

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นาย เกษมสันต์ ยอดสง่า

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ด้านวิชาการช่างศิลป์ในงานช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย ในลักษณะงานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ หรือ งานช่างโลหะและช่างศิราภรณ์ หรือ งานช่างหุ่น ปั้นลายและช่างมุก หรืองานช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต หรือ งานช่างปิดทองและช่างประดับกระจก ภายใต้ การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของหัวหน้ากลุ่มประณีตศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มี ประสพการณ์ โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสพการณ์และความชำนาญงานสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ในงาน ช่างประณีตศิลป์ งานช่างศิลป์ไทย ในลักษณะงานช่างเขียนและช่างลายรดน้ำ หรือ งานช่างโลหะและช่างศิรา ภรณ์ หรือ งานช่างหุ่น ปั้นลายและช่างมุก หรืองานช่างแกะสลักและช่างไม้ประณีต หรือ งานช่างปิดทองและ ช่างประดับกระจก และต้องใช้การตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบของหัวหน้า กลุ่มประณีตศิลป์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล และปฏิบัติงานอื่น ตามที่ได้รับมอบหมาย

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ) ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง การจัดสร้างชิ้นงานกล่อ่งไม้ประดับมุกจากลวดลายบานประตูมุกสมัยรัชกาลที่ ๓
๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ระหว่างเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓ ถึงเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน
 ๑. ความรู้ด้านลวดลายประณีตศิลป์ไทย ที่ใช้ในงานบานประตูประดับมุกสมัยรัชกาลที่ ๓
 ๒. ความรู้ด้านการออกแบบชิ้นงานประดับมุก
 ๓. ความรู้ด้านการใช้เครื่องมือที่ใช้ในงานช่างมุก
 ๔. ความรู้ขบวนการทำงานของช่างมุก ในการจัดสร้างชิ้นงานประดับมุกแบบมลายู
 ๕. ความรู้ขบวนการทำงานของช่างมุก ในการจัดสร้างชิ้นงานลายรดน้ำบนผิวหน้าของงานประดับมุก

๔. สรุปสาระ...

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ศึกษาลวดลายที่ปรากฏบนบานประตูประดับมุกพระอุโบสถวัดนางนองวรวิหาร บานประตูประดับมุกพระอุโบสถวัดราชโอรสารามราชวรวิหาร และบานประตูประดับมุกพระอุโบสถวัดพระเชตุพลวิมลมังคลารามราชวรวิหาร ซึ่งเป็นงานประดับมุกในสมัยรัชกาลที่ ๓ จากนั้นทำการออกแบบชิ้นงานกล่องไม้ประดับมุกจำนวน ๓ ชิ้น ขนาด ๖.๕ x ๙.๕ x ๓ ซม., ขนาด ๑๐ x ๑๐ x ๙.๕ ซม. และ ขนาด ๑๔ x ๑๘.๕ x ๖ ซม. แล้วทำการจัดสร้างชิ้นงานออกมาจำนวน ๒ ชิ้น โดยมีลำดับขั้นตอนดังนี้

๑. เตรียมแบบลายสำหรับจัดสร้างชิ้นงาน ๒ มิติ และจัดทำต้นแบบ ๓ มิติ ขนาด ๖.๕ x ๙.๕ x ๓ ซม., ขนาด ๑๐ x ๑๐ x ๙.๕ ซม. และ ขนาด ๑๔ x ๑๘.๕ x ๖ ซม.
๒. เตรียมเปลือกหอยสำหรับฉลุลายมุก
๓. เตรียมหุ่นไม้สำหรับประดับลายมุก
๔. ฉลุลายมุกแล้วประดับบนกล่องมุก ขนาด ๖.๕ x ๙.๕ x ๓ ซม. และ ขนาด ๑๔ x ๑๘.๕ x ๖ ซม.
๕. ปิดทองและเขียนลายเส้นด้วยยางรักบนชิ้นงาน ขนาด ๖.๕ x ๙.๕ x ๓ ซม.
๖. ใช้กระบวนการวิธีอย่างช่างมุก เทคนิคฉลุลายของสำนักช่างสิบหมู่ ด้วยการฉลุรักสมุกและขัดผิวชิ้นงานสำหรับชิ้นงานขนาด ๑๔ x ๑๘.๕ x ๖ ซม.

