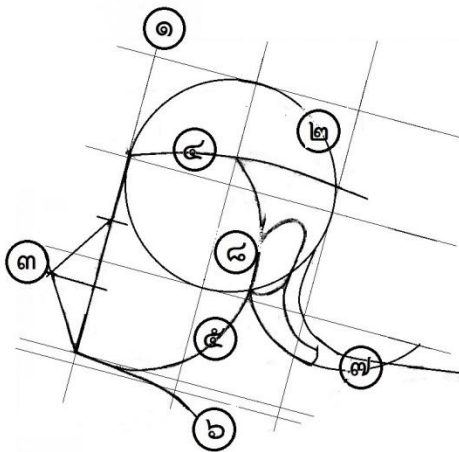


## วิธีเขียนหน้าพระด้านข้าง

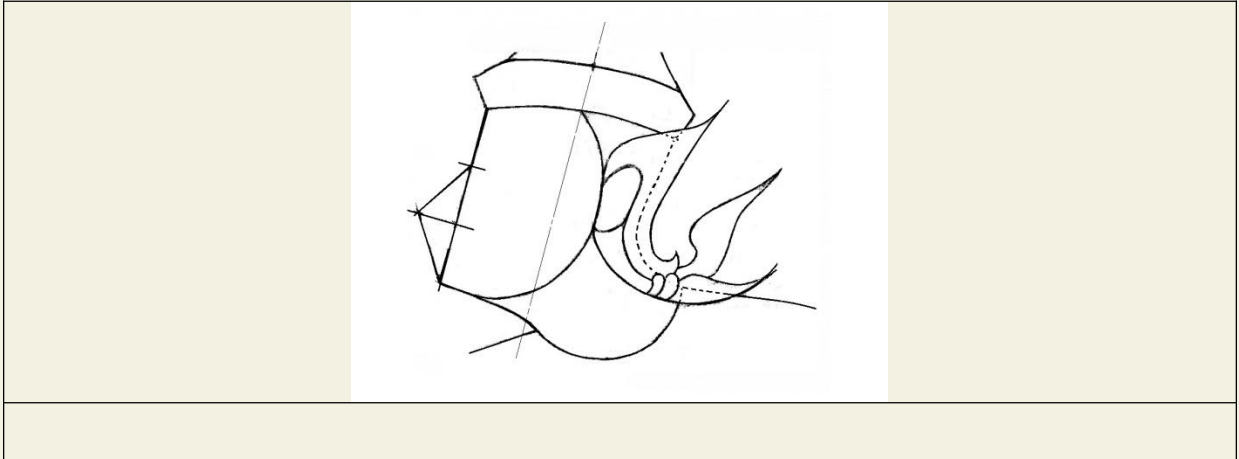
### ภาพที่ ๑

๑. เขียนเส้นเฉียงและสร้างตารางแบ่งเป็นทางกว้าง (ด้านนอน) ๒ ช่อง ทางยาว (ด้านตั้ง) ๓ ช่อง การแบ่งขนาดตารางนี้ให้เหมาะสมกับสัดส่วนของตัวภาพที่จะเขียน
๒. เขียนวงกลมให้เต็มใน ๔ ช่องบน เป็นทรงกะโหลกของภาพ
๓. เส้นขอบตารางสองช่องด้านล่างซ้าย ลดความยาวลงเล็กน้อยเป็นเส้นใบหน้าจากไรผมถึงคางภาพ ให้แบ่งเส้นนี้ออกเป็น ๓ ส่วนเท่า ๆ กัน ระหว่างสองส่วนแรกเขียนเส้นตั้งฉากสูง ๑/๒ ของ ๑ ส่วน แล้วโยงเส้นจากส่วนแรกกับส่วนที่ ๒ เป็นแนวจมูกและปากภาพ
๔. เขียนเส้นที่ ๔ เป็นเส้นเกี่ยวเริ่มที่จุดต่อช่องที่ ๒ กับ ๓
๕. เขียนเส้นที่ ๕ เป็นวงหน้า วาดเส้นจากคางเป็นโค้งวงแก้มขึ้นมาประมาณครึ่งส่วนของช่องกลาง ด้านหลังแล้ววกขึ้นไปสัมผัสเส้นเกี่ยวด้านบนบน เป็นเส้นแนวหน้าผาก
๖. เขียนเส้นที่ ๖ เป็นเส้นคอด้านหน้าลงมาให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสม
๗. เขียนเส้นที่ ๗ เป็นเส้นคอด้านหลัง เขียนให้โค้งได้จังหวะสวยงาม
๘. เขียนเส้นใบหูและติ่งหู เส้นที่ ๘ แนวใบหูอยู่ประมาณแนวบนคิ้ว และส่วนล่างเป็นแนวระหว่างแนวหัวตากับปลายจมูก



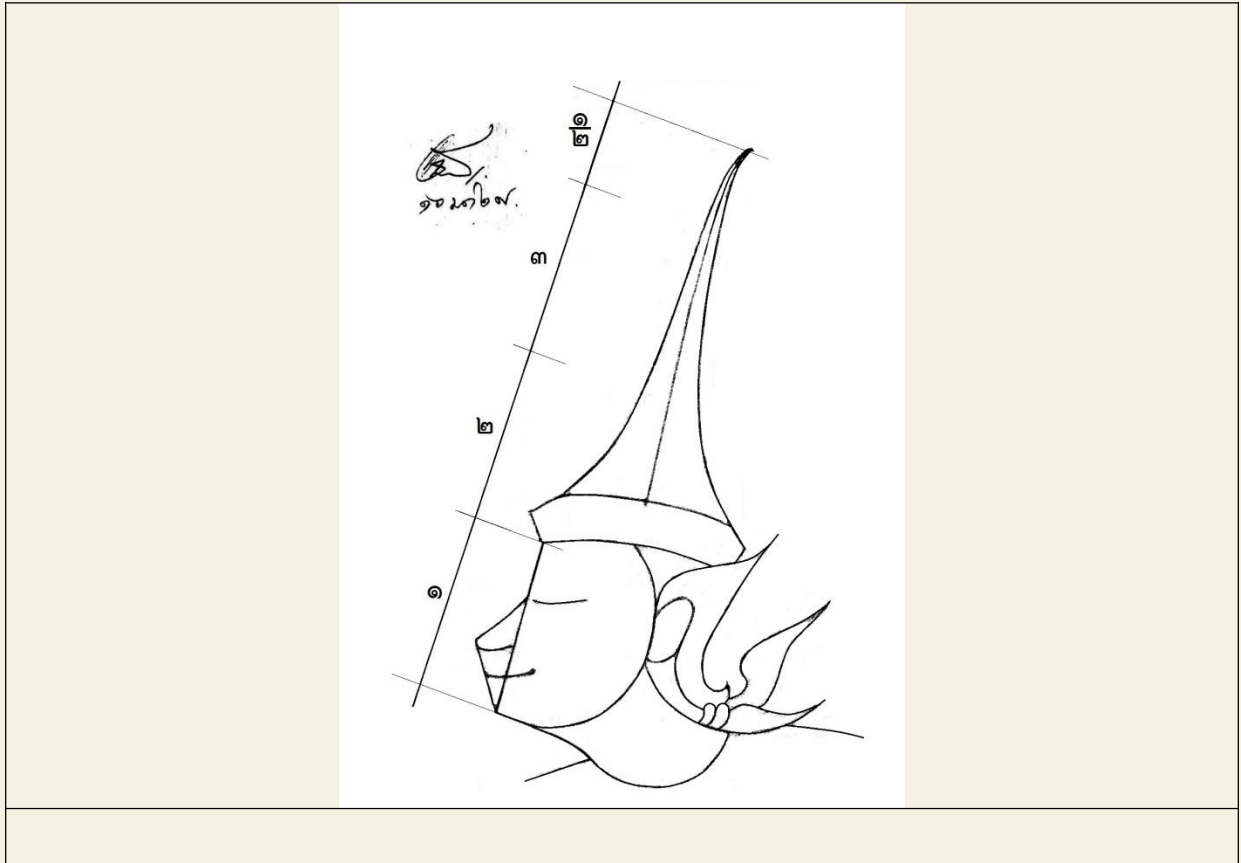
## ภาพที่ ๒

๑. เขียนเส้นกุดทอลและเส้นทรงกรรเจียกจอน
๒. เขียนเส้นเกี่ยวเพิ่ม แบ่งระยะศีรษะขีดเส้นศูนย์กลางชฎา
๓. เขียนเส้นคอและเส้นไหล่



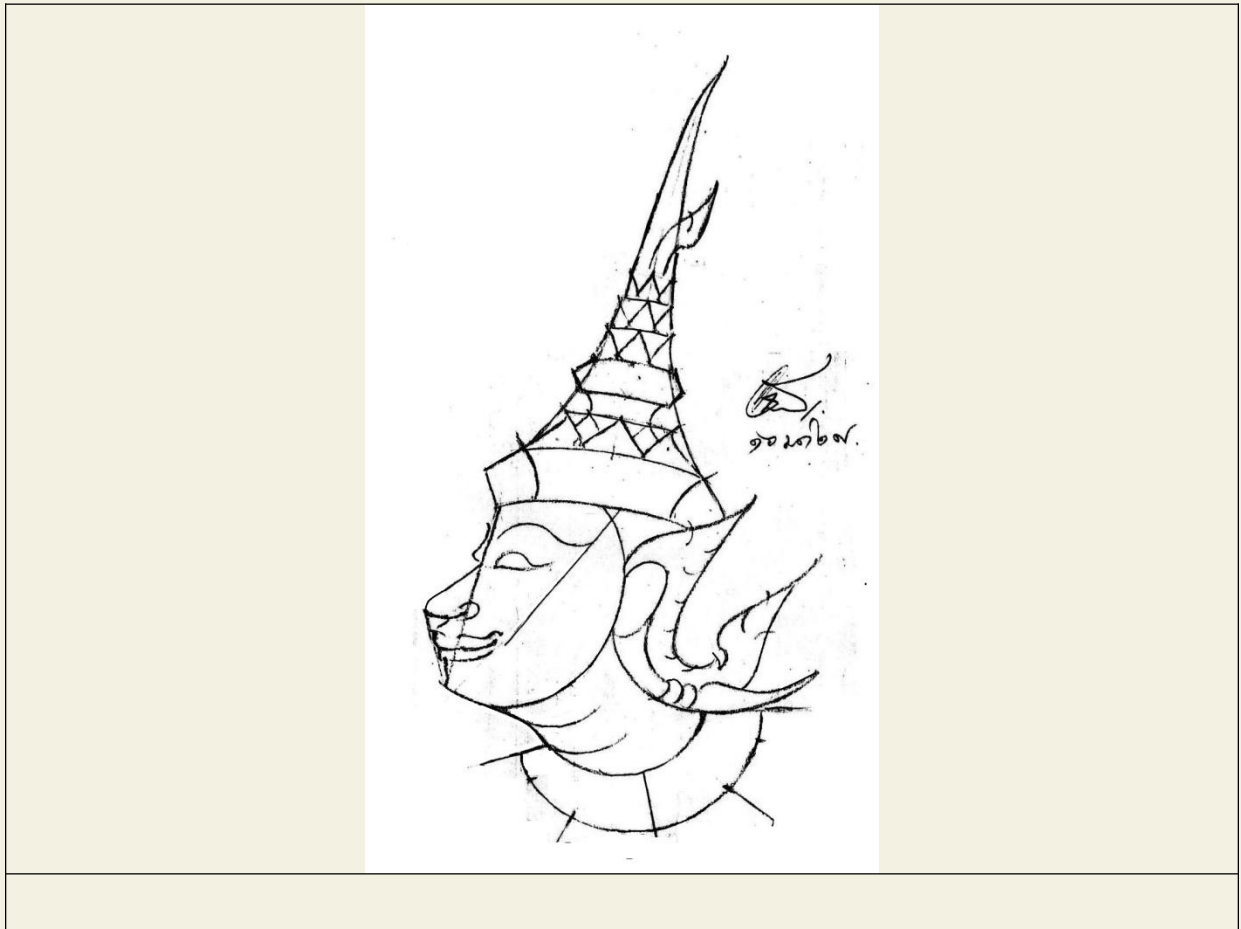
### ภาพที่ ๓

๑. เขียนเส้นกลางปาก เส้นแนวจมูก เส้นระดับตา
๒. ตั้งเส้นศูนย์กลางชฎา (ยอดเดินหนมนุษย์)
๓. เขียนเส้นทรงจอมแหโดยมีความสูงของทรงเท่ากับสองเท่าครึ่งของหน้าภาพ (ความสูงของหน้าภาพ วัดจากคางถึงเส้นขอบล่างเกี้ยว)



#### ภาพที่ ๔

๑. เขียนจมูก ปาก ตาและคิ้วให้อยู่ในแนวเส้นเฉียง (กำหนดแนวเฉียงพองาม)
๒. เขียนแบ่งเส้นกลีบบัวส่วนที่เป็นลอม (ส่วนที่คลุมกะโหลกศีรษะ) ส่วนเชิงบาตร (บัวแวง) เกี่ยวชั้นที่บัวกลุ่ม ขนนก (ยี่ง่า) ยอดชฎาและเส้นดอกไม้ที่ศตรงเกี่ยวชั้นแรก
๓. บากเส้นแบ่งส่วนกรรเจียกจอนและเส้นคอ
๔. เขียนเส้นกรองคอ แล้วแบ่งรัศมีบัวคอเสื่อหาศูนย์กลางและความกว้าง



## ภาพที่ ๕

๑. เขียนเพิ่ม หนวด เครา ลูกตา เปลือกตา นัยน์ตา หู
๒. เขียนลายกรรเจียกจอน
๓. แบ่งครึ่งดอกไม้ศกैयाชั้นที่ ๑ เพิ่มบานพับทับจอน กลีบบัวชั้นต่าง ๆ ของยอด ดอกไม้ศกैयाชั้นที่ ๒ และขนนก
๔. เขียนบัวคอเสื้อและวงกลม (ทรงกรอบลายห้าม) ที่กรองคอ



ภาพที่ ๖

เขียนลวดลายในส่วนละเอียดทั่วไป (สอดไส้ลาย)

