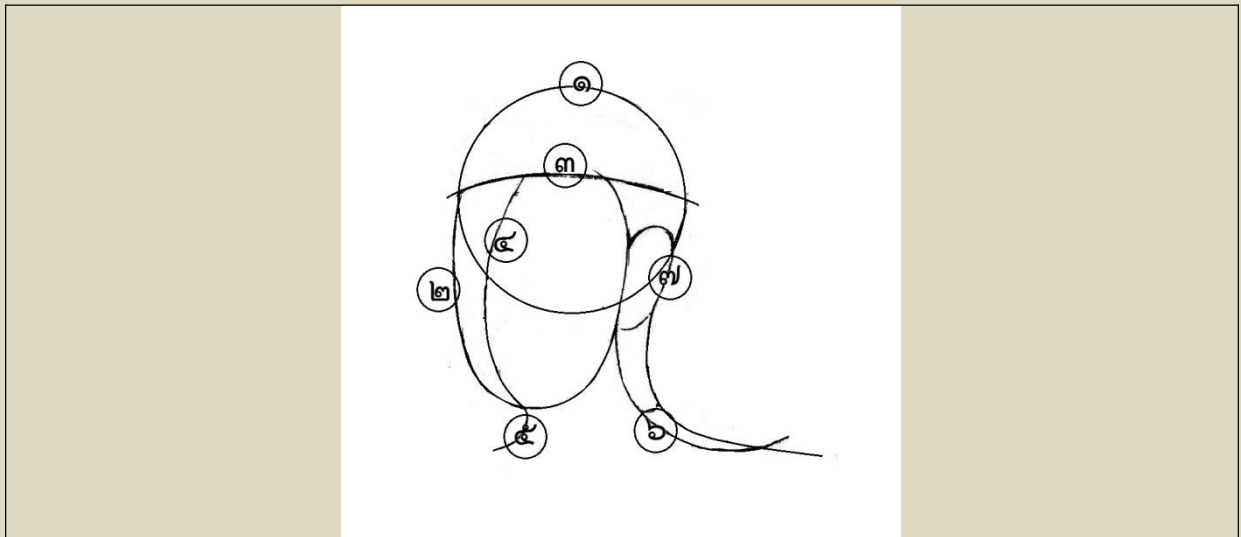


## การเขียนภาพพระด้านซ้าย (ด้านเพล)

### ภาพที่ ๑

๑. เขียนวงกลม ๑ เป็นเส้นกะโหลกศีรษะพระ
๒. เขียนเส้นที่ ๒ เส้นวงหน้าทรงผลมะตูม กะเป็นช่วงโบหน้าแก้มและคางภาพพระให้ได้ขนาดพอเหมาะกะกับทรงกะโหลก
๓. เขียนเส้นที่ ๓ เป็นเส้นเกี่ยวให้ผ่าวางกลมกะโหลกเป็นแนวขวางโค้งขึ้นไปเกินกว่าเส้นผ่าศูนย์กลางพอประมาณ
๔. กะจุดกึ่งกลางวงหน้าร่างเส้นที่ ๔ เป็นแนวจมูก เขียนเส้นจนถึงคาง
๕. เขียนเส้นที่ ๕ เส้นคอด้านหน้า
๖. กะดูความพอเหมาะจากเส้นวงหน้าเขียนเส้นที่ ๖ เป็นเส้นหลังคอรากเส้นทอดเลยไปด้านหลัง
๗. เขียนเส้นที่ ๗ เส้นโบหูและแนวตั้งหูลงถึงไหล่



