



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กรมศิลปากร สำนักบริหารกลาง กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล โทร. ๐ ๒๑๖๔ ๒๕๐๑ ต่อ ๔๐๒๑  
ที่ วธ ๐๔๐๑/ ๑๗๕๑ วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๖

เรื่อง ประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง  
ประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ

เรียน รองอธิบดี ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้อำนวยการสำนัก/กอง/ศูนย์ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้อำนวยการกลุ่มที่ขึ้นตรงต่อกรม  
และผู้อำนวยการ/หัวหน้าหน่วยงานที่ตั้งอยู่ในส่วนกลางและภูมิภาค

ตามที่กรมศิลปากร ได้ประกาศรับสมัครข้าราชการพลเรือนสามัญเข้ารับการประเมินบุคคล  
เพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ระหว่างวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖  
ถึงวันที่ ๑๐ มีนาคม ๒๕๖๖ และได้ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิเข้ารับการประเมินบุคคลฯ พร้อมทั้งกำหนดวัน  
เวลา และสถานที่เข้ารับการประเมินบุคคลฯ เมื่อวันที่ ๑๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ นั้น

คณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรง  
ตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญแล้ว จำนวน ๒ ตำแหน่ง และกรมศิลปากรได้ประกาศรายชื่อผู้ได้รับ  
การคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ  
จำนวน ๒ ตำแหน่งดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว ตามประกาศกรมศิลปากร ลงวันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖  
ดังแนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)  
อธิบดีกรมศิลปากร



## ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านช่างศิลปกรรม (วิจัยและพัฒนาศิลปกรรม) (นักวิชาการช่างศิลป์เชี่ยวชาญ)

ด้วยคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านช่างศิลปกรรม (วิจัยและพัฒนาศิลปกรรม) (นักวิชาการช่างศิลป์เชี่ยวชาญ) ตำแหน่งเลขที่ ๙๒๘ สำนักช่างสิบหมู่ และได้มีมติในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๓๑ มีนาคม ๒๕๖๖ โดยผ่านความเห็นชอบจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔ หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๔ ลงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๔ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ลงวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ และคำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๔/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับเชี่ยวชาญ ดังนี้

### ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

นางประภาพร ทรายชาติ ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการพิเศษ ตำแหน่งเลขที่ ๑๑๑๖ ศูนย์ศิลปะและการช่างไทย สำนักช่างสิบหมู่

### ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับเชี่ยวชาญ) แทบท้ายประกาศ

๒. ข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน แทบท้ายประกาศ

### ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไปยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคล ได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผลการตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับพิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้อง ตามควรแก่กรณีต่อไปแต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วงมีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

### ง. การตรวจสอบประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมีใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ดำเนินการ ดังนี้

(๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน

(๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน

(๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อนระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้น มีกำหนดเวลาไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่ามีข้อทักท้วงนั้นเป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เหมาะสมต่อไปด้วย

### จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๖ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วันประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้กรมศิลปากร พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผลความจำเป็น จะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

แบบเสนอเค้าโครงผลงาน  
(ระดับเชี่ยวชาญ)

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางประภาพร ตราชูชาติ

ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ ชำนาญการพิเศษ เลขที่ตำแหน่ง ๑๑๑๖

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงทางด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมายหรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงมาในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากมาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

- (๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์งานศิลปกรรมที่มีรูปแบบลวดลายซับซ้อนมาก เพื่อการออกแบบเขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมและรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ
- (๒) ตรวจสอบและดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่ที่มีรูปแบบและลวดลายซับซ้อนมาก เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์
- (๓) ตรวจสอบและดำเนินการซ่อม งานศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่ ที่มีรูปแบบและลวดลายซับซ้อนมาก เพื่ออนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมของไทยให้คงอยู่ต่อไป
- (๔) ตรวจสอบการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม
- (๕) ตรวจสอบการจัดนิทรรศการด้านศิลปกรรม. เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์
- (๖) จัดทำบทความทางวิชาการ และคู่มือในการปฏิบัติงานเพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า และเผยแพร่องค์ความรู้

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผน โครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกองมอบหมายงาน แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผลเพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

- (๑) ประสานการทำงานร่วมกันในทีมงานโดยมีบทบาทในการชี้แนะ จูงใจ ทีมงานหรือหน่วยงานอื่นในระดับสำนักหรือกอง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

- (๒) ชี้แจง ให้ข้อคิดเป็นในที่ประชุมคณะกรรมการหรือคณะทำงานต่างๆ เพื่อให้เกิดประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

#### ๔. ด้านการบริการ

- (๑) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหารือแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรมแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ
- (๒) เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมจิตสำนึกในคุณค่างานด้านศิลปกรรม

ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านช่างศิลปกรรม(วิจัยและพัฒนาศิลปกรรม)(นักวิชาการช่างศิลป์เชี่ยวชาญ) เลขที่ตำแหน่ง ๙๒๘

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

หน้าที่รับผิดชอบหลัก

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีความเชี่ยวชาญในงาน โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาในทางวิชาการที่ยากและซับซ้อนมากและมีผลกระทบในวงกว้าง และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานให้คำปรึกษาของส่วนราชการระดับกระทรวง กรม ซึ่งใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความเชี่ยวชาญด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาในทางวิชาการที่ยากและซับซ้อนมากที่มีผลกระทบในวงกว้าง และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆดังนี้

#### ๑. ด้านการปฏิบัติการ

- (๑) ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะในการวางแผน กำหนดนโยบายการปฏิบัติงานทางวิชาการด้านศิลปกรรมเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ
- (๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย เกี่ยวกับงานด้านศิลปกรรม ที่มีรูปแบบและลวดลายซับซ้อนมากเป็นพิเศษ และเป็นงานที่มีความสำคัญระดับชาติ เพื่อการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่
- (๓) ควบคุมและรับผิดชอบโครงการด้านศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่ที่มีความสำคัญระดับชาติ เพื่อสืบสานงานศิลปวัฒนธรรม
- (๔) กำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการ ในการปฏิบัติงานทางวิชาการด้านศิลปกรรมเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๕) ตรวจสอบ วินิจฉัย แก้ไขปัญหาการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ
- (๖) จัดทำเอกสารทางวิชาการ ตำรา คู่มือ ด้านศิลปกรรม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า และเผยแพร่องค์ความรู้

**๒. ด้านการวางแผน**

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผน โดยเชื่อมโยงหรือบูรณาการแผนงาน โครงการในระดับกลยุทธ์ของส่วนราชการระดับกรม มอบหมายงาน แก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงาน ติดตาม ประเมินผลเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

**๓. ด้านการประสานงาน**

(๑) ประสานการทำงานโครงการต่างๆ กับบุคคล หน่วยงาน หรือองค์กรอื่น โดยมีบทบาทในการจูงใจ โน้มน้าว เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็น และคำแนะนำแก่หน่วยงานระดับสำนักหรือกอง รวมทั้งที่ประชุมทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้เกิดประโยชน์และความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกัน

**๔. ด้านการบริการ**

(๑) ให้คำปรึกษา แนะนำ วินิจฉัย ชี้แจง และตอบปัญหาที่สำคัญทางวิชาการด้านศิลปกรรม เพื่อเสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องในงานศิลปกรรม

(๒) อำนวยบริการ ถ่ายทอดฝึกอบรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ผู้ที่สนใจได้ทราบ ข้อมูล ความรู้ต่างๆ และนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน(เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือ ความสำคัญ)

ผลงานลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง งานวิชาการ บทความวิชาการด้านงานศิลปกรรม ที่ได้รับการจัดพิมพ์เผยแพร่

๑.๑ งานประดับมุกแบบญี่ปุ่น บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๕๗ ฉบับที่ ๖ พ.ย. - ธ.ค. ๒๕๕๗

๑.๒ งานผ้าลายทองแผ่ลวด มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ก.ย. ๒๕๕๗

๑.๓ การตีทอง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ก.ย. ๒๕๕๗

๑.๔ งานช่างสนะ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ก.ย. ๒๕๕๘

๑.๕ จิตรกรรมในพระพุทธรัดนสถาน พระบรมหาราชวัง และประติมากรรมหุ่นขี้ผึ้งสำคัญและ เครื่องคชาภรณ์ ในหนังสือพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร พระบิดา แห่งการอนุรักษ์มรดกไทย พ.ศ.๒๕๖๐

๑.๖ งานประณีตศิลป์ไทย ในหนังสือศิลปวิทยาการ จาก สารานสมเด็จ ปี ๒๕๖๓

๑.๗ เครื่องไทยธรรมบูชาภัณฑ์เทศน์ ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๓ บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๓ ฉบับที่ ๔ ก.ค.- ส.ค. ๒๕๖๓

๑.๘ นายสำเร็จ แดงแนวน้อย หรือ “ปู่จิว” ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์- แกะสลักไม้) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓

๑.๙ สำนักช่างสิบหมู่กับงานพื้นฟูหุ่นหลวง บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๑ ม.ค.- ก.พ. ๒๕๖๔ พ.ศ. ๒๕๖๔

๑.๑๐ ศิลปกรรมสรรสาระ : ศิลปากร เล่ม๑ พ.ศ. ๒๕๖๕ นาฏศิลป์ ศิลปกรรมและ ประวัติศาสตร์ พิมพ์ครั้งที่ ๑ ปี ๒๕๖๕

๑.๑๑ โครงการศึกษา รวบรวมข้อมูลเพื่อจัดทำองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบ สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร (เครื่องไม้) ปี ๒๕๖๑ และจัดพิมพ์หนังสือองค์ความรู้ การซ่อมบูรณะ งานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร (เครื่องไม้) พิมพ์ครั้งที่ ๑ ปี ๒๕๖๓

๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ กันยายน ๒๕๕๗ - ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑. ความรู้ด้านงานประดับมุกแบบญี่ปุ่น เป็นงานประดับมุกอีกแบบหนึ่งที่มีลักษณะกระบวนการ สร้างงานที่แตกต่างจากงานประดับมุกของไทย ซึ่งต้องเตรียมเปลือกหอยให้มีความบางจนสามารถ มองทะลุผ่านได้ นำมาตัดเป็นลวดลาย และทำการระบายสีแล้วจึงนำไปติดประดับโดยใช้ยาง รักและขัดให้เรียบเนียนเป็นผืนเดียวกันซึ่งมีความยุ่งยากแตกต่างกันกับงานประดับมุกของไทยโดย ผู้ประเมินได้ร่วมเรียนรู้ และปฏิบัติการการสร้างงานประดับมุก แบบญี่ปุ่นโดยอาจารย์ชาวญี่ปุ่น เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ ตั้งแต่กระบวนการเตรียมเปลือกหอย การติดประดับ การขัดพื้นผิว การ ขัดเพื่อเพิ่มความเงางาม โดยการใช้ผงเขากวาง หลังจากนั้นสำนักช่างสิบหมู่จัดทำองค์ความรู้ด้วย

การสร้างชิ้นงานด้วยขั้นตอนกระบวนการทำงานอย่างญี่ปุ่น แต่ใช้วัสดุไทย และยางรักในประเทศ  
ไทยในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน

๓.๒ ความรู้ในงานช่างสนะไทย งานผ้าลายทองแผ่ลวด จากประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมาจาก  
การที่ร่วมดำเนินการซ่อม และสร้างผ้าลายทองแผ่ลวดประกอบในกระบวนเรือพระราชพิธี ที่ใช้  
ในการเสด็จถวายผ้าพระกฐิน และกิจกรรมในครั้งที่ผ่านมา

- กระบวนพยุหยาตราชลมารค (ใหญ่) การเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดอรุณ  
ราชวรารามราชวรมหาวิหาร เมื่อ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๒
- ขบวนเรือพระราชพิธี ในการประชุมกลุ่มความร่วมมือทางเศรษฐกิจในภูมิภาคเอเชียแปซิฟิก  
หรือเอเปค ๒๐๐๓ เมื่อ ๒๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๖
- ขบวนเรือพระราชพิธี ในพระราชพิธีฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี เมื่อ ๑๒ มิถุนายน พ.ศ.  
๒๕๔๙
- กระบวนพยุหยาตราชลมารค (ใหญ่) การเสด็จพระราชดำเนินถวายผ้าพระกฐิน ณ วัดอรุณ  
ราชวรารามราชวรมหาวิหาร เมื่อ ๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕

๓.๓ มีความรู้ในงานเครื่องรัก จากประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมาในงานการซ่อมบูรณะ การสร้าง  
งานประดับมุก และจากการร่วมดำเนินงานต่างๆในสำนักช่างสิบหมู่ เช่นงานปิดทอง งานประดับ  
กระจก งานลายรดน้ำ ซึ่งเป็นงานที่ใช้ยางรักในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งสิ้น

๓.๔ ความรู้ในงานหุ่นหลวง ในโครงการศึกษารวบรวมข้อมูล เพื่อจัดทำองค์ความรู้ในการจัดสร้างหุ่น  
หลวง ในปี ๒๕๕๙

๓.๕ ความรู้ในการตีทอง จากการศึกษาดูงาน รวบรวมความรู้ การสัมภาษณ์ผู้มีความรู้ และผู้  
ประสบการณ์การปฏิบัติงานจริง ในการปฏิบัติงานตีทอง

๓.๖ นำประสบการณ์ความรู้จากการร่วมดำเนินงาน เก็บข้อมูล การจัดทำเอกสารรายงาน นำมา  
รวบรวม เรียบเรียงเป็นเอกสารบทความ เผยแพร่งานด้านศิลปกรรมแขนงต่างๆ เพื่อเป็นการ  
ถ่ายทอดประสบการณ์ให้ผู้สนใจในงานศิลปกรรมได้เรียนรู้

๓.๗ ความรู้ในงานการซ่อมบูรณะราชรถ ราชยาน จากประสบการณ์การทำงาน และการเก็บข้อมูล  
การซ่อมบูรณะราชรถ ราชยานในงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพ ที่ผ่านมา

- พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพแด่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ  
ในปีพ.ศ. ๒๕๕๑
- พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริ  
โสภาพัณณวดี ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕
- พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช  
บรมนาถบพิตร ในปี พ.ศ. ๒๕๖๐

#### ๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑. รับนโยบายให้ดำเนินการ กำหนดแนวทางการปฏิบัติงาน ดำเนินงาน เพื่อให้ได้งานเอกสาร  
วิชาการที่มีความถูกต้องได้มาตรฐาน ตามหลักวิชาการ

๔.๒. การแสวงหาความรู้

- จากการสร้างงานศิลปกรรมภายในสำนักช่างสิบหมู่ รวมทั้งจากประสบการณ์ที่ร่วม  
ดำเนินงานการสร้างสรรคงานศิลปกรรมต่างๆนำความรู้จากประสบการณ์ตรงนำมา



เขียน เรียบเรียง เพื่อสื่อสารออกไปเป็นตัวหนังสือให้ผู้อ่านมีความเข้าใจการดำเนินงานเพื่อให้ได้ความรู้จากการร่วมดำเนินงานสร้างสรรค์งานศิลปกรรมเพื่อให้เข้าใจถึงขั้นตอนกระบวนการสร้างงาน ปัญหาอุปสรรค แนวทางในการแก้ปัญหา นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน หรือการได้มาซึ่งข้อมูล จะสามารถเขียนงานทางวิชาการเพื่อสื่อสารให้แก่บุคคลทั่วไปได้เข้าใจขั้นตอน กระบวนการ กว่าจะได้มาซึ่งชิ้นงานศิลปกรรมแต่ละชิ้น

- สัมภาษณ์ความรู้จากผู้ดำเนินงาน ผู้มีประสบการณ์ ผู้มีความรู้เฉพาะด้านบุคคล เหล่านี้จะมีทักษะ ประสบการณ์การปฏิบัติงานอย่างลึกซึ้ง เมื่อจะเข้าไปสัมภาษณ์เรา ต้องมีความรู้พื้นฐานหรือประสบการณ์บ้างเพื่อนำข้อมูลปัญหาที่เราพบเจอแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ปัญหาอุปสรรคที่พบเจอ และแนวทางแก้ไข เพื่อให้เกิดความเข้าใจ เทคนิค วิธีการ องค์ความรู้ที่มีในตัวบุคคลนั้นๆ
- รวบรวมข้อมูล เรียบเรียงจัดทำข้อมูลทางวิชาการเพื่อการเผยแพร่ข้อมูลด้านงานศิลปกรรมด้านต่างๆ ต้องเรียบเรียงเพื่อสื่อสารกระบวนการทำงานข้างออกมาเป็นรูปแบบเอกสาร และได้รับการตีพิมพ์เป็นเอกสาร เพื่อสื่อสารให้แก่ผู้อ่านเข้าใจขั้นตอน กระบวนการ หรือเรื่องที่น่าสนใจ อย่างถูกต้องและน่าสนใจ โดยผ่านกระบวนการ

#### ๔.๓. เก็บข้อมูล รวบรวม เรียบเรียง

- บันทึกภาพขั้นตอนการปฏิบัติงาน
- จัดทำเอกสารรายงาน สื่อประกอบการนำเสนอข้อมูล การจัดสร้างชิ้นงาน
- จัดทำเอกสารวิชาการ บทความ ความรู้ องค์ความรู้

๔.๔. นำเสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อรับการพิจารณาคัดเลือกเรื่องเพื่อนำไปจัดทำเอกสารทางวิชาการ ส่งกระบวนการจัดพิมพ์ในหนังสือ เอกสารวิชาการ หรือหนังสือวิชาการด้านงานศิลปกรรมต่อไป

๔.๕. ได้รับคัดเลือกเรื่องเพื่อจัดพิมพ์ ส่งเอกสารจัดพิมพ์ ตรวจสอบรูปเอกสาร ตรวจสอบพิจารณารูปแบบด้านศิลปกรรม เอกสารได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่สู่สาธารณะในรูปแบบหนังสือเอกสาร

๔.๖. การจัดทำสื่อเพื่อนำเสนอ ผลงาน POWERPOINT การตัดต่อวิดีโอ ต้องเข้าใจ และลำดับข้อมูลเพื่อสื่อสาร ข้อมูล สิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ผู้รับชมมีความเข้าใจ และดำเนินการจัดทำสื่อ เช่น วิดีทัศน์เสนอผลงานศิลปป็นแห่งชาติ เป็นต้น

๔.๗ รวบรวมข้อมูลแสวงหาความรู้ จากแหล่งต่างๆ จากการศึกษาดูงาน และเอกสารตำรา นำข้อมูลจากการดำเนินการซ่อมบูรณะ ราชรถน้อย ๙๗๘๓ ที่ดำเนินการซ่อมบูรณะในปี พ.ศ.๒๕๕๑ เมื่อครั้งใช้ประกอบขบวนพระอิสริยยศในพระราชพิธีพระราชทางเพลิงพระศพสมเด็จพระพันางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โดยเป็นราชรถสำหรับสมเด็จพระสังฆราช หรือพระราชาคณะนั่งอานพระอภิธรรมนำในขบวนพระราชอิสริยยศ โดยนำข้อมูลจากภาพถ่าย ขั้นตอนการดำเนินงาน รวบรวม ข้อมูล เพื่อจัดทำองค์ความรู้

- รวบรวมข้อมูล เรียบเรียงข้อมูลเนื้อหา พบข้อสงสัยขัดข้อง นำมาสู่การสัมภาษณ์ ผู้ปฏิบัติงานในส่วนที่ผู้เขียนไม่เข้าใจ เพื่อนำข้อมูลไปเรียบเรียงให้มีความถูกต้องเหมาะสม และสัมภาษณ์ผู้รู้ ผู้ปฏิบัติงานเพิ่มเติมในส่วนที่ขาดหาย เรียบเรียงเอกสาร ทำการตรวจทานข้อมูล จัดทำต้นฉบับเอกสารองค์ความรู้
- จัดทำเอกสารองค์ความรู้รูปเล่ม จัดส่ง กพร. กรมศิลปากร นำเอกสารต้นฉบับองค์ความรู้ที่ผ่านการตรวจทานจากคณะกรรมการวิชาการกรมศิลปากร นำมาแก้ไขต้นฉบับให้สมบูรณ์

- ได้รับการประสาน จาก กพร. ให้จัดพิมพ์หนังสือองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้) จัดสรรงบประมาณเพื่อจัดพิมพ์ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒
- ดำเนินการทางเอกสารการจัดจ้างพิมพ์หนังสือ องค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้)
- ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือ จัดส่งต้นฉบับเนื้อหาให้โรงพิมพ์ กำหนดรูปแบบหนังสือ แนวทางการจัดหน้าหนังสือ ตรวจปฏิรูปหนังสือ ๔ รอบ
  - รอบที่ ๑ ตรวจดูรูปแบบการจัดหน้า โทนสี โดยโรงพิมพ์ดำเนินการ ตามข้อเสนอแนะที่เรากำหนด ๒-๓ รูปแบบ นำรูปแบบทั้ง ๓ เข้าร่วมพิจารณาคัดเลือก แบบที่ต้องการ พร้อมทั้งให้ปรับแก้ให้มีความเหมาะสมเพิ่มเติม
  - รอบที่ ๒ ตรวจทานเนื้อหาการวางภาพเลเอาท์หน้าหนังสือ ทั้งเนื้อหา และภาพให้มีความสอดคล้อง ตรวจแก้คำถูกผิด และปรับเลเอาท์หน้าหนังสือให้มีความสวยงามเหมาะสม
  - รอบที่ ๓ ตรวจทานรูปแบบในส่วนที่ปรับแก้ และเพิ่มเติม โดยตรวจเทียบกับเอกสารเดิม จึงไม่เสียเวลามากเท่าการตรวจครั้งที่ ๒
  - รอบที่ ๔ ตรวจปฏิรูปรอบสุดท้ายก่อนทำการพิมพ์ จัดพิมพ์หนังสือแล้วเสร็จในปี ๒๕๖๓

#### ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ / คุณภาพ)

##### ๕.๑ บทความในนิตยสารกรมศิลปากร จำนวน ๓ เรื่อง

- งานประดับมุกแบบญี่ปุ่น บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๕๗ ฉบับที่ ๖ พ.ย. - ธ.ค. ๒๕๕๗
- เครื่องไทยธรรมบุษบกัณฑ์เทศน์ ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๓ บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๓ ฉบับที่ ๔ ก.ค.- ส.ค. ๒๕๖๓
- สำนักช่างสิบหมู่กับงานพื้นฟูหุ่นหลวง บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๑ ม.ค.- ก.พ. ๒๕๖๔ พ.ศ. ๒๕๖๔

##### ๕.๒ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ จำนวน ๓ เรื่อง

- งานผ้าลายทองแผ่ลวด มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๗
- การตีทอง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๗
- งานช่างสนะ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๘

##### ๕.๓ บทความในหนังสือวันอนุรักษ์มรดกไทย จำนวน ๒ เรื่อง

- จิตรกรรมในพระพุทธรัตนสถาน พระบรมหาราชวัง และประติมากรรมหุ่นช้างสำคัญและเครื่องคชาภรณ์ ในหนังสือพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร พระบิดาแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย หนังสือในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐
- งานประณีตศิลป์ไทย ในหนังสือศิลปวิทยาการ จาก สาส์นสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ หนังสือในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ปี ๒๕๖๓

#### ๕.๔ เสนอรายชื่อศิลปินแห่งชาติ จำนวน ๑ ท่าน

- จัดทำแบบเสนอศิลปินแห่งชาติ นายสำเริง แดงแนวน้อย หรือ “ปู่จิว” ในปี ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๓
- นายสำเริง แดงแนวน้อย หรือ “ปู่จิว” ได้รับคัดเลือกให้เป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓

#### ๕.๕ ศิลปกรรมสรรสาระ : ศิลปากร เล่ม๑ พ.ศ. ๒๕๖๕ นาฏศิลป์ ศิลปกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๗ เรื่อง พิมพ์ครั้งที่ ๑ ปี ๒๕๖๕ โดยกรมศิลปากร

- งานช่างประดับมุก
- วัสดุงานช่างมุก
- อุปกรณ์งานช่างมุก
- ขั้นตอนการปฏิบัติงานช่างประดับมุก
- การจัดสร้างตะเกียงโรมัน(จำลอง)
- การหล่อโลหะ
- การทำแม่พิมพ์สำหรับงานหล่อโลหะแบบเซรามิคเซลล์

#### ๕.๖ ต้นฉบับองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้)

กรณีศึกษาราชรถน้อย ร.๙๗๘๓ จำนวน ๑ เรื่อง ในปีงบประมาณ ๒๕๖๑ เรียบเรียง และ จัดพิมพ์หนังสือองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้) ได้รับ จัดสรรคั้งงบประมาณในการจัดพิมพ์หนังสือ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จัดพิมพ์แล้วเสร็จในปี ๒๕๖๓

## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๖.๑ เอกสารวิชาการที่ผ่านคัดเลือก และกลั่นกรองจากคณะกรรมการ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ให้ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่สู่สาธารณะได้มีการตรวจทานเนื้อหาทางวิชาการที่ถูกต้อง มีมาตรฐาน สามารถนำไปใช้เป็นเอกสารในการอ้างอิง
- ๖.๒ นำข้อมูลผ่านการตีพิมพ์เข้าสู่ฐานข้อมูลงานศิลปกรรม สำนักช่างสิบหมู่ <https://datasipmu.finearts.go.th> เพื่อใช้ในการเผยแพร่ความรู้ในลำดับต่อไป
- ๖.๓ สื่อวิดีโอทัศน์ ที่จัดทำเป็นสื่อแบบเสนอขอศิลปินแห่งชาติเมื่อนายสำเริง แดงแนวน้อย หรือ “ปู่จิว” ได้รับคัดเลือกให้เป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๓ ผู้รับการประเมินจึงนำลงสื่อ Youtube สำนักช่างสิบหมู่ <https://www.youtube.com/watch?v=0OivzJvtbb0&t=80s> Ep๑ ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๓ ปู่จิว นายสำเริง แดงแนวน้อย เป็นสื่อวิดีโอทัศน์ เรื่องแรก บนสื่อ Youtube ในนามสำนักช่างสิบหมู่
- ๖.๔ สื่อความรู้ที่สั้น กระชับเข้าใจง่าย นำลงในสื่อ เพจFacebookสำนักช่างสิบหมู่ เป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านงานศิลปกรรม
- ๖.๕ กลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กรมศิลปากร คัดเลือกนำไปลงเผยแพร่ในสื่อ เพจFacebook กรมศิลปากร และคัดเลือกนำไปจัดพิมพ์ในหนังสือในลำดับต่อมา
- ๖.๖ เรียบเรียงต้นฉบับองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้) กรณีศึกษาราชรถน้อย ร.๙๗๘๓ จำนวน ๑ เรื่อง โดยระหว่างดำเนินการได้มีการแลกเปลี่ยน

เรียนรู้ และถ่ายทอดความรู้จากรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง ได้เรียนรู้ประสบการณ์ ปัญหาอุปสรรค แนวทางการแก้ไขปัญหาที่ผ่านมา สามารถนำความรู้ไปพัฒนาประยุกต์ใช้ในการทำงานต่อไป

๖.๗ หนังสือองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้) ได้รับจัดสรรงบประมาณในการจัดพิมพ์หนังสือ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จัดพิมพ์แล้วเสร็จในปี ๒๕๖๓ จำหน่ายเผยแพร่โดยกรมศิลปากร

#### ๗. ความยั่งยืนและซับซ้อนในการดำเนินการ

##### ๗.๑ บทความในนิตยสารกรมศิลปากร จำนวน ๓ เรื่อง

- งานประดับมุกแบบญี่ปุ่น บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๕๗ ฉบับที่ ๖ พ.ย. - ธ.ค. ๒๕๕๗
- เครื่องไทยธรรมบุษบกัณฑ์เทศน์ ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๓ บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๓ ฉบับที่ ๔ ก.ค.- ส.ค. ๒๕๖๓
- สำนักช่างสิบหมู่กับงานพื้นฟูหุ่นหลวง บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๑ ม.ค.- ก.พ. ๒๕๖๔ พ.ศ. ๒๕๖๔
  - ในการรวบรวมข้อมูล เรียบเรียงข้อมูลจัดทำบทความ จากหนังสือตำราที่มีความเกี่ยวข้องหัวข้อเรื่องที่ทำ การเก็บข้อมูลจากการปฏิบัติงาน การสร้างชิ้นงาน ขณะดำเนินงานเพื่อให้มีความเข้าใจถึงขั้นตอนกระบวนการการทำงานให้สามารถเขียนต้องมีความรู้และเข้าใจในขั้นตอนการทำงาน การร่วมดำเนินงานสร้างชิ้นงานจึงเป็นสิ่งที่หนึ่งที่จะทำให้มีความรู้และเข้าใจในงานและสามารถเขียน และเรียบเรียงเนื้อหาความรู้ ออกมาได้อย่างชัดเจน และถูกต้อง รวมถึงเข้าใจปัญหาในการปฏิบัติงานนำมาถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้รับรู้และรับทราบถึงกระบวนการสร้างงาน ผ่านการเขียนถ่ายทอด ข้อมูลในเชิงช่าง พร้อมทั้งภาพประกอบคำบรรยาย การรวบรวมข้อมูลต่างๆ และดำเนินการจัดพิมพ์ จัดทำเอกสารให้มีความน่าสนใจ น่าอ่าน และให้มีข้อมูลที่มีความถูกต้อง โดยเอกสารจะได้รับการตรวจทานจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านก่อนนำไปตีพิมพ์เผยแพร่ในลำดับต่อไป
  - การพิจารณาคัดเลือกบทความของ คณะกรรมการ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ ของกรมศิลปากร ต้องที่การเขียนบทความที่มีความน่าสนใจ และให้ตรงตามความต้องการ และเมื่อได้รับเลือกเรื่องแล้ว อาจต้องมีการปรับแก้เพื่อให้เอกสารมีความถูกต้องตามหลักการเขียนงานทางด้านวิชาการที่เป็นมาตรฐาน

##### ๗.๒. มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ จำนวน ๓ เรื่อง

- งานผ้าลายทองแผ่ลวด มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๗
- การตีทอง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๗
- งานช่างสนะ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๘
  - ขั้นตอนที่ ๑ รวบรวม เรียบเรียงข้อมูลงานช่างที่เข้าข่าย งานช่างฝีมือดั้งเดิม ตามแบบฟอร์ม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ นำเสนอในรูปแบบเอกสาร เพื่อ

คัดเลือกหัวข้อเรื่อง จากทุกส่วนงานรวมทั้งจากภูมิภาค คัดเลือกโดยคณะกรรมการวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิร่วมกันพิจารณาคัดเลือก หัวข้อเพื่อจัดทำข้อมูลรายละเอียดเพิ่มเติม ในการขึ้นทะเบียนงานช่างฝีมือดั้งเดิม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติในลำดับต่อไป

- การที่จะได้มาซึ่งความรู้และข้อมูลเพื่อนำมารวบรวมเรียบเรียง ต้องทำการเรียนรู้ ศึกษา ทดลองปฏิบัติ การสัมภาษณ์ความรู้จากผู้ปฏิบัติงานจริง ผู้มีประสบการณ์ ผู้มีความรู้เฉพาะด้านบุคคลเหล่านี้จะมีทักษะ ประสบการณ์การปฏิบัติงานอย่างลึกซึ้ง เมื่อเข้าไปสัมภาษณ์เราต้องมีความรู้พื้นฐานหรือประสบการณ์บ้างเพื่อนำข้อมูลปัญหาที่เราพบเจอไปถามเพื่อให้เกิดความเข้าใจและเข้าใจเทคนิค วิธองค์ความรู้ที่มีในตัวบุคคลนั้นๆ
- **ขั้นตอนที่ ๒** เรื่องที่ผ่านการคัดเลือกหัวข้อแล้ว จัดทำรายละเอียดข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อนำเสนอให้เห็นถึงคุณค่า แสดงเอกลักษณ์ โดยผู้เสนอต้องทำการรวบรวมข้อมูลทั้งจากการลงพื้นที่เก็บข้อมูล การสัมภาษณ์ เขียนรายละเอียดขั้นตอนกระบวนการ นำเสนอในรูปแบบเอกสาร จัดทำสื่อที่ใช้ประกอบโปรแกรม POWER POINT นำเสนอต่อคณะกรรมการ พร้อมทั้งตอบข้อซักถาม ความรู้ แสดงให้เห็นขั้นตอนกระบวนการทำงาน ที่มีคุณค่า แสดงเอกลักษณ์ ความสำคัญ ในขั้นตอนนี้บางรายการที่ได้รับการคัดเลือกจากขั้นตอนที่ ๑ แล้วหากคณะกรรมการพิจารณาเห็นว่ายังไม่เข้าหลักเกณฑ์คุณสมบัติการพิจารณา มีการคัดออก หรือให้เพิ่มเติมรายละเอียดแสดงสาระสำคัญ เอกลักษณ์ และคุณค่าเพิ่มเติมอีกครั้ง
- **ขั้นตอนที่ ๓** จัดทำบทสรุปสาระเนื้อหาเพื่อนำลงจัดพิมพ์ในหนังสือมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ประเภทงานช่างฝีมือดั้งเดิม
- **ขั้นตอนที่ ๔** จัดนิทรรศการนำเสนองาน ในวันประกกรมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ทำการประสานงานผู้มีความรู้ประสบการณ์ในงานสาขานั้นๆ เพื่อเข้ารับใบประกาศ และร่วมจัดนิทรรศการ สาธิตงานในสาขางานนั้นๆ

