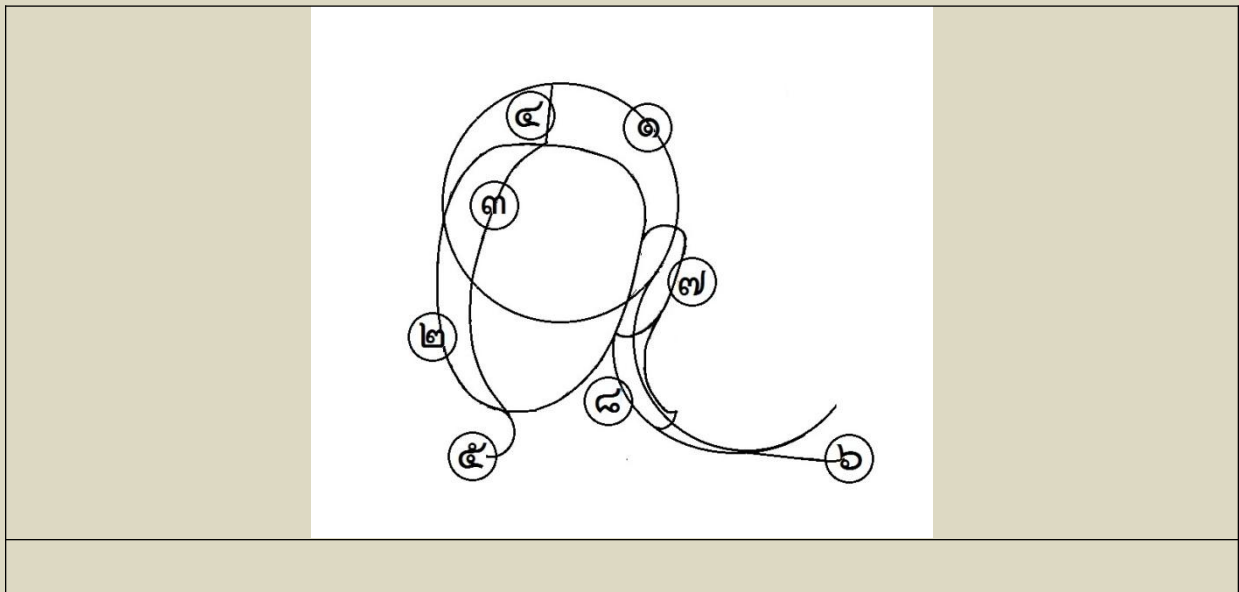


## การเขียนหน้านางด้านซ้าย (ด้านเพล)

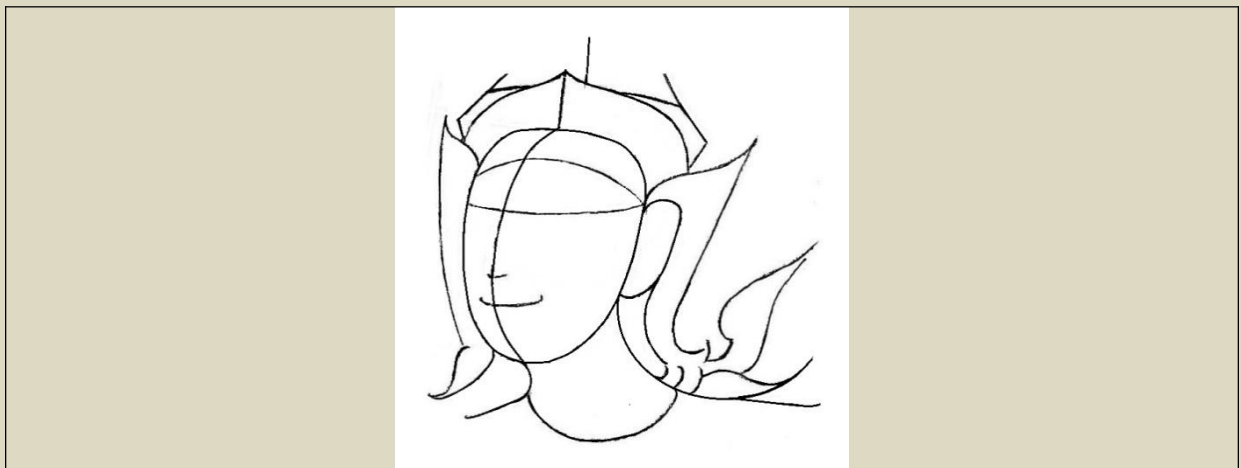
### ภาพที่ ๑

๑. เขียนวงกลมเป็นเส้นกะโหลกศีรษะ (เส้นที่ ๑)
๒. เขียนเส้นวงหน้าทรงผลมะตูม (เส้นที่ ๒)
๓. จากส่วนบนของขอบวงหน้ากำหนดเป็นกึ่งกลางหน้านางด้านซ้าย เขียนส่วนโค้งลงมาพบขอบวงหน้าส่วนล่าง สำหรับเป็นแนวจมูก (เส้นที่ ๓)
๔. จุดเริ่มต้นส่วนบนร่างเส้นตั้งฉาก (เส้นที่ ๔) เป็นศูนย์กรอบหน้า
๕. จุดขอบวงหน้าส่วนล่างเป็นเส้นหน้าคอ (เส้นที่ ๕)
๖. กะดูความพอเหมาะจากเส้นวงหน้า เขียนเป็นเส้นหลังคอดากเส้นทอดออกไป (เส้นที่ ๖)
๗. เขียนเส้นใบหู (เส้นที่ ๗)
๘. เขียนติ่งหู (เส้นที่ ๘)



## ภาพที่ ๒

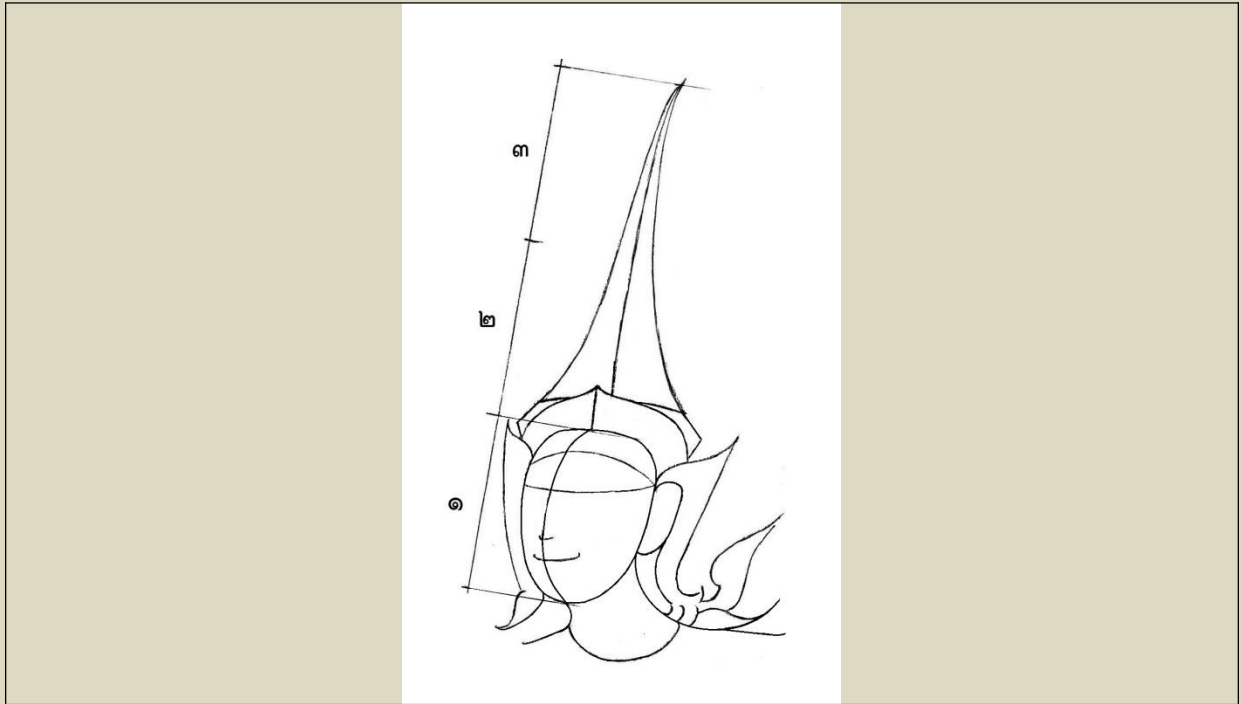
๑. เขียนกมลและเส้นทรงกรรเจี๊ยกจอนทั้งซ้ายและขวา
๒. ในวงหน้าร่างเส้นแนวระดับตาตรงกับตัดดอกไม้ แล้วร่างส่วนโค้งไปบรรจบที่เดียวกันเพื่อไว้เขียนเส้นคิ้ว กะส่วนแนว จมูก และเขียนเส้นกลางปาก
๓. เขียนเส้นกรอบหน้า เส้นเกี้ยว แบ่งครึ่งเกี้ยวเป็นศูนย์ชฎา
๔. เขียนเส้นคอและเส้นไหล่



### ภาพที่ ๓

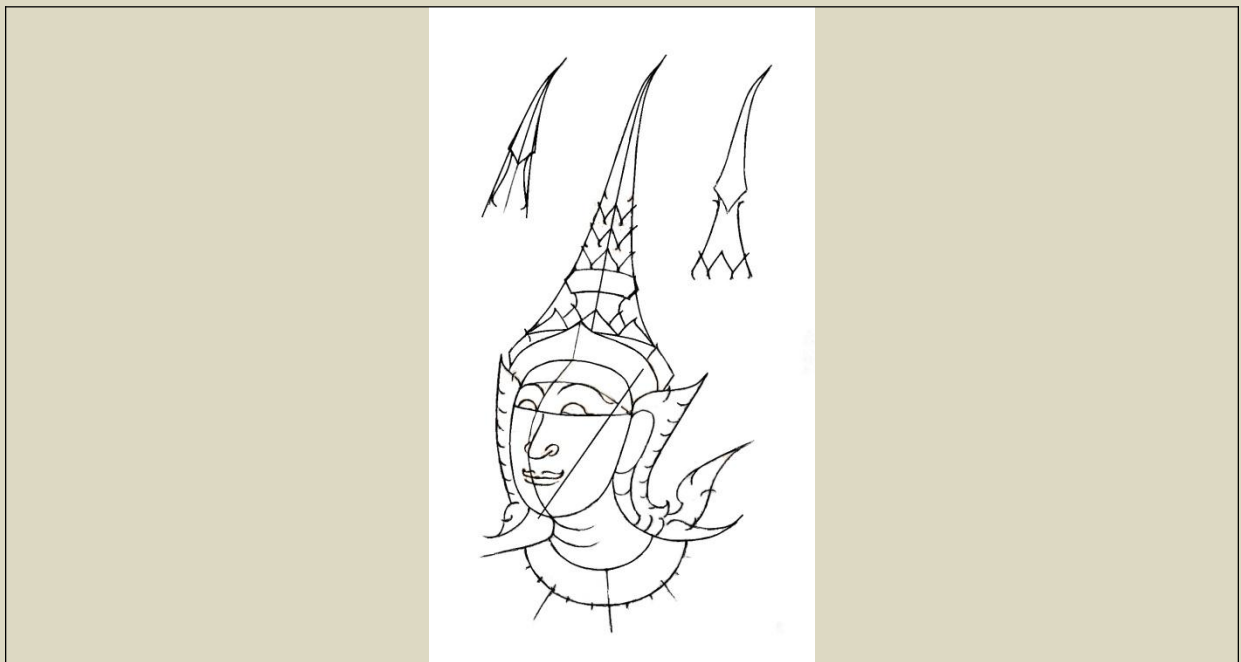
๑. ตั้งเส้นศูนย์กลางมณฑุ (มณฑุกษัตริย์)
๒. เขียนเส้นตรงจอมแหโดยมีความสูงของทรงเท่ากับสองเท่าของหน้าภาพ

\* ความสูงของหน้าภาพวัดจากคางถึงเส้นกรอบหน้า



## ภาพที่ ๔

๑. เขียน จมูก ปาก ตา และคิ้วให้อยู่ในแนวเส้นเฉียง
๒. เขียนแบ่งเส้นกลีบบัวส่วนที่เป็นลอม ส่วนเชิงบาตร (บัวแวง) เกี่ยวชั้นที่ ๒ บัวกลุ่ม ยอดมงกุฎและเส้นดอกไม้ที่ศตรงเกี่ยวชั้นแรก
๓. บากเส้นเป็นส่วนกรรเจียกจอน และเขียนเส้นคอ
๔. เขียนเส้นกรองคอ แล้วแบ่งรัศมีบัวคอเสื่อหาศูนย์กลางและความกว้าง



## ภาพที่ ๕

๑. เขียนเพิ่ม ลูกตา นัยน์ตา เปลือกตาและหู
๒. เขียนแบ่งลายกรรเจียกจอน
๓. แบ่งครึ่งดอกไม้ทิศเกี่ยวชั้นที่ ๑ กลีบบัวชั้นต่าง ๆ ดอกไม้ทิศเกี่ยวชั้นที่ ๒
๔. เขียนบัวคอเสื้อ และวงกลม (ทรงดอกกลายห้าม) ที่กรองคอ



ภาพที่ ๖

เขียนลายละเอียดของลวดลายทั่วไป (สอดไส้ลาย)

