

รายงานการเดินทางไปปฏิบัติราชการของคณะผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรม
เพื่อเข้าร่วมงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕
ระหว่างวันที่ ๒๕ – ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ (รวมวันเดินทางไป-กลับ)
ณ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น

๑. ชื่อกิจกรรม การเดินทางไปปฏิบัติราชการของคณะผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อเข้าร่วมงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕
๒. วัตถุประสงค์
- ๒.๑ เพื่อเข้าร่วมพิธีเปิดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ และเข้าร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานเทศกาลไทย
- ๒.๒ เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งส่งเสริมความนิยมไทยในด้านต่าง ๆ ให้แก่ผู้ร่วมงานทั้งชาวญี่ปุ่นและชาวต่างชาติในจังหวัดฟูกูโอกะและจังหวัดใกล้เคียง
- ๒.๓ เพื่อหารือและแลกเปลี่ยนความรู้กับคณะผู้บริหารและผู้แทนรัฐบาล หน่วยงานท้องถิ่น และเครือข่ายทางวัฒนธรรมในจังหวัดฟูกูโอกะ ถึงประเด็นการบริหารงานด้านพิพิธภัณฑ์ และการจัดแสดงงานนิทรรศการต่าง ๆ รวมถึงการหารือถึงโอกาสความร่วมมือด้านวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น
- ๒.๔ เพื่อเป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ เกียรติภูมิ และยกระดับบทบาทด้านวัฒนธรรมของไทยในเวทีโลก ซึ่งมีความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรม รวมถึงเป็นการมุ่งปรับเปลี่ยนบทบาทของกระทรวงวัฒนธรรมสู่การเป็นกระทรวงสังคมกึ่งเศรษฐกิจ
๓. กำหนดเวลา ๒๕ – ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕
๔. สถานที่
๑. สวน Tenjin Chuo สถานที่จัดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕
๒. พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียของเมืองฟูกูโอกะ (Fukuoka Asian Art Museum)
๓. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิวชู (Kyushu National Museum)
๔. ย่านเมืองเก่าฮากาตะ (Hakata Old Town)
๕. พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ (Fukuoka Art Museum)
๖. พิพิธภัณฑ์ TeamLab Forest Fukuoka

๕. คณะผู้เดินทางไปปฏิบัติราชการ

คณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม

- | | |
|----------------------------------|---|
| ๑. นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม |
| ๒. นายโกวิท ผกามาศ | ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย |
| ๓. นางพนรัตน์ คนขยัน | ผู้อำนวยการกองยุทธศาสตร์และแผนงาน |
| ๔. นางสาวอรทัย ชูเมือง | รักษาการนักวิเคราะห์งบประมาณเชี่ยวชาญ |
| ๕. นางสาวตรีชฎา อุ่นเรือน | ผู้อำนวยการกลุ่มความร่วมมือทวิภาคี |
| ๖. นางสาวจุฑารัตน์ เกษมทวีทรัพย์ | นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ |
| ๗. นางสาวณัฏชา ทับทิมทอง | นักวิชาการวัฒนธรรมปฏิบัติการ |
| ๘. นายภาณุพงศ์ บุญสุทธิ | นักประชาสัมพันธ์ปฏิบัติการ |

คณะนักแสดงจากกรมศิลปากร

๙. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต กรมศิลปากร
๑๐. นายสุรศักดิ์ กิ่งไทร	ดุริยางคศิลป์อาวุโส
๑๑. นายนาวี คชเสนี	ดุริยางคศิลป์อาวุโส
๑๒. นายชูเกียรติ พรหมศิริกรณ	ดุริยางคศิลป์อาวุโส
๑๓. นายมารุต มากเจริญ	ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน
๑๔. นายกรรวัช แก้วอ่อน	ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน
๑๕. นายธรรมศักดิ์ หิรัญจรโรจน์	ดุริยางคศิลป์ปฏิบัติงาน

คณะนักแสดงจากนาฏยศาลา (โจหลุยส์)

๑๖. นายสุรินทร์ ยังเขียวสด	หัวหน้าคณะ/ผู้กำกับการแสดง
๑๗. นายนารถะวี แจ่มจรัส	นักแสดง
๑๘. นายสัมพันธ์ ศรีพุ่ม	นักแสดง
๑๙. นายกฤต แสงกระจ่าง	นักแสดง
๒๐. นางสาวสลิลทิพย์ ฤเดช	นักแสดง
๒๑. นางสาวปัญญารักษ์ ครุฑพันธุ์	นักแสดง
๒๒. นางสาวปัญญภา ครุฑพันธุ์	นักแสดง

๖. เกี่ยวกับกิจกรรม

การเดินทางไปปฏิบัติราชการของคณะผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรม ในระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ (รวมวันเดินทางไป-กลับ) ณ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น โดยกิจกรรมสำคัญระหว่างการเดินทางไปปฏิบัติราชการของคณะฯ มีทั้งสิ้น ๒ กิจกรรมหลัก คือ (๑) การเข้าร่วมพิธีเปิดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ และเข้าร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานเทศกาลไทย และ (๒) การหารือและแลกเปลี่ยนความรู้กับคณะผู้บริหารและผู้แทนรัฐบาล หน่วยงานท้องถิ่น และเครือข่ายทางวัฒนธรรมในจังหวัดฟูกูโอกะ ถึงประเด็นการบริหารงานด้านพหุวัฒนธรรมและการจัดงานนิทรรศการต่าง ๆ รวมถึงการหารือถึงโอกาสความร่วมมือด้านวัฒนธรรมระหว่างไทยและญี่ปุ่น โดยมีรายละเอียดของกิจกรรม ดังนี้

๖.๑ การเข้าร่วมพิธีเปิดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ และเข้าร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานเทศกาลไทย

สถานกงสุลใหญ่ ณ เมืองฟูกูโอกะ มีกำหนดจัดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๗.๐๐ - ๒๑.๐๐ น. ณ สวน Tenjin Chuo (ลานกลางแจ้ง) เมืองฟูกูโอกะ จังหวัดฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งส่งเสริมความนิยมไทยในด้านต่าง ๆ ให้แก่ผู้ร่วมงานเทศกาลไทยฯ ทั้งชาวญี่ปุ่นและชาวต่างชาติในจังหวัดฟูกูโอกะและจังหวัดใกล้เคียง ภายในงานจะประกอบด้วย การออกซุ้มจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มไทย การออกซุ้มประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวและสินค้าไทย รวมถึงการแสดงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยบนเวที โดยกระทรวงการต่างประเทศมีหนังสือนำเสนอหนังสือลงนามจากกงสุลใหญ่ ณ เมืองฟูกูโอกะ เพื่อนำเรียนปลัดกระทรวงวัฒนธรรมถึงกำหนดจัดงานเทศกาลไทย และขอเชิญผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรมเข้าร่วมในพิธีเปิดงานเทศกาลไทยฯ พร้อมทั้งขอความอนุเคราะห์สนับสนุนการแสดงทางวัฒนธรรมในงานดังกล่าว ซึ่งปลัดกระทรวงวัฒนธรรมได้ตอบรับเชิญที่จะนำคณะผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรม จำนวน ๒๒ คน เดินทางเข้าร่วมงานเทศกาลไทยฯ และกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

กระทรวงวัฒนธรรมได้ประสานกับสถานกงสุลใหญ่ฯ ถึงรายละเอียดของการแสดงทางวัฒนธรรมในงานเทศกาลไทยฯ ซึ่งจะแบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ (๑) การแสดงวัฒนธรรมไทยจากกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อสร้างสีสัน

และบรรยากาศแบบไทย และ (๒) การแสดงวัฒนธรรมไทยจากคนไทยที่อาศัยอยู่ในเมืองฟูกูโอกะ โดยการแสดงทางวัฒนธรรมที่สถานกงสุลใหญ่ฯ ประสงค์จะขอรับการสนับสนุนจากกระทรวงวัฒนธรรม ประกอบด้วย การแสดงดนตรีไทยร่วมสมัยจากคณะนักแสดงกรมศิลปากรและการแสดงหุ่นละครเล็กจากคณะนักแสดงนาฏยศาสตร์หุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์)

งานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ ถูกจัด ณ สวน Tenjin Chuo (ลานกลางแจ้ง) ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม โดยพิธีเปิดจัดขึ้นในวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕ เวลา ๑๗.๐๐ น. ซึ่งพิธีการเริ่มต้นจากการกล่าวเปิดงาน (Opening Remarks) โดย นายโสรัจ สุขถาวร กงสุลใหญ่ ณ เมืองฟูกูโอกะ การกล่าวทักทาย (Greeting) โดยนางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และนายสิงห์ทอง ลาภพิเศษพันธุ์ เอกอัครราชทูต ณ กรุงโตเกียว และการกล่าวจากแขกรับเชิญ (Guest Remarks) โดย นาย Eguchi Masaru รองผู้ว่าราชการจังหวัดฟูกูโอกะ และนาย Nieda Genki รองประธานสภาจังหวัดฟูกูโอกะและประธานสมาพันธ์ความสัมพันธ์ฉันมิตรไทย-ญี่ปุ่น สภาจังหวัดฟูกูโอกะ หลังจากนั้นจึงเป็นพิธีตัดริบบิ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของการเปิดงานเทศกาลไทยฯ



รูปที่ ๑ พิธีตัดริบบิ้นเปิดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕

โดยตำแหน่งยืนจากซ้ายไปขวาตามภาพถ่าย คือ

นายโสรัจ สุขถาวร/นาย Eguchi Masaru/นายสิงห์ทอง ลาภพิเศษพันธุ์/นางยุพา ทวีวัฒนะกิจบวร/นาย Nieda Genki

การแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยในงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ ตลอดระยะเวลาการจัดงาน นอกจากการแสดงจากคนไทยที่อาศัยอยู่ในเมืองฟูกูโอกะ อาทิ การแสดงรำโนราห์ การแสดงมวยไทยจากค่ายมวยในจังหวัดฟูกูโอกะ การแสดงของดีท้องถิ่น และการแสดงดนตรีจากนักศึกษาไทยในจังหวัดฟูกูโอกะ กระทรวงวัฒนธรรม นำคณะนักแสดงจากประเทศไทยร่วมสนับสนุนการแสดงวัฒนธรรมในงานเทศกาลไทยฯ รวมทั้งสิ้น ๓ วัน แบ่งการแสดงออกเป็น ๒ ชุด ได้แก่

๑) การแสดงดนตรีไทยร่วมสมัยจากคณะนักแสดงกรมศิลปากร ซึ่งมีการแสดงทั้งเพลงภาษาไทย (เช่น ค้างคาวกินกล้วย ลาวเจริญศรี ทานตะวัน ลูกก็เสียงไทย อาทิตย์อัสดง ฯลฯ) และเพลงภาษาญี่ปุ่น (เช่น Hana wa Saku, Subaru, Sukiyaki) โดยบรรเลงผ่านเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล อาทิ ระนาดเอก ชลุ่ม ซอ พิณไทย กลองไฟฟ้า เบส คีย์บอร์ดไฟฟ้า และกีตาร์ไฟฟ้า

๒) การแสดงหุ่นละครเล็กจากคณะนักแสดงนาฏยศาลาหุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) โดยในงานเทศกาลไทยฯ เป็นการแสดงจากเรื่อง รามเกียรติ์ ตอน “หนุมานจับนางเบญกาย” ในวันที่ ๒๖ และ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ และตอน “หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา” ในวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕



รูปที่ ๒ (ซ้าย) การแสดงดนตรีไทยร่วมสมัยจากคณะนักแสดงกรมศิลปากร และ (ขวา) การแสดงหุ่นละครเล็กจากคณะนักแสดงนาฏยศาลาหุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์)

การจัดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ ในครั้งนี้ นับว่าเป็นโอกาสอันดีในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ประเทศไทยสู่สายตาชาวต่างชาติ รวมถึงเป็นการผลักดัน “Soft Power” ความเป็นไทย เพื่อเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจ สร้างรายได้และภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ประเทศ โดยเฉพาะอุตสาหกรรมวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพ 5F ได้แก่ อาหาร (Food) ภาพยนตร์และวีดิทัศน์ (Film) ผ้าไทยและการออกแบบแฟชั่น (Fashion) มวยไทย (Fighting) และเทศกาลประเพณี (Festival) สู่ระดับโลก โดยตลอดระยะเวลา ๓ วันของการจัดงานเทศกาลไทยฯ มีการตอบรับที่ดีจากผู้ร่วมงานทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติรวมกว่า ๑๒,๐๐๐ คน โดยเฉพาะการแสดงทางวัฒนธรรมไทยจากกระทรวงวัฒนธรรมซึ่งได้สร้างคุณค่าและบรรยากาศความเป็นไทย อันจะเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศไทยในอนาคตต่อไป



