

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ

โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕



KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き

เสริมทักษะความรู้ แนวคิดในการสืบทอดงานศิลปกรรมสำนักช่างสิบหมู่

ด้านการเงินเชราหิด

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



เกรียงกมล นาคบางแก้ว

ชื่องาน : พระพุทธประทานพร

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ระพี เปรมสอน

ชื่องาน : สิ่งห้แม่ลูก

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



เกษมสันต์ ยอดสง่า

ชื่องาน : ปลาและดอกบัว

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ใช้มุมมองด้านบนมาเขียนลงไปในงาน

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



เกษมสันต์ ยอดสง่า

ชื่องาน : ทะเล - ภูเขา - ต้นไม้ - สายรุ้ง

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

เขียนลายต่อเนื่องบนภาชนะ 6 เหลี่ยม

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



เกียรติศักดิ์ หนูทองแก้ว

ชื่องาน : แมคนอเลีย(Magnolia)

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ชื่นชอบฟอร์มของดอกแมคนอเลีย(Magnolia)

ที่มีความพลิ้วไหวสวยงาม

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



เกียรติศักดิ์ หนูทองแก้ว

ชื่องาน : พระครูพิราพ

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

พระครูพิราพเป็นหนึ่งในเทพที่ช่างเคารพนับถือ

จึงนำมาเป็นต้นแบบในการเขียนลายเส้น

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

窯焚き



Chutinan Kritchanavin

ชื่องาน : Complicate

เทคนิค : Sgraffito Pottery

แนวคิดในการออกแบบ

The chaos of different stories happening at the same time. Some stories are as light as fog. Some stories are as heavy as leaves covering the eyes.

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

窯焚き



Chutinan Kritchanavin

ชื่องาน : Breathe

เทคนิค : Paint Under The Glaze

แนวคิดในการออกแบบ

Existence of living things. Who want free space at some point and need shelter from time to time.

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ฉลองชัย บุญสุข

ชื่องาน : พระพินนศ

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

แสดงถึงเส้นที่เรียบง่ายแต่มีความหมาย

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



นายณัฐพงศ์ ขุนสนธิ

ชื่องาน : พระพิฆเนศ

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

เขียนเพื่อระลึกถึงองค์พระพิฆเนศ สิ่งศักดิ์สิทธิ์
ประจำกรมศิลปากรเป็นที่บูชาของคนที่เรียนสายศิลปะ
หลากหลายแขนง เป็นเทพแห่งความสำเร็จ เมื่อทำการ
งานสิ่งใดก็จะมีแต่ความสำเร็จรุ่งเรืองกับการงาน

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI
Ceramic Exhibition 窯焚き



ณัฐนชาภัทร์ เฟื่องพันธ์

ชื่องาน : ปลามงคล

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ปลาเป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์ดังคำที่ว่า
“ในน้ำมีปลาในนามีข้าว” ตั้งแต่สมัยโบราณและความเชื่อใน
แถบเอเชีย ปลาคู่ คือ ตัวแทนของทรัพย์ ความมั่งคั่ง และ
การกินดีอยู่ดี

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ณัฐนชาภัทร์ เฟื่องพันธ์

ชื่องาน : ปลามงคล

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ปลาเป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์ดังคำที่ว่า
“ในน้ำมีปลาในนามีข้าว” ตั้งแต่สมัยโบราณและความเชื่อใน
แถบเอเชีย ปลาคู่ คือ ตัวแทนของทรัพย์ ความมั่งคั่ง และ
การกินดีอยู่ดี

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI
窯焚き



ปกรณ์ ปรีชานา

ชื่องาน : มังกรจีน

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

มังกรจีนถือว่าเป็นสัตว์มงคลจีน ออกแบบให้อยู่ใน
รูปทรงวงกลม (จาน) ลักษณะเป็นมังกรเล่นแก้ว ใช้สำหรับ
ประดับตกแต่ง มีความเชื่อถือว่าการเสริมสิริมงคลนำ
ความเจริญรุ่งเรืองแก่ชีวิต

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ปรกรณ์ ปรีชานา

ชื่องาน : แจกัน(ลายผ้า)

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ได้แรงบันดาลใจจากลายผ้าไทย กระบวนลาย
กรวยเชิงมาใช้ในการเขียนสี ออกแบบให้อยู่ในรูปทรง
ของแจกัน มาในรูปแบบของเครื่องลายคราม

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き

ประพันธ์ แก้ววิเศษ

ชื่องาน : พระครูวิชณูกรรม

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ได้แรงบันดาลใจจากงานวันครูช่างของสำนักช่างสิบหมู่ ออกแบบให้พระวิชณูกรรมประทับห้อยพระบาทข้างซ้ายเหมือนกับที่หน้ากรมศิลปากร พ.ศ.๒๔๕๔ คือ พ.ศ.ที่ก่อตั้งกรมศิลปากร ภาษาอังกฤษ หมายถึง ช่างสิบหมู่ ลายขอบจานใช้ลายผ้าของ จังหวัดนครปฐม ลาย “ปुरुณฆฎาศรีทวารวดี” หมายถึงจังหวัด นครปฐมเป็นดินแดนอารยธรรมสมัยทวารวดีที่มีความอุดมสมบูรณ์ ทั้งสภาพแวดล้อม พืชพรรณธัญญาหาร มีความหลากหลาย ของกลุ่มชาติพันธุ์ ปัจจุบันสำนักช่างสิบหมู่ตั้งอยู่ในจังหวัดนครปฐม จึงออกแบบลายขอบให้มีความเป็นนครปฐมโดยใช้ลายผ้าของ จังหวัดนครปฐมมาดัดแปลง



นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ประพันธ์ แก้ววิเศษ

ชื่องาน : พระพักตร์ขององค์พระวิษณุกรรม

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ได้แรงบันดาลใจจากงานไหว้ครูช่างสำนักช่างสิบหมู่
ลายขอบเป็นอักขระขอม เป็นคาถา คือ นะโมพุทธานะและคาถา
มงกุฎพระพุทธเจ้า จบท้ายสีตัวสุดท้ายด้วยหัวใจไตรสรณคม
มีลูกดิ่งจบท้ายคาถาเพราะเป็นเครื่องมือช่างซึ่งเป็นสัญลักษณ์
ของพระวิษณุกรรม เพื่อแสดงว่าภาพใบหน้าตรงกลางจานคือ
พระวิษณุกรรม

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ธีระวัฒน์ สมโสภาพ

ชื่องาน : “คณศวร” ผู้ประทานความสำเร็จ

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

พระพิฆเนศประทับเหนือก้อนเมฆ ผู้อยู่เหนือ

อุปสรรคทั้งปวง

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ประภาพร ตราชูชาติ

ชื่องาน : จานเขียนสี

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

นำลวดลายสัญลักษณ์มงคล ๘ จากรูปแบบ
อาจารย์มชาย ศุภลักษณ์อำไพพร มาประกอบในการ
ออกแบบ

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ปรินดา ป้องกงลาด

ชื่องาน : Birds

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ความอิสระ

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



ปรีนดา ป้องกงลาด

ชื่องาน : ต้นหอม

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

“ต้นหอม” สุนัขพันธุ์ชิว่าว่า อายุ 14 ปี
เพื่อเก็บไว้เป็นความทรงจำ

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



พงษ์พัฒน์ เหมือนหมาย

ชื่องาน : วัฏจักร หกแฉก ซ้อนหกกลีบ ซ้อนหักเหลื่อม

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ได้รับแรงบันดาลใจจากลายเรขาคณิตของเปอร์เซีย
จึงได้นำมาออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



พงษ์พัฒน์ เหมือนหมาย

ชื่องาน : พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพถ่ายโบราณ จึงได้นำ
มาใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



พรพรรณ พัฒนาธาดางษ์

ชื่องาน : หอมจรวง

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ดอกไม้หอม ผีเสื้อล้อม แผลงรูป

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

窯焚き



พรพรรณ พัฒนธาดาทองษ์

ชื่องาน : อุดม

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ความอุดมสมบูรณ์ มั่งมี ศรีสุข

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

窯焚き



พัชรีย์ พัฒนจันทร์

ชื่องาน : หงส์

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

เจ้าแห่งปักษา ผู้หยั่งรู้ ความสุข และความทุกข์
สวยสง่า คุณธรรม ยุติธรรม มนุษยธรรม รวมถึงสัจธรรม
ดังความหมายในตัว “นางหงส์”

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



มงคล กฤษนาวิน

ชื่องาน : เรียบ - ง่าย

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

การจัดองค์ประกอบแบบไม่สมมาตร

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



วิริยะ ชอบกตัญญู

ชื่องาน : สิ่งห้

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

มีความประทับใจในรูปแบบของสัตว์หิมพานต์ของไทย
ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวทางด้านรูปแบบที่ชัดเจน

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



วิริยะ ชอบกตัญญู

ชื่องาน : คชสีห์

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

มีความประทับใจในรูปแบบของคชสีห์ในป่าหิมพานต์
ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของไทย

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



วิริยะ ชอบกตัญญู

ชื่องาน : กระถางเหรา

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

มีความประทับใจในรูปแบบของ ลวดลายของเหรา
ของไทยที่มีรูปแบบคล้ายมังกรของจีน

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



มินะเมซุรุ ศิริสุข

ชื่องาน : ลีลาสาย

เทคนิค : เซรามิกเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

สร้างลายบนชิ้นงานด้วยจุด เส้น สี อันเป็นพื้นฐาน
ของงานศิลปะทุกแขนง โดยจัดองค์ประกอบให้ลายต่อเนื่อง
กันลักษณะหมุนวนอยู่ในกึ่งกลางของภาพ และให้ผู้ชมงาน
ได้จินตนาการรับรู้ได้อย่างอิสระ

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



สุภัทรา ทรัพย์สงเคราะห์

ชื่องาน : โปต้น

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ดอกโปต้นที่ผลิดอกรับไอร้อนจากแสงแดดยามเช้า
มวลหมุ่นกและแมลงพากันโอบยบินมาเชยชมความงาม

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



สุภัทรา ทรัพย์สงเคราะห์

ชื่องาน : เส้นสายของธรรมชาติ

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

มีความประทับใจในรูปร่างของใบไม้และเถาไม้
ที่เลื้อยไปในทิศทางต่าง ๆ จนเกิดเป็นความงดงามตาม
ธรรมชาติ

นิทรรศการแสดงผลงานการอบรมเชิงปฏิบัติการ
โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรทางด้านศิลปกรรม ประจำปี ๒๕๖๕

KAMATAKI

Ceramic Exhibition 窯焚き



เสกสรรค์ ญาณพิทักษ์

ชื่องาน : ครามภูเขา

เทคนิค : เซรามิคเขียนสีได้เคลือบ

แนวคิดในการออกแบบ

ได้แรงบันดาลใจมาจากลายผ้าเครื่องแต่งกายไท



ขอขอบคุณ

วิทยากรกลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา

วิทยากรกลุ่มประติมากรรม

ผู้เข้าอบรมทุกท่าน

จัดทำโดย

ศูนย์ศิลปะและการช่างไทย สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร