



๖. พระพุทธรูปยืนปางแสดงธรรม

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทุมพร เลขทะเบียน ๑๐/๕๕/๒๕๐๖

ศิลปะทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๓ - ๑๔ (ประมาณ ๑,๒๐๐ - ๑,๓๐๐ ปีมาแล้ว)

ได้จากเจดีย์หมายเลข ๑๑ อำเภออุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี

สัมฤทธิ์ สูง ๓๒ เซนติเมตร

พระพุทธรูปยืนตรง พระพักตร์กลม พระเนตรเหลือบมองต่ำ พระโอษฐ์แบะหนาเป็นเส้นตรง ริมฝีปากเล็กน้อย ขมวดพระเกศาเล็กเรียงกันแน่นแนบพระเศียร พระอุษณิษะรูปกรวย พระรัศมีรูปบัวตูม ขนาดเล็ก เบื้องหลังพระเศียรมีศิระประภาเป็นวงโค้งประดับลายเปลวไฟอยู่โดยรอบ ทรงครองจีวรห่มคลุม จีวรบางแนบพระองค์ พระหัตถ์ยกขึ้นทำเป็นปางแสดงธรรม (วितรรคมุทรา) ทั้งสองพระหัตถ์ในลักษณะสมมาตร ซึ่งเป็นรูปแบบเฉพาะที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมทวารวดี โดยมีลักษณะที่สืบต่อมาจากการเลียนแบบศิลปะอินเดียในระยะแรก และวิวัฒนาการดัดแปลงจนมีรูปแบบท้องถิ่น พระพุทธรูปทวารวดีสัมฤทธิ์ซึ่งมีศิระประภาทรงกลมล้อมรอบด้วยเปลวไฟนี้ พบที่เมืองโบราณอุทุมพร จังหวัดสุพรรณบุรี หลายองค์ด้วยกัน ลักษณะเช่นนี้นิยมทำในศิลปะอินเดียแบบหลังคุปตะ (พุทธศตวรรษที่ ๑๑ - ๑๓) และแบบปาละ (พุทธศตวรรษที่ ๑๔ - ๑๘) จึงอาจกำหนดอายุไว้ในสมัยทวารวดีตอนกลาง ประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๓ - ๑๔

6. Standing Buddha Statue in Teaching Posture

U Thong National Museum, registration number 10/55/2506

Dvaravati art, 8th - 9th century CE (1,200 - 1,300 years ago)

Derived from the pagoda No. 11, U Thong District, Suphan Buri Province

Bronze, height 32 cm.

Standing upright, the Buddha statue features a round face, eyes glancing downward, and a splayed thick mouth with a slight smile. His hair curls are small and aligned tightly close to the head. The conical protuberance has a small lotus-bud halo atop. There is an arched flame-like aura (Siraprabha) behind the head. The diaphanous robe is worn in the covering mode, draped over both shoulders. Both hands hold up in a symmetrical manner in the posture of teaching (Vitarka mudra), a specific attribute of Dvaravati art imitated from Indian art in the early stage and then evolved into a local form. Several Dvaravati statues with an arched flame-like aura were discovered at the ancient city of U Thong in Suphan Buri Province. This model was popular in Indian art, both the after Gupta style (6th - 8th century CE) and the Pala style (9th - 13th century CE). The statue dates back to the middle Dvaravati period, around the 8th - 9th century CE.