

**แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน
(ระดับชำนาญการ)**

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นาย อภิศักดิ์ ทองอินทร์

● ตำแหน่งปัจจุบัน ประติมากร ระดับ ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานในระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านประติมากรรม ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑.) ศึกษา ค้นคว้า ผลงาน ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม เพื่อเป็นข้อมูลในการดำเนินงาน ด้านประติมากรรม

(๒.) ร่วมออกแบบ และสร้างผลงานด้านประติมากรรม เพื่อเป็นอนุสรณ์ รูปเคารพและเผยแพร่ทางด้าน ประติมากรรม

(๓.) ร่วมอนุรักษ์และบำรุงรักษา อนุสาวรีย์และพระพุทธรูปเพื่ออนุรักษ์ผลงานประติมากรรมที่ ทรงคุณค่า

(๔.) รวบรวมข้อมูลด้านประติมากรรม เพื่อจัดทำสื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

(๕.) ร่วมจัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านประติมากรรม เพื่อจัดทำสื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การ ดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑.) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและ ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

(๒.) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริงแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความ เข้าใจ หรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริหาร

ให้คำแนะนำด้านความรู้ประติมากรรมเบื้องต้น แก่บุคคล หน่วยงาน และสถาบันการศึกษาเพื่อเผยแพร่ ความรู้

ตำแหน่งที่ ...

● **ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ประติมากร ระดับชำนาญการ**
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับแนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ความสามารถประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านประติมากรรมปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์

โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญงานสูงในด้านประติมากรรมปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆดังนี้

๑.ด้านการปฏิบัติการ

- (๑.) ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านประติมากรรม เพื่อการออกแบบและสร้างสรรค์ให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ
- (๒.) ออกแบบและสร้างผลงานด้านประติมากรรมเพื่อเป็นอนุสรณ์ รูปเคารพและเผยแพร่งานด้านประติมากรรม
- (๓.) อนุรักษ์และบำรุงรักษาอนุสาวรีย์และพระพุทธรูปเพื่อธำรงรักษาสถาปัตยกรรมที่ทรงคุณค่า
- (๔.) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่ความรู้และประชาสัมพันธ์
- (๕.) จัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านประติมากรรม เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมการดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและสัมฤทธิ์ผล

๓. ด้านการประสานงาน

- (๑.) ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด
- (๒.) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจ หรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔.ด้านการบริหาร

- (๑.) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ในระดับรองลงมา เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
- (๒.) ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านประติมากรรม แก่บุคคล หน่วยงานและสถานศึกษาเพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง พระพุทธรูปปางจกกรมแก้ว โพธิมณฑลพุทธานุสรณ์ สัตตมหาสถาน

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑๕ ตุลาคม ๒๕๖๒ – ๔ พฤษภาคม ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

พระพุทธรูปปางจกกรมแก้วเป็นปางที่อยู่ในพุทธประวัติ และโครงการสัตตมหาสถานเป็นการจำลองภาพเหตุการณ์พุทธประวัติหลังจากพระพุทธเจ้าตรัสรู้ช่วง ๗ สัปดาห์แรก ดังนั้นจึงต้องมีความรู้เบื้องต้นในการทำงานเกี่ยวกับพระพุทธรูป คือ

- (๑.) ความรู้เรื่องพระพุทธประวัติของพระพุทธเจ้า
- (๒.) ความรู้เรื่องพระพุทธรูปลักษณะของพระพุทธเจ้า
- (๓.) ความรู้เรื่องศิลปะอินเดีย และศิลปะไทยว่าด้วยเรื่องของพระพุทธรูป
- (๔.) ความรู้เรื่องกายวิภาค
- (๕.) ความรู้เรื่องทัศนศิลป์
- (๖.) ความรู้เรื่องประติมากรรมและสิ่งแวดล้อม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

(๑.) ศึกษาข้อมูลพุทธประวัติ เหตุการณ์สำคัญและพุทธลักษณะที่สำคัญเพื่อนำไปสู่การออกแบบลายเส้น เพื่อเป็นแบบร่างในการพิจารณาดำเนินการในขั้นตอนต่อไป

(๒.) ปั้นสเก็ทแบบจำลองด้วยดินน้ำมันขนาด ๔๒ เซนติเมตร

(๓.) ขั้นตอนการทำโครงสร้าง

เริ่มจากการร่างภาพเท่าขนาดที่จะปั้นจริง ด้านหน้าและด้านข้างโดยภาพมีความสูง จากพระอุษณี (มวยผม) ถึงพระบาท ๒๑๐ เซนติเมตร ฐานบัวสูง ๓๕ เซนติเมตร หลังจากนั้นจะร่างแบบโครงสร้าง ภายในรูปปั้นเพื่อกำหนดโครงสร้างหลักขนาดต่างๆเพื่อรับน้ำหนักดินที่ปั้น แล้วจึงเริ่มด้วยโครงสร้างหลักเส้นตามภาพร่างตามส่วนต่างๆของร่างกายมนุษย์ ลักษณะคล้ายๆกระดูกมนุษย์ เพื่อเป็นแกนตามกายวิภาคของรูปปั้น เมื่อมัดโครงสร้างหลักเส้นตามภาพร่างที่กำหนดแล้วจึงนำไม้กากบาทขนาดต่างๆมัดติดกับโครงสร้างหลักเส้น เพื่อเป็นที่ยึดเกาะระหว่างดินเหนียวกับหลักเส้น แล้วให้ปรับท่าทางของโครงสร้างหลักเส้นให้ได้ท่าทางตามที่ร่างภาพไว้ โดยมีหลักเส้นเป็นแกนภายในตามส่วนต่างๆของร่างกาย เป็นการเสร็จขั้นตอนเตรียมโครงสร้าง

(๔.) ขั้นตอนการปั้น

ขึ้นดินเหนียวตามโครงสร้างหลักโดยพยายามหุ้มหลักและไม้กากบาทให้แน่นหนาจนเต็มรูปปั้นจึงเริ่มปั้นตามหลักกายวิภาคของมนุษย์โดยสามารถศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมโดยการดูแบบจากคนจริงยืนเป็นแบบให้ปั้น แล้วจึงลดทอนให้กลมกลืนตามแบบลักษณะของพระพุทธรูป เมื่อดำเนินการปั้นกายวิภาคและท่าทางสมบูรณ์สวยงามแล้วจึงดำเนินการใส่เสื้อผ้า หรือริ้วจิวตามแบบพุทธลักษณะของพระพุทธรูปตามยุคสมัยที่ได้ออกแบบไว้ ดำเนินการเก็บรายละเอียดปั้นตกแต่งให้ถูกต้อง แล้วจึงเชิญคณะกรรมการตรวจ ปรับแก้ไขเพิ่มเติมจนมีความงามเสร็จสมบูรณ์จึงส่งให้กลุ่มงานแม่พิมพ์ดำเนินการถอดพิมพ์ หล่อเป็นต้นแบบปูนปลาสเตอร์และตกแต่งรายละเอียดที่ปูนปลาสเตอร์ให้สมบูรณ์ จึงได้ผลงานต้นแบบพระพุทธรูปวัสดุปลาสเตอร์

(๕.) ถอด....

(๕.) ถอดพิมพ์ จากนั้นทำการถอดพิมพ์จากผลงานต้นแบบเพื่อเข้าสู่กระบวนการหล่อโลหะ

(๖.) เมื่อโลหะเสร็จสมบูรณ์ จึงติดตั้งสถานที่ประดิษฐานจริง เผยแพร่ผลงานตามพุทธประวัติเป็นเป้าหมายของงานที่สมบูรณ์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ได้สร้างประติมากรรมพระพุทธรูปในแบบอิทธิพลศิลปะคันธาระ ซึ่งเป็นพระพุทธรูปที่มีลักษณะเก่าแก่และใกล้เคียงมนุษย์มากที่สุดตามพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ขนาดสูงรวมฐาน ๒๔๕ เซนติเมตร จำนวน ๑ รูป และเป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างโดยการศึกษาพุทธลักษณะ ที่ถูกต้องตามพุทธศาสนา