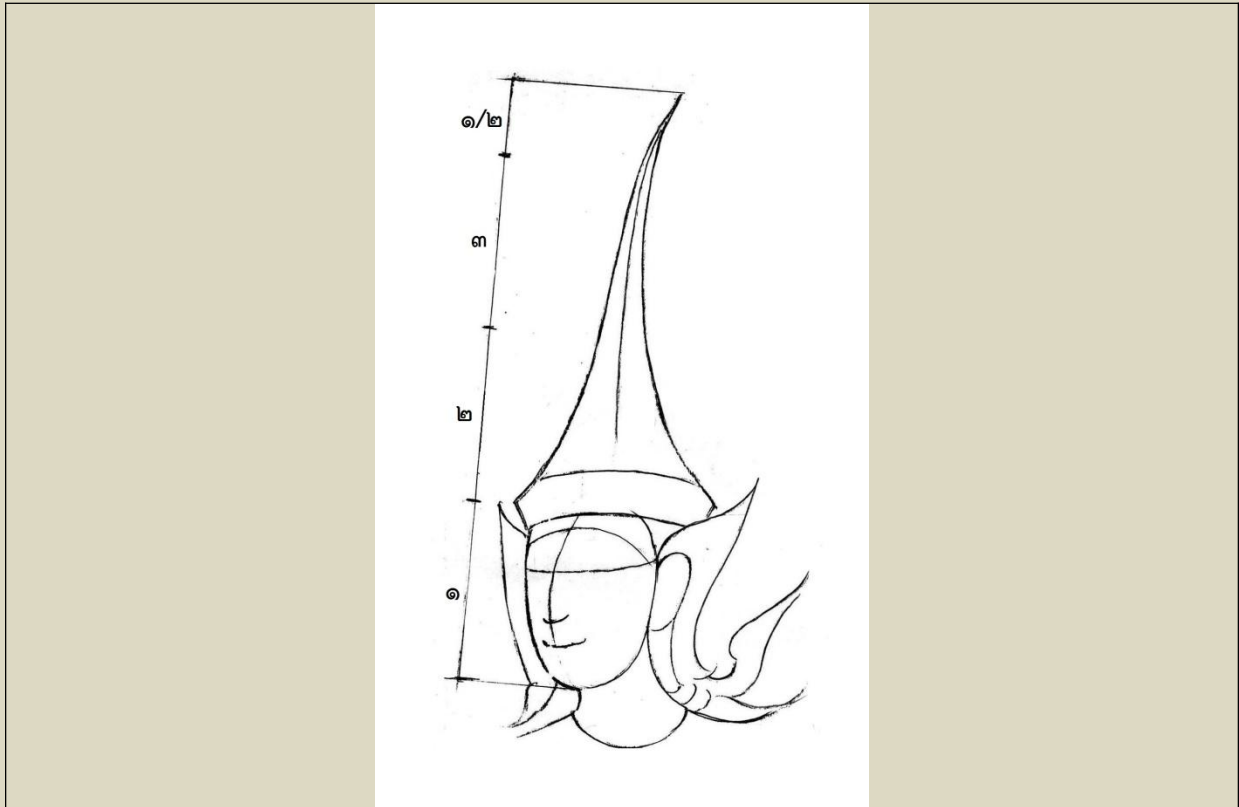
## ภาพที่ ๒

๑. เขียนเส้นกึ่งกลางและเส้นทรงกรรเจียกจอนทั้งซ้ายและขวา
๒. ในวงหน้าร่างเส้นแนวระดับตาตรงกับตัดดอกไม้แล้วร่างส่วนโค้งไปบรรจบที่เดียวกัน เพื่อไว้เขียนเส้นคิ้ว กะส่วนแนวจมูกและเขียนเส้นกลางปาก
๓. เขียนเส้นเกี้ยวเพิ่ม กะแบ่งครึ่งศีรษะขีดเส้นศูนย์ชฎา
๔. เขียนเส้นคอและเส้นไหล่



### ภาพที่ ๓

๑. ตั้งเส้นศูนย์สูตรกลางชฎา (ยอดเดินหนมนุชย์)
๒. เขียนเส้นทรงจอมแหโดยมีความสูงของทรงเท่ากับสองเท่าครึ่งของหน้าภาพ (ความสูงของหน้าภาพวัดจากคางถึงเส้นเกี้ยว)



## ภาพที่ ๔

๑. เขียน จมูก ปาก ตา และคิ้ว ให้อยู่ในแนวเส้นเฉียง
๒. เขียนแบ่งเส้นกลีบบัวส่วนที่เป็นลอม (ส่วนที่ครอบศีรษะ) ส่วนเชิงบาตร (บัวแวง) เกี่ยวชั้นที่ ๒ บัว  
กลุ่ม ขนนก (ยี่ง่า) ยอดชฎา และเส้นดอกไม้ที่ศตรงเกี่ยวชั้นแรก
๓. บากเส้นแบ่งส่วนกรรเจียกจอน และเขียนเส้นคอ
๔. เขียนเส้นกรองศอ แล้วแบ่งรัศมีบัวคอเสื่อหาศูนย์และความกว้าง



## ภาพที่ ๕

๑. เขียนเพิ่ม หนวดเครา ลูกคาง เปลือกตา นัยน์ตา หู
๒. เขียนแบ่งลายกรรเจียกจอน
๓. แบ่งครึ่งดอกไม้ทิศเกี่ยวชั้นที่ ๑ เพิ่มบานพับทับจอน กลีบบัวชั้นต่าง ๆ ดอกไม้ทิศเกี่ยวชั้นที่ ๒ และขนนก
๔. เขียนบัวคอเสื้อ และวงกลม (ทรงกรอปลายห้าม) ที่กรองคอ



ภาพที่ ๖

เขียนลวดลายในส่วนละเอียดทั่วไป (สอตไส้ลาย)