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- เชิงปริมาณ ชิ้นงานกล่องไม้ประดับมุกจำนวน ๒ ชิ้น ขนาด ๖.๕ x ๙.๕ x ๓ ซม. และ ขนาด ๑๔ x ๑๘.๕ x ๖ ซม.
- เชิงคุณภาพ ชิ้นงานกล่องไม้ประดับมุกจำนวน ๒ ชิ้น มีความสมบูรณ์ ตรงตามแบบที่กำหนด

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ๑ เพื่อเป็นการเรียนรู้ ฝึกฝน พัฒนาฝีมือบุคลากรด้านงานประดับมุก
- ๒ เพื่อเป็นการสืบทอดกระบวนการทำงานของงานประดับมุก
- ๓ เพื่อให้ได้ชิ้นงานศิลปกรรมที่จัดสร้าง ใช้ในการเผยแพร่ จัดแสดง ในการจัดกิจกรรมต่างๆของสำนักช่างสิบหมู่

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. การปรับแบบลายจากลายบานประตูมุกสู่ชิ้นงานกล่องไม้ประดับมุก
๒. การหาเปลือกหอยที่สามารถฉลุแล้วเป็นแผ่นตรงขนาดใหญ่
๓. การฉลุลายมุกที่มีขนาดเล็ก

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. ชำนาญแล้วเสร็จล่าช้าจากแผนที่วางไว้จากปัจจัยต่างๆ อาทิเช่น การอนุมัติโครงการ การประสานงานการจัดซื้อวัสดุ การปฏิบัติหน้าที่จริงที่ไม่ได้มีเพียงพนักงานเดียว
๒. อุบัติเหตุในระหว่างการทำงาน
๓. ระยะเวลาในการแห้งตัวของยางรัก และรักสมุก

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบชิ้นงาน
๒. ปรึกษาและวางแผนร่วมกับกลุ่มที่เกี่ยวข้องอยู่เสมอ พร้อมปรับขั้นตอน และแก้ปัญหาการทำงานให้เข้ากับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น
๓. ทดสอบการแห้งตัวของยางรักก่อนใช้งาน
๔. ลดความหนาของรักสมุกที่ถมลงบนชิ้นงาน และปรับสัดส่วนระหว่างยางรัก และสมุกกะลา
๕. สำรวจสภาพความเสียหายของชิ้นงานที่เกิดอุบัติเหตุ แล้วซ่อมชิ้นงานให้มีสภาพสมบูรณ์กลับคืนดังเดิม

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. Qr-code วีดีโอ ขั้นตอนการจัดสร้างงานประดับมุกเบื้องต้น ณ ส่วนจัดแสดงงานมุก กลุ่มประณีตศิลป์ สำนักช่างสิบหมู่ ผ่าน <https://youtu.be/7-SAzz15SJU> ตั้งแต่เดือน ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕
๒. ภาพขั้นตอนการจัดแต่งลายมุก ผ่าน www.facebook.com/officeoftraditionalarts ในวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....นายเกษมสันต์ ยอดสง่า.....)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....นางสาววิภา วรรณ.....)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....นายสร้อยกิจ พิรพงศ์ศิลป์.....)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้คำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง งานซ่อมตะลุ่มมุกแกมเบื้อ(เฉพาะส่วนงานมุก) ของวัดชนะสงคราม

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ ถึงเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านลวดลายที่ปรากฏบนภาชนะตะลุ่ม
๒. ความรู้ด้านการซ่อมชิ้นงานประดับมุกแกมเบื้อ
๓. ความรู้ด้านการเตรียมพื้นหุ่น/ภาชนะก่อนการประดับชิ้นงาน
๔. ความรู้ขบวนการทำงานของช่างมุก ในการจัดสร้างชิ้นงานประดับมุกแบบถมลาย
๕. ความรู้ขบวนการทำงานของช่างมุก ในการจัดสร้างชิ้นงานประดับมุกแกมเบื้อ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ดำเนินการซ่อมชิ้นงานตะลุ่มมุกแกมเบื้อเฉพาะส่วนลายมุก ของวัดชนะสงคราม จำนวน ๑ ชิ้น ให้มีความแข็งแรงตามสภาพอายุของชิ้นงาน ปรากฏลวดลายให้เห็นครบถ้วนตามแบบลายที่เคยมีอยู่เดิม พร้อมสำหรับการนำไปดำเนินการเฉพาะส่วนอื่นในลำดับถัดไป โดยมีลำดับขั้นตอนดังนี้

๑. บันทึกภาพถ่ายชิ้นงานก่อนการซ่อม เพื่อเก็บหลักฐานความเสื่อมสภาพที่ปรากฏบนชิ้นงาน
๒. คัดลอกลวดลายที่ปรากฏเพื่อเรียนรู้ลวดลายของชิ้นงาน
๓. ปรับพื้นหุ่นเพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กับชิ้นงานและเตรียมพร้อมสำหรับประดับลายมุกในส่วนที่สูญหาย
๔. เตรียมเปลือกหอยสำหรับตัดและฉลุลายมุกเพื่อทดