่งสู่โปรแกรม Photoshop ดำเนินการแต่งไฟล์ภาพให้คมชัด และทำการแบ่งส่วนภาพให้ลงกับขนาดหน้ากว้างยาวของผืนผ้าใบ canvas ผ้าใบแต่ละผืนมีขนาด ๓ x ๑๐ เมตร ภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่อาจต้องแบ่งไฟล์เป็นหลายภาพ ใช้ผ้าใบหลายผืนถึงจะได้ภาพเท่ากับขนาดงานจริง การวางไฟล์ภาพลงบนผ้าใบก็ต้องเหลือขอบผ้าไว้สำหรับการต่อผ้ากับผ้าใบผืนอื่น เมื่อแบ่งไฟล์ภาพเรียบร้อยแล้ว ดำเนินการปริ้นต้นแบบจิตรกรรมลงบนผ้าใบทั้งลายเส้นและสี ในแต่ละผืนด้วยเครื่องปริ้นขนาดใหญ่ ที่มีความยาว ๔ เมตร ด้วยหมึกปริ้น Eco solvent แบบกันน้ำ เมื่อปริ้นภาพออกมาก็จะได้ภาพต้นแบบทั้งลายเส้นและสีตามภาพร่างขนาดเล็ก ที่มีความคมชัดและใช้เวลารวดเร็ว จิตรกรสามารถดำเนินการเขียนภาพจิตรกรรมในขั้นตอนต่อไปได้เลย

๓.๔ ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นในแนวแก้ไข

๑. ในการปริ้นภาพขนาดใหญ่ ลงบนผ้าใบ canvas ถ้าหากภาพต้นแบบตัวอย่าง ออกมาไม่ชัดเจนแสดงว่าไฟล์สแกนและไฟล์ภาพ Photoshop ไม่ละเอียดพอก็ต้องปรับปรุงไฟล์ให้คมชัดและปริ้นใหม่
๒. ในการปริ้นภาพลงบนผ้าใบถ้าไฟล์ภาพ Photoshop ชัดแล้วแต่ภาพปริ้นต้นแบบออกมาไม่คมชัด แสดงว่าคุณภาพผ้าใบ canvas มีคุณภาพต่ำ ก็จะต้องดำเนินการหาสีรองพื้นลงบนผ้าใบก่อน ๑ รอบ แล้วค่อยนำผ้าใบ ไปปริ้นก็จะทำให้ภาพต้นแบบที่ออกมามีความคมชัดขึ้น

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๔.๑ สามารถเขียนภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ได้เร็วขึ้น
- ๔.๒ สามารถเขียนภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ ได้สวยงามมีคุณค่าทั้งด้านเนื้อหาและเรื่องราว ตามกระบวนการงานด้านจิตรกรรม
- ๔.๓ ทำให้การเขียนภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ ที่มีผู้ร่วมงานหลายคนทำงานได้สะดวกอย่างมีระเบียบ

งานมากขึ้น

๔.๔ เมื่อมีจิตรกรมาร่วมปฏิบัติงานใหม่สามารถปฏิบัติงานตามแผน ร่างโครงสีได้เลย งานภาพรวม

จะเป็นเอกภาพ

๔.๕ จะมีการพัฒนาเทคนิคการสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรม โดยนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ และผลงานจิตรกรรมยังคงสวยงามมีคุณภาพและมีคุณค่าดั้งเดิม

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ผู้ขอประเมินได้ทดลองการขยายภาพจิตรกรรม ภาพ ๓ มิติขนาด ๒ x ๓ เมตร เพื่อเขียนภาพ ๓ มิติในโครงการพัฒนาบุคลากรด้านศิลปกรรมประจำปี ๒๕๖๔ โดยใช้เทคนิคการขยายแบบภาพจิตรกรรม ทั้ง ๒ วิธี

๑. การขยายภาพจิตรกรรมแบบเดิมคือการร่างภาพแบบตีสเกลขยายภาพด้วยมือ

๒. การขยายภาพจิตรกรรมแบบโปรแกรม Photoshop แล้วนำภาพไปปรี้น ทั้งลายเส้นและสี โดยใช้หมึกพิมพ์ Eco solvent หมึกแบบกันน้ำ ผลปรากฏว่าการขยายภาพแบบใช้โปรแกรม Photoshop ขยายภาพจิตรกรรมได้เร็วกว่าแบบเดิมถึง ๓ เท่า ขยายออกมาทั้งแบบเส้นและสี มีสัดส่วนที่แม่นยำ จิตรกรสามารถดำเนินงานจิตรกรรมในขั้นตอนต่อไปได้เลย ทำให้เขียนภาพจิตรกรรมได้สะดวกรวดเร็วขึ้น และสามารถนำการขยายภาพแบบใช้โปรแกรม Photoshop มาใช้กับการขยายภาพจิตรกรรมขนาดใหญ่ได้เป็นอย่างดี

(ลงชื่อ)

(นายเกียรติศักดิ์ สุวรรณพงศ์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๑๕ / มิถุนายน / ๒๕๖๔



แบบการเสนอผลงานและแบบการเสนอข้อเสนอนแนวคิด
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน
ของ

ชื่อ - สกุล

ตำแหน่ง

เลขที่ตำแหน่ง.....สังกัด

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง

เลขที่ตำแหน่ง..... สังกัด

แบบการเสนอผลงาน
(ระดับเชี่ยวชาญ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน

● ตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

.....

.....

.....

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่

๑. เรื่อง.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....
.....
.....
.....
.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....
.....
.....
.....
.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....
.....
.....
.....
.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....
.....
.....
.....
.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....
.....
.....

๑๐. การเผยแพร่...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....
.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑)..... สัดส่วนผลงาน
- ๒)..... สัดส่วนผลงาน
- ๓)..... สัดส่วนผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง

๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน
(ระดับเชี่ยวชาญ)

๑. เรื่อง

๒. หลักการและเหตุผล

.....
.....
.....
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

.....
.....
.....
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่)/...../.....