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ประติมากรรม เพื่อติดตั้งที่โพธิมณฑลพุทธานุสรณ์ สัตตมหาสถาน วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นสถานที่ ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ทรงปลูกต้นโพธิ์ที่นำมาจากพุทธคยาประเทศอินเดีย และทรงมีพระราชประสงค์ที่จะสร้างสัตตมหาสถานไว้เป็นที่ระลึกถึงและเผยแพร่พุทธประวัติขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ในการสร้างประติมากรรมพระพุทธรูปสัตตมหาสถานนั้น เป็นการสร้างพระพุทธรูปที่ต้องมีความถูกต้องตามพุทธลักษณะและถูกต้องตามพุทธประวัติ จึงต้องมีการศึกษาพุทธประวัติและพระพุทธรูปลักษณะให้เข้าใจได้ถ่องแท้เสียก่อนจึงจะสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นพระพุทธรูปที่มีความงดงามและถูกต้อง นำเคารพศรัทธา ด้วยระยะเวลาที่กำหนดจึงมีความยากมากที่ประติมากรจะศึกษาได้ทองแท้สมบูรณ์

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ปัญหาและอุปสรรคสำคัญในการดำเนินการสร้างคือ การที่จะสร้างประติมากรรมพระพุทธรูปในรูปแบบที่เป็นพระราชวินิจฉัยหรือพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ นั้นเป็น การศึกษาข้อพระประสงค์ที่มีบันทึกเมื่อ ๑๕๐ ปีผ่านมาการตีความหมายและการถ่ายทอดจึงจำเป็นต้องหาข้อมูลต่างๆสนับสนุนไปพร้อมกัน จึงกลายเป็นปัญหาและอุปสรรคในการทำงานเพราะยากต่อการสร้างสรรค์ได้ครบตามพระราชประสงค์

๙. ข้อเสนอแนะ

การศึกษาเรียนรู้ในเรื่องของประวัติศาสตร์ของศิลปะโบราณทั้งในและนอกประเทศ มีความสำคัญต่อการเพิ่มพูนความรู้ความเข้าใจ เพราะศิลปะที่สร้างขึ้นเพื่อศาสนานั้นล้วนมีอิทธิพลต่อรูปแบบของประติมากรรมซึ่งกันและกัน ตามยุคสมัยที่มีการเผยแพร่และสืบทอดต่อกันมา เมื่อมีความรู้เพิ่มพูนขึ้นก็จะสามารถถ่ายทอดผลงานประติมากรรมออกมาได้สมบูรณ์ ถูกต้องและงดงาม

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ผลงานประติมากรรมพระพุทธรูปปางจกกรมแก้ว ติดตั้งที่โพธิมณฑลพุทธานุสรณ์ สัตตมหาสถาน วัดเบญจมบพิตรดุสิตวนารามราชวรวิหาร กรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นสถานที่ที่พุทธศาสนิกชนทุกคนสามารถเข้าชม ศึกษาประติมากรรมที่แสดงถึงพุทธประวัติของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าและยังเป็นสถานที่เคารพสักการะบูชา องค์พระศาสดาของศาสนาพุทธต่อไป

๑๑. ผู้มีส่วน....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นาย อธิศักดิ์ ทอดวิทย์)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายประสพสุข รัตนใหม่)
ผู้อำนวยการกองประเมินผล
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายสุรศักดิ์ พิรพงศ์ศิลป์)
ผู้อำนวยการสำนักงานศิลปวัฒนธรรม
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง ออกแบบปั้นสเก็ทซ์พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕
(ติดตั้ง ศูนย์ราชการจังหวัดกาฬสินธุ์)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ มิถุนายน ๒๕๖๓ - ๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ในการออกแบบสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ มี
จุดมุ่งหมายในการสร้างเพื่อเทิดทูลระลึกถึงพระราชกรณียกิจที่มีความสำคัญต่อระบบการเมืองการปกครองของ
ไทย จึงจำเป็นต้องมีความรู้และความเข้าใจในหลักวิชาการต่างๆ ดังนี้

๑. ความรู้เรื่องประวัติศาสตร์ของพระมหากษัตริย์ไทย
๒. ความรู้เรื่องประติมากรรมแบบเสมือนจริง
๓. ความรู้ทางกายวิภาค
๔. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
๕. ความรู้ทางทัศนศิลป์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ขั้นตอนในการออกแบบสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ มี
สาระสำคัญดังนี้

๑. การลงพื้นที่สำรวจและพิจารณาบริเวณสถานที่จัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ พิจารณาความสำคัญ
ของตำแหน่งที่จัดสร้าง การเข้าถึงจากภายนอก รวมถึงกำหนดทิศทางของพระบรมราชานุสาวรีย์ ตลอด
จนถึงการกำหนดขนาดที่มีความสำคัญกับบริเวณพื้นที่และอาคารศูนย์ราชการ เพื่อเป็นข้อมูลในการ
ออกแบบถ่ายทอดเป็นแบบสเก็ทซ์ นำส่งคณะกรรมการอนุสาวรีย์เพื่อพิจารณาความเหมาะสมต่อไป
๒. ออกแบบภาพร่างพระบรมราชานุสาวรีย์จากการค้นคว้าพระราชประวัติ ภาพถ่ายพระบรมฉายาลักษณ์
บุคลิกท่าทาง ตลอดจนฉลองพระองค์ในแบบต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์เกี่ยวกับระบบ
การเมืองการปกครองของไทย เมื่อได้ภาพร่างแบบต่างๆ ที่เหมาะสมแล้ว จึงนำแบบร่างลายเส้นมา
สร้างเป็นรูปแบบสามมิติในขั้นตอนต่อไป
๓. ขั้นตอนการสร้างแบบสเก็ทซ์ขนาด ๑ ต่อ ๔ พระองค์จริงเริ่มจากนำภาพร่างสามมิติทั้งด้านหน้าและ
ด้านข้าง มาเพื่อกำหนดเส้นแกนโครงสร้างภายใน โดยใช้วัสดุเป็นลวดปลอดภัยเพื่อใช้เป็นแกน
โครงสร้างรับน้ำหนัก และเป็นที่ยึดเกาะของดินน้ำมัน โดยให้ลักษณะของลวดเบียดเสมือนกระดูกใน
ร่างกายของมนุษย์ จากนั้นใช้ดินน้ำมันปั้นเกาะตามโครงสร้างตามกายวิภาคมนุษย์ ขั้นตอนนี้จะต้อง
ศึกษาและปรับแก้โดยเน้นความถูกต้องและบุคลิกลักษณะเหมือนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระ
จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ จึงจะบรรลุเป้าหมายในการขึ้นรูปตามกายวิภาคที่ถูกต้อง
๔. ขั้นตอนการใส่ฉลองพระองค์ ใส่ฉลองพระองค์ในแบบที่ออกแบบตามลายเส้น จะเป็นฉลองพระองค์
พระภูษาโจง ซึ่งมีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยในอดีตจึงจำเป็นต้องมีการค้นคว้า และศึกษา

ถึงคุณลักษณะ...

ถึงคุณลักษณะและชนิดของผ้าภาษาโจงตลอดจนถึงการใส่พระภูษาโจงที่ถูกต้องตามประเพณี จึงต้องมีแบบเพื่อเป็นตัวอย่างในการปั้นรีร้อยการพับ การทับซ้อนของผ้าที่ถูกต้องและต้องวางแนวผ้าตามกายวิภาคนี้ ได้ดำเนินการปั้นไว้ในขั้นตอนปั้นกายวิภาค จากนั้นจึงใส่ฉลองพระองค์แบบเสื้อโดยต้องคำนึงถึงเสื้อผ้าที่ในสมัยของพระองค์นิยมใส่ ลักษณะของรอยยับ จะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพราะผ้าที่ใช้ในยุคดังกล่าวอาจแตกต่างจากยุคปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องหาแบบฉลองพระองค์ที่มีความใกล้เคียงเพื่อเป็นแนวทางในการปั้นและตกแต่งรายละเอียด เมื่อปั้นฉลองพระองค์จนสมบูรณ์สวยงามดีแล้วจึงดำเนินงานในขั้นตอนต่อไป

๕. ขั้นตอนสุดท้ายของการปั้นสเก็ทซ์คือการปั้นเครื่องราชอิสริยาภรณ์ต่างๆ พระมาลา กระบี่ ขั้นตอนนี้จำเป็นจะต้องมีข้อมูลภาพถ่ายที่ถูกต้องแน่นอนในการปั้นมาก เพราะรายละเอียดดังกล่าวจะต้องนำเข้าขอพระบรมราชานุญาตในการจัดแสดง ด้วยต้นแบบสเก็ทซ์มีขนาดเล็ก เครื่องราชอิสริยาภรณ์ต่างๆที่ปั้น จึงต้องมีรูปถ่ายจริงเพื่อประกอบการเสนอ และจำเป็นต้องปั้นโครงสร้างของเหรียญและเครื่องราชอิสริยาภรณ์ได้รูปทรงที่ถูกต้องสมจริง จึงจะเสร็จสมบูรณ์
๖. นำเสนอภาพสเก็ทซ์ต้นแบบขนาด ๑ ต่อ ๔ ส่งคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติเป็นผู้ตรวจพิจารณาความเหมาะสม ถูกต้องและมีความสง่างามเหมาะสมกับสถานที่จัดสร้าง แล้วจึงดำเนินการส่งข้อมูลและรายละเอียดการจัดสร้างพระบรมอนุสาวรีย์ เพื่อขอพระบรมราชานุญาตในการจัดสร้างเป็นลำดับต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ได้ต้นแบบสเก็ทซ์พระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ขนาด ๑ ต่อ ๔ ของพระองค์จริงจำนวน ๑ ชิ้นที่มีความถูกต้อง งดงาม สมพระเกียรติโดยผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการอนุสาวรีย์แห่งชาติ เพื่อนำเสนอขอพระบรมราชานุญาตในการจัดสร้างต่อไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เพื่อนำเสนอขอพระบรมราชานุญาตในการจัดสร้างพระบรมราชานุสาวรีย์พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ขนาดประดิษฐานจริง ๑.๕ เท่าของพระองค์จริง ณ ศูนย์ราชการจังหวัดกาฬสินธุ์เพื่อเป็นที่เคารพสักการะและเทอดพระเกียรติของสถาบันพระมหากษัตริย์สืบต่อไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

กระบวนการปั้นตามขั้นตอนกายวิภาคนั้น แท้จริงแล้วมีความยุ่งยากและซับซ้อนซึ่งประติมากรบางท่านอาจหลีกเลี่ยงขั้นตอนการปั้นกายวิภาคที่ถูกต้อง เพราะเมื่อใส่เสื้อผ้าจะปิดทับไป

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ รูปแบบและการปั้นต้นแบบสเก็ทซ์ทุกชิ้น ที่จะเป็นปัญหาเบื้องต้นคือแบบที่ใช้ในการศึกษาการปั้น เพราะการปั้นต้นแบบสเก็ทซ์ต้องมีคนจริงเป็นต้นแบบในการศึกษาท่าทางกายวิภาคทั้งร่างกายและเสื้อผ้าที่ถูกต้อง ซึ่งการจัดหาแบบคนจริงและเสื้อผ้าจริงจะใช้งบประมาณสูง แต่ในขั้นตอนปั้นสเก็ทซ์จะไม่ใช้งบประมาณที่จะใช้เบื้องต้น งบประมาณจะได้เมื่อสเก็ทซ์เสร็จแล้วและได้รับการขอพระบรมราชานุญาตแล้วเท่านั้น จึงเป็นอุปสรรคอย่างมากในการดำเนินการออกแบบ

