

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นายอธิป พวงสมบัติ

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านวิชาการช่างศิลป์ ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

หน้าที่ความรับผิดชอบหลัก ดังนี้

ก. ด้านการปฏิบัติการ

๑. ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปกรรม เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรม และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ
๒. ออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์สร้างสรรค์งานศิลปกรรม เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์
๓. ซ่อมงานศิลปกรรม เพื่ออนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมของไทยให้คงอยู่ต่อไป
๔. ร่วมจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม
๕. ร่วมจัดนิทรรศการด้านศิลปกรรม เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

ข. ด้านการวางแผน

๑. วางแผนทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ค. ด้านการประสานงาน

๑. ประสานงานทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและสัมฤทธิ์ผลตามที่กำหนด
๒. ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือในการดำเนินงานที่ได้รับมอบหมาย

ง. ด้านการบริการ

๑. ให้คำแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ รวบรวมข้อมูลและรูปแบบทางด้านศิลปกรรมที่มีรายละเอียด เพื่อการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานด้านศิลปกรรมและรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ

(๒) ควบคุมและดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ อนุรักษ์ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่ เพื่อการสืบทอด สร้างสรรค์ เผยแพร่ และประชาสัมพันธ์

(๓) ควบคุมและดำเนินการซ่อมงานศิลปกรรมและงานช่างสิบหมู่ ที่มีรายละเอียด เพื่ออนุรักษ์ผลงานศิลปกรรมของไทยให้คงอยู่ต่อไป

(๔) จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจแก่ประชาชน และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม

(๕) ควบคุมและดำเนินการจัดนิทรรศการ ด้านศิลปกรรมเพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

(๖) จัดทำบทความทางวิชาการด้านศิลปกรรม เพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านศิลปกรรม แก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง (ธูปแต้ม) วัดป่าเรไรย์ ตำบลดงบัง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ ถึง เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ๓.๑ ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของงานศิลปกรรมแบบล้านช้าง เช่น รูปแบบการใช้เส้น สี น้ำหนัก และรูปทรง เป็นต้น
- ๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุตั้งเดิมและวัสดุทดแทน ที่จะนำไปใช้ในการซ่อมแซมตามหลักการอนุรักษ์จิตรกรรม
- ๓.๓ ความรู้และความเข้าใจในการป้องกันการเกิดสภาพความชำรุดที่จะเกิดขึ้นหลังจากทำการอนุรักษ์งานจิตรกรรมแล้วเสร็จ
- ๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับประวัติและความสำคัญของงานจิตรกรรมพื้นถิ่นที่ได้รับมอบหมายให้ทำการอนุรักษ์ พร้อมเผยแพร่ให้ประชาชนหวงแหนและรักษางานศิลปกรรมดังกล่าว
- ๓.๕ ความรู้เกี่ยวกับเคมีภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์จิตรกรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

- ๔.๑ สำรวจสภาพความชำรุด และสาเหตุของความชำรุดของงานศิลปกรรม เพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์ พร้อมจัดทำรูปแบบรายการประมาณราคาในการอนุรักษ์งานศิลปกรรม
- ๔.๒ เผยแพร่ความรู้งานอนุรักษ์จิตรกรรมให้กับผู้นำชุมชน และองค์กรที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
- ๔.๓ ทำความสะอาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง ให้ชั้นสีมีความสดใส ชัดเจน และสวยงาม
- ๔.๔ เสริมความมั่นคงให้กับชั้นสี และชั้นปูนของภาพจิตรกรรมให้แข็งแรงสืบต่อไป
- ๔.๕ เขียนสีซ่อมในรอยชำรุดตามหลักการอนุรักษ์
- ๔.๖ ภาพจิตรกรรมมีความแข็งแรงมั่นคง โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางด้านศิลปกรรมแต่อย่างใด
- ๔.๗ ชุมชนเห็นความสำคัญและคุณค่าของภาพจิตรกรรมฝาผนัง และร่วมกันดูแลรักษาให้คงอยู่สืบต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- ๕.๑ ดำเนินการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังแล้วเสร็จ ตามรูปแบบรายการ
- ๕.๒ ดำเนินการตรวจงานโดยคณะกรรมการตรวจการจ้างครบถ้วน ตามสัญญา
- ๕.๓ จัดทำการประชาสัมพันธ์ให้กับผู้นำชุมชน เพื่อเข้าใจถึงเหตุผลในการอนุรักษ์ และการดูแลรักษา ภาพจิตรกรรมฝาผนังให้คงอยู่สืบต่อไป
- ๕.๔ ออกแบบจัดทำรายงาน โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง (ฮูปแต้ม) วัดป่าเรไรย์ ตำบลดงบัง อำเภอนาดูน จังหวัดมหาสารคาม จำนวน ๓ เล่ม จัดส่งให้สำนักศิลปากรที่ ๑๐ นครราชสีมา, วัดป่าเรไรย์, และกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี กรมศิลปากร

