



๒. พระพุทธรูปยืนปางประทานอภัย

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ร้อยเอ็ด เลขทะเบียน ๓๔/๑/๒๕๕๙

พระพุทธรูปรุ่นเก่าในประเทศไทย พุทธศตวรรษที่ ๑๑ - ๑๓ (ประมาณ ๑,๓๐๐ - ๑,๕๐๐ ปีมาแล้ว)

นายวีระ วุฒิจำนงค์ มอบให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ร้อยเอ็ด เมื่อ ๒๕ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๙

สัมฤทธิ์ สูง ๑๓.๒ เซนติเมตร

พระพุทธรูปยืน พระพักตร์กลม พระอุษณิษะนูน ขมวดพระเกศาค่อนข้างใหญ่ ครองจีวรห่มเฉียง เปิดอังสาขวา เบื้องล่างมีขอบจีวรหนาผืนเป็นวงกลมวกขึ้นไปพาดข้อพระหัตถ์ซ้ายแล้วตกลงมาเป็นเส้นตรง ชายจีวรที่เหลืตกลงพาดพระขนอง โดยมีได้นำกลับมาพันข้อพระกรซ้ายใหม่ แสดงอิทธิพลศิลปะอินเดียแบบอมราวดีหรือแบบลังการุ่นต้น (พุทธศตวรรษที่ ๗ - ๙) แต่จีวรเรียบไม่มีริ้วแบบคุปตะ (พุทธศตวรรษที่ ๙ - ๑๑) และแบบหลังคุปตะ (พุทธศตวรรษที่ ๑๑ - ๑๓) พระหัตถ์ขวาแสดงปางประทานอภัย (อภยมุทรา) พระหัตถ์ซ้ายยึดชายจีวร (กฏกมุทรา) มีลักษณะเช่นเดียวกับพระพุทธรูปศิลา ไม่ปรากฏที่มา สันนิษฐานว่าอาจได้จากภาคใต้ ปัจจุบันเก็บรักษาอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ร้อยเอ็ด อาจจัดเป็นพระพุทธรูปหัวเหลี่ยมหัวต่อระหว่างอิทธิพลศิลปะอมราวดี และศิลปะคุปตะ และหลังคุปตะ ซึ่งนับเป็นพระพุทธรูปรุ่นเก่าสมัยแรกสร้างขึ้นในประเทศไทย กำหนดอายุราวพุทธศตวรรษที่ ๑๑ - ๑๓ (สุภัทรดิศ ดิศกุล, ๒๕๑๔, ๙-๑๔)

2. Standing Buddha Statue in Dispelling Fear Posture

Roi Et National Museum, registration number 34/1/2559

Old Buddha statue in Thailand, 6th – 8th century CE (1,300 - 1,500 years ago)

Given to Roi Et National Museum by Mr. Veera Wutijumnong on 25 April, 2016

Bronze, height 13.2 cm.

The standing Buddha statue has a round face, a small bump on his *ushnisha* (cranial protuberance), and quite large hair curls, wearing a monastic robe in the open mode, leaving the right shoulder uncovered. A thick edge of the lower robe is rolled up in a circle, draped over the left wrist, and hangs down in a straight line while the rest falls down on the back, not rewrapping the left arm, showing the direct influence of Amaravati-style Indian art or the early Ceylon style (2nd – 4th century CE). The diaphanous robe is a distinct trait of the Gupta style (4th - 6th century CE) and after Gupta style (6th – 8th century CE). The right hand is in the posture of dispelling fear (Abhaya mudra) while the left hand grasps the robe (Kataka mudra). The statue shares the similar traits with the stone Buddha sculpture. Possibly removed from the south, the image is currently kept at Roi Et National Museum. Classified as the transitional Buddha image influenced by the Amaravati style and Gupta and after Gupta art, it is considered an early Buddha image built in Thailand, around the 6th – 8th century CE (Subhadradis Diskul, 1971, 9 - 14).