รูปที่ ๓ (ซ้าย) นายโสรัจ สุขถาวร กงสุลใหญ่ ณ เมืองฟูกูโอกะ นำปัสัฒกระทรวงวัฒนธรรมจัดงานเทศกาลไทยฯ (ขวา) บรรยากาศภายในงานเทศกาลไทยฯ



รูปที่ ๔ คณะผู้บริหารและคณะนักแสดงฝ่ายไทยที่เข้าร่วมในพิธีเปิดเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕
ในวันที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๕

๖.๒ การหารือและแลกเปลี่ยนความรู้กับคณะผู้บริหารและผู้แทนรัฐบาล หน่วยงานท้องถิ่น และเครือข่ายทางวัฒนธรรมในจังหวัดฟูกูโอกะ

นอกจากการเข้าร่วมพิธีเปิดงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ และเข้าร่วมในกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานเทศกาลไทยฯ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมมีกำหนดการหารือและร่วมแลกเปลี่ยนความรู้ด้านการบริหารงานพิพิธภัณฑ์ การจัดงานนิทรรศการ รวมถึงแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ที่นำเสนอองค์ความรู้ที่ทันสมัย การใช้สื่อผสม และการจัดแสดงที่หลากหลายน่าสนใจต่าง ๆ ในเมืองฟูกูโอกะกับคณะผู้บริหารและผู้แทนรัฐบาล หน่วยงานท้องถิ่น และเครือข่ายทางวัฒนธรรมในจังหวัดฟูกูโอกะระหว่างการเดินทางมาปฏิบัติราชการ ณ เมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่น โดยรายละเอียดมีดังนี้

๑) พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียของเมืองฟูกูโอกะ (Fukuoka Asian Art Museum)

นายกเทศมนตรีเมืองฟูกูโอกะมีความคิดริเริ่มที่จะก่อสร้างพิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียของเมืองฟูกูโอกะขึ้นเมื่อปี ๒๕๓๕ ใช้เวลาก่อสร้างประมาณ ๖ ปี และเปิดทำการอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ ๖ มีนาคม ๒๕๔๒ โดยพิพิธภัณฑ์ดังกล่าวตั้งอยู่ใจกลางเมืองฟูกูโอกะ และมีจุดมุ่งหมายเป็นศูนย์กลางในการนำเสนอผลงานศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยของเอเชีย โดยศิลปินชาวเอเชีย ซึ่งเมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม เข้าร่วมหารือด้านการบริหารและการจัดแสดงผลงานศิลปะเอเชีย ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียของเมืองฟูกูโอกะ โดยคณะผู้บริหารของพิพิธภัณฑ์เป็นผู้นำชมและอธิบายการส่วนการจัดแสดงต่าง ๆ ภายในพิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียที่มีการจัดแสดงผลงานออกเป็น ๔ ส่วน ประกอบด้วย

- (๑) นิทรรศการประจำ นำเสนอผลงานศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยของเอเชีย ภายใต้หัวข้อที่กำหนด โดยจะมีการปรับเปลี่ยนนิทรรศการ ๖ ครั้งต่อปี
- (๒) นิทรรศการชั่วคราว เพื่อนำเสนอผลงานศิลปะเอเชียจากยุค ภูมิภาค และประเภทต่าง ๆ
- (๓) นิทรรศการพิเศษ นำเสนอผลงานศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยของเอเชีย

(๔) พื้นที่จัดกิจกรรม/เรียนรู้ ได้แก่ กิจกรรมเวิร์กช็อป การบรรยาย การนำชมผลงานโดยอาสาสมัคร และกิจกรรม/โครงการอื่น ๆ เพื่อสนับสนุนให้เกิดความเข้าใจศิลปะและวัฒนธรรมเอเชียมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ในบริเวณพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์ฯ ยังมีห้องสมุด พื้นที่สำหรับเด็ก และสตูดิโอเปิดให้บริการ พร้อมกันนี้ มีส่วนจัดแสดงผลงานของศิลปินในโครงการศิลปินในพำนัก (Artist in Residence)

สำหรับการดำเนินงานในส่วนอื่น ๆ พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียของเมืองฟูกูโอกะมีการดำเนินโครงการแลกเปลี่ยนด้านศิลปะสำหรับศิลปินและนักวิจัยชาวเอเชีย อาทิ โครงการศิลปินในพำนัก และมีการทำงานวิจัยด้านศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยของเอเชีย รวมถึงคอลเลกชันผลงานศิลปะเอเชียตั้งแต่สมัยศตวรรษที่ ๑๙ จนถึงปัจจุบัน

○ ความเป็นไปได้ในการบูรณาการการทำงานด้านวัฒนธรรมร่วมกันในอนาคต อาทิ

- การจัดโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ โดยคัดเลือกศิลปินรุ่นใหม่จากทั้งสองประเทศ ไปศึกษาดูงานในมหรณพศิลปะหรือพิพิธภัณฑ์ด้านศิลปะต่าง ๆ ของทั้งไทยและญี่ปุ่น
- การจัดโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ Thailand Biennale ที่จะจัดทุก ๒ ปี สำหรับการจัดงานมหรณพศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๓ (the 3rd Thailand Biennale, Chiangrai) ในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ จะจัดขึ้น ณ จังหวัดเชียงราย โดยกิจกรรมอาจมีการเชิญศิลปินชาวญี่ปุ่นเข้าร่วมสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงอาจมีการเชิญภัณฑารักษ์ ผู้มีชื่อเสียงและความเชี่ยวชาญด้านศิลปะร่วมสมัยจากญี่ปุ่นเข้าร่วมเป็นที่ปรึกษานานาชาติในโครงการฯ เหมือนครั้งการทำโครงการ Thailand Biennale, Krabi 2018
- การจัดโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยในต่างประเทศ โดยนำงานศิลปะของศิลปินชาวไทย ไปจัดแสดง ณ ประเทศญี่ปุ่น และในขณะเดียวกันอาจมีการแลกเปลี่ยนโดยนำงานศิลปะของศิลปินญี่ปุ่นมาจัดแสดงในไทย
- การจัดโครงการประกวดวาดภาพและเขียนคำบรรยาย (Mitsubishi Asian Children's Enikki Festa) ร่วมกันระหว่างสองประเทศ เพื่อบอกเล่าเหตุการณ์ในรูปแบบของภาพและข้อความ ถ่ายทอดเรื่องราวของการกระทำ ความรู้สึกนึกคิดและคุณค่าในจิตใจด้วยภาพวาด



รูปที่ ๕ คณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมหารือการบริหารงานพิพิธภัณฑ์และการจัดงาน ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะเอเชียของเมืองฟูกูโอกะ

๒) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิวชู (Kyushu National Museum)

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิวชูตั้งอยู่ในเมืองฟูกูโอกะ ถือเป็นพิพิธภัณฑ์ลำดับที่ ๔ ในญี่ปุ่น ต่อจากพิพิธภัณฑ์ที่ตั้งในกรุงโตเกียว จังหวัดเกียวโต และจังหวัดนารา โดยเปิดตัวอย่างเป็นทางการเมื่อปลายปี ๒๕๔๘ ภายใต้แนวคิด “เข้าใจญี่ปุ่นผ่านแนวคิดของเอเชีย” ภายในพิพิธภัณฑ์มีการแบ่งส่วนการจัดแสดงออกเป็นทั้งหมด ๔ ชั้น ประกอบด้วยนิทรรศการหลักและนิทรรศการพิเศษที่เปลี่ยนไปตามโอกาส ในส่วนของนิทรรศการหลักจะจัดแสดงเรื่องราวประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ทั้งยังเป็นสถานที่เก็บรวบรวมสิ่งของมีค่าอันเป็นมรดกของชาติและสิ่งของจากประเทศ

เพื่อนบ้านที่มอบให้ญี่ปุ่น อาทิ รัชชังโบราณขนาดใหญ่ ภาพวาดโบราณ พระพุทธรูปนิกายต่าง ๆ รวมถึงสิ่งของเครื่องใช้ ตั้งแต่สมัยเอโดะ เป็นต้น

เมื่อวันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๕ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม เข้าหารือด้านการจัดการและการจัดแสดงนิทรรศการกับคณะผู้บริหารของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิซุ โดยมีประเด็นหารือที่สำคัญประกอบด้วย

(๑) การจัดกิจกรรมเนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๓๐ ปี ความสัมพันธ์ไทย - ญี่ปุ่น เมื่อปี ๒๕๖๐ มีการจัดนิทรรศการพิเศษร่วมกันในหัวข้อ “Thailand: Brilliant Land of the Buddha” ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติของญี่ปุ่น ๒ แห่ง คือ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิซุ เมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน - ๔ มิถุนายน ๒๕๖๐ และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโตเกียว เมื่อวันที่ ๔ กรกฎาคม - ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ โดยกรมศิลปากรได้ให้ยืมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่แสดงถึงประวัติศาสตร์ทุกสมัยของไทยจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ และหอสมุดแห่งชาติ จำนวนรวม ๑๑๖ รายการ (๑๓๐ ชิ้น) นอกจากนี้ กรมศิลปากรได้จัดนิทรรศการพิเศษหัวข้อ “วิถีแห่งศรัทธาจากศิลปทัศน์ญี่ปุ่น (The History of Japanese Art: Life and Faith)” เมื่อวันที่ ๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๐ - ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑ ณ พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร โดยได้นำโบราณวัตถุและศิลปวัตถุจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิซุและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติโตเกียวมาจัดแสดง รวมจำนวน ๑๐๖ รายการ (๑๓๐ ชิ้น) ทั้งนี้ การจัดกิจกรรมเนื่องในโอกาสครบรอบ ๑๓๕ ปี ความสัมพันธ์ไทย - ญี่ปุ่น ในปี ๒๕๖๖ ทั้งสองฝ่ายยินดีที่จะร่วมสนับสนุนและผลักดันให้เกิดการจัดกิจกรรมความร่วมมือด้านวัฒนธรรมร่วมกันต่อไป

(๒) ความร่วมมือระหว่างกรมศิลปากรกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิซุ โดยกรมศิลปากรลงนามในบันทึกความเข้าใจว่าด้วยการแลกเปลี่ยนวิทยาการและวัฒนธรรม เพื่อสนับสนุนการศึกษาร่วมกันด้านพิพิธภัณฑ์สถาน คลังพิพิธภัณฑ์ การอนุรักษ์โบราณวัตถุ บุคลากรด้านพิพิธภัณฑ์และการอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรม โดยบันทึกความเข้าใจดังกล่าวมีผลบังคับใช้เป็นระยะเวลา ๕ ปี ระหว่างปี ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔ และสถานะปัจจุบันอยู่ระหว่างการต่ออายุ ซึ่งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิซุกำลังเจรจากับกรมศิลปากรถึงแนวทางการจัดทำบันทึกความเข้าใจฉบับใหม่ ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมให้เกิดการแลกเปลี่ยนความร่วมมือด้านวัฒนธรรมระหว่างสองหน่วยงานมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแลกเปลี่ยนนักวิจัยที่มีความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์

หลังจบการหารือ คณะผู้บริหารของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิซุได้นำคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมเดินชมการจัดแสดงส่วนต่าง ๆ ภายในพิพิธภัณฑ์ พร้อมทั้งอธิบายแนวคิดและการนำเทคโนโลยีดิจิทัลด้านแสง เสียง และการสัมผัส มาผสมผสานกับการแสดงวัตถุภายในพิพิธภัณฑ์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและดึงดูดผู้เข้าชม

○ ความเป็นไปได้ในการบูรณาการการทำงานด้านวัฒนธรรมร่วมกันในอนาคต อาทิ

- การจัดโครงการแลกเปลี่ยนการศึกษาระหว่างสองประเทศไทย - ญี่ปุ่น กับโลกภายนอก ระหว่างสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ คิซุ โดยอาจดำเนินการศึกษาวิจัยร่วมกัน ระหว่างภัณฑารักษ์หรือนักวิชาการชาวไทยและญี่ปุ่น ทั้งในประเทศไทยและญี่ปุ่น เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการจัดนิทรรศการพิเศษเนื่องในโอกาสต่าง ๆ รวมถึงอาจมีการจัดสัมมนาทางวิชาการเพื่อนำเสนอผลการศึกษาวิจัยร่วมของนักวิชาการทั้งสองประเทศ

- การผลักดันให้เกิดการลงนามในบันทึกความเข้าใจว่าด้วยการแลกเปลี่ยนวิทยาการและวัฒนธรรม ฉบับใหม่โดยเร็ว โดยปลัดกระทรวงวัฒนธรรมเห็นถึงความสำคัญของการแลกเปลี่ยนวิทยาการและวัฒนธรรมร่วมกันระหว่างกรมศิลปากรและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ คิซุ อาทิ การแลกเปลี่ยนด้านการศึกษา ค้นคว้า วิจัยระหว่างนักวิจัยทั้งสองประเทศในประเด็นมรดกวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการค้า ศิลปะและงานช่าง ขนบธรรมเนียมประเพณี การวิเคราะห์วัสดุและเทคนิคการทำเครื่องเงิน (งานลงรัก) การทำสิ่งทอ การปลูกฝัง ส่งเสริมและพัฒนาประชาคม