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๖.๑ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรม, พระพุทธศาสนา, และประวัติศาสตร์
- ๖.๒ เป็นแหล่งท่องเที่ยวซึ่งสามารถนำรายได้สู่ชุมชน
- ๖.๓ เป็นแหล่งมรดกวัฒนธรรมของชาติ เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ๗.๑ เนื่องจากผนังอุโบสถวัดป่าเรไรย์ มีมุลสัตว์เกาะจับบนผิวจิตรกรรมจำนวนมาก จึงต้องจัดทำ ระแนงหลังคาเพื่อป้องกันคราบสกปรกจะเกิดขึ้นอีก หลังจากที่ได้ดำเนินการอนุรักษ์แล้วเสร็จ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- ๘.๑ เนื่องจากช่วงเวลาที่ดำเนินการอนุรักษ์จิตรกรรมนั้น เป็นช่วงสภาวะโรคระบาดของเชื้อไวรัส โควิด-๑๙ ทำให้การประชาสัมพันธ์ต่อจำนวนผู้นำชุมชนมีข้อจำกัด

๙. ข้อเสนอแนะ

ในการวางแผนปฏิบัติงานเพื่ออนุรักษ์ภาพจิตรกรรมนั้น ควรทำหลังจากที่อาคารได้รับการบูรณะ และแก้ไขปัญหาดังกล่าวเป็นที่เรียบร้อยแล้ว เนื่องจากหากอาคารยังมิได้รับการแก้ไขปัญหาดังกล่าว ภาพจิตรกรรมที่ได้ ทำการอนุรักษ์แล้วเสร็จอาจเกิดการชำรุดเสียหายอีก

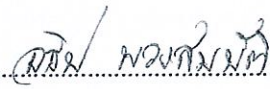
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- ๑๐.๑ จัดทำรูปแบบรายงานการอนุรักษ์จิตรกรรม เพื่ออธิบายถึงขั้นตอนในการอนุรักษ์
- ๑๐.๒ จัดทำการประชาสัมพันธ์ถึงขั้นตอนการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังให้กับผู้นำชุมชน

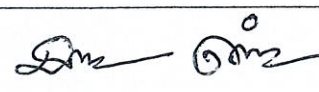
๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นายธนทัต คำคลองตัน	๕ %	ปริวรรตอักษรธรรมอีสาน

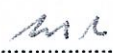
ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นายอริป พวงสมบัติ)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายธนทัต คำคลองตัน	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นายพงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)
ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

(ลงชื่อ) 
(นายสมักร ทองสันท์)
ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมฯ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง โครงการอนุรักษ์ประติมากรรม หลวงพ่อใหญ่ วัดมหาธาตุ ตำบลเชียงคาน อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ ถึง เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของงานประติมากรรม ศิลปกรรมแบบล้านช้าง เช่น เทคนิคของงานศิลปกรรม พื้นผิว โครงสร้าง เป็นต้น

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุตั้งเดิมและวัสดุทดแทน ที่จะนำไปใช้ในการซ่อมแซมตามหลักการอนุรักษ์งานประติมากรรม

๓.๓ ความรู้และความเข้าใจในการป้องกันการเกิดสภาพความชำรุดที่จะเกิดขึ้นหลังจากทำการอนุรักษ์งานประติมากรรมแล้วเสร็จ

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับประวัติและความสำคัญของงานประติมากรรมที่ได้รับมอบหมายให้ทำการอนุรักษ์ พร้อมเผยแพร่ให้ประชาชนหวงแหนและรักษางานศิลปกรรมดังกล่าว

๓.๕ ความรู้เกี่ยวกับเคมีภัณฑ์ด้านวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์จิตรกรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ สำรวจสภาพความชำรุด และสาเหตุของความชำรุดของงานศิลปกรรม เพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์ พร้อมจัดทำรูปแบบรายการประมาณราคาในการอนุรักษ์งานศิลปกรรม

๔.๒ เผยแพร่ความรู้งานอนุรักษ์จิตรกรรมให้กับผู้นำชุมชน และองค์กรที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

๔.๓ ทำความสะอาดผิวประติมากรรม โดยการลอกสีทองตามหลักการอนุรักษ์ เพื่อให้เห็นถึงเทคนิคดั้งเดิม