๙. ข้อเสนอแนะ

การฝึกฝนเรียนรู้หลักกายวิภาคของมนุษย์และสัตว์ที่มีชีวิตอยู่ในธรรมชาติจริง มีผลดีต่อการปั้นและการออกแบบผลงานประติมากรรม แบบที่ใช้สร้างพระบรมราชานุสาวรีย์ต่างๆทำให้ประติมากรเข้าใจความงดงามและความสง่างามที่ถูกต้องสามารถสร้างเป็นประติมากรรมได้สวยงามสมบูรณ์แบบ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) อ. อภิสิทธิ์ ทองจันทร์
(นาย อภิสิทธิ์ ทองจันทร์)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) นายประสพสุข รัตนใหม่
(นายประสพสุข รัตนใหม่)
ผู้อำนวยการกลุ่มประติมากรรม
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) นายสุรศักดิ์ พิรพงษ์ศิลป์
(นายสุรศักดิ์ พิรพงษ์ศิลป์)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง ปันต้นแบบพระพุทธรูปประจำพระชนมวาร(วันจันทร์)และพระพุทธรูปประจำพระชนพรรษา(ปางสมาธิ)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๔ เมษายน ๒๕๖๒ – ๓๐ เมษายน ๒๕๖๒

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

การสร้างประติมากรรมพระพุทธรูปประจำพระชนมวารและพระบรมรูปประจำพระชนพรรษานั้นมีขนาดเล็ก เป็นพระพุทธรูปที่มีความสำคัญทางประเพณีและความเชื่อของพระมหากษัตริย์ไทย ดังนั้นการปั้นพระพุทธรูป จึงต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญดังนี้

(๑.) ความรู้เรื่องพุทธประวัติในพระพุทธรูปในประเทศไทย

(๒.) ความรู้เรื่องพระพุทธรูปที่สำคัญในประเทศไทย

(๓.) ความรู้เรื่องศิลปกรรมไทย

(๔.) ความรู้เรื่องสุนทรียศาสตร์

(๕.) ความรู้เรื่องประติมากรรม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ในการสร้างประติมากรรมต้นแบบพระบรมรูปประจำพระชนมวาร(วันจันทร์)พระพุทธรูปประจำพระชนพรรษา(ปางสมาธิ)นั้น มีสาระสำคัญและขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

(๑.) ศึกษาข้อมูลการออกแบบ

(๒.) ขั้นตอนการปั้นพระพุทธรูป เริ่มจากการร่างรูป ๒ มิติทั้งด้านหน้าและด้านข้างในขนาดที่กำหนด คือ ๓๓.๕ เซนติเมตร และขนาด ๒๒ เซนติเมตร รวมทั้งร่างเส้นแกนโครงสร้างลงบนภาพเพื่อกำหนดจุด โครงสร้างรับน้ำหนักพระพุทธรูป จากนั้นจัดเตรียมแป้นไม้รองรับรูปปั้นและยึดเส้นแกนโครงสร้าง เหล็กเส้นตามรูปที่ร่างไว้เข้ากับแป้นไม้รองรับการปั้นเพื่อความมั่นคงแข็งแรง

(๓.) ขั้นตอนการปั้น เนื่องจากพระพุทธรูปมีขนาดเล็กทำให้ยากต่อการปั้นและการตกแต่งรายละเอียดจึงมีความจำเป็นต้องใช้ขี้ผึ้งปั้นในการปั้นและขึ้นรูป โดยเริ่มขึ้นขี้ผึ้งที่อุ่นไว้ด้วยความร้อนนำมาพอกที่แกนเหล็กเพื่อตั้งทรงของพระพุทธรูปให้ได้ขนาดที่ต้องการ แล้วกำหนดสัดส่วนขององค์พระพุทธรูปและฐานให้ชัดเจนถูกต้องตามแบบที่กำหนดไว้ จากนั้นเหลาองค์พระพุทธรูปให้ได้ขนาดทรวดทรงที่ต้องการ กำหนดสัดส่วนที่เหมาะสมแล้วจึงปั้นพระกรและพระเพลาตลอดจนรายละเอียดต่างๆจนครบ