พิพิธภัณฑ์และการสร้างมวลชนสัมพันธ์ รวมทั้งการวิจัยเพื่อการปกป้องคุ้มครองและการฟื้นฟูสภาพพิพิธภัณฑ์สถานและวัตถุในพิพิธภัณฑ์



รูปที่ ๖ คณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมหรือการจัดการและจัดแสดงนิทรรศการ รวมทั้งเข้าพบหารือกับ
คณะผู้บริหารของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติคิวชู

๓) ย่านเมืองเก่าฮากาตะ (Hakata Old Town)

ย่านเมืองเก่าฮากาตะถือเป็นย่านที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ตั้งอยู่ในเมืองฟูกุโอกะ ในอดีตเป็นเมืองท่าการค้าที่ใหญ่ที่สุดในญี่ปุ่น มีการติดต่อค้าขายกับต่างประเทศอย่างกว้างขวาง โดยในปัจจุบันย่านเมืองเก่าฮากาตะเป็นย่านที่ยังคงหลงเหลือสภาพทางประวัติศาสตร์ ประเพณี และวัฒนธรรมในสมัยยุคกลางของญี่ปุ่น โดยเมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและคณะได้เข้าเยี่ยมชม Hakata Machiya Folk Museum และรับฟังการบรรยายเกี่ยวกับความเป็นมาของเมือง ซึ่งพิพิธภัณฑ์ดังกล่าวมีความน่าสนใจอยู่ที่นักท่องเที่ยวสามารถสวมใส่อุปกรณ์เทคโนโลยีจำลองสภาพแวดล้อมเสมือน หรือ VR (Virtual Reality) ทำให้สามารถมองเห็นเมืองฮากาตะเสมือนจริงในรูปแบบ ๓๖๐ องศา เพื่อเรียนรู้วัฒนธรรมผ่านประวัติศาสตร์ของย่านเมืองเก่าฯ

นอกจากนี้ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมได้เดินชม Machiya Hall ซึ่งเป็นที่ตั้งบ้านทรงเก่าสร้างขึ้นในยุคกลางเมจิ และส่วนจัดแสดงนิทรรศการที่มีการบอกเล่าเรื่องราวประวัติศาสตร์ความเป็นมาของเมืองฮากาตะ รวมถึงที่มาของของที่ระลึกท้องถิ่นประเพณีและเทศกาลเก่าแก่ที่ยังคงมีมาจนถึงปัจจุบัน อาทิ เทศกาล Hakata Matsubayashi มีมาตั้งแต่ปี.ศ. ๑๑๙๙ จัดขึ้นในระหว่างวันที่ ๓ - ๔ พฤษภาคมของทุกปี ถือเป็นงานเฉลิมฉลองปีใหม่ที่ใหญ่ที่สุดงานหนึ่งของญี่ปุ่น มีการเดินขบวนพาเหรดด้วยการแต่งกายที่หลากหลายและเทศกาลHakata Gion Yamakasa หรือที่รู้จักกันดีในชื่อ “The Spirit” เป็นเทศกาลประจำของศาลเจ้าคุชิเดะ ชาวฮากาตะจะจัดพิธีบวงสรวงเทพเพื่ออธิษฐานให้ปราศจากโรคระบาดในฤดูร้อน เทศกาลนี้มีประวัติความเป็นมา ๗๗๐ ปีและได้รับ

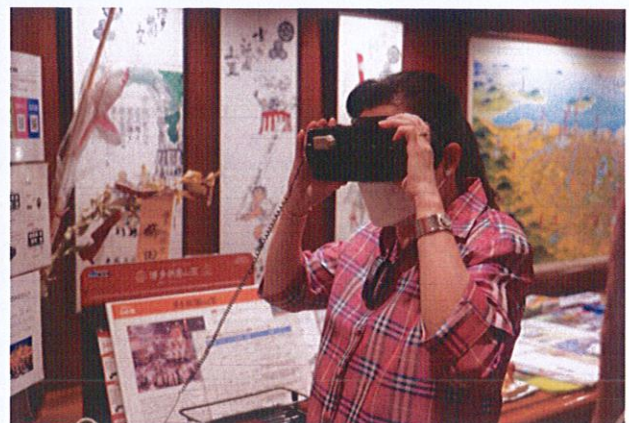
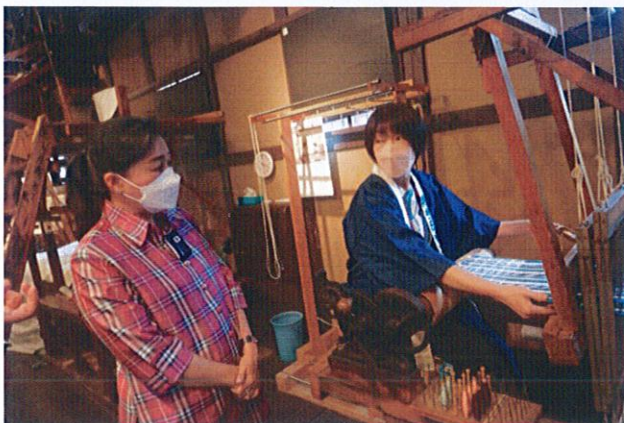
การขึ้นทะเบียนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของประเทศไทยญี่ปุ่นโดยองค์การยูเนสโกเมื่อปี ค.ศ. ๒๐๑๖ โดย เทศกาลจัดขึ้นตั้งแต่วันที่ ๑ – ๑๕ กรกฎาคมของทุกปี

ในการเดินชมย่านเมืองเก่าฮากาตะ มีการใช้เทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวอัจฉริยะ หรือ AR (Augmented Reality) ประเภท Location-Based หรือการใช้ตำแหน่งสถานที่ตั้ง (GPS) เป็นตัวกำหนดให้เกิดภาพเสมือนจริงและเสียงประกอบ เป็นคู่มือสำหรับเดินชมสถานที่ต่าง ๆ ภายในย่านเมืองเก่าฯ เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้เรียนรู้ถึงความเป็นมาและวัฒนธรรมเฉพาะของสถานที่ต่างๆ เสียง AR มีการบรรยายทั้งหมด ๔ ภาษา ได้แก่ ภาษาอังกฤษ จีน เกาหลีและญี่ปุ่น อีกจุดเด่นหนึ่งของเมืองฮากาตะคือ การอนุรักษ์ผ้าทอพื้นเมือง การทอผ้าสวดลายเฉพาะเริ่มขึ้นตั้งแต่สมัยคามากุระ และได้รับการยกย่องในสมัยเอโดะ ให้ใช้ชื่อว่า Kenjo-gara หรือในปัจจุบันเรียกสั้น ๆ ว่า ผ้าฮากาตะ หมายถึงผ้าไหมทอที่มีลวดลายประกอบด้วยชุดแถบยาวต่อเนื่องที่ขอบแต่ละด้านและตรงกลางผ้า และชุดลายทางด้านใดด้านหนึ่งของชุดเส้นตรงกลาง เมืองฮากาตะมีการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างผ้าฮากาตะอย่างสร้างสรรค์ โดยการนำลายผ้าดังกล่าวมาทำสลักเป็นสัญลักษณ์ประจำจุดต่างๆ ของเมือง อาทิ การสลักลายผ้าฮากาตะที่ด้านบนของประตูศาลเจ้าดาไซฟุ เป็นต้น

○ ความเป็นไปได้ในการบูรณาการการทำงานด้านวัฒนธรรมร่วมกันในอนาคต อาทิ

- การแลกเปลี่ยนประสบการณ์เพื่อศึกษาดูงานร่วมกันระหว่างโครงการ “เที่ยวชุมชน ยลวิถี” ของไทยกับการดำเนินงานของย่านเมืองเก่าฮากาตะ เนื่องจากทั้งสองแหล่งมีการใช้จุดเด่นของชุมชนมาพัฒนาเพื่อจัดทำเป็นแหล่งท่องเที่ยวและสร้างรายได้ให้แก่คนในชุมชน โดยในอนาคตกระทรวงวัฒนธรรมสามารถพัฒนาความร่วมมือโดยจัดให้มีการแลกเปลี่ยนผู้นำชุมชนของไทยและญี่ปุ่นที่ได้รับคัดเลือกเพื่อไปศึกษาและนำมาปรับใช้กับการดำเนินงานภายในชุมชน

- การผลักดันโครงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (Cultural Product of Thailand : CPOT) และโครงการกระตุ้นและส่งเสริมเศรษฐกิจฐานรากด้วยการพัฒนาผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมชุมชนไทย (Community Cultural Product of Thailand : CCPOT) ให้ชาวต่างชาติ โดยเฉพาะชาวญี่ปุ่นได้รู้จัก โดยอาจเริ่มต้นจากทำความเข้าใจเรื่องการแลกเปลี่ยนสินค้าวัฒนธรรมเพื่อวางขายภายในชุมชนที่มีการทำสัญญาร่วมกัน ร่วมวิเคราะห์ถึงจุดแข็ง/จุดอ่อนของสินค้าที่เกิดการแลกเปลี่ยน เพื่อนำมาพัฒนาให้ตรงกับความต้องการของผู้บริโภคมากขึ้น



รูปที่ ๗ คณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมเข้าเยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ย่านเมืองเก่าฮากาตะ

อีกจุดเด่นหนึ่งของเมืองฮากาตะคือ การอนุรักษ์ผ้าทอพื้นเมือง การทอผ้าลวดลายเฉพาะเริ่มขึ้นตั้งแต่สมัยคามากุระ และได้รับการยกย่องในสมัยเอโดะ ให้ใช้ชื่อว่า Kenjo-gara หรือในปัจจุบันเรียกสั้น ๆ ว่า ผ้าฮากาตะ หมายถึงผ้าไหมทอที่มีลวดลายประกอบด้วยชุดแถบยาวต่อเนื่องที่ขอบแต่ละด้านและตรงกลางผ้า และชุดลายทางด้านใดด้านหนึ่งของชุดเส้นตรงกลาง เมืองฮากาตะมีการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างผ้าฮากาตะอย่างสร้างสรรค์ โดยการนำลายผ้าดังกล่าวมาทำสลักเป็นสัญลักษณ์ประจำจุดต่างๆ ของเมือง อาทิ การสลักลายผ้าฮากาตะที่ด้านบนของประตูศาลเจ้าดาไซฟู เป็นต้น

๔) พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ (Fukuoka Art Museum)

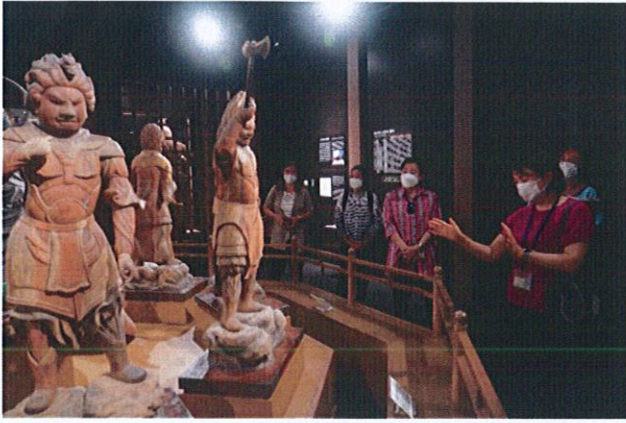
พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ (Fukuoka Art Museum) แหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมที่สำคัญ และเป็นที่ยอมรับที่สุดแห่งหนึ่งของเมืองฟูกูโอกะ ภายในพิพิธภัณฑ์ได้รวบรวมผลงานศิลปะไว้หลากหลาย กว่า ๑๖,๐๐๐ ชิ้น แบ่งเป็นผลงานศิลปะที่สำคัญทางวัฒนธรรมของญี่ปุ่น งานศิลปะเกี่ยวกับศาสนาพุทธ ผลงานของศิลปินจากโลกตะวันออก รวมถึงผลงานศิลปะที่มีความสำคัญทั้งในด้านประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์ ตั้งแต่ช่วงประมาณ ๕,๐๐๐ ปีก่อนคริสตกาล จนถึง ค.ศ. ๒๐๐๐ ศิลปะของประเทศอื่น ๆ ทั้งในเอเชีย และตะวันตก ทั้งภาพวาด ประติมากรรม และภาพยนตร์ รวมทั้งฉากพับ เซรามิก และสิ่งทอ เป็นต้น ภายในอาคารแบ่งออกเป็น ๒ ชั้น โดยชั้น ๑ เป็นพื้นที่สำหรับจัดแสดงศิลปะโบราณ และชั้น ๒ ถูกใช้เป็นพื้นที่จัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัย ตลอดจนศิลปะสมัยใหม่ที่ศิลปินจากทั่วโลกนำผลงานมาจัดแสดงไว้ตลอดทั้งปี

เมื่อวันที่ ๒๘ สิงหาคม ๒๕๖๕ ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม ได้เยี่ยมชม นิทรรศการศิลปะโบราณที่จัดขึ้นในช่วงเดือนสิงหาคมปี ๒๕๖๕ – ๒๕๖๖ ได้แก่ The Tanakamaru Collection: Topography of Earthenware in Kyushu Areas Pottery Edition หรือการจัดแสดงเครื่องปั้นดินเผาโบราณจากบริเวณเมืองคิวชู ประเทศญี่ปุ่น และนิทรรศการ Matsunaga Jian and Masuda Don'o นิทรรศการที่นำศิลปวัตถุในยุคโบราณของญี่ปุ่น และจากประเทศจีนและเกาหลีมาจัดแสดง อาทิ Segment of a Commentary on Vajracchedika-prajnaparamita (ภาพเขียนอักษรด้วยหมึกบนกระดาษ) โดยศิลปินชาวญี่ปุ่น KUKAI (ค.ศ. ๗๗๔-๘๓๕) Tea Caddy of Katatsuki (Angular Shoulder) Type: Matsunaga (อุปกรณ์เก็บใบชา ประเภทเครื่องปั้นดินเผา) จากจีนในยุคศตวรรษที่ ๑๕ – ๑๖ และ Tea Bowl, Ko-unkaku Style Celadon (ถ้วยชา ประเภทเครื่องปั้นดินเผา) จากเกาหลีในยุคศตวรรษที่ ๑๔ เป็นต้น นอกจากนี้ ยังมีมหัศจรรย์เกี่ยวกับการบริหารจัดการสถานที่ภายในพิพิธภัณฑ์อีกด้วย

○ ความเป็นไปได้ในการบูรณาการการทำงานด้านวัฒนธรรมร่วมกันในอนาคต อาทิ

- การผลักดันให้เกิดการแลกเปลี่ยนนักวิจัย ภัณฑารักษ์ และผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการพิพิธภัณฑ์ ระหว่างกรมศิลปากรและพิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ รวมถึงอาจร่วมกันจัดสัมมนาทั้งรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์ โดยเชิญผู้เชี่ยวชาญหรือนักวิชาการของสองประเทศมาบรรยายให้ความรู้แก่ผู้ที่สนใจ นอกจากนี้ อาจพิจารณาความเป็นไปได้ในการจัดทำความร่วมมือด้านวัฒนธรรมที่มีความเกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นกรอบดำเนินแนวทางความร่วมมือทางวัฒนธรรมระหว่างสองประเทศต่อไป

- การแลกเปลี่ยนศิลปิน/การผลักดันศิลปินเพื่อเข้าร่วมโครงการการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (The 3rd Thailand Biennale, Chiangrai) ในปี พ.ศ. ๒๕๖๖ เพื่อให้ศิลปินได้มีโอกาสศึกษาการสร้างศิลปะของศิลปินจากชาติอื่น ๆ และนำมาปรับใช้กับผลงานของตน



รูปที่ ๗ คณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมหรือการบริหารงานพิพิธภัณฑ์และการจัดงาน
ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะฟูกูโอกะ

๕) พิพิธภัณฑ์ TeamLab Forest Fukuoka

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรมและคณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมได้เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ TeamLab Forest Fukuoka เพื่อศึกษาและแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับการดำเนินการจัดการพิพิธภัณฑ์แบบดิจิทัลสมัยใหม่ โดย TeamLab คือชื่อของกลุ่มศิลปินรุ่นใหม่ชาวญี่ปุ่นที่มีสมาชิกมาจากหลากหลายวิชาชีพ อาทิ ศิลปิน โปรแกรมเมอร์ วิศวกร สถาปนิก รวมถึงนักสร้าง CG แอนิเมชัน รวมตัวกันเพื่อสร้างผลงานศิลปะแบบดิจิทัลที่เน้นความสวยงามของธรรมชาติ ผสมผสานกับเทคโนโลยีการสร้างภาพและแสงสีเสียงจากงานดิจิทัล

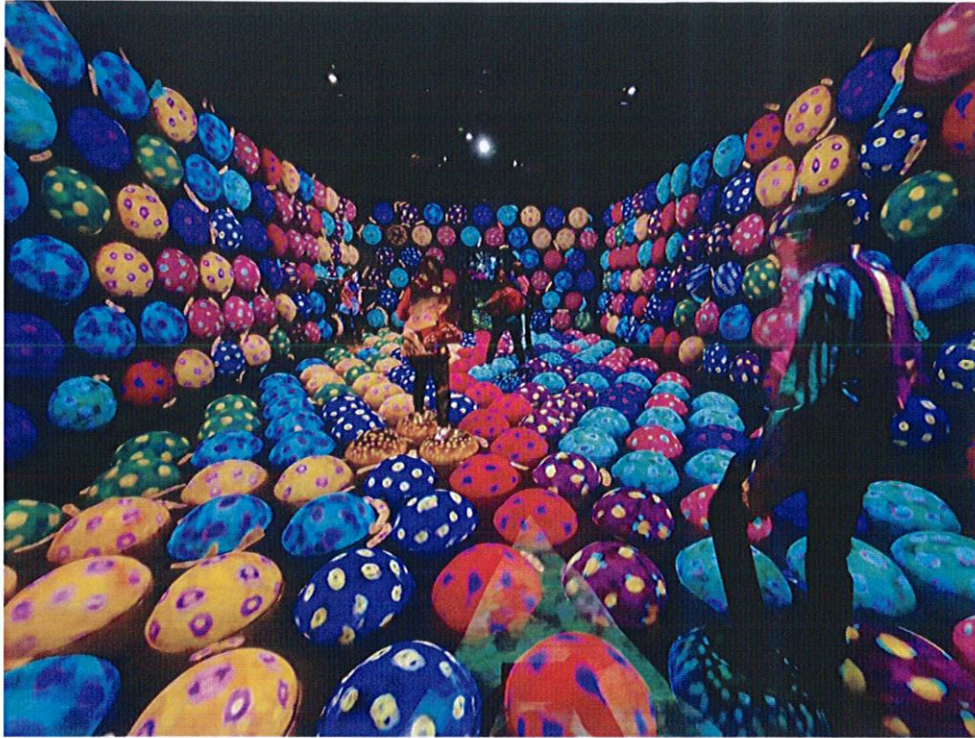
โดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะดิจิทัล Team Lab Forest ณ เมืองฟูกูโอกะ ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๓ จัดแสดงผลงานศิลปะในเชิง Interactive Art เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถมีปฏิสัมพันธ์กับผลงานศิลปะ แบ่งเป็น ๒ โซน คือ

๑) “ป่าแห่งการรวบรวม” ซึ่งมีแนวคิดในการจับ สังเกต และปล่อย โดยผู้เข้าชมสามารถจับสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่พบได้ผ่านแอปพลิเคชันในโทรศัพท์มือถือ (smartphone) พร้อมเรียนรู้ข้อมูลของสัตว์ชนิดนั้น

๒) “ป่าแห่งการเคลื่อนไหว” ซึ่งมีแนวคิดในการใช้ร่างกายสัมผัสกับโลกใน ๓ มิติ โดยผลงานศิลปะจะเปลี่ยนรูปร่างในทุกครั้งที่ผู้ชมขยับร่างกาย ทั้งนี้ การจัดแสดงผลงานของ teamLab เป็นรูปแบบการจัดนิทรรศการถาวร แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของผลงานในแต่ละฤดูกาล โดยตั้งแต่เดือนมีนาคม ๒๕๖๕ จัดแสดงภายใต้ธีมดอกซากุระ เพื่อต้อนรับเทศกาลดอกซากุระในประเทศญี่ปุ่น และในเดือนสิงหาคมมีการจัดแสดงภายใต้ธีมดอกทานตะวันเพื่อต้อนรับฤดูร้อนของญี่ปุ่น

○ แนวทางการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้ทันสมัย อาทิ

- ริเริ่มการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ร่วมกับสิ่งที่มีอยู่แล้ว พัฒนาแนวทางการนำไปใช้อย่างกลมกลืน ผสมผสาน และไม่ขัดแย้งซึ่งกันและกัน โดยเน้นที่การอำนวยความสะดวกและสร้างความบันเทิงให้แก่ผู้เข้าใช้บริการ
- คำนึงถึงความปลอดภัยของเจ้าหน้าที่และผู้เข้าใช้บริการ กระทรวงวัฒนธรรมอาจจัดให้มีงานสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้เกี่ยวกับการจัดพิพิธภัณฑ์ดิจิทัลแก่เจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบในส่วนงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำสิ่งที่ได้มาปรับใช้ให้เข้ากับบริบทของสถานที่ที่จะนำเทคโนโลยีมาใช้งาน
- พัฒนาศักยภาพของทรัพยากรบุคคล/เจ้าหน้าที่ของแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ให้สามารถเข้าใจการทำงานของเทคโนโลยีที่จะนำมาใช้และปฏิบัติหน้าที่ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ
- เน้นการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน เปิดโอกาสผู้ให้บริการได้แสดงความคิดเห็น เพื่อนำมาพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น
- ปรับปรุงแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรมให้มีความทันสมัย รองรับต่อเทคโนโลยีที่มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว



รูปที่ ๘ คณะผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรมเข้าร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการแสดงนิทรรศการสื่อดิจิทัล ณ พิพิธภัณฑ์ TeamLab Forest Fukuoka

๗. ผลที่ได้รับจากการเดินทางไปปฏิบัติราชการ

การเดินทางไปปฏิบัติราชการของคณะผู้แทนกระทรวงวัฒนธรรมเพื่อเข้าร่วมงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ ครั้งนี้ นับว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี เพราะนอกจากจะทำให้ชาวญี่ปุ่นและชาวต่างประเทศที่อาศัยอยู่ในเมืองฟูกูโอกะ ประเทศญี่ปุ่นรู้จักและเข้าใจศิลปวัฒนธรรมของไทยเพิ่มมากขึ้นแล้ว การหารือในระดับผู้บริหารระหว่างฝ่ายไทยและฝ่ายญี่ปุ่นยังก่อให้เกิดโอกาสของความร่วมมือด้านพิพิธภัณฑ์และการแลกเปลี่ยนบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถระหว่างสองประเทศ เพื่อใช้ในการพัฒนาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องด้านศิลปวัฒนธรรมของทั้งสองฝ่ายต่อไป



สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
รับที่ 36577
วันที่ ๑๗ ส.ค. ๒๕๖๕
เวลา 11.17

กองกลาง
รับที่ 21800
วันที่ 17 ส.ค. 2565
เวลา 13.05 น.

กองการต่างประเทศ
รับที่ 1648
วันที่ 17 ส.ค. 2565
เวลา 15.48 น.

ด่วนที่สุด

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กรมศิลปากร สำนักบริหารกลาง โทร. ๐ ๒๑๖๔ ๒๕๒๔ โทรสาร ๐ ๒๑๖๔ ๒๕๒๗

ที่ วธ ๐๔๐๑/ ๑๕๖๖

วันที่ ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๕

เรื่อง การเข้าร่วมเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕

เรียน ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

เรื่องเดิม

ตามหนังสือสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กองการต่างประเทศ ด่วนที่ วธ ๐๒๐๖/๔๐๘๗ ลงวันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๖๕ สำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม มอบหมายให้กรมศิลปากรพิจารณา จัดเตรียม การแสดงดนตรีไทยร่วมสมัย และพิจารณาจัดส่งรายชื่อนักแสดงเพื่อเดินทางเข้าร่วมงานเทศกาลไทย ณ เมืองฟูกูโอกะ ประจำปี ๒๕๖๕ ระหว่างวันที่ ๒๕ - ๒๙ สิงหาคม ๒๕๖๕ (รวมวันเดินทางไป - กลับ) โดยเบิกจ่าย จากงบประมาณของสำนักงานปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ความละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

ข้อเท็จจริง

ในการนี้ กรมศิลปากรขอแจ้งรายชื่อคณะเดินทางฯ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา	ผู้อำนวยการสำนักการสังคีต	หัวหน้าคณะ
๒. นายนาวี คชเสนี	ดุริยางคศิลป์อาวุโส	นักดนตรี
๓. นายชูเกียรติ พรหมศิริกรณ	ดุริยางคศิลป์อาวุโส	นักดนตรี
๔. นายสุรศักดิ์ กิ่งไทร	ดุริยางคศิลป์อาวุโส	นักดนตรี
๕. นายกรรวัช แก้วอ่อน	ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน	นักดนตรี
๖. นายมารุต มากเจริญ	ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน	นักดนตรี
๗. นายธรรมศักดิ์ หิรัญขจรโรจน์	ดุริยางคศิลป์ปฏิบัติงาน	นักดนตรี

ข้อเสนอเพื่อพิจารณา

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(นายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ)
อธิบดีกรมศิลปากร

พอเพียง วินัย สุจริต จิตอาสา

"ใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า รักษาวินัย ไม่ทุจริต มีจิตอาสา"