๔.๔ เสริมความมั่นคงให้กับชั้นรักและชั้นปูนฉาบ พร้อมปิดทองคำเปลว ๑๐๐% ซึ่งเป็นเทคนิคดั้งเดิม

๔.๕ คัดลอกภาพถ่ายและปิดทองลายฉลุ บริเวณฐานชุกชี

๔.๖ ประติมากรรมความแข็งแรงมั่นคง โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางด้านศิลปกรรม

๔.๗ ชุมชนเห็นความสำคัญและคุณค่าของงานประติมากรรม (หลวงพ่อใหญ่) และร่วมกันดูแลรักษาให้คงอยู่สืบต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- ๕.๑ ดำเนินการอนุรักษ์ประติมากรรมแล้วเสร็จ ตามรูปแบบรายการ
- ๕.๒ ดำเนินการตรวจงานโดยคณะกรรมการตรวจการจ้างครบถ้วน ตามสัญญา
- ๕.๓ จัดทำการประชาสัมพันธ์ให้กับผู้นำชุมชน เพื่อเข้าใจถึงเหตุผลในการอนุรักษ์ และการดูแลรักษาประติมากรรม (หลวงพ่อใหญ่) ให้คงอยู่สืบต่อไป
- ๕.๔ ออกแบบจัดทำรายงาน โครงการอนุรักษ์ประติมากรรม วัดมหาธาตุ ตำบลเชียงคาน อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย จำนวน ๓ เล่ม จัดส่งให้สำนักศิลปากรที่ ๘ ขอนแก่น, วัดมหาธาตุ, และกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมและประติมากรรม กองโบราณคดี กรมศิลปากร

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๖.๑ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปกรรม, พระพุทธศาสนา, และประวัติศาสตร์
- ๖.๒ เป็นแหล่งท่องเที่ยวซึ่งสามารถนำรายได้สู่ชุมชน
- ๖.๓ เป็นแหล่งมรดกวัฒนธรรมของชาติ เพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ๗.๑ เนื่องจากวิหารของวัดมหาธาตุ อันประดิษฐานหลวงพ่อใหญ่นั้น มีการใช้งานทางศาสนา ทำให้มีพุทธศาสนิกชนเข้ากราบสักการะอย่างต่อเนื่อง จึงต้องทำการปิดกั้นเขตปฏิบัติงานชั่วคราว

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ไม่มีอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ

หลังจากได้รับการอนุรักษ์ประติมากรรม (หลวงพ่อใหญ่) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ควรมีการเปลี่ยนวัสดุในการบูรณะตัวอาคาร เช่น พื้นกระเบื้องเคลือบภายในวิหาร ซึ่งอาจทำให้ประติมากรรมดังกล่าวไม่สามารถระบายความชื้นได้ เป็นต้น

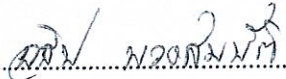
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- ๑๐.๑ จัดทำรูปแบบรายงานการอนุรักษ์ประติมากรรม เพื่ออธิบายถึงขั้นตอนในการอนุรักษ์
- ๑๐.๒ จัดทำการประชาสัมพันธ์ถึงขั้นตอนการอนุรักษ์ประติมากรรมครั้งนี้ให้กับชุมชน

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ไม่มีผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายอริป พวงสมบัติ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายพงษ์นวั สำเภาเงิน)

ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

(ลงชื่อ) 

(นายสมักร ทองสันท์)

ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมฯ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง การบันทึกสภาพความชำรุดและศึกษารูปแบบของงานศิลปกรรมโดยการคัดลอก

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๒ ถึง เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ทักษะเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะ และการวางแผนเพื่อปฏิบัติงาน

๓.๒ ความรู้เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม ที่จะนำไปใช้ในคัดลอกงานศิลปกรรม

๓.๓ การสำรวจสภาพความชำรุดของงานศิลปกรรม พร้อมบันทึกเป็นลายเส้น

๓.๔ ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของงานศิลปกรรมนั้นๆ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ กำหนดยุคสมัยและสกุลช่างของงานศิลปกรรมที่จะทำการคัดลอก

๔.๒ สำรวจสภาพความชำรุดของงานศิลปกรรมที่หลงเหลืออยู่

๔.๓ กำหนดเทคนิค และเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม

๔.๔ วางแผนการปฏิบัติงาน

๔.๕ เพื่อศึกษาเรียนรู้รูปแบบ และเห็นคุณค่าของงานศิลปกรรมนั้นๆมากยิ่งขึ้น

๔.๖ ใช้เป็นหลักฐานของงานศิลปกรรมก่อนทำการอนุรักษ์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ จัดทำการคัดลอกงานศิลปกรรมเพื่อการศึกษา

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๖.๑ เป็นเอกสารสำหรับศึกษารูปแบบของงานศิลปกรรม

๖.๒ เป็นการบันทึกหลักฐานสภาพความชำรุดก่อนการอนุรักษ์

๖.๓ ไม่มีผลกระทบใด ต่องานศิลปกรรมที่ได้ทำการคัดลอก

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ เพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานที่สมบูรณ์ ในบางชิ้นงานจึงต้องคัดลอกและสำรวจในสถานที่จริง จึงมีความยุ่งยากที่มีผลต่อการปฏิบัติงาน เช่น แสงสว่างไม่เพียงพอ พื้นที่ปฏิบัติงานไม่สะดวก เป็นต้น

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ไม่มีอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ

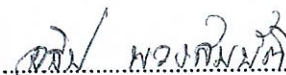
ในปัจจุบันมีเทคโนโลยีในการบันทึกหลักฐานมากมาย แต่การบันทึกหลักฐานด้วยวิธีการดั้งเดิมยังคงมีรายละเอียดบางประการที่เทคโนโลยียังแสดงผลไม่ได้ เช่นการแสดงถึงลายเส้นที่ทำให้แสดงถึงรูปแบบของงานศิลปกรรมนั้นๆชัดเจนขึ้น ถึงแม้การคัดลอกงานศิลปกรรมจะเสียเวลาและทุนทรัพย์มากกว่า แต่ผลงานที่สำเร็จออกมานั้นกลับมีคุณค่าและน่าภูมิใจยิ่ง

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่ขั้นตอนการคัดลอกภาพจิตรกรรมผ่านกลุ่มเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ กรมศิลปากร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี) ไม่มีผู้ใดมีส่วนร่วม

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายอริป พวงสมบัติ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นายพงศ์ธันว์ สำเภาเงิน)

ผู้อำนวยการกองโบราณคดี

(ลงชื่อ) 

(นายสมัคร ทองสันท์)

ผู้อำนวยการกลุ่มอนุรักษ์จิตรกรรมฯ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้คำรับรอง
๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน
(ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การใช้อองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการอนุรักษ์งานศิลปกรรม

เนื่องจากปัจจุบัน งานอนุรักษ์ศิลปกรรมมีการพัฒนาไปอย่างมาก เพื่อมิให้เกิดผลกระทบกับงานศิลปกรรมในระยะยาว เริ่มมีการใช้อองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ เช่น สารเคมี และเคมีภัณฑ์ต่างๆ ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรมของชาติ และมีการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยในการสำรวจตรวจสอบสภาพความชำรุดของงานศิลปกรรมนั้นๆ อีกทั้งวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ได้กำหนดขึ้นเพื่อใช้ในงานอนุรักษ์ศิลปกรรมเท่านั้น

อย่างไรก็ตามหากมีวัสดุอุปกรณ์ที่เพียงพอ หรือเทคโนโลยีที่ทันสมัย ประกอบกับความปราณีตในงานฝีมือของช่างไทย จะทำให้งานอนุรักษ์ศิลปกรรมในประเทศไทยมีการพัฒนายิ่งขึ้น

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ในปัจจุบัน เคมีภัณฑ์ หรือวัสดุอุปกรณ์ทางด้านวิทยาศาสตร์ที่ใช้ในการอนุรักษ์มักหาซื้อได้ยากในประเทศไทย หรือมีราคาสูงเกินกว่าที่จะหาซื้อมาทดสอบกับงานศิลปกรรมที่ทำการอนุรักษ์ได้ จึงขอเสนอให้มีการทดสอบเคมีภัณฑ์ที่เหมาะสมและนำมาใช้จริง เพื่อยกระดับมาตรฐานให้เทียบทันนานาชาติ

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๔.๑ เป็นการสร้างมาตรฐานในการอนุรักษ์งานศิลปกรรม
- ๔.๒ งานศิลปกรรมได้รับการอนุรักษ์อย่างถูกต้องตามหลักการอนุรักษ์
- ๔.๓ ทำให้งานศิลปกรรมที่ได้ทำการอนุรักษ์อย่างถูกต้องมีความแข็งแรงมั่นคงสืบไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- ๕.๑ งานศิลปกรรมมีความแข็งแรงและคงอยู่สืบไป
- ๕.๒ สิ่งที่ได้ทำการอนุรักษ์ไม่ส่งผลเสียต่องานศิลปกรรมในระยะยาว

(ลงชื่อ) *อธิป พวงสมบัติ*

(นายอธิป พวงสมบัติ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) *๒๕* / *กุมภาพันธ์* / *๖๖*