๗.๓ บทความในหนังสือวันอนุรักษ์มรดกไทย จำนวน ๒ เรื่อง

- จิตรกรรมในพระพุทธรูปรัตนสถาน พระบรมหาราชวัง และประติมากรรมหุ่นขี้ผึ้งสำคัญและเครื่องศขาภรณ์ ในหนังสือพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร พระบิดาแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย หนังสือในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐
- งานประณีตศิลป์ไทย ในหนังสือศิลปวิทยาการ จาก สาส์นสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในรัชกาลที่ ๙ หนังสือในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ปี ๒๕๖๓
  - ในการรวบรวมข้อมูล เรียบเรียงข้อมูลจัดทำบทความ จากหนังสือตำราที่มีความเกี่ยวข้องกับหัวข้อเรื่องที่ทำ การเก็บข้อมูลจากการปฏิบัติงาน การสร้างชิ้นงาน และเรียบเรียงเนื้อหาความรู้ออกมาได้อย่างชัดเจน และถูกต้อง พร้อมทั้งภาพประกอบคำบรรยาย ข้อมูลต่างๆ ให้มีความน่าสนใจ น่าอ่าน และให้มีข้อมูลที่มีความถูกต้อง โดยเอกสารจะได้รับการตรวจทานจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านก่อนนำไปตีพิมพ์เผยแพร่ในลำดับต่อไป
  - เป็นวิทยากรบรรยายความรู้งานเสวนา ในนิทรรศการการอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐

๗.๔ เสนอรายชื่อศิลปินแห่งชาติ จำนวน ๑ ท่าน และได้รับคัดเลือก เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓ นายสำเริง แดงแนวน้อย หรือ “ปู่จิว”

- รวบรวมข้อมูลประวัติ ผลงาน เพื่อแสดงให้เห็นคุณค่า ความสำคัญ ฝีมือทางงานช่างที่มีเอกลักษณ์ การจัดทำเอกสารประกอบเพื่อเสนอเข้ารับการพิจารณาคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๖๓
- จัดทำสื่อประกอบใน โปรแกรม POWER POINT ให้เห็นลักษณะงานที่นายสำเริง แดงแนวน้อย ได้ดำเนินการให้เห็นได้ครบถ้วน ด้วยในอดีตการเก็บข้อมูลภาพถ่ายจะมีน้อย จึงต้องทำการรวบรวมข้อมูลภาพให้มีความสอดคล้องกับงานที่นำเสนอ อีกทั้งเป็นงานที่มีคุณค่า และเป็นที่ยอมรับของคนหมู่มาก
- การจัดทำสื่อ วิทยุทัศน์ ผู้เสนอรายชื่อได้วางแผนเค้าโครงเรื่องที่จะทำการสัมภาษณ์ให้เป็นบุคคลรอบข้าง ทั้งลูกศิษย์ ผู้ร่วมงาน และผู้บังคับบัญชา ที่จะกล่าวถึงนายสำเริง แดงแนวน้อย
  - ขั้นตอนการบันทึกข้อมูล ดำเนินการถ่ายภาพ บันทึกภาพเคลื่อนไหว ต้องใช้ผู้ร่วมปฏิบัติงาน ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ๒ ท่าน เพื่อให้ได้ภาพถ่ายในมุมมองที่ต่างกัน
  - ขั้นตอนการตัดต่อ เนื่องจากในหน่วยงานยังไม่มีผู้ที่ปฏิบัติงานด้านนี้โดยตรง ผู้ประเมินดำเนินการตัดต่อด้วยตนเอง โดยใช้โปรแกรม Imovie ซึ่งผู้ประเมินต้องทำการศึกษาวิธีการตัดต่อ และทำการตัดต่อวิทยุทัศน์ ประกอบการเสนอเข้ารับการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ด้วยตนเอง

๗.๕ ศิลปกรรมสรรสาระ : ศิลปากร เล่ม๑ พ.ศ. ๒๕๖๕ นาฏศิลป์ ศิลปกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๗ เรื่อง พิมพ์ครั้งที่ ๑ ปี ๒๕๖๕ โดยกรมศิลปากร

- ข้อมูลทั้ง ๗ เรื่อง ผู้ประเมินได้ทำการสรุปสาระสำคัญเพื่อให้สั้นกระชับจัดทำเป็นสื่อความรู้สั้นๆ เป็นตอนๆ นำเผยแพร่ในเพจสำนักช่างสิบหมู่ และส่งข้อมูลให้กลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กรมศิลปากร พิจารณาคัดเลือกเพื่อลงเผยแพร่ใน เพจกรมศิลปากร เป็นระยะๆ
- กลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กรมศิลปากร คัดเลือกข้อมูลที่ได้ทำการเผยแพร่ตลอดปี และประสานขอข้อมูลเนื้อหาและภาพ เพื่อนำมาจัดทำเป็นสาระความรู้ในหนังสือ

๗.๖ หนังสือองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้) ได้รับ

จัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จัดพิมพ์แล้วเสร็จในปี ๒๕๖๓ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

- ในการรวบรวมข้อมูล เรียบเรียงข้อมูลจัดทำบทความ จากหนังสือตำราที่มีความเกี่ยวข้องหัวข้อเรื่องที่ทำ การเก็บข้อมูลจากการปฏิบัติงาน การสร้างชิ้นงาน ขณะดำเนินงานเพื่อให้มีความเข้าใจถึงขั้นตอนกระบวนการการทำงานให้สามารถเขียนต้องมีความรู้และเข้าใจในขั้นตอนการทำงาน การร่วมดำเนินงานสร้างชิ้นงานจึงเป็นสิ่งที่จะทำให้มีความรู้และเข้าใจในงานและสามารถเขียน และเรียบเรียงเนื้อหาความรู้ออกมาได้อย่างชัดเจน และถูกต้อง รวมถึงเข้าใจ

ปัญหาในการปฏิบัติงานนำมาถ่ายทอดให้ผู้อื่นได้รับรู้และรับทราบถึงกระบวนการสร้างงาน ผ่าน การเขียนถ่ายทอด ข้อมูลในเชิงช่าง พร้อมทั้งภาพประกอบคำบรรยาย การรวบรวมข้อมูลต่างๆ และดำเนินการจัดพิมพ์ จัดทำเอกสารให้มีความน่าสนใจ น่าอ่าน และให้มีข้อมูลที่มีความถูกต้อง โดยเอกสารจะได้รับการตรวจทานจากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านก่อนนำไปตีพิมพ์เผยแพร่ในลำดับต่อไป

- ในขั้นตอนการส่งต้นฉบับเพื่อให้โรงพิมพ์ดำเนินการ มีปัญหาเรื่องของภาพประกอบในรูปแบบ ต้องทำการแยกไฟล์ไป กับส่วนของเอกสาร แต่ด้วยผู้เขียนไม่มีประสบการณ์ จึงไม่ได้ทำการแยกไฟล์ภาพสำหรับการพิมพ์หนังสือ จึงต้องย้อนกลับไปค้นภาพ เพื่อหาภาพ แยกไฟล์ที่มีความละเอียดเหมาะสมสำหรับพิมพ์หนังสือ ทำให้เสียเวลา และบางภาพค้นหาไม่เจอ จำเป็นต้องเปลี่ยนภาพที่มีความใกล้เคียงแทนภาพเดิม
- การตรวจรูปในรอบที่ ๒ ในช่วงแรกดำเนินการคนเดียว ทำให้เกิดความล่าช้า จึงต้องปรับเปลี่ยนวิธี โดยแบบเอกสารเป็น ๓ ส่วน แยกตรวจในกระบวนการการตรวจครั้งนี้ใช้เวลานาน เนื่องจากต้องอ่านตรวจทานเอกสารทั้งหมด และให้ตรวจทานซ้ำโดยผู้เชี่ยวชาญและคณะทำงาน โดยการแยกเอกสารเป็น ๓ ส่วน ให้แต่ละคนตรวจ เมื่อเสร็จจะส่งหมุนให้อีกท่านตรวจทานต่อ เป็นการลดเวลาในการทำงาน คือทำงานไปพร้อมๆกัน มีการเพิ่มเนื้อหา หรือภาพเพิ่มเติมเพื่อประกอบให้เอกสารสมบูรณ์
- ตรวจรูปหนังสือ ๔ รอบ
  - รอบที่ ๑ ตรวจดูรูปแบบการจัดหน้า โทนีสี โดยโรงพิมพ์ดำเนินการ ตามข้อเสนอแนะที่เรากำหนด ๒-๓ รูปแบบ นำรูปแบบทั้ง ๓ เข้าร่วมพิจารณาคัดเลือก แบบที่ต้องการ พร้อมทั้งให้ปรับแก้ให้มีความเหมาะสมเพิ่มเติม
  - รอบที่ ๒ ตรวจทานเนื้อหาการวางภาพเลเอาท์หน้าหนังสือ ทั้งเนื้อหา และภาพให้มีความสอดคล้อง ตรวจแก้คำถูกผิด และปรับเลเอาท์หน้าหนังสือให้มีความสวยงามเหมาะสม
  - รอบที่ ๓ ตรวจทานรูปแบบในส่วนที่ปรับแก้ และเพิ่มเติม โดยตรวจเทียบกับเอกสารเดิม จึงไม่เสียเวลามากเท่าการตรวจครั้งที่ ๒
  - รอบที่ ๔ ตรวจรูปรอบสุดท้ายก่อนทำการพิมพ์
  - จัดพิมพ์หนังสือแล้วเสร็จในปี ๒๕๖๓

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- เนื่องจากในขณะดำเนินการนั้นยังคงดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะและการช่างไทย ควบคู่กันไปจึงต้องปฏิบัติงานในด้านการบริหารจัดการ โครงการ กิจกรรม และภารกิจงาน ของศูนย์ศิลปะและการช่างไทย ในขณะการดำเนินการต้องร่วมปฏิบัติงานกิจกรรมอื่นๆ ของศูนย์ศิลปะและการช่างไทย ภารกิจงาน สำนักช่างสิบหมู่มอบหมายควบคู่ไป
- ในขั้นตอนการส่งต้นฉบับเพื่อให้โรงพิมพ์ดำเนินการ มีปัญหาเรื่องของภาพประกอบในรูปแบบ ต้องทำการแยกไฟล์ไป กับส่วนของเอกสาร แต่ด้วยผู้เขียนไม่มีประสบการณ์ จึงไม่ได้ทำการแยกไฟล์ภาพสำหรับการพิมพ์หนังสือ จึงต้องย้อนกลับไปค้นภาพ เพื่อหาภาพ แยกไฟล์ที่มีความละเอียดเหมาะสมสำหรับพิมพ์หนังสือ ทำให้เสียเวลา และบางภาพค้นหาไม่เจอ จำเป็นต้องเปลี่ยนภาพที่มีความใกล้เคียงแทนภาพเดิม

## ๙. ข้อเสนอแนะ

- ๙.๑ ความรู้ในงานศิลปกรรมนั้นมียู่ในตัวบุคคลทั้งที่อยู่ภายในองค์กร หรือนอกองค์กร โดยเฉพาะความรู้ที่มีความเสี่ยงต่อการสูญหาย ควรมีการจัดเก็บรวบรวมความรู้เหล่านี้ จากตัวบุคคลในองค์กร อดีตบุคลากรที่มีองค์ความรู้ในด้านต่างๆ ผ่านประสบการณ์ทำงานที่รู้และเข้าใจ และเคยเจอปัญหา และมีวิธีการแก้ปัญหาจนทำให้การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมได้อย่างมีคุณค่า การรวบรวมข้อมูลเหล่านี้ยังขาดการดำเนินงานและนำมาถ่ายทอดแลกเปลี่ยนประสบการณ์ให้บุคลากรในสำนักช่างสิบหมู่ หรือแม้แต่ผู้ที่มีความสนใจในงานศิลปกรรมแต่ละแขนงวิชา และนำมาเรียบเรียงเนื้อหาเป็นสื่อเพื่อเผยแพร่ความรู้ในรูปแบบหนังสือ วิดิทัศน์ ลงในสื่อต่างๆ
- ๙.๒ ในการขอมุมมองงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้) กระบวนการปฏิบัติงานที่มีความแตกต่างกันอยู่ หลายรูปแบบแต่ในครั้งนีเลือกการขอมุมมองงานศิลปกรรมที่ต้องนำมาใช้ในงานพระราชพิธีซึ่งถือเป็นรูปแบบที่ขอมงานศิลปกรรมให้ใหม่ประจวบแรกสร้างเพื่อให้ความสมบูรณ์สวยงามสมพระเกียรติ กระบวนการขอมหนึ่งรูปแบบยังมีอีก ๒ รูปแบบวิธีการในการขอมุมมองงานศิลปกรรมที่ต้องทำการรวบรวม และเรียบเรียงให้เห็นเป็นรูปแบบวิธีปฏิบัติในการขอมุมมองในแบบของสำนักช่างสิบหมู่ เพื่อเป็นแบบและแนวทางที่สำนักช่างสิบหมู่ ดำเนินการเพื่อให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณะในลำดับต่อไป
- ๙.๓ การจัดทำเอกสารต่างๆ หากมีความประสงค์เพื่อจัดพิมพ์เป็นหนังสือ เอกสารต้นฉบับที่จัดพิมพ์ด้วย Microsoft Word หากต้องการจะจัดพิมพ์เป็นหนังสือ ไม่จำเป็นต้องจัดหน้าด้วยการแทรกรูปภาพในข้อความ หรือทับบนตัวอักษร ควรจัดโดยการแทรกภาพระหว่างบรรทัด หรือแทรกตาราง และนำภาพ และคำบรรยายใส่ในตาราง จะทำให้ข้อความและภาพไม่เคลื่อน เพราะการจัดอาร์ตเวิร์คโรงพิมพ์จะไม่เข้าใจว่าภาพให้คู่กับคำบรรยายได้ การทำงานของโรงพิมพ์จะสะดวก และทำงานได้ง่ายในลำดับถัดมา

## ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน

- ๑๐.๑ บทความในนิตยสารกรมศิลปากร จำนวน ๓ เรื่อง
- งานประดับมุกแบบญี่ปุ่น บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๕๗ ฉบับที่ ๖ พ.ย. - ธ.ค. ๒๕๕๗
  - เครื่องไทยธรรมบุชากันต์เทศน์ ในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๓ บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๓ ฉบับที่ ๔ ก.ค.- ส.ค. ๒๕๖๓
  - สำนักช่างสิบหมู่กับงานพื้นพูนหลวง บทความในนิตยสารกรมศิลปากร ปีที่ ๖๔ ฉบับที่ ๑ ม.ค.- ก.พ. ๒๕๖๔ พ.ศ. ๒๕๖๔
- ๑๐.๒ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ จำนวน ๓ เรื่อง
- งานผ้าลายทองแผ่ลวด มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๗
  - การตีทอง มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๗
  - งานช่างสนะ มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านงานศิลปกรรม กรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม พุทธศักราช ๒๕๕๘



๑๐.๓ บทความในหนังสือวันอนุรักษ์มรดกไทย จำนวน ๒ เรื่อง

- จิตรกรรมในพระพุทธรัดนสถาน พระบรมหาราชวัง และประติมากรรมหุ่นขี้ผึ้งสำคัญและเครื่องศขาภรณ์ ในหนังสือพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร พระบิดาแห่งการอนุรักษ์มรดกไทย หนังสือในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐
  - เป็นวิทยากรบรรยายความรู้งานเสวนา ในนิทรรศการศการอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐
- งานประณีตศิลป์ไทย ในหนังสือศิลปวิทยาการ จาก สารสนสมเด็จ หนังสือในงานวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ปี ๒๕๖๓

๑๐.๔ ศิลปินแห่งชาติ จำนวน ๑ ท่าน

- จัดทำแบบเสนอศิลปินแห่งชาติ นายสำเริง แดงแนวน้อย “ปู่จิว” ในปี ๒๕๖๒ และ ๒๕๖๓
- หนังสือศิลปินแห่งชาติประจำปี ๒๕๖๓
- สื่อวิดิทัศน์ ที่จัดทำเป็นสื่อแบบเสนอขอศิลปินแห่งชาติเมื่อนายสำเริง แดงแนวน้อย หรือ “ปู่จิว” ได้รับคัดเลือกให้เป็น ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประณีตศิลป์-แกะสลักไม้) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๓ ผู้รับการประเมินจึงนำลงสื่อ Youtube สำนักช่างสิบหมู่ <https://www.youtube.com/watch?v=0OivzJvtbb0&t=80s> Ep๑ ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๓ ปู่จิว นายสำเริง แดงแนวน้อย เป็นสื่อวิดิทัศน์ แรกของสื่อ Youtube ในนาม สำนักช่างสิบหมู่ เป็นเรื่องแรก

๑๐.๕ ศิลปกรรมสรรสาระ : ศิลปากร เล่ม๑ พ.ศ. ๒๕๖๕ นาฏศิลป์ ศิลปกรรมและประวัติศาสตร์ จำนวน ๗ เรื่อง พิมพ์ครั้งที่ ๑ ปี ๒๕๖๕ โดยกรมศิลปากร

- นำลงในสื่อ เพจเฟซบุค สำนักช่างสิบหมู่ เป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านงานศิลปกรรม
- กลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กรมศิลปากร นำไปลงเผยแพร่ในสื่อ เพจเฟซบุค กรมศิลปากร

๑๐.๖ ต้นฉบับองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้)


กรณีศึกษาราชรถน้อย ร.๙๗๘๓ จำนวน ๑ เรื่อง

- โดยระหว่างดำเนินการได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และถ่ายทอดความรู้จากรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง ได้เรียนรู้ประสบการณ์ ปัญหาอุปสรรค แนวทางการแก้ไขปัญหาที่ผ่านมา สามารถนำความรู้นี้ไปพัฒนาประยุกต์ใช้ในการทำงานต่อไป
- หนังสือองค์ความรู้การซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมแบบสำนักช่างสิบหมู่ (เครื่องไม้) ได้รับจัดสรรงบประมาณในการจัดพิมพ์หนังสือ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม ในปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จัดพิมพ์แล้วเสร็จในปี ๒๕๖๓ เผยแพร่โดยกรมศิลปากร

๑๑.ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน(ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นายเสกสรรค ญาณพิทักษ์	๒๐%	บันทึกภาพ

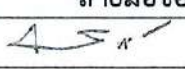
ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 


(นางประภาพร ตราชูชาติ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นจริงทุกประการ(ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายเสกสรรค์ ญาณพิทักษ์	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

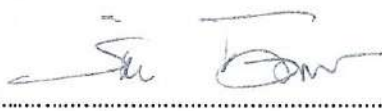
(ลงชื่อ) 

(นายสุรจิฏ พิรพงศ์ศิลป์)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

ตำแหน่ง .....

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 

(นางรักชนก โจรจรรย์)

รองอธิบดีกรมศิลปากร

ตำแหน่ง .....

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

## ผลงานลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง งานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช  
บรมนาถบพิตร
  - ๑.๑ โครงการศึกษา รวบรวมข้อมูล องค์ความรู้ เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระ  
เพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร
  - ๑.๒ นิทรรศการพระเมรุมาศพิมานนถุมิต (การสร้างสรรค์พระเมรุทองอันเสมือนพระวิมานที่ยิ่งใหญ่)  
เนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ ในหลวง รัชกาลที่ 9
  - ๑.๓ จัดการจัดพิมพ์หนังสือ “องค์ความรู้เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระเพลิง  
พระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร”
  - ๑.๔ บรรยายความรู้การจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระ  
ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร แก่สื่อมวลชน ๒ รอบ
  
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ ปีพ.ศ.๒๕๕๙ - ๒๕๖๑
  - ๒.๑ รวบรวมข้อมูลโครงการศึกษา รวบรวมข้อมูล องค์ความรู้เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราช  
พิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร  
ระหว่างเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ - ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๐
  - ๒.๒ บรรยายความรู้ การจัดสร้างงานศิลปกรรมประกอบงานพระเมรุมาศ ณ พระเมรุมาศ สนามหลวง  
แก่นักข่าว และสื่อมวลชน จำนวน ๒ รอบ ในวันที่
  - ๒.๓ จัดแสดงนิทรรศการ ในระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๐ และทำการขยายเวลาการ  
จัดนิทรรศการถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ในระหว่างเวลา ๐๗.๐๐ - ๒๒.๐๐น
  - ๒.๔ จัดพิมพ์หนังสือ “องค์ความรู้เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรม  
ศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร” ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑
  
๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน
  - ๓.๑ ความรู้จากค้นคว้า รวบรวมข้อมูล จากเอกสารวิชาการดำเนินงานพระเมรุมาศ ครั้งอดีตที่ผ่านมา
  - ๓.๒ ความรู้ และประสบการณ์จากการปฏิบัติงานการจัดสร้าง ซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระ  
เมรุมาศ ในพระราชพิธีถวายพระเพลิงในครั้งที่ผ่านมา รวมกระทั่งในครั้งนี้
    - พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพแด่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนาฯ ในปี  
พ.ศ. ๒๕๕๑
    - พระราชพิธีพระราชทานเพลิงพระศพสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริ  
โสภาพัฒนาวดี ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕
    - พระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถ  
บพิตร ในปี พ.ศ. ๒๕๖๐
  - ๓.๓ นำความรู้ และประสบการณ์มารวบรวมเรียบเรียงความรู้ในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม  
ประกอบพระเมรุมาศเพื่อการสืบทอด ส่งต่อกระบวนการงานกระบวนการด้านการสร้างสรรค์ งาน  
ศิลปกรรมประกรรมประกอบพระเมรุมาศ
  - ๓.๔ นำความรู้และประสบการณ์ ลำดับงานเพื่อ กำหนดแนวทาง จัดทำข้อมูลเพื่อดำเนินการจัดทำ  
ข้อมูลประกอบนิทรรศการ รูปแบบการนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการ พร้อมทั้งประสานงาน

หน่วยงานต่างๆ ที่รวมดำเนินงานเพื่อจัดเตรียมชิ้นงาน วัสดุอุปกรณ์ที่จะมาใช้ประกอบใน  
 นิทรรศการ พระเมรุมาศพิमानนฤมิต(การสร้างสรรค์พระเมรุทองอันเสมือนพระวิมานที่ยิ่งใหญ่)  
 ๓.๕ นำความรู้ประสบการณ์ ให้ข้อเสนอแนะ และตรวจทางบทวิดิทัศน์ข้อมูลความรู้การจัดสร้าง และ  
 ช่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่

#### ๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

- ๔.๑. รับมอบหมายงานจากผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่ในการรวบรวมข้อมูล วางแผน กำหนด  
 แนวทางแผนการดำเนินงาน ติดต่อประสานงานกับบุคลากรผู้ปฏิบัติงาน มอบหมายบุคลากร  
 ศูนย์ศิลปะและการช่างไทยในการรับผิดชอบเก็บข้อมูลการสร้างงานศิลปกรรมด้านต่างๆ
- ๔.๒ จัดทำเอกสารรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานการจัดสร้าง และช่อมบูรณะงานศิลปกรรม  
 ประกอบพระเมรุมาศในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระ  
 ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร เก็บรวบรวมข้อมูลภาพ ขั้นตอนกระบวนการ  
 ทำงาน การจัดสร้างงานศิลปกรรม และช่อมบูรณะงาน ในงานศิลปกรรมที่สำนักช่างสิบหมู่  
 ดำเนินการ และกำกับดูแล จัดทำสรุปรายงานในรูปแบบเอกสาร และสื่อนำเสนอผ่าน  
 คอมพิวเตอร์ โปรแกรม POWER POINT ให้เห็นความคืบหน้าผลการดำเนินงาน ต่อ  
 คณะกรรมการ เพื่อนำเรียนองค์ประธานการจัดสร้าง (รายงานรายสัปดาห์) ดังนี้
  - การจัดสร้างงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ
  - จิตรกรรมประกอบอาคารพระที่นั่งทรงธรรม
  - การจัดสร้างพระโกศ
  - การช่อมบูรณะราชรถ ราชยาน
  - การจัดสร้างเครื่องสังเค็ด
- ๔.๓. เป็นวิทยากรบรรยายความรู้ แก่สื่อมวลชน เรื่องการจัดสร้าง และช่อมบูรณะงานศิลปกรรม  
 ประกอบพระเมรุมาศในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพพระบาทสมเด็จพระ  
 ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ณ ห้องสนามหลวง จำนวน ๒ รอบ
  - เป็นวิทยากรบรรยายความรู้ ข้อมูล รายละเอียด การจัดสร้างงานศิลปกรรมประกอบงาน  
 พระเมรุมาศ ณ พระเมรุมาศ ห้องสนามหลวง แก่ นักข่าว และสื่อมวลชน จำนวน ๒  
 รอบ
- ๔.๔. ร่วมกำหนดแนวทาง และออกแบบแนวทางการจัดนิทรรศการ กำหนดเนื้อหา ชิ้นงานเพื่อใช้  
 ในการจัดนิทรรศการ ประมวลความรู้ ร่วมออกแบบจากจัดเตรียมข้อมูล ในส่วนที่เกี่ยวข้อง  
 กับสำนักช่างสิบหมู่ ประสานงานหน่วยงานต่างๆ ในการจัดนิทรรศการ พระเมรุมาศพิमान  
 นฤมิต(การสร้างสรรค์พระเมรุทองอันเสมือนพระวิมานที่ยิ่งใหญ่)
  - โดยแบ่งการจัดแสดงออกเป็น ๕ อาคารจัดแสดงดังนี้
  - ร่วมออกแบบ กำหนดแนวทางการจัด รูปแบบการจัด เนื้อหาประกอบนิทรรศการในแต่ละ  
 ละส่วน ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อสื่อสารให้ผู้เข้าชมนิทรรศการเข้าใจขั้นตอน  
 กระบวนการสร้างงานศิลปกรรม ที่เกี่ยวเนื่องกับสำนักช่างสิบหมู่ ประสานงานในการจัด  
 เตรียมการจัดสร้างงานศิลปกรรม กับมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ วิทยาลัยเพาะช่าง  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และกลุ่มจิตอาสาป็นุสวด ในการ  
 จัดเตรียมชิ้นงาน ประติมากรรม วัสดุอุปกรณ์ ขั้นตอนตามรูปแบบ เพื่อนำมาใช้  
 ประกอบในนิทรรศการพระเมรุมาศพิमानนฤมิต (การสร้างสรรค์พระเมรุทองอันเสมือนพ

ระวิมานที่ยิ่งใหญ่) เนื่องในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ ในหลวง รัชกาลที่ ๙ ในส่วนต่างๆดังนี้

- อาคารแสดง ประติมากรรมสร้างสรรค์ : งานประติมากรรมประกอบพระเมรุมาศ
- อาคารแสดง สวรรค์บรรจงวาด : ฉากบังเพลิงและจิตรกรรมฝาผนังโครงการตามพระราชดำริ
- อาคารแสดง ยাত্রากฤษณาธาร : การบูรณะปฏิสังขรณ์ราชรถและพระยานมาศ
- อาคารแสดง ตระการวิจิตรศิลปกรรม : งานประณีตศิลป์ในพระราชพิธี
- อาคารแสดงนิทรรศการ “ศาลานำสัมพันธ์พระเมรุฯ” เป็นอาคารที่จัดแสดงงานศิลปกรรมสำหรับผู้บ่งพ้องทางการมองเห็น

๔.๕. ให้ข้อมูล และตรวจทางเนื้อหาประกอบการจัดทำ วิดีทัศน์ข้อมูลความรู้การจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่ และตรวจทางข้อมูล เพื่อจัดทำสื่อวีดิทัศน์

๔.๖. นำข้อมูลที่ได้มาประมวล เรียบเรียงเป็นหนังสือคู่มือความรู้ เป็นการบันทึกจดหมายเหตุการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ เพื่อส่งต่อความรู้ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติในอนาคต รวมทั้งเป็นบรรณาธิการในการจัดพิมพ์หนังสือ องค์กรความรู้เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร จัดพิมพ์โดยสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร จัดพิมพ์หนังสือ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม

## ๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ / คุณภาพ)

๕.๑ นำข้อมูลที่ได้มาเรียบเรียง และจัดทำรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ ในโปรแกรม POWER POIN รายสัปดาห์เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการจัดสร้างพระเมรุมาศ รวบรวมข้อมูล จัดทำเอกสารรายงานความคืบหน้าการดำเนินงาน รายสัปดาห์ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการ เพื่อนำเรียนต่อองค์ประธานในการจัดสร้าง

๕.๒ นำข้อมูลจากการจัดทำรายงานมารวบรวมเอกสาร เพื่อเตรียมการบรรยายความรู้ แก่สื่อมวลชน ๒ รอบ บรรยายความรู้แก่สื่อมวลชน การจัดงานศิลปกรรมประกอบงานพระเมรุมาศ ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง จำนวน ๒ รอบ

๕.๓. ประมวลความรู้ร่วมออกแบบจากจัดเตรียมข้อมูล ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่ เพื่อจัดแสดงนิทรรศการ พระเมรุมาศพิमानนฤมิต(การสร้างสรรค์พระเมรุทองอันเสมือนพระวิมานที่ยิ่งใหญ่) กำหนดรูปแบบ แนวทางการจัดแสดงอาคารนิทรรศการ จำนวน ๕ อาคาร พร้อมทั้งร่วมให้ข้อมูลแก่ประชาชนภายในงานนิทรรศการ ในระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๐ และทำการขยายเวลาการจัดนิทรรศการถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

๕.๔. ดำเนินการในส่วนการจัดทำข้อมูลประกอบการจัดทำ วิดีทัศน์ข้อมูลความรู้การจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่ ให้ข้อมูลพร้อมทำบทสำหรับการถ่ายวีดิทัศน์ในส่วนงานภารกิจที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่

๕.๕. นำข้อมูลจากการทำเอกสารการบรรยายความรู้มาประมวล เรียบเรียงเป็นคู่มือความรู้เพื่อเป็นการบันทึกจดหมายเหตุการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ เพื่อส่งต่อความรู้ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติในอนาคต เป็นบรรณาธิการ รวบรวม เรียบเรียง

หนังสือ องค์กรความรู้เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร จัดพิมพ์ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวนจัดพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม จัดพิมพ์โดยสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

## ๖ การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๖.๑. จัดทำเอกสารรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรม ประกอบพระเมรุมาศ ต่อคณะกรรมการ และองค์ประธานการจัดสร้างพระเมรุมาศ
- ๖.๒. ประมวลความรู้ร่วมออกแบบจากจัดเตรียมข้อมูล ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่ เพื่อจัดแสดงนิทรรศการ พระเมรุมาศพิमानนฤมิต(การสร้างสรรค์พระเมรุทองอันเสมือนพระวิมานที่ยิ่งใหญ่) เผยแพร่ข้อมูลความรู้แก่ประชาชน
- ๖.๓. ให้ข้อมูล ตรวจสอบเนื้อหา วิเคราะห์ข้อมูลความรู้การจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรม ประกอบพระเมรุมาศ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่ นำไปใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลความรู้ของกรมศิลปากร
- ๖.๔. นำข้อมูลจากการทำเอกสารการบรรยายความรู้มาประมวล เรียบเรียงเป็นคู่มือความรู้เพื่อเป็นการบันทึกจดหมายเหตุการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ เพื่อส่งต่อความรู้ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ด้วยการจัดพิมพ์หนังสือ องค์กรความรู้เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร จัดพิมพ์ในปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จำนวนจัดพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม โดยสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ๗.๑. รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ ต่อคณะกรรมการการจัดสร้างพระเมรุมาศ และองค์ประธานคณะทำงาน
  - การดำเนินงานการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ ที่สำนักช่างสิบหมู่ ดำเนินการรับผิดชอบมีพื้นที่ในการดำเนินงานการปฏิบัติงาน ในหลายส่วน และแต่ละส่วนจะมีการดำเนินงานที่ต่างกันอย่างถึงลักษณะงาน พื้นที่การปฏิบัติงานมีรายละเอียดดังนี้
  - การจัดสร้างประติมากรรมประกอบพระเมรุมาศ
    - สำนักช่างสิบหมู่ดำเนินการจัดสร้างเทพ เทวดา สัตว์มงคลประจำทิศและทำพิมพ์ ดำเนินการที่กลุ่มประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ พุทธมณฑลสาย ๕ กรมศิลปากร
    - ดำเนินการการหล่อ แต่งผิว ทำสีรองพื้น เขียนสี ที่สนามหลวง และย้ายไปดำเนินการต่อในช่วงปลายที่หอประติมากรรมต้นแบบ
    - ศูนย์ศิลปาชีพเกาะเกิด จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ศูนย์ศิลปาชีพศรีบัวทอง จังหวัดอ่างทอง มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ดำเนินการในส่วนบันไดนาค และประติมากรรมเทพชุมนุมประดับท้องไม้ ดำเนินการที่โรงเรียนศิลปะธนบุรี(เดิม)
    - มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง ดำเนินการจัดสร้างสัตว์หิมพานต์ประกอบสระโหนดาดข้างสิบทระกูล ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง

- กลุ่มช่างจังหวัดเพชรบุรี ดำเนินการจัดสร้างประติมากรรมปูนดำ สัตว์หิมพานต์ในสระ  
อนโตนาดประเภทรูปม้า ๔ ตระกูล รูปโค ๔ ตระกูล สิ่งทอ ๔ ตระกูล และรูปสัตว์ผสม  
ดำเนินการในพื้นที่จังหวัดเพชรบุรี และสุพรรณบุรี
  - การซ่อมบูรณะพระมหาพิชัยราชรถ ราชยานน้อย เกรินบันไดนาค ที่พิพิธภัณฑสถาน  
แห่งชาติพระนคร
  - การซ่อมบูรณะพระที่นั่งราเชนทรยาน และการจัดสร้างพระที่นั่งราเชนทรยานน้อย ที่กลุ่ม  
งานประณีตศิลป์สำนักช่างสิบหมู่ พุทธมณฑลสาย ๕ กรมศิลปากร
  - การเขียนจิตรกรรมฉากบังเพลิง ที่กลุ่มจิตรกรรม สำนักช่างสิบหมู่ พุทธมณฑลสาย ๕ กรม  
ศิลปากร
  - การเขียนภาพจิตรกรรมบนพระที่นั่งทรงธรรมแสดงเรื่องราว “โครงการอันเนื่องมาจาก  
พระราชดำริ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร”  
ดำเนินการที่อาคารประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ พุทธมณฑลสาย ๕ กรมศิลปากร โดย  
๓ หน่วยงาน คือ
    - สำนักช่างสิบหมู่
    - มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาลัยเพาะช่าง
    - สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์
  - การจัดสร้างพระทิวส์จันทร์ และพระโกศจันทร์ ที่สนามหลวง และอาคารท้องพระโรง กรม  
ศิลปากร
  - การจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ ที่อาคาร ๓ กลุ่มประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่ พุทธ  
มณฑลสาย ๕
  - การจัดสร้างเครื่องสังเค็ด เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการจัดสร้างเครื่องสังเค็ด ดำเนินการที่กลุ่ม  
งานประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่ พุทธมณฑลสาย ๕ กรมศิลปากร
  - การจัดสร้างฉัตรประกอบในพระเมรุมาศ ดำเนินการที่กลุ่มงานประณีตศิลป์สำนักช่างสิบหมู่  
พุทธมณฑลสาย ๕ กรมศิลปากร
- การรวบรวมข้อมูลภาพจากบุคลากรของศูนย์ศิลปะและการช่างไทยที่ได้รับมอบหมายในแต่ละส่วน  
และประสานงานภาพความคืบหน้าจากคณะจัดสร้างจากกลุ่มช่างจังหวัดเพชรบุรี ผู้ประเมินนำมา  
เรียบเรียงและจัดทำรายงานให้เห็นความคืบหน้าการดำเนินงาน ในรูปแบบเอกสาร และจัดทำ  
POWER POIN สรุปภาพความคืบหน้าของงานรายสัปดาห์
- ๗.๒. ต้องมีความรู้ที่ถูกต้องโดยประมวลความรู้จากประสบการณ์การทำงาน และข้อมูลแนวคิดจากการ  
จัดสร้าง นำมาเรียบเรียง ความรู้ นำเสนอ พร้อมตอบข้อซักถามแก่คณะผู้สื่อข่าวในส่วนของงาน  
ศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ จำนวน ๒ รอบ
- ๗.๓ ให้ข้อเสนอแนะ กำหนดแนวทาง และร่วมออกแบบแนวทางการจัดนิทรรศการ กำหนดเนื้อหา  
ชิ้นงาน เพื่อใช้ในการจัดนิทรรศการ ประมวลความรู้ ร่วมออกแบบจากจัดเตรียมข้อมูล ในส่วนที่  
เกี่ยวเนื่องกับสำนักช่างสิบหมู่ ประสานงานหน่วยงานต่างๆ เพื่อจัดแสดงนิทรรศการ พระเมรุ  
มาศพิมานณภูมิ (การสร้างสรรค์พระเมรุทองอันเสมือนพระวิมานที่ยิ่งใหญ่) นำไปใช้ในการ  
เผยแพร่ข้อมูลความรู้ เนื่องจากในครั้งนี้ไม่เปิดให้ผู้คนขึ้นไปบนพระเมรุมาศ
- สร้างความเข้าใจ ถึงแนวทางการนำเสนอ ให้ข้อมูลแก่หน่วย ถึงจุดประสงค์ รูปแบบ  
นิทรรศการ รวมถึงสิ่งที่ต้องจัดทำเพิ่มเติม เพื่อจัดเตรียมชิ้นงานขั้นตอนจากการสร้างงาน เพื่อใช้  
จัดนิทรรศการ เพื่อเผยแพร่ข้อมูล ความรู้ต่อประชาชน บุคคลทั่วไป

- อาคารแสดงนิทรรศการ “ศาลาประติมากรรมสร้างสรรค์” เป็นอาคารที่จัดแสดงเกี่ยวกับงานประติมากรรมระดับพระเมรุมาศ
- อาคารแสดงนิทรรศการ “ศาลาสวรรค์บรรจงวาด” เป็นอาคารที่จัดแสดงเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมฉากบังเพลิง
- อาคารแสดงนิทรรศการ “ศาลายาตรกฤษฏาธาร” เป็นอาคารที่จัดแสดงเกี่ยวกับการจัดสร้างราชรถปืนใหญ่ และพระที่นั่งราชยานน้อยรวมถึงการซ่อมบูรณะราชรถราชยานและศิลปกรรมประกอบในราชยาน
- อาคารแสดงนิทรรศการ “ศาลาตระการวิจิตรศิลปกรรม” เป็นอาคารที่จัดแสดงเกี่ยวกับการจัดสร้างพระโกศพระบรมอัฐิ พระโกศจันทน์ เครื่องสังเค็ด และเครื่องสดประดับพระจิตการธาน
- อาคารแสดงนิทรรศการ “ศาลานำสัมผัสพระเมรุฯ” เป็นอาคารที่จัดแสดงงานศิลปกรรมสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น

๗.๔. ดำเนินการในส่วนการจัดทำเนื้อหาคำบรรยายใน วิกิพีเดีย ข้อมูลความรู้การจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ ในส่วนงานที่เกี่ยวข้องกับสำนักช่างสิบหมู่ นำไปใช้ในการเผยแพร่ข้อมูลความรู้

๗.๕. การกำหนดเนื้อหาที่จะสื่อความรู้ในหนังสือ นำข้อมูลจากการทำเอกสารการบรรยายความรู้มาประมวล เรียบเรียงเป็นคู่มือความรู้เพื่อเป็นการบันทึกจดหมายเหตุการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศ เพื่อส่งต่อความรู้ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติในอนาคต โดยผู้รับการประเมิน กำหนดรูปแบบในการนำเสนอข้อมูลให้ครบรอบด้านในกระบวนการงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องในงานพระราชพิธี โดยไล่เรียงจากศิลปกรรมที่อยู่บนสุดของพระเมรุฯ คือ ฉัตร ลงมาตามลำดับชั้นศาลาต่างๆลงมา จนถึงลานชั้นล่างสุดในส่วนสัตว์หิมพานต์ และสัตว์มงคลประจำทิศต่างๆ ออกมายังส่วนศิลปกรรมในอาคารประกอบพระที่นั่งทรงธรรม ในส่วนงานศิลปกรรมที่ดำเนินการซ่อมบูรณะ และจัดสร้างใหม่ นำเสนอข้อมูลไล่เรียงตามลำดับพิธีการ การใช้งานในพระราชพิธีตามลำดับเหตุการณ์ ของการใช้งานศิลปกรรมนั้นๆ และนำเสนอในส่วนสุดท้ายคือเรื่องการจัดนิทรรศการ โดยจัดเรียงลำดับเนื้อหา ดังนี้

- การกิจกรรมศิลปากรในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร
- ขนบธรรมเนียมเรื่องการสร้างพระเมรุมาศ
- ฉัตรประกอบในพระเมรุมาศ
- ฝ่าม่านประดับพระเมรุมาศ
- จิตรกรรมฉากบังเพลิงประกอบพระเมรุมาศ
- ประติมากรรมเทพและเทวดาประกอบพระเมรุมาศ
- ประติมากรรมสัตว์หิมพานต์ประกอบพระเมรุมาศ
- การออกแบบผ้าทองย่น ลายฉลุชุบทอง ลายฉลุซ้อนไม้
- จิตรกรรมฝาผนังภายในพระที่นั่งทรงธรรม แสดงเรื่องราวโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร
- การบูรณปฏิสังขรณ์ การจัดสร้าง ราชรถ ราชยาน และเครื่องประกอบในงานพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ



- การบูรณปฏิสังขรณ์ พระมหาพิชัยราชรถ
- การบูรณปฏิสังขรณ์ ราชรถน้อย ๙๗๘๔
- การบูรณปฏิสังขรณ์ พระที่นั่งราเชนทรยาน
- การบูรณปฏิสังขรณ์ พระยานมาศสามลำคาน และเกรินบันไดนาค
- การจัดสร้างราชรถปืนใหญ่
- การจัดสร้างพระที่นั่งราเชนทรยานน้อย
- การจัดสร้างพระหีบจันทน์ และพระโกศจันทน์ การจัดสร้างช่อไม้จันทน์ การจัดสร้างท่อนพิน ไม้จันทน์
- ผอบอัญเชิญพระบรมราชสรีรางคาร และถ้ำศิลาทรงพระบรมราชสรีรางคาร
- การจัดสร้างเครื่องสังเค็ด
- นิทรรศการ พระเมรุมาศพิमानนฤมิต(การสร้างสรรคพระเมรุทองอันเสมือนพระวิมานที่ ยิ่งใหญ่)

#### ๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- ๘.๑ การดำเนินงาน การซ่อม สร้างงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศในครั้งนี้ มีการดำเนินงานในหลายพื้นที่ และหลายหน่วยงาน ทำให้การรวบรวมข้อมูลมีความลำบาก ต้องมีการประสานงานส่งข้อมูลเป็นระยะ บุคลากรในการติดตามข้อมูลไม่เพียงพอ
- ๘.๒ การรายงานทุกสัปดาห์ และหลายคณะทำให้เกิดความซ้ำซ้อนในการทำงาน
- ๘.๓ การดำเนินงานในช่วงงานระยะสุดท้าย มีการจำกัดพื้นที่ ซึ่งผู้ที่ปฏิบัติงานเป็นบุคคลคนละหน่วยงาน ไม่มีการประสานงานกัน ทำให้เกิดความยุ่งยาก และล่าช้า และมีข้อกำหนดจำกัด ทำให้การเก็บข้อมูลเกิดปัญหา ขาดข้อมูลเพื่อใช้ประกอบหนังสือที่เหมาะสมสวยงาม
- ๘.๔ อุปกรณ์ กล้องถ่ายภาพมีจำนวนน้อย ต้องเปลี่ยน และสลับกันใช้งาน มีอุปกรณ์ไม่เพียงพอต่อการเก็บข้อมูล จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ กล้องขนาดเล็ก และกล้องมือถือในการจัดเก็บข้อมูล ทำให้รายละเอียดของภาพที่ได้ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร
- ๘.๕ การเขียนและเรียบเรียงเนื้อหา ต้องมีการตรวจทานความถูกต้อง และการใช้ภาษาที่เหมาะสม จึงมีความล่าช้าในการดำเนินงานจัดพิมพ์หนังสือ

#### ๙. ข้อเสนอแนะ

- ๙.๑ การดำเนินงานการจัดสร้าง และซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมประกอบพระเมรุมาศที่สำนักช่างสิบหมู่ ดำเนินงานนั้นมีปริมาณงานที่มาก และการปฏิบัติงานในหลายพื้นที่ ทำให้การเก็บข้อมูลเป็นไปด้วยความลำบาก ทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ปฏิบัติงานไม่เพียงพอต่อบุคลากร และอุปกรณ์ใช้ในการปฏิบัติงานไม่เหมาะสมกับหน้าที่ปฏิบัติงาน เช่นกล้องที่ใช้เก็บข้อมูล ที่ต้องเก็บในระยะไกล อุปกรณ์มีไม่เพียงพอบางส่วนต้องใช้กล้องมือถือส่วนตัวในการปฏิบัติงาน
- ๙.๒ ควรจะมีบุคลากรทางด้านคอมพิวเตอร์ การออกแบบ การตัดต่อ VDO ด้านโสตทัศนูปกรณ์ เพิ่มขึ้นภายในศูนย์ศิลปะและการช่างไทย เพื่อทำการตัดต่อข้อมูลภาพเคลื่อนไหวที่ได้ถ่ายไว้ให้เป็น VDO ขั้นตอนการสร้างงานศิลปกรรมเพื่อใช้ในงาน เผยแพร่ ใน กิจกรรมของสำนักช่างสิบหมู่ต่อไป
- ๙.๓ ในการเก็บข้อมูลในหลายๆส่วนปฏิบัติงานในเวลาเดียวกัน และพื้นที่การปฏิบัติงานอยู่ในหลายพื้นที่ ควรมีการจัดพื้นที่รวมในการปฏิบัติงานให้มีความเหมาะสมและเพียงพอ

๙.๕ อุปกรณ์เก็บข้อมูลภาพถ่าย กล้อง ควรเป็นกล้องที่ใช้งานเฉพาะบุคคลเพื่อให้เกิดความคล่องตัว และคุ้นชินกับอุปกรณ์

#### ๑๐. การเผยแพร่ผลงาน

- ๑๐.๑ รวบรวมข้อมูล จัดทำเอกสารรายงานความคืบหน้าการดำเนินงาน รายสัปดาห์ เพื่อนำเสนอต่อ คณะทำงาน เพื่อนำเรียนต่อองค์ประธานในการจัดสร้าง
- ๑๐.๒ บรรยายความรู้แก่สื่อมวลชน การจัดสร้างงานศิลปกรรมประกอบงานพระเมรุมาศ ณ มณฑลพิธี ท้องสนามหลวง จำนวน ๒ รอบ
- ๑๐.๓ จัดแสดงอาคารนิทรรศการ จำนวน ๕ อาคาร พร้อมทั้งร่วมให้ข้อมูลแก่ประชาชนภายในงาน นิทรรศการ ในระหว่างวันที่ ๒ - ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๖๐ และทำการขยายเวลาการจัด นิทรรศการถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ในระหว่างเวลา ๐๗.๐๐ - ๒๒.๐๐น
- ๑๐.๔ เป็นบรรณาธิการ รวบรวม เรียบเรียง หนังสือ องค์ความรู้เรื่องการจัดสร้างงานศิลปกรรมในพระราชพิธีถวายพระเพลิงพระบรมศพ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร จัดพิมพ์ในปี ๒๕๖๑ จำนวนจัดพิมพ์ ๑,๐๐๐ เล่ม จัดพิมพ์โดยสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

#### ๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน(ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นายเสกสรรค์ ญาณพิทักษ์	๑๐%	บันทึกภาพ ในส่วนประติมากรรมภาพสัตว์หิมพานต์
๒	นางสาวสุภัทรา ทรัพย์สงเคราะห์	๑๐%	บันทึกภาพ ในการซ่อมบูรณะราชรถราชยาน



ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

( นางประภาพร トラชูชาติ )

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นจริงทุกประการ(ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายเสกสรรค์ ญาณพิทักษ์	
นางสาวสุภัทรา ทรัพย์สงเคราะห์	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....  
 (นายสุรรัฐกิจ พิรพงศ์ศิลป์)  
 ( ..... )  
 ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่  
 ตำแหน่ง .....  
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....  
 (นางรักชนก โคจรานนท์)  
 ( ..... )  
 รองอธิบดีกรมศิลปากร  
 ตำแหน่ง .....  
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

## ผลงานลำดับที่ ๓

## ๑. เรื่อง พระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐

- ๑.๑ การดำเนินการซ่อม สร้างงานศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ในส่วนการจัดทำ เอกสารรายงาน เพื่อนำเสนอต่อคณะทำการการจัดการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก
- ๑.๒ การบรรยายความรู้ศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เอกสารคู่มือการจัดสร้างงาน ศิลปกรรมประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐
- ๑.๓ การจัดนิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีเสด็จ พระราชดำเนินเสียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ สนามหลวง

## ๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๒

## ๒.๑ การดำเนินการซ่อม สร้างงานศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ดำเนินในส่วนการจัดทำเอกสารรายงาน เพื่อนำเสนอต่อคณะทำการการจัดการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เพื่อใช้ในงานพระราชพิธี

- การออกแบบ และจัดทำต้นแบบคณโฑอัญเชิญน้ำพระพุทธรณ์ เพื่อใช้ในการพิธีกรรม ตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ วันเสาร์ที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒
- จัดสร้างพระกรัณฑ์ทองคำ พร้อมพานรอง หีบใส่พระสุพรรณบัฏทองคำ พร้อมพานรอง ใช้ในพิธีจารึกพระสุพรรณบัฏ ดวงพระราชสมภพ แกะพระราชลัญจกร จารึกพระสุพรรณบัฏพระบรมวงศ์ ณ โบสถ์วัดพระศรีรัตนศาสดารามวันอังคารที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒
- ดำเนินการดูแลรักษา ทำความสะอาด ปฐมบรมราชานุสรณ์ และพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในการเสด็จ พระราชดำเนินไปทรงถวายราชสักการะพระบรมราชานุสรณ์ พระลานพระราชวังดุสิต ปฐมบรมราชานุสรณ์ สะพานพระพุทธรยอดฟ้า ในวันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒
- การซ่อมเรือพระที่นั่ง และเรือประกอบในขบวนเรือ ทั้ง ๕๒ ลำ เพื่อการเสด็จพระราชดำเนินเสียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค ในวันที่ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

## ๒.๒ การบรรยายความรู้ศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เอกสารคู่มือการจัดสร้างงานศิลปกรรมประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ ณ อาคารหอประชุม สำนักงาน การกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ในวันที่ ๕, ๒๒ มีนาคม พุทธศักราช ๒๕๖๒

## ๒.๓ นิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีเสด็จ พระราชดำเนินเสียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ สนามหลวง ระหว่างวันที่ ๒๕ ตุลาคม - ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๒

### ๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ๓.๑. มีความรู้ในลำดับพระราชพิธีงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก โดยศึกษาจากเอกสารวิชาการงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จากเอกสารหลายเล่ม หลายส่วนงานเพื่อนำมาเทียบเคียง
- ๓.๒. ความรู้จากการร่วมดำเนินงานการซ่อม สร้างงานศิลปกรรมที่สำนักช่างสิบหมู่ดำเนินการ เพื่อใช้ในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก รวบรวม ประมวล วิเคราะห์ข้อมูลสรุป เพื่อถ่ายทอดสื่อสารความรู้ใน การบรรยายความรู้ในเพื่อเป็นการสืบทอดพระราชพิธี ส่งต่อกระบวนการงานกระบวนการด้านการสร้างสรรค์ งานศิลปกรรมประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ให้มีความเข้าใจ และสามารถนำข้อมูลไปเผยแพร่ต่อได้อย่างถูกต้อง
- ๓.๓. นำความรู้จากประสบการณ์การทำงานมาซ่อมบูรณะ สร้างงานศิลปกรรม มารวบรวม เรียบเรียงข้อมูลจัดทำเอกสารรายงานประกอบการจัดสร้างชิ้นงานศิลปกรรม เป็นการบันทึกความรู้ องค์ความรู้โดยรวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงานกระบวนการ วิธีการปฏิบัติงาน การบันทึกจดหมายเหตุการจัดสร้าง แนวทางวิธีการทำงาน ปัญหาอุปสรรค การแก้ปัญหาการทำงาน ซึ่งเป็นการส่งต่อองค์ความรู้งานจากรุ่นพี่ รุ่นน้อง และบุคคลากรในสำนักช่างสิบหมู่

### ๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

- ๔.๑. รับมอบหมายงานจากงานจากผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่ให้ดำเนินงาน กำหนดวางแผน แนวทางแผนการดำเนินงาน มอบหมายการจัดเก็บข้อมูลให้ผู้ได้บังคับบัญชา ร่วมดำเนินการ รวบรวมข้อมูล การจัดสร้างชิ้นงานศิลปกรรมประกอบในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก โดยผู้รับการประเมินดำเนินการจัดทำเอกสารรายงานประกอบการจัดสร้างชิ้นงานศิลปกรรม และสื่อนำเสนอประกอบ เพื่อรายงานความคืบหน้าการดำเนินงานต่อคณะทำงาน
- ๔.๒. รวบรวม ประมวล วิเคราะห์ข้อมูลสรุป เพื่อถ่ายทอดสื่อสารความรู้ในการบรรยาย ส่งต่อความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ งานศิลปกรรมประกอบประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ให้ผู้ฟังมีความเข้าใจ และสามารถนำข้อมูลไปเผยแพร่ต่อได้อย่างถูกต้อง บรรยายความรู้งานศิลปกรรมประกอบในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ต่อคณะสื่อมวลชน โดยกรมประชาสัมพันธ์ แห่งประเทศไทยเป็นผู้จัดกิจกรรมเผยแพร่ความรู้ก่อนการพระราชพิธี
- ๔.๓. นิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีเสด็จ พระราชดำเนินเสียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒
  - ร่วมประชุมและรับนโยบายจากกระทรวงวัฒนธรรมในการจัดนิทรรศการ
  - ประสานงานดำเนินกิจกรรมแนวทางของกระทรวงวัฒนธรรม ตลอดจนให้ข้อคิดเห็นแนวทาง การจัดกิจกรรม ตั้งแต่การจัดเตรียมการซ่อมแซม การขนย้าย ชิ้นงานศิลปกรรม และจัดเก็บ
  - ดำเนินการประสานงานกับกรมการขนส่งทหาร กรมโยธาธิการ และ กรุงเทพมหานคร
  - ดำเนินการขนย้าย ร่วมดำเนินการซ่อมแซมเรือจำลอง เพื่อจัดแสดง และตกแต่งในพื้นที่สนามหลวง
  - จัดเตรียมกิจกรรมสาธิตในกิจกรรม ร่วมสาธิตงานและบรรยายความรู้ในงานปักผ้าลายทองแผ่ลวดแก่ประชาชนที่เข้ามนิทรรศการ

๔.๔. นำข้อมูลจากการจัดทำเอกสารรายงาน รวบรวม เรียบเรียง จัดทำเอกสารความรู้ และสื่อความรู้ประกอบการบรรยายความรู้ต่อสื่อมวลชน และเรียบเรียงเป็นเอกสารต้นฉบับการจัดสร้าง และการซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เป็นการบันทึกความรู้ องค์ความรู้โดยรวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงานกระบวนการ วิธีการปฏิบัติงาน เพื่อบันทึกเป็นจดหมายเหตุการจัดสร้าง แนวทางวิธีการทำงาน ปัญหาอุปสรรค การแก้ปัญหาการทำงาน เป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้งานจากรุ่นพี่ รุ่นน้อง นำจัดส่งข้อมูลให้แก่หอจดหมายเหตุเก็บรักษา เพื่อเป็นข้อมูลความรู้ในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสำนักช่างสิบหมู่ในโอกาสต่อไป

## ๕. ผลสำเร็จของงาน(เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- ๕.๑ จัดทำเอกสารรายงานประกอบการจัดสร้างชิ้นงานศิลปกรรม เพื่อรายงานความคืบหน้า กระบวนการ การปฏิบัติงาน ต่อประธาน และคณะทำงาน
- ๕.๒ บรรยายความรู้งานศิลปกรรมประกอบในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ต่อคณะสื่อมวลชน โดยกรมประชาสัมพันธ์แห่งประเทศไทย ๒ รอบ
- ๕.๓ นำข้อมูลจากการจัดทำเอกสารรายงาน รวบรวม เรียบเรียง จัดทำเอกสารความรู้ และสื่อความรู้ประกอบการบรรยายความรู้ต่อสื่อมวลชน และเรียบเรียงเป็นเอกสารต้นฉบับการจัดสร้าง และการซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เพื่อเป็นข้อมูลความรู้ ในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสำนักช่างสิบหมู่ และนำส่งข้อมูลแก่หอจดหมายเหตุเพื่อเก็บรักษาต่อไป

## ๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ รวบรวม ข้อมูล บันทึกภาพ ร่วมดำเนินการจัดทำเอกสารรายงาน เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการจัดการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เพื่อแสดงความคืบหน้า และรายงานการดำเนินการซ่อม สร้างงานศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก

- การออกแบบตราสัญลักษณ์พระราชพิธีบรมราชาภิเษก
- การออกแบบจัดสร้างคณโฑเชิญน้ำศักดิ์สิทธิ์
- การล้างทำความสะอาด ปรับแต่งสี เครื่องประกอบพระบรมราชานุสาวรีย์
  - พระบรมราชานุสาวรีย์ ณ ลานพระราชวังดุสิต
  - พระบรมราชานุสาวรีย์ปฐมบรมราชานุสรณ์ ณ เชิงสะพานพระพุทธยอดฟ้า
- การออกแบบจัดสร้างพระกรัณฑ์ พานรอง ทีบพระสุพรรณบัฏ พร้อมพานรอง
- การซ่อมเรือพระที่นั่งสุพรรณหงส์ เชิญบุษบกเทียบที่ท้าวราชวรดิษฐ์
- การจัดสร้างแมว(วิหาล) ไก่ จำลอง ในพระราชพิธีเฉลิมพระราชมณเฑียร
- การจัดสร้างเครื่องไทยธรรม บาตรประดับมุก ทีบประดับมุก
- การซ่อมเรือพระราชพิธี ศิลปกรรมเครื่องประกอบในเรือพระราชพิธี ๕๒ ลำ เพื่อเตรียมการเสด็จพระราชดำเนินทางชลมารค

๖.๒ จัดทำสื่อประกอบ บรรยายความรู้งานศิลปกรรมประกอบในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ต่อคณะสื่อมวลชน โดยกรมประชาสัมพันธ์แห่งประเทศไทยเป็นผู้จัดกิจกรรมเผยแพร่ความรู้ก่อนการพระราชพิธี เพื่อเป็นข้อมูลความรู้ นำไปใช้ในการเผยแพร่ต่อไป บรรยายความรู้งาน

ศิลปกรรมประกอบในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก ต่อคณะสื่อมวลชน โดยกรมประชาสัมพันธ์ แห่งประเทศไทย ๒ รอบ เป็นการเผยแพร่ความรู้สู่สาธารณะ

- ๖.๓ นำข้อมูลจากการจัดทำเอกสารรายงาน รวบรวม เรียบเรียง จัดทำเอกสารความรู้ และสื่อความรู้ประกอบการบรรยายความรู้ต่อสื่อมวลชน และเรียบเรียงเป็นเอกสารต้นฉบับการจัดสร้าง และการซ่อมบูรณะงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก นำจัดส่งข้อมูลแก่หอจดหมายเหตุเก็บรักษา เพื่อเป็นข้อมูลความรู้ ในการปฏิบัติงานของบุคลากรภายในสำนักช่างสิบหมู่ และเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาต่อไปในอนาคตต่อไป

## ๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ๗.๑ การพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมัยรัชกาลที่ ๙ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกอบการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อวันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ซึ่งผู้รับการประเมินยังไม่เคยมีประสบการณ์ จำเป็นต้องศึกษาข้อมูล จากหนังสือ เอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับพระราชพิธี เพื่อนำมาศึกษา เรียนรู้ ประมวล ถึงลำดับพิธีการ และงานศิลปกรรมต่างๆที่ปรากฏในพระราชพิธี และในครั้งนี้เป็นภารกิจหนึ่งที่สำคัญ เพื่อเป็นการบันทึก จดหมายเหตุการจัดสร้าง ซ่อมบูรณะงานศิลปกรรม กระบวนการ ขั้นตอนการทำงาน ปัญหาอุปสรรคที่พบ และแนวทางวิธีการแก้ปัญหาในการทำงาน ตลอดจนได้เรียนรู้ถึงลำดับพิธีการจนมีความเข้าใจ เพื่อจะนำมาประมวลหาแนวทางวิธีการนำเสนอต่อผู้ที่สนใจ และมีความรู้อย่างไรให้เข้าใจง่าย และนำข้อมูลจากการดำเนินงานภารกิจของสำนักช่างสิบหมู่ เขาไปผนวกกับลำดับพิธีการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกที่จะเกิดขึ้นในปี ๒๕๖๒ ครั้งนี้ให้กับสื่อมวลชนสามารถเข้าใจ และนำไปถ่ายทอดต่อไป
- ๗.๒ ผู้รับการประเมินต้องหาแนวทางที่จะทำการสื่อสารความรู้ที่เกี่ยวกับการพระราชพิธี มีหลากหลายชิ้นงาน วิธีที่จะสื่อสารออกไปแล้วทำให้ผู้ฟังมีความเข้าใจในรายละเอียด ไม่เกิดการสับสน ผู้รับการประเมินจึงเลือกใช้การนำเสนอชิ้นงานศิลปกรรม ตามลำดับพระราชพิธี โดยนำเสนอชิ้นงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระราชพิธีและนำเสนอเนื้อหาข้อมูล แนวคิด รูปแบบ ขั้นตอนกระบวนการสร้างชิ้นงาน และการใช้งานในการพระราชพิธี โดยเทียบเคียงกับการพระราชพิธีครั้งที่ผ่านมา
- ๗.๒ รูปแบบการจัดสร้างชิ้นงานใหม่ที่ยังไม่เคยดำเนินการมา แต่ในพระราชพิธีครั้งนี้เป็นการจัดสร้างใหม่สำหรับในการพระราชพิธีครั้งนี้ การทำงานจึงต้องทำงานในหลายรูปแบบเพื่อคัดเลือกรูปแบบชิ้นงานที่ดีที่สุดเพื่อใช้ในการพระราชพิธี เช่น การจัดสร้างแมว(วิพาล) ใก่อจำลอง ในพระราชพิธีเฉลิมพระราชมณเฑียร
- ๗.๓ ภายหลังจากพระราชพิธีแล้วเสร็จ ผู้รับการประเมินได้ทำการตรวจทาน ข้อมูลและจัดทำเอกสารชิ้นใหม่โดยใช้พระราชพิธีบรมราชาภิเษก ในปี ๒๕๖๒ ตั้งแต่ต้นตามลำดับเพื่อจัดทำเอกสารความรู้การซ่อมบูรณะ และการสร้างงานศิลปกรรมประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว พระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๑๐ แห่งราชวงศ์จักรี มีรายละเอียดตามลำดับพิธีดังนี้
๑. วันเสาร์ที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒ พลักรรมคักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ จากทั่วประเทศ รวม ๑๐๘ แหล่ง
  ๒. วันพฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒ เสกน้ำอภิเษก รวม ณ วัดสุทัศนเทพวราราม

๓. วันศุกร์ที่ ๑๙ เมษายน พ.ศ.๒๕๖๒ แห่งเขื่อนน้ำอภิเชก จากวัดสุทัศนเทพวราราม ไปยังโบสถ์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
๔. วันอังคารที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ.๒๕๖๒ จารึกพระสุพรรณบัฏ ดวงพระราชสมภพ และพระราชลัญจกร จารึกพระสุพรรณบัฏพระบรมวงศ์ ณ โบสถ์วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
๕. วันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๒ สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินไปทรงถวายราชสักการะพระบรมราชานุสรณ์ พระลานพระราชวังดุสิต ปฐมบรมราชานุสรณ์ สะพานพระพุทธรูป และเสด็จพระราชดำเนินไปทรงบวงสรวงสิ่งศักดิ์(พระที่นั่งไพศาลทักษิณ และพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน
๖. วันศุกร์ที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๒
- เชิญพระสุพรรณบัฏ ดวงพระราชสมภพ และพระราชลัญจกร จากวัดพระศรีรัตนศาสดาราม มายังพระที่นั่งไพศาลทักษิณ (พระแท่นมณฑล)
  - สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จฯไปทรงนมัสการพระพุทธรูปมหามณีรัตนปฏิมากร(พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม) ทรงนมัสการพระรัตนตรัย (พระที่นั่งอัมรินทร์วินิจฉัย) ถวายบังคมพระบรมอัฐิ และพระอัฐิ (หอพระธาตุมณฑล) ทรงนมัสการพระรัตนตรัย(พระที่นั่งไพศาลทักษิณ)
  - จุดเทียนชัย (พระที่นั่งอัมรินทร์วินิจฉัย)
  - พระสงฆ์ทรงสมณศักดิ์ ประการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก (พระที่นั่งไพศาลทักษิณ)
๗. วันเสาร์ที่ ๔ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๒ พระราชพิธีบรมราชาภิเษก
- สรงน้ำมูรธาภิเษก (ขาลาพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน)
  - ทรงรับน้ำอภิเษก (พระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์)
  - ทรงรับเครื่องราชกกุธภัณฑ์ ขัตติยราชวราภรณ์ และพระแสง (พระที่นั่งภัทรบิฐ)
  - เลี้ยงพระ พระสงฆ์ดับเทียนชัย (พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย)
  - เสด็จออกมหาสมาคมรับการถวายพระพรชัยมงคล (พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย)
  - เสด็จโดยขบวนราบใหญ่ไปทรงนมัสการพระพุทธรูปมหามณีรัตนปฏิมากรประกาศพระองค์เป็นพุทธศาสนูปถัมภก(พระอุโบสถวัดพระศรีรัตนปฏิมาปรณ์)
  - ถวายบังคมพระบรมรูปสมเด็จพระบรมมหากษัตริยาธิราช(ปราสาทพระเทพบิดร)
  - ถวายบังคมพระบรมรูป
  - ถวายบังคมพระบรมอัฐิ และพระอัฐิ สดับปกรณ์ (พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท)
  - เฉลิมพระราชมณฑลเศียร เถลิงพระแท่นราชบรรจถรณ์ (พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน)
๘. วันอาทิตย์ที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๒
- พระราชพิธีเฉลิมพระปรมาภิไธย พระนามาภิไธย และสถาปนาพระฐานันดรศักดิ์พระบรมวงศ์ (พระที่นั่งอมรินทรวินิจฉัย)
  - เสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนคร โดยขบวนพยุหยาตราทางสถลมารค
    - จากพระที่นั่งอาภรณ์ภิโมกข์ปราสาท
    - วัดบวรนิเวศวิหาร
    - วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม



○ วัดพระเชตุพลวิมลมังคลาราม

๙. เสด็จออก ณ พระที่นั่งสุทไธสวรรย์ ปราสาท  
 ๑๐. ให้ประชาชนเข้าเฝ้า ถวายพระพรพระชัยมงคล  
 ๑๑. วันที่ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๒ เสด็จพระราชดำเนินเสียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตรา  
 ชลมารค

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- ๘.๑ ผู้รับการประเมินยังไม่เคยมีประสบการณ์ เรื่องการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จำเป็นต้อง  
 ศึกษาข้อมูล ในหนังสือ เอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องกับพระราชพิธี เพื่อนำมาศึกษา เรียนรู้  
 จากพระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมัยรัชกาลที่ ๙ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลย  
 เดช บรมนาถบพิตร ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เมื่อ  
 วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ศึกษาและประมวล ถึงลำดับพิธีการ และงานศิลปกรรม  
 ต่างๆที่ปรากฏในพระราชพิธี และในครั้งนี้นำมาลำดับในพระราชพิธีบรมราชาภิเษกที่จะ  
 เกิดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๙๓ ให้สอดคล้องกับภารกิจ การจัดสร้าง ซ่อมบูรณะงานศิลปกรรม  
 กระบวนการ ขั้นตอนการทำงาน เพื่อหาวิธีการนำเสนอในการบรรยายให้ได้รับความรู้ และ  
 เข้าใจง่าย ในการบรรยายความรู้แก่สื่อมวลชนในครั้งนี
- ๘.๒ การซ่อมเรือจำลองที่จัดสร้างด้วยโพลีเมอร์ทำให้เกิดความชำรุดเสื่อมสภาพได้ง่าย มีการแตกหัก จาก  
 การขนย้ายไม่คงทน

๙. ข้อเสนอแนะ

- ในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมในการพระราชพิธี ควรมีการสืบต่อความรู้จากรุ่นพี่ สู่รุ่นน้อง  
 เพราะการพระราชพิธีบรมราชาภิเษกจะมีการบันทึกแต่เพียงลำดับการพระราชพิธี และรูปแบบ  
 ชิ้นงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเท่านั้น ในเรื่องการจัดสร้างเครื่องประกอบ หรือศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องเนื่อง  
 ในการพระราชพิธีนั้นหาเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการจัดสร้าง วิธีการทำงาน ปัญหาอุปสรรค แนว  
 ทางการแก้ปัญหา นั้นหาเอกสารอ้างอิงได้น้อยมาก

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน

- ๑๐.๑ ดำเนินเก็บข้อมูล การซ่อม สร้างงานศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก จัดทำ  
 เอกสารรายงาน เพื่อนำเสนอต่อคณะทำการจัดการพระราชพิธีบรมราชาภิเษก
- การออกแบบตราสัญลักษณ์พระราชพิธีบรมราชาภิเษกสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลง  
 กรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐
  - การออกแบบ และจัดทำต้นแบบคณโฑอัญเชิญน้ำพระพุทธมนต์ เพื่อใช้ในการพิธีกรรม  
 ตักน้ำจากแหล่งน้ำศักดิ์สิทธิ์ วันเสาร์ที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๒
  - จัดสร้างพระกรัณฑ์ทองคำ พร้อมพานรอง ทึบใส่พระสุพรรณบัฏทองคำ พร้อมพานรอง  
 ใช้ในพิธีจารึกพระสุพรรณบัฏ ดวงพระราชสมภพ แกะพระราชลัญจกร จารึกพระ  
 สุพรรณบัฏพระบรมวงศ์ ณ โบสถ์วัดพระศรีรัตนศาสดารามวันอังคารที่ ๒๓ เมษายน  
 พ.ศ.๒๕๖๒

- ดำเนินการดูแลรักษา ทำความสะอาด ปฐมบรมราชานุสรณ์ และพระบรมราชานุสาวรีย์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในการเสด็จ พระราชดำเนินไปทรงถวายราชสักการะพระบรมราชานุสรณ์ พระลานพระราชวังดุสิต ปฐมบรมราชานุสรณ์ สะพานพระพุทธรูปอดฟ้า ในวันพฤหัสบดีที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๖๒
- การซ่อมเรือพระที่นั่ง และเรือประกอบในขบวนเรือ ทั้ง ๕๒ ลำ เพื่อการเสด็จพระราชดำเนินเลียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราชลมารค ในวันที่ ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

๑๐.๒ การบรรยายความรู้ศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก เอกสารคู่มือการจัดสร้างงานศิลปกรรมประกอบพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ ณ อาคารหอประชุม สำนักงาน การกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ ในวันที่ ๕, ๒๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๒

๑๐.๓ นิทรรศการองค์ความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีเสด็จ พระราชดำเนินเลียบพระนครโดยขบวนพยุหยาตราทางชลมารค เนื่องในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒ ณ สนามหลวง ระหว่างวันที่ ๒๕ ตุลาคม - ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๒

๑๐.๔ ตรวจสอบข้อมูลเพื่อจัดทำเอกสารความรู้ การซ่อมบูรณะ สร้างงานศิลปกรรมในงานพระราชพิธีบรมราชาภิเษก สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ ปีพ.ศ. ๒๕๖๓

#### ๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน(ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นางสาวชุตินันท์ กฤษนาวิณ	๕ %	บันทึกภาพ การซ่อมบูรณะเรือพระราชพิธี
๒	นายธีระวัฒน์ สมโสภาพ	๕ %	บันทึกภาพ การจัดสร้างพระกรัณฑ์ ทิเบตพระสุพรรณบัตร พร้อมพานรอง

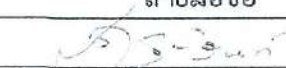

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

( นางประภาพร ตราชูชาติ )

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นจริงทุกประการ(ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นางสาวชุตินันท์ กฤษนาวิณ	
นายธีระวัฒน์ สมโสภาพ	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) .....

( นายสุวิรุจ พิรพงศ์ศิลป์ )

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) .....

( นางรักชนก โสจรรย์นที )

ตำแหน่ง รองอธิบดีกรมศิลปากร

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

**แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงการพัฒนางาน  
(ระดับเชี่ยวชาญ)**

**๑. เรื่อง โครงการสร้างมาตรฐานเครือข่าย งานศิลปกรรมช่างสิบหมู่ เพื่อดูแล สืบสาน สร้างสรรค์ ศิลปวัฒนธรรมในยุคใหม่**

**๒. หลักการและเหตุผล**

สำนักช่างสิบหมู่ เป็นหน่วยงานในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ในฐานะเป็นหน่วยงานหลักของชาติในการ อนุรักษ์ ฟื้นฟู และสืบทอดศิลปวิทยาการด้านช่างฝีมือ อันเป็นรากฐานความเจริญรุ่งเรืองของสังคมไทย ที่มีพัฒนาการอย่างต่อเนื่องไม่ขาดสาย ได้สร้างสรรค์ สืบทอด และเผยแพร่ศิลปวิทยาการด้านศิลปกรรมไทย สำนักช่างสิบหมู่ เป็นหน่วยงานเดียวของกรมศิลปากร และอยู่ในส่วนกลาง ไม่สามารถกระจายความรู้เข้าถึงภูมิภาคได้อย่างทั่วถึง ถูกต้องเป็นมาตรฐาน ในระยะเวลาที่จำกัด

สำนักช่างสิบหมู่ มีความจำเป็นในการขยายเครือข่าย ส่งเสริมให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ถึงกระบวนการวิธีการสร้าง การดูแลรักษาทางด้านศิลปกรรม ให้สามารถเผยแพร่ความรู้ ซึ่งสามารถเข้าถึงกลุ่มบุคคลในท้องถิ่น ผู้มีความรู้ที่อยู่ในแหล่งศิลปกรรม และผู้ปฏิบัติงานคอยช่วยเหลือดูแลเป็นหูเป็นตาคอยดูแลเป็นการลดภาระของส่วนกลาง กรมศิลปากร การสร้างเครือข่ายให้มีความรู้ที่มีมาตรฐานทักษะด้านงานศิลปกรรม เพื่อช่วยในการดูแล สืบสาน สร้างสรรค์งานศิลปกรรม ให้กับบุคลากรในภูมิภาค ไม่ว่าจะเป็นเจ้าหน้าที่จากหน่วยศิลปากรในภูมิภาค เจ้าหน้าที่ทางวัฒนธรรมจังหวัด ครู อาจารย์ พระสงฆ์ นักศึกษา ผู้ประกอบอาชีพ ผู้สนใจในงานศิลปะ เป็นต้น โดยใช้สื่อในยุคปัจจุบันเข้ามาช่วยลดเวลาในการสื่อสาร รูปแบบเนื้อหาศิลปกรรมในรูปแบบดิจิทัลรูปแบบต่างๆ เช่นเอกสารองค์ความรู้ E-book สื่อวิดีโอ Youtube ที่พบเห็นในปัจจุบัน เราจะปฏิเสธสื่อสังคมออนไลน์ที่เข้ามาแทรกซึม และมีแนวโน้มว่าจะมีบทบาทสำคัญมากยิ่งขึ้นในอนาคต ในการเรียนรู้ความรู้พื้นฐานด้านงานศิลปะ ผ่านการทำแบบทดสอบผ่านเกณฑ์กำหนด และส่งต่อมาอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อเรียนรู้ ทักษะ ประสบการณ์ ขั้นตอนการสร้างงาน เพื่อให้เครือข่ายได้รู้ขั้นตอนกระบวนการสร้างงานที่มีความละเอียด ชับซ้อน ประณีต นำไปสู่การรักษา สืบทอด ส่งต่อและสร้างมูลค่าของงานให้เกิดเป็นอาชีพ จะทำให้เกิดความตระหนักรู้ รักและหวงแหน เห็นคุณค่าของงานศิลปกรรม

กลุ่มเครือข่ายผ่านการฝึกอบรมมีความรู้ ความสามารถด้านศิลปกรรม ที่จำเป็นสามารถช่วยในการให้ความรู้ ดูแลรักษาเบื้องต้น เป็นการลดภาระในการดูแลรักษา เป็นหูเป็นตา ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในงานศิลปกรรม พร้อมทั้งช่วย เผยแพร่ความรู้ในขั้นต้น นำไปสู่การส่งเสริมปลูกฝัง ให้เยาวชน บุคคลทั่วไปหันมาให้ความสนใจ รักและหวงแหนมรดกทางศิลปวัฒนธรรม ได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีสำนักช่างสิบหมู่ ผู้มีความรู้ ประสบการณ์คอยให้คำแนะนำตอบข้อซักถามแก้ปัญหาเป็นที่เล็งเห็นผ่านช่องทางการสื่อสารกับเครือข่าย เช่นกลุ่มไลน์ พูดคุย ประชุมด้วยระบบชุม เป็นต้น ซึ่งเป็นการกระจายอำนาจ ลดเวลา และทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**วัตถุประสงค์**

๑. เพื่อสร้างหลักสูตร สื่อความรู้ในงานศิลปกรรมเผยแพร่ สืบสาน สร้างสรรค์ พัฒนา และส่งเสริมเครือข่ายด้านงานศิลปกรรมให้มีความรู้ ทักษะที่มีมาตรฐานอย่างมีประสิทธิภาพ ผ่านระบบออนไลน์
๒. เพื่อให้เกิดการถ่ายทอด สืบทอด แลกเปลี่ยนความรู้ และนำเทคนิคการสร้างงานศิลปกรรม ในแขนงต่างๆ อย่างยั่งยืน
๓. เพื่อสร้างเครือข่ายช่างที่มีมาตรฐาน เข้ามามีส่วนร่วม ในการดำเนินงานภารกิจของกรมศิลปากร

๔. เพื่อสร้างช่างที่มีมาตรฐาน เพื่อสร้างสรรค์พัฒนางานศิลปกรรม ก่อให้เกิดมูลค่า สร้างเป็นอาชีพ โดยมี ศิลปะขับเคลื่อนให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

- **หลักสูตร** หมายถึง ความรู้ด้านศิลปกรรมแขนงต่างๆ ของสำนักช่างสิบหมู่ ที่อยู่ในรูปแบบเอกสาร องค์ความรู้ E-book สื่อความรู้รูปแบบต่างๆ ประกอบด้วย ข้อความ , รูปภาพ , เสียง , VDO และ Multimedia สื่อออนไลน์ เป็นการศึกษาผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ด้วยตนเอง ผู้เรียนสามารถเลือก เรียนตามความชอบของตนเอง ในส่วนของเนื้อหาของเรียน อื่นๆ สิ่งเหล่านี้จะถูกส่งตรงไปยังผู้เรียน ผ่าน Web Browser การเรียนทางไกล , การเรียนผ่านเว็บไซต์การเรียนการสอนแบบผ่านสื่อสังคม ออนไลน์
- **สื่อการเรียนรู้** หมายถึง ตัวกลางที่ถ่ายทอดความรู้ไปสู่ผู้อบรม ในยุคปัจจุบันเข้ามาช่วยลดเวลาในการ สื่อสาร รูปแบบเนื้อหาศิลปกรรมในรูปแบบดิจิทัลรูปแบบต่างๆ เช่นเอกสารองค์ความรู้ E-book สื่อวิดีโอ Youtube ที่พบเห็นในปัจจุบัน เราจะปฏิเสธสื่อสังคมออนไลน์ที่เข้ามาแทรกซึม และมีแนวโน้มว่าจะมีบทบาทสำคัญมากยิ่งขึ้นในอนาคต ในการเรียนรู้ความรู้พื้นฐานด้านงานศิลปะ เพื่อสื่อสารไปยังผู้อบรม(เครือข่าย) เกิดการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นเครื่องมือที่ใช้ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ เพิ่มพูนทักษะ ผู้เรียนสามารถค้นคว้าและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และสามารถเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่อง สามารถที่จะแลกเปลี่ยนและศึกษาข้อมูลที่ต้องการได้อย่างรวดเร็ว Social media ตัวกลาง ในการเผยแพร่ความรู้ หมายถึง การถ่ายทอดความรู้ กระบวนการขั้นตอนเทคนิควิธี และเครื่องมือ และเป็นช่องทางในการติดต่อสื่อสารที่จะเอาไว้อแลกเปลี่ยนข้อมูล ลดเวลาในการเรียนรู้ และสามารถ ทบทวนได้ตลอดเวลา
- **เครือข่าย** หมายถึง กลุ่มของคนหรือองค์กรที่สมัครใจแลกเปลี่ยนข่าวสารข้อมูลระหว่างกัน หรือทำ กิจกรรมร่วมกัน ช่วยเหลือ โดยที่อาจมีรูปแบบการรวมตัวแบบหลวมๆ เฉพาะกิจ ตามความจำเป็น การเชื่อมโยงคน เป็นรูปแบบของการประสานงาน การขยายเครือข่าย งานด้านศิลปกรรมของสำนักช่างสิบหมู่ ให้สามารถเผยแพร่ความรู้ ซึ่งสามารถเข้าถึงกลุ่มบุคคลในท้องถิ่นได้มากขึ้นช่วยลดภาระ ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และสามารถกระจายความรู้เข้าถึงภูมิภาคได้อย่างทั่วถึงและรวดเร็ว
- **การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ** หมายถึง การจัดกิจกรรมที่มีส่วนร่วม มีปฏิสัมพันธ์ ระหว่างสำนักช่างสิบหมู่ และบุคคล(เครือข่าย) เข้ามาเรียนรู้งานศิลปกรรมช่างสิบหมู่ เพื่อให้มีความรู้ ให้มีความเข้าใจถึงกระบวนการสร้างงานศิลปกรรม วิธีการดูแลรักษา ด้วยการปฏิบัติการ โดยมีบุคคลากรช่างสิบหมู่ที่มีความรู้ด้านงานศิลปกรรม เป็นผู้ถ่ายทอด โดยให้เครือข่ายเป็นผู้เรียนรู้และปฏิบัติการจริงเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะ ประสบการณ์ ขั้นตอนการสร้างงานเพื่อให้เครือข่ายได้รู้ขั้นตอนกระบวนการสร้างงานที่มีความละเอียด ชับซ้อน ประณีต นำไปสู่การรักษา สืบทอด ส่งต่อและสร้างมูลค่าของงาน ให้เกิดเป็นอาชีพ จะทำให้เกิดความตระหนักรู้ รักและหวงแหน เห็นคุณค่าของงานศิลปกรรม ผ่านตามเกณฑ์มาตรฐานที่สำนักช่างสิบหมู่กำหนด
- **กลุ่มเครือข่าย งานศิลปกรรมช่างสิบหมู่ ที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน** หมายถึง กลุ่มบุคคลที่ผ่านการฝึกอบรมความรู้ ความสามารถด้านศิลปกรรม ที่สามารถช่วยในการ ให้ความรู้ ดูแลรักษาเบื้องต้น ในการดูแลรักษา เป็นหูเป็นตา พร้อมทั้งช่วย เผยแพร่ความรู้ในขั้นต้น นำไปสู่การส่งเสริมปลูกฝัง

ให้เยาวชน บุคคลทั่วไปหันมาให้ความสนใจ รักและหวงแหนมรดกทางศิลปวัฒนธรรม โดยมีสำนักช่างสิบหมู่ และผู้มีประสบการณ์คอยให้คำแนะนำตอบข้อซักถามแก้ปัญหา เป็นพี่เลี้ยงแนะนำผ่านช่องทางการสื่อสารกับเครือข่าย เช่นกลุ่มไลน์ พุดคุย ประชุมด้วยระบบชุม เป็นต้น ซึ่งเป็นการกระจายอำนาจ ลดเวลา เป็นการลดภาระสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร ก่อให้เกิดทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**ตั้งตัวอย่างการดำเนินการกิจกรรม**  
**โครงการสร้างมาตรฐานเครือข่าย งานศิลปกรรมช่างสิบหมู่**  
**เพื่อดูแล สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมในยุคใหม่**  
**ดังนี้**

**เป้าหมาย**

๑. บุคคลากรในกรมศิลปากรทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค วัฒนธรรมจังหวัด เจ้าหน้าที่กระทรวงวัฒนธรรม
๒. นักศึกษา ครู อาจารย์ พระสงฆ์ ผู้ประกอบอาชีพ ผู้วางงานที่สนใจในงานศิลปะ
๓. รอบฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการปีละ ๒ รอบๆ ละ ๓๐ ท่าน

**กิจกรรมและขั้นตอนการดำเนินงาน (กรณีตัวอย่างการเครือข่ายดำเนินงานปั้นปูนสด)**

๑. ศึกษา รวบรวม ข้อมูล เพื่อจัดทำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมแขนงต่าง จัดทำสื่อการเรียนรู้ ในรูปแบบเอกสารความรู้ แบบฝึกหัด และสื่อวีดิทัศน์ (ด้านงานปั้นปูนสด)
๒. การรับสมัครทุกคนต้องทำแบบทดสอบพื้นฐาน โดยผู้สมัครต้องเรียนรู้ความรู้พื้นฐานผ่านเอกสารความรู้ และสื่อที่จัดเตรียมให้ผ่านระบบการอบรมออนไลน์ ผ่านทางสื่อดิจิทัลบนสังคมออนไลน์ และ ต้องทำแบบทดสอบ แบบฝึกหัดความรู้ขั้นพื้นฐานผ่าน(คล้ายกับผู้ที่จะไปสอบใบขับขี่ต้องผ่านการอบรมออนไลน์)
  - เอกสารความรู้ประวัติความเป็นมา
  - ความรู้พื้นฐานด้านลาย (แบบฝึกเขียนลาย และการออกแบบ)
  - องค์ความรู้ด้านพื้นฐาน (ด้านงานปั้นปูนสด)
  - ส่งแบบฝึกหัด และทำแบบทดสอบ
๓. ผู้ที่ผ่านตามเกณฑ์ความรู้ขั้นพื้นฐาน ส่งผลแสดงเพื่อเข้ารับการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ จงควิตามรอบเวลาการอบรม การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการปีละ ๒ รอบๆละ ๓๐ คน โดยรับเฉพาะผู้ที่จะผ่านแบบทดสอบความรู้ เพื่อเข้าอบรมเชิงปฏิบัติการเครือข่ายด้านศิลปวัฒนธรรม (ด้านงานปั้นปูนสด)
  - รอบที่ ๑ เดือน พฤษภาคม
  - รอบที่ ๒ เดือน กรกฎาคม

ตารางการฝึกอบรมโครงการสร้างมาตรฐานเครือข่าย งานศิลปกรรมช่างสิบหมู่  
เพื่อดูแล สืบสาน สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมในยุคใหม่  
หลักสูตรงานปั้นปูนสด

วัน	เวลา	กิจกรรมการปฏิบัติ	เครื่องมือ / สื่อ
พฤหัสบดี	๐๘.๓๐ น.	- ลงทะเบียนรับเอกสาร ณ อาคารศูนย์ศิลปะ และการช่างไทยสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร -ทดสอบความรู้ผู้เข้าอบรม (Pre Test)	- แบบทดสอบ
	๐๘.๓๐ น.	<b>พิธีเปิดการฝึกอบรม</b> - ประธานในพิธีเปิดการฝึกอบรม	
	๐๙.๐๐- ๑๒.๐๐ น.	- วิทยากรบรรยายความรู้ ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและการดูแลรักษาศิลปวัฒนธรรมมรดก ด้านงานช่างสิบหมู่ - ความรู้ ขั้นตอนกระบวนการสร้างงาน ความสำคัญ และการนำไปใช้งานปั้นปูนสด	- Power Point - เอกสารใบความรู้
	๑๒.๐๐ น.	<b>พักรับประทานอาหารกลางวัน</b>	
ศุกร์	๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.	- วิทยากร เริ่มนำสู่เนื้อหา ขั้นตอนกระบวนการเตรียม วัสดุ - วิทยากรสาธิตการใช้วัสดุอุปกรณ์ ส่วนผสม ▪ ผู้อบรมฝึกปฏิบัติการตำปูน (ปูนดำ) ○ ปูนน้ำมันตังอิ้ว ปูนจีน ○ ปูนน้ำอ้อย ปูนไทย ปูนเพชร	- Power Point - เอกสารใบความรู้ - ตัวอย่างขั้นตอน การสาธิต
	๑๙.๐๐- ๑๒.๐๐ น.	- วิทยากรบรรยายความรู้ ในการใช้เครื่องมือ วัสดุ และเทคนิคการปั้นชั้นพื้นฐาน ลายกระจิง ▪ ผู้อบรมฝึกปฏิบัติการปั้นลายพื้นฐาน ด้วยดิน น้ำมัน	- Power Point - การอบรมเชิง ปฏิบัติการ
	๑๒.๐๐ น.	<b>พักรับประทานอาหารกลางวัน</b>	
วันหยุด เสาร์ - อาทิตย์	๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.	- ต่อ- - วิทยากรบรรยายความรู้ ในการใช้เครื่องมือ วัสดุ และเทคนิคการปั้นชั้นพื้นฐาน นำลายมา ประกอบเป็นลวดลาย ▪ ผู้อบรมฝึกปฏิบัติการปั้นลายพื้นฐาน ด้วยดิน น้ำมัน	- เอกสารใบความรู้ - การสาธิต - การอบรมเชิง ปฏิบัติการ - เครื่องมือปั้น เกรียง - วัสดุดินน้ำมัน
		- เพื่อให้ผู้อบรมกลับไปฝึกทักษะการปั้นชั้นพื้นฐาน ด้วยดินน้ำมัน - ออกแบบเขียนแบบลายกนก และกระจิงปฏิฐาน เพื่อการปั้น	การบ้าน

วันจันทร์	๐๙.๐๐- ๑๒.๐๐ น.	- วิทยากรบรรยายความรู้ และสาธิตการปั่นลาย และการนำลายมาประกอบเป็นลวดลาย ด้วยปูนดำ <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ผู้อบรมปฏิบัติการปั่นปูนสลายพื้นฐาน</li> </ul>	- วิทยากรคอยให้คำแนะนำตอบข้อซักถาม <ul style="list-style-type: none"> <li>- การอบรมเชิงปฏิบัติการ</li> </ul>
	๑๒.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน	
	๑๓.๐๐- ๑๖.๐๐น.	(ต่อ) - วิทยากรบรรยายความรู้ และสาธิตการปั่นลวดลาย ประกอบเป็นลวดลาย ด้วยปูนดำ <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ผู้อบรมปฏิบัติการปั่นปูนสลายการปั่นประกอบลวดลาย</li> </ul>	- วิทยากรคอยให้คำแนะนำตอบข้อซักถาม <ul style="list-style-type: none"> <li>- การอบรมเชิงปฏิบัติการ</li> </ul>
อังคาร	๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.	- วิทยากรบรรยายความรู้ และสาธิตการโกนหุ่น สำหรับปั่นลวดลายแบบนูนสูง ด้วยปูนดำ ลายกนก หรือกระจังปฏิญาณ <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ผู้อบรมปฏิบัติการโกนหุ่นสำหรับปั่น</li> </ul>	- วิทยากรให้คำแนะนำตอบข้อซักถาม <ul style="list-style-type: none"> <li>- การอบรมเชิงปฏิบัติการ</li> </ul>
	๑๒.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน	
	๑๓.๐๐- ๑๖.๐๐น.	(ต่อ) - วิทยากรบรรยายความรู้ และสาธิตการโกนหุ่น สำหรับปั่นลวดลายแบบนูนสูง ด้วยปูนดำ (ลายกนก) หรือกระจังปฏิญาณ <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ผู้อบรมปฏิบัติการปั่นปูนสลาย ลายกนก หรือกระจังปฏิญาณ</li> </ul>	- วิทยากรให้คำแนะนำตอบข้อซักถาม <ul style="list-style-type: none"> <li>- การอบรมเชิงปฏิบัติการ</li> </ul>
พุธ	๑๐.๔๕ - ๑๒.๐๐ น.	(ต่อ) - วิทยากรบรรยายความรู้ และสาธิตการโกนหุ่น สำหรับปั่นลวดลายแบบนูนสูง ด้วยปูนดำ (ลายกนก) หรือกระจังปฏิญาณ <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ผู้อบรมปฏิบัติการปั่นปูนสลาย ลายกนก หรือกระจังปฏิญาณ</li> </ul>	- วิทยากรคอยให้คำแนะนำตอบข้อซักถาม <ul style="list-style-type: none"> <li>- การอบรมเชิงปฏิบัติการ</li> </ul>
	๑๒.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน	
	๑๓.๐๐ - ๑๖.๐๐ น.	- ทดสอบความรู้ผู้เข้าอบรม (Post Test) แบบสอบถาม <ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เข้าร่วมอบรม วิทยากรและเจ้าหน้าที่ ร่วมพูดคุยเสนอแนะ กล่าวสรุป</li> <li>- ประธานในพิธีปิด เดินทางมาถึงห้องประชุม หัวหน้าโครงการกล่าวรายงานผลของการอบรม โครงการเครือข่ายดำเนินงานปั้นปูนสด</li> </ul>	แบบทดสอบ แบบสอบถาม



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- เชิญประธานฯ มอบวุฒิบัตรและให้ข้อคิดในการที่จะนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวมขมนิทรรศการผลงานผู้เข้ารับการฝึกอบรม</li> <li>- ปิดการอบรมฯ</li> </ul>	
--	--	--	--

### ระยะเวลาดำเนินการ

ปีงบประมาณ ๒๕๖๗

ระยะที่ ๑ ดำเนินการจัดกิจกรรมฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการในที่ตั้ง

ระยะที่ ๒ ดำเนินการจัดฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการตามภูมิภาค เพื่อเป็นการเข้าถึงกลุ่มเครือข่ายในพื้นที่เข้าไปให้คำแนะนำ

### สถานที่ดำเนินงาน

ศูนย์ศิลปะและการช่างไทย สำนักช่างสิบหมู่ ถนนพหลุทมนทล สาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

งบประมาณ (สามแสนบาทถ้วน) ๓๐๐,๐๐๐. บาท

#### ๑. ค่าตอบแทน ๘๒,๐๐๐ บาท

ค่าปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ = ๑๐,๐๐๐ บาท

ค่าตอบแทนวิทยากรภาครัฐ (๖๐๐ บาท x ๒๐ ชั่วโมง x ๓ คน x ๒รอบ) = ๗๒,๐๐๐ บาท

#### ๒. ค่าใช้สอย ๑๑๓,๐๐๐ บาท

๑. ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่มเจ้าหน้าที่และวิทยากร = ๓๓,๐๐๐ บาท

- อาหารว่างและเครื่องดื่ม ๓๕ บาท x ๒ มื้อ x ๕ วัน x ๑๕ คน x ๒ รอบ = ๑๐,๕๐๐ บาท

- อาหารกลางวัน ๑๕๐ บาท x ๑ มื้อ x ๕ วัน x ๑๕ คน x ๒ รอบ = ๒๒,๕๐๐ บาท

๒. ค่าจ้างเหมาจัดทำสื่อผสมรูปแบบวีดิทัศน์ ๕ เรื่อง = ๕๐,๐๐๐ บาท

(ถ่ายภาพเคลื่อนไหว / บันทึกเสียง / ตัดต่อ)

๔. ค่าจ้างเหมาถ่ายเอกสาร เข้าเล่มเอกสารประกอบการฝึกอบรม = ๓๐,๐๐๐ บาท

#### ๓. ค่าวัสดุ ๑๐๕,๐๐๐ บาท

๑. วัสดุสำนักงาน/วัสดุคอมพิวเตอร์ = ๒๕,๐๐๐ บาท

๒. วัสดุงานช่าง = ๘๐,๐๐๐ บาท

หมายเหตุ ถัวจ่ายทุกรายการ

### ผู้รับผิดชอบโครงการ

ศูนย์ศิลปะและการช่างไทย สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

## ๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- มีหลักสูตรความรู้ในงานศิลปกรรมเผยแพร่ ในระบบออนไลน์ ที่มีมาตรฐาน
- เกิดการถ่ายทอด สืบทอด แลกเปลี่ยนความรู้ และนำเทคนิคการสร้างงานศิลปกรรม ในแขนงต่างๆ ที่มีมาตรฐานอย่างยั่งยืน
- มีเครือข่ายบุคลากรที่มีความรู้ด้านงานศิลปกรรมช่างสิบหมู่ ในส่วนภูมิภาค บุคลากรในกรมศิลปากรใน ส่วนภูมิภาค วัฒนธรรมจังหวัด เจ้าหน้าที่กระทรวงวัฒนธรรม ครู อาจารย์ นักศึกษา ผู้ประกอบอาชีพ ผู้ว่างานที่สนใจในงานศิลปะ ที่ผ่านการฝึกอบรม
- เครือข่ายช่วยในการเผยแพร่ความรู้ด้าน ดูแลรักษา เป็นหูเป็นตา งานศิลปกรรมได้ครอบคลุมมากขึ้น
- มีช่างที่มีทักษะฝีมือที่ได้มาตรฐาน เป็นเครือข่ายเข้ามามีส่วนร่วม ในการดำเนินงานภารกิจของกรมศิลปากร
- สร้างเป็นอาชีพให้กับผู้คนและส่งเสริมงานศิลปวัฒนธรรมให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ

## ๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ผู้เข้าอบรมมีความเข้าใจกระบวนการทำงาน ขั้นตอนวิธีการทำงานด้านศิลปกรรมช่างสิบหมู่ในขั้น พื้นฐาน โดยวัดจากการทดสอบความรู้
- ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรม จากการฟังบรรยาย การสาธิตงาน การชมวิดิทัศน์
- การร่วมกิจกรรมการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมระหว่างเจ้าหน้าที่ และผู้เข้ารับการอบรม ผลงานของ ผู้เข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่จัด
- ได้เผยแพร่ ให้ความรู้ด้านงานศิลปกรรม ในขั้นพื้นฐานที่สามารถนำไปใช้ในการถ่ายทอดความรู้ให้กับ เครือข่ายงานศิลปกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- กลุ่มนักศึกษาทำให้ได้เห็นแนวความสามารถ ที่จะนำมาสู่บุคลากรที่มีคุณภาพที่จะกลับเข้ามา ปฏิบัติงานที่สำนักช่างสิบหมู่ในอนาคตต่อไป

(ลงชื่อ) ..... 

(นางประภาพร ตราชาติ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๑๑ / ๕๑ / ๖๖

แบบการเสนอผลงาน  
และแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน

ของ

ชื่อ - สกุล.....

ตำแหน่ง.....

ตำแหน่งเลขที่.....สังกัด.....

ขอประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง.....

ตำแหน่งเลขที่.....สังกัด.....

แบบการเสนอผลงาน

(ระดับเชี่ยวชาญ)

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน.....

◆ ตำแหน่งปัจจุบัน.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน .....

.....

.....

◆ ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง.....

.....

.....

.....

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน

ผลงาน ลำดับที่.....

๑. เรื่อง

.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ .....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

.....

.....

.....

.....

.....

๙. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน

.....

.....

.....

.....

.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

- ๑)..... สัดส่วนผลงาน .....
- ๒)..... สัดส่วนผลงาน .....
- ๓)..... สัดส่วนผลงาน .....

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ).....

(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

-----

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อยสองระดับ คือ ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ  
เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรองหนึ่งระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการพัฒนาหรือปรับปรุงงาน  
(ระดับเชี่ยวชาญ)

๑. เรื่อง.....

๒. หลักการและเหตุผล  
.....  
.....  
.....

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข  
.....  
.....  
.....

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ  
.....  
.....  
.....

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ  
.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ) .....  
(.....)

ผู้ขอประเมิน

(วันที่) ...../...../.....