(๔.) เมื่อปั้นตกแต่งรายละเอียดพระพักตร์ พระหัตถ์และพระบาทแล้วจะเริ่มขั้นตอนปั้นเมตพระศกแต่โบราณ การปั้นเมตพระศกจะปั้นทีละเมตแล้วติดเรียงไปเรื่อยๆจนเต็มพระเศียร ปัจจุบันมีการพัฒนาเทคนิคการถอดพิมพ์ยางซิลิโคนมาช่วยเราจึงปั้นเมตพระศกเพียงเมตเดียวแล้วหล่อด้วยพิมพ์ยางซิลิโคน จะได้เมตพระศกที่มีขนาดเท่ากันและรวดเร็วขึ้น หลังจากนั้นจะตกแต่งรายละเอียดชายผ้าจีวรสังฆวิ ซึ่ง เป็นลักษณะของพระพุทธรูปในสมัยต่างๆที่ได้ออกแบบไว้เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์แล้ว นำเสนอคณะกรรมการตรวจพิจารณาในขั้นตอนต่อไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ได้ต้นแบบพระพุทธรูปประจำพระชนมวาร(วันจันทร์)พระพุทธรูปประจำพระชนพรรษา(ปางสมาธิ) จำนวน ๒ ชิ้น ขนาดความสูง ๓๓.๕ เซนติเมตรและความสูง ๒๒ เซนติเมตร และเป็นการศึกษา สืบสาน ต่อยอดพระพุทธรูปประติมากรรม ผสมผสานกับการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมไทยที่ควรค่ากับการอนุรักษ์ต่อไป

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เป็นต้นแบบพระพุทธรูปเพื่อทูลเกล้าถวายเพื่อพิจารณาในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พุทธศักราช ๒๕๖๒
สำนักพระราชวัง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ต้นแบบพระพุทธรูปมีขนาดเล็กทำให้ยุ่งยากและมีความซับซ้อนในการถ่ายทอดออกมาเป็นงาน
ประติมากรรมเพราะขนาดสัดส่วนต่างๆต้องมีการคำนวณที่ที่แน่นอนและชัดเจน การปั้นรายละเอียดต่างๆต้องม
ความถูกต้องและแม่นยำ ถ้ามีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นจำเป็นต้องปั้นเฉพาะส่วนใดส่วนนั้นใหม่จึงจะได้งานที่ดี และ
คงามสมบูรณ์กว่าการปรับแก้ไขแบบการปั้นปกติ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ในการสร้างชิ้นงานขนาดเล็กนั้นมีความแตกต่างจากการปั้นชิ้นงานขนาดใหญ่มาก ปัญหาคือเครื่องมือและ
อุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้นงานชิ้นใหญ่ไม่สามารถนำมาปั้นชิ้นงานประติมากรรมขนาดเล็กได้ ต้องสร้างขึ้นใหม่
โดยเฉพาะ และมีระยะเวลาในการทำงานที่จำกัดเพื่อให้ทันในเวลาที่กำหนดจึงต้องปั้นและเรียนรู้การสร้าง
เครื่องมือเฉพาะในการเก็บรายละเอียดชิ้นงานขนาดเล็กไปพร้อมกัน

๙. ข้อเสนอแนะ

การฝึกฝนและการเรียนรู้การทำงานประติมากรรม นอกจากเรียนรู้ทฤษฎีต่างๆแล้วยังควรจะต้องลงมือ
ปฏิบัติจริง เพื่อเพิ่มเสริมทักษะในการสร้างงานประติมากรรมในรูปแบบต่างๆกันจึงจะเกิดความรู้ ความ
เชี่ยวชาญที่ถ่องแท้และสามารถสร้างแนวทางใหม่ๆในการพัฒนางานต่อไป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....
.....
.....
.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นาย อธิศักดิ์ ทองจันทร์)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนและบทบาทการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นายประสพสุข รัตนใหม่)
ผู้อำนวยการศูนย์วิจัยและพัฒนา
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นายสุรศักดิ์ พิรพงษ์ศิลป์)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวทางการปรับปรุงหรือพัฒนางาน
(ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การมีส่วนร่วมในการนำเสนอภาพร่างลายเส้นเกี่ยวกับอนุสาวรีย์และแท่นฐาน

