



ประกาศกรมศิลปากร

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ

ด้วยอธิบดีกรมศิลปากร ได้ดำเนินการประเมินบุคคลเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง
ประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๖๓ กลุ่มอนุรักษ์
จิตรกรรมและประติมากรรม สำนักช่างสิบหมู่ และได้ให้ความเห็นชอบในการประเมินบุคคลแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕๗ และมาตรา ๖๓ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบ
ข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๑ กฎ ก.พ. ว่าด้วยการย้าย การโอน หรือการเลื่อนข้าราชการพลเรือนสามัญไปแต่งตั้ง
ให้ดำรงตำแหน่งข้าราชการพลเรือนสามัญตำแหน่งประเภทวิชาการ ในหรือต่างกระทรวงหรือกรม พ.ศ. ๒๕๖๔
หนังสือสำนักงาน ก.พ. ที่ นร ๑๐๐๖/ว ๑๔ ลงวันที่ ๑๑ สิงหาคม ๒๕๖๖ ประกาศ อ.ก.พ. กรมศิลปากร
ลงวันที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๖ มติ อ.ก.พ. กรมศิลปากร ครั้งที่ ๒/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖
คำสั่ง อ.ก.พ. กรมศิลปากร ที่ ๒/๒๕๖๖ ลงวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ ประกอบกับมติคณะกรรมการ
ช่วยพิจารณาเสนอความเห็นเพื่อประกอบการประเมินบุคคลของผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ หรือผู้ได้รับมอบหมาย ครั้งที่
๑/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน ๒๕๖๖ กรมศิลปากร จึงประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือกเข้ารับการประเมิน
ผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภทวิชาการ ระดับชำนาญการ ดังนี้

ก. รายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก

ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๖๓ กลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและ
ประติมากรรม กองโบราณคดี ผู้ได้รับการคัดเลือก คือ นายศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์ ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์
ปฏิบัติการ ตำแหน่งเลขที่ ๑๐๖๓ กลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี

ข. ชื่อและเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่เสนอขอประเมิน

๑. ชื่อและเค้าโครงผลงาน ตามแบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)
แนบท้ายประกาศ
๒. ข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน ตามแบบการเสนอข้อเสนอแนวคิด
การปรับปรุงหรือพัฒนางาน แนบท้ายประกาศ

ค. การตรวจสอบการประเมินบุคคล

หากบุคคลใดเห็นว่าผู้ขอประเมินแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ ให้ดำเนินการทักท้วงเป็นหนังสือไป
ยังกรมศิลปากร หากคณะกรรมการประเมินบุคคลได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้ว
พบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะดำเนินการรายงานผล
การตรวจสอบต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ ทราบ เพื่อดำเนินการระงับ หรือยกเลิกการประเมิน พร้อมกับ
พิจารณาดำเนินการทางวินัยแก่ผู้นั้นและผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณีต่อไป แต่ถ้าตรวจสอบแล้วพบว่าผู้ทักท้วง
มีเจตนากลั่นแกล้ง หรือมีเจตนาแจ้งข้อความอันเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินบุคคล จะรายงานต่อผู้มีอำนาจ
สั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการกับผู้ทักท้วงต่อไป

ง. การตรวจ...

ง. การตรวจสอบการประเมินผลงาน

ในการประเมินผลงาน หากได้ตรวจสอบ หรือมีผู้ทักท้วงและได้ตรวจสอบแล้วพบว่าข้าราชการผู้ขอประเมินผู้ใดแจ้งข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องสัดส่วนการจัดทำผลงาน หรือเรื่องอื่น ๆ เกี่ยวกับการจัดทำผลงานเป็นเท็จ หรือมีการลอกเลียนผลงาน นำผลงานของผู้อื่นมาใช้เป็นผลงานของตน หรือมีการจ้างวานผู้อื่นให้จัดทำผลงานให้ โดยผลงานที่นำมาจัดทำนั้นมิใช่ผลงานที่แท้จริงของตน ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ จะดำเนินการ ดังนี้

- (๑) ในกรณีที่อยู่ระหว่างการประเมินผลงาน ให้ระงับการประเมินผลงาน
- (๒) ในกรณีที่ผ่านการประเมินผลงานแล้ว ให้ยกเลิกผลการประเมิน
- (๓) ในกรณีที่มีคำสั่งเลื่อนระดับโดยผลของการประเมินผลงานแล้วให้ยกเลิกคำสั่งเลื่อน

ระดับข้าราชการผู้นั้นโดยพลัน

ทั้งนี้ ให้ดำเนินการทางวินัยแก่ผู้ขอประเมิน และผู้ที่เกี่ยวข้องตามควรแก่กรณี และไม่ให้ผู้ขอประเมินเข้ารับการประเมินบุคคลและผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งดำรงตำแหน่งในระดับที่สูงขึ้นมีกำหนดเวลา ไม่น้อยกว่า ๒ ปี นับตั้งแต่วันที่ถูกลงโทษ ตามข้อ (๑) (๒) หรือ (๓) แล้วแต่กรณี หากพบว่าข้อเท็จจริงนั้น เป็นการกลั่นแกล้ง หรือเป็นเท็จ คณะกรรมการประเมินผลงาน จะรายงานต่อผู้มีอำนาจสั่งบรรจุตามมาตรา ๕๗ เพื่อดำเนินการสอบสวนผู้ถูกทักท้วงให้ได้ข้อเท็จจริงแล้วดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไปด้วย

จ. กำหนดวันเวลาส่งผลงาน

ให้ผู้ได้รับการคัดเลือก ส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางานที่มีเอกสารหลักฐานครบถ้วนสมบูรณ์ จำนวน ๕ ชุด ซึ่งต้องเป็นเรื่องเดียวกันกับเรื่องที่เสนอในขั้นตอนการประเมินบุคคล ไปยังกลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร ภายในกำหนดเวลา ๙๐ วัน นับแต่วัน ประกาศรายชื่อผู้ได้รับการคัดเลือก หากไม่ส่งภายในกำหนดเวลาที่กำหนด กรมศิลปากร จะถือว่าผู้นั้นไม่ประสงค์ เข้ารับการประเมินผลงาน เว้นแต่มีเหตุผลความจำเป็นไม่สามารถส่งผลงานและข้อเสนอแนวคิดในการปรับปรุง หรือพัฒนางาน ภายในกำหนดเวลาได้ ให้ผู้ได้รับการคัดเลือกชี้แจงเหตุผลความจำเป็นให้ผู้มีอำนาจสั่งบรรจุ ตามมาตรา ๕๗ พิจารณา ก่อนวันครบกำหนดไม่น้อยกว่า ๑๕ วัน หากไม่มีเหตุผลอันควร หรือไม่ชี้แจงเหตุผล ความจำเป็นจะถือว่าไม่ประสงค์เข้ารับการประเมินผลงานเพื่อแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งที่ได้รับการคัดเลือก และให้เริ่มกระบวนการประเมินบุคคลใหม่ในรอบถัดไป กรณีผู้ขอประเมินที่จะเกษียณอายุราชการในปีงบประมาณใด ให้ส่งผลงานให้กลุ่มบริหารทรัพยากรบุคคล สำนักบริหารกลาง กรมศิลปากร เป็นเวลาล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๖ เดือน ในปีงบประมาณนั้น

ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

พณ

(นายพนมบุตร จันทรโชติ)

อธิบดีกรมศิลปากร

สำเนาถูกต้อง

พรก

(นางศิริพร กล้างาม)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ 1 ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นาย ศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านวิชาการช่างศิลป์ ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก ดังนี้

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องด้านศิลปกรรม เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรม และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ
๒. ออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์สร้างสรรค์งานศิลปกรรม เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์
๓. ช่อมงานศิลปกรรม เพื่ออนุรักษ์งานศิลปกรรมของไทยให้คงอยู่ต่อไป
๔. ร่วมจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม
๕. ร่วมจัดนิทรรศการด้านศิลปกรรม เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

ข. ด้านการวางแผน

๑. วางแผนทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานงานทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและสัมฤทธิ์ผลตามที่กำหนด
๒. ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและสัมฤทธิ์ผลตามที่กำหนด

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับแนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมงาน ปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา คำคว่ำ วิเคราะห์ รวบรวมข้อมูลและรูปแบบทางด้านศิลปกรรมที่มี รายละเอียดเพื่อการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมและรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำ เอกสารทางวิชาการ

(๒) ควบคุมและดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมและ งานช่างสิบหมู่ เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์

(๓) ควบคุมและดำเนินการซ่อมงานศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่ ที่มีรายละเอียด เพื่ออนุรักษ์ ผลงานศิลปกรรมของชาติไทยให้คงอยู่

(๔) จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม

(๕) ควบคุมและดำเนินการจัดนิทรรศการ ด้านศิลปกรรมเพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

(๖) จัดทำบทความทางวิชาการด้านศิลปกรรม เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและ ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่ สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้การปฏิบัติงาน เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ 2 ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมองค์พระพุทธรูปและฐานชุกชี วัดโบสถ์สามเสน

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน มีนาคม - เดือน กันยายน พ.ศ.๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้เกี่ยวกับ รูปแบบของงานศิลปกรรมประติมากรรมปูนปั้นพระพุทธรูปศิลปะอยุธยา

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุดั้งเดิมและวัสดุทดแทน ที่จะนำไปใช้ในการซ่อมแซมตามหลักการอนุรักษ์

ประติมากรรม

๓.๓ ความรู้ความเข้าใจในการป้องกันการเกิดสภาพความชำรุดที่จะเกิดขึ้นหลังจากทำการอนุรักษ์งาน
ประติมากรรมแล้วเสร็จ

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับเคมีภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์

๔.สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สำรวจสภาพความชำรุด และหาสาเหตุของความชำรุดของงานประติมากรรมปูนปั้น เพื่อหาแนวทางการ
อนุรักษ์

๔.๒ ทำความสะอาดประติมากรรม ให้พ้นทองคำเปลวสดใส และสวยงาม

๔.๓ เข้าเฝือกปกป้องประติมากรรมให้แข็งแรง และเกาะเกาะปูนที่เสื่อมสภาพออก

๔.๔ ฉาบเสริม ปูนซ่อมประติมากรรม ตามรูปแบบเดิม

๔.๕ ลงรักปิดทองคำเปลว ปรับแต่งสีให้กลมกลืนกับประติมากรรมเดิม

๔.๖ ประติมากรรมมีความแข็งแรงมั่นคง โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางด้านศิลปกรรม

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ดำเนินการอนุรักษ์ประติมากรรมพระพุทธรูปแล้วเสร็จ ตามรูปแบบรายการ

๕.๒ ดำเนินการตรวจงานโดยคณะกรรมการตรวจการจ้างครบถ้วน ตามสัญญา

๕.๓ จัดทำรายงานการอนุรักษ์ โครงการอนุรักษ์ประติมากรรมองค์พระและฐานชุกชี ภายในอุโบสถวัดโบสถ์
สามเสน แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพฯ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรม พุทธศาสนา และประวัติศาสตร์

๖.๒ เป็นแหล่งท่องเที่ยวซึ่งสามารถนำรายได้สู่ชุมชน

๖.๓ เป็นแหล่งมรดกวัฒนธรรมของชาติ เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นไทย

๗. ความยั่งยืนและข้อขัดข้องในการดำเนินการ

๗.๑ เนื่องจากฐานพระพุทธรูปมีความเสื่อมสภาพของปูนที่เปื่อยยุ่ยจากความชื้นจึงทำให้ประติมากรรม
เสียหาย จึงต้องถอดประติมากรรมและเสริมความมั่นคง ให้กับประติมากรรม

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ เนื่องจากเป็นขั้นตอนที่ต้องทอดพระติมากรรม วัสดุภาวเคมีภัณฑ์ ที่ประเทศไทยไม่มีผลิต จึงต้องสั่งนำเข้า ทำให้ขาดแคลนด้านวัสดุภาวเพื่อที่มานึกพระติมากรรม

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรจัดอบรมเรื่องการเคลื่อนย้ายพระติมากรรม

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๐.๑ จัดทำรูปแบบรายงานการอนุรักษ์พระติมากรรม เพื่ออธิบายขั้นตอนการอนุรักษ์

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย ศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
ไม่มีผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย สมัคร ทองสันท์)
ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมฯ

(ลงชื่อ).....

(นาย พงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)
ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมลายรดน้ำ บานประตูหน้าต่าง วิหารพระนาค วัดจักรวรรดิราชาวาส วรมหาวิหาร กรุงเทพฯ

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน กรกฎาคม - เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของงานจิตรกรรมลายรดน้ำ เทคนิคของงานศิลปกรรม พื้นผิววัสดุ

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุดั้งเดิม ที่จะนำมาใช้ในการอนุรักษ์

๓.๓ ความรู้ความเข้าใจ ในเทคนิคการเขียนลายรดน้ำ

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับเคมีภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สำรวจสภาพความชำรุด และสาเหตุของความชำรุดของงานศิลปกรรม เพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์

๔.๒ ทำความสะอาดผิวจิตรกรรมลายรดน้ำ

๔.๓ เสริมความมั่นคงชั้นรักพื้น และชั้นทองเดิม

๔.๔ ถักนํ้ายาหารดาล และเขียนซ่อมลายรดน้ำ เช็ดรักปิดทองคำเปลว

๔.๕ ปรับสีให้กลมกลืนตามหลักการอนุรักษ์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ดำเนินการอนุรักษ์จิตรกรรมลายรดน้ำแล้วเสร็จ ตามรูปแบบรายการ

๕.๒ ดำเนินการตรวจงานโดยคณะกรรมการตรวจการจ้างครบถ้วน ตามสัญญา

๕.๓ จัดทำรายงานการอนุรักษ์ โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมลายรดน้ำ บานประตูหน้าต่าง วิหารพระนาค วัดจักรวรรดิราชาวาส วรมหาวิหาร กรุงเทพฯ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรม พุทธศาสนา และประวัติศาสตร์

๖.๒ เป็นแหล่งท่องเที่ยวซึ่งนํารายได้สู่ชุมชน

๖.๓ เป็นแหล่งมรดกวัฒนธรรมของชาติ เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากวิหารพระนาคขณะนั้นกำลังทำการอาการ จึงต้องทำการถอดบานหน้าต่าง เพื่อมาทำการอนุรักษ์ในอาคารชั่วคราว

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ไม่มีอุปสรรคในการดำเนินงาน

๙. ข้อเสนอแนะ

หลังจากทำการอนุรักษ์แล้วเสร็จ และควรมีการติดตามผลหลังการอนุรักษ์

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

จัดทำรูปแบบรายงานการอนุรักษ์จิตรกรรมลายรดน้ำ บานประตูหน้าต่าง วิหารพระนาค เพื่ออธิบายขั้นตอนในการอนุรักษ์

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย ศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
ไม่มีผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย สมัคร ทองสันต์)

ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมฯ

(ลงชื่อ).....

(นาย พงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)

ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง การบันทึกหลักฐานงานศิลปกรรมด้วยการคัดลอกและศึกษารูปแบบสันนิฐานรูปแบบศิลปกรรม

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน กันยายน พ.ศ.๒๕๖๒ ถึงเดือน กันยายน พ.ศ.๒๕๖๔

๓.ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ การสำรวจสภาพความชำรุดของงานศิลปกรรม

๓.๒ ทักษะทางด้านงานศิลปกรรมไทย

๓.๓ ความรู้เกี่ยวกับยุคสมัยของศิลปกรรม

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุที่นำมาทำการคัดลอก

๔.สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษางานศิลปกรรมตามศิลปะของยุคสมัยที่จะคัดลอก

๔.๒ สำรวจสภาพความชำรุดงานศิลปกรรม

๔.๓ วางแผนงาน กำหนดเทคนิค และวัสดุที่เหมาะสม

๔.๔ ศึกษาทักษะงานช่างไทยโบราณ

๔.๕ ศึกษาวิธีแบบและสันนิฐานในงานศิลปกรรม

๔.๖ ใช้เป็นหลักฐานในการอนุรักษ์ศิลปกรรม

๕.ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ จัดทำการคัดลอกตามรูปแบบศิลปกรรมและศึกษางานศิลปกรรมนั้นๆ

๖.การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นเอกสารทางวิชาการศึกษาตามรูปแบบเดิมและสันนิฐานงานศิลปกรรมที่หายไป

๖.๒ ไม่มีผลกระทบต่องานศิลปกรรมที่ได้ทำการคัดลอก

๗.ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ ความยุ่งยากในการคัดลอกเกิดจากตัวภาพและลวดลายลบลื่อนหลุดร่วงจึงทำให้ภาพไม่
ประติดประต่อ และพื้นที่บางสถานที่ไม่สะดวกในการคัดลอก

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ไม่มีปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ

ควรให้มีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานการคัดลอกศิลปกรรมของชาติ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

จัดทำรายงานการคัดลอกและสันนิฐานรูปแบบงานศิลปกรรม

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย ศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
ไม่มีผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(นาย สมัคร ทองสันท์)

ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมฯ

(ลงชื่อ).....

(นาย พงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)

ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การใช้องค์ความรู้ด้านเทคนิคช่าง เทคโนโลยี และวิทยาศาสตร์ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรม

๒. หลักการและเหตุผล

เนื่องด้วยปัจจุบัน งานอนุรักษ์ศิลปกรรมมีการพัฒนาไปมากขึ้น เพื่อมิให้เกิดผลกระทบกับงานศิลปกรรมในระยะยาว เริ่มมีการใช้องค์ความรู้เทคนิคช่างและเทคโนโลยี ในการตรวจสอบสาเหตุสภาพความชำรุดของงานศิลปกรรม เช่น อุปกรณ์ตรวจสอบความชื้น อุปกรณ์เครื่องมือไฟฟ้าต่างๆ ที่ทันสมัยรวดเร็ว ด้านองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เช่น เคมีภัณฑ์ต่างๆ ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรมของชาติ จึงทำให้งานอนุรักษ์ศิลปกรรมในประเทศไทยมีการพัฒนายิ่งขึ้น

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ในปัจจุบัน วิชาการทางเทคโนโลยี เคมีภัณฑ์ หรืออุปกรณ์เครื่องมือช่างด้านการอนุรักษ์ มีความหลากหลายในด้านวัสดุทดแทนมากขึ้น จึงขอเสนอการทดสอบวัสดุที่ใช้ทดแทนวัสดุที่หาได้ยาก ในปัจจุบันที่เหมาะสม ไม่มีผลกระทบต่องานศิลปกรรมด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ เช่น การทดสอบกาวที่ใช้ผสมปูนหมักด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อใช้ทดแทนกาวหนังควาย ซึ่งปัจจุบันหาวัสดุได้ยาก เป็นการทดสอบกาวที่ใช้ทดแทนกาวหนังควายซึ่งเป็นส่วนผสมปูนหมักในการเสริมความมั่นคงปูนฉาบและปูนปั้น ในงานอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม ทดสอบเครื่องมือช่างที่ใช้ในการตรวจวัดความชื้นด้วยระบบเทคโนโลยีที่ทันสมัยมีความแม่นยำ เพื่อเป็นทางเลือกในการอนุรักษ์ให้การอนุรักษ์ศิลปกรรม มีความมั่นคง แข็งแรง ได้มาตรฐานสากล

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๔.๑ เป็นการสร้างมาตรฐานในการเสริมความมั่นคงปูนฉาบและปูนปั้นงานอนุรักษ์ศิลปกรรม
- ๔.๒ ได้รับการอนุรักษ์อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการการอนุรักษ์ศิลปกรรม
- ๔.๓ ทำให้งานศิลปกรรมที่ได้ทำการอนุรักษ์มีความมั่นคง แข็งแรง สืบไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ๕.๑ งานอนุรักษ์ศิลปกรรมด้านการเสริมความมั่นคงปูนฉาบและปูนปั้นมีมาตรฐานมากขึ้น
- ๕.๒ งานศิลปกรรมไม่มีผลกระทบ และมีความมั่นคงแข็งแรงระยะยาว

(ลงชื่อ)

(นาย ศุภกิจจ์ เสถียรอินทร์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่)/...../.....๒๕.....