๒. หลักการและเหตุผล

หลักการสร้างงานประติมากรรม แบบ ๓ มิติที่เรียกว่า ประติมากรรมแบบเสมือนจริงนั้น ผู้สร้างจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมรูปมนุษย์ รูปสัตว์และผู้สร้างงานประติมากรรมจำเป็นต้องเรียนรู้เรื่องทัศนียวิทยา ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมและชุมชน ซึ่งหลักความรู้ดังกล่าวมีความสำคัญต่อการออกแบบสร้างอนุสาวรีย์ซึ่งมีการใช้หลักการและเหตุผลดังกล่าวผ่านภาพร่าง ลายเส้น นำเสนอสู่สาธารณะชน เช่น การออกแบบลายเส้นต้นแบบพระบรมรูปทรงม้าในอดีต มีการออกแบบพระบรมรูปทรงม้าเป็นภาพร่างแบบต่างๆเพื่อนำเสนอ จนสามารถสรุปแบบท่าทาง ความสูงของแท่นฐาน รูปแบบแท่นฐานจนมีความสง่างามแล้วประติมากรจึงเริ่มต้นปั้นแบบสเก็ตซ์ขนาดเล็ก เพื่อนำไปขยายเป็นผลงานจริงต่อไป และจากอดีตศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้วางรากฐานความรู้และผู้สร้างผลงานอนุสาวรีย์ในประเทศไทยก็มักจะออกแบบลายเส้นผลงานอนุสาวรีย์และแท่นฐานประกอบกันเสมอ เสมือนว่าแนวทางของการสร้างอนุสาวรีย์นั้นต้องผ่านกระบวนการความคิดขั้นพื้นฐานของการออกแบบประติมากรรมที่มีความสัมพันธ์กันระหว่าง อนุสาวรีย์และแท่นฐาน

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ปัจจุบันประติมากรมีหน้าที่รับผิดชอบในการออกแบบปั้นสเก็ตซ์อนุสาวรีย์ต่างๆผ่านการปั้นต้นแบบ ๓ มิติ ซึ่งแท้ที่จริงแล้ว กระบวนการทางความคิดการสร้างสรรคของมนุษย์มีการเรียนรู้ฝึกฝนและถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจทางสุนทรียศาสตร์ผ่านการร่างภาพลายเส้น ซึ่งกล่าวได้ว่าเป็นกระบวนการขั้นพื้นฐานในการออกแบบในทุกสาขาอาชีพ ดังนั้นหากประติมากรได้มีส่วนร่วมในการออกแบบลายเส้นภาพร่างอนุสาวรีย์และได้ใช้ความรู้ความสามารถด้านทัศนศิลป์ทางประติมากรรมและ เสนอรูปแบบของประติมากรรมที่สามารถถ่ายทอดแนวคิด ความงาม ความสัมพันธ์ความต่อเนื่องของรูปทรงแท่นฐาน และอนุสาวรีย์ที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันตลอดจน เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพในด้านต่างๆมากขึ้น กลายเป็นองค์ความรู้ที่สามารถถ่ายทอดไปสู่คนรุ่นต่อไป

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

จากการที่ประติมากรได้มีการนำเสนอภาพร่างลายเส้นแบบต่างๆก่อนการดำเนินงานการปั้นสเก็ตซ์ต้นแบบ คาดว่าสิ่งที่จะได้รับตามมาคือ มีการนำเสนอรูปแบบการทำงานที่หลากหลายมากขึ้น และเป็นการทักษะความสามารถในการ คิด ออกแบบ ที่สร้างสรรค์ให้เกิดขึ้นกับผลงานอนุสาวรีย์ในยุคต่อไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

การออกแบบประติมากรรมประเภทอนุสาวรีย์ต่างๆ ๑ โครงการมีการนำเสนอภาพร่างลายเส้น ที่แสดงรูปแบบที่แตกต่างกันและมีภาพร่างอนุสาวรีย์พร้อมแท่นฐานสำเร็จ ส่งเสนอคณะกรรมการอย่างน้อย ๓ แบบ ผลงานออกแบบประติมากรรมประเภทอนุสาวรีย์ได้ตามมาตรฐานที่คณะกรรมการอนุสาวรีย์กำหนด

(ลงชื่อ)

(นาย อภิวัฒน์ ทองอินทร์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่)

๒๗ / กุมภาพันธ์ / ๒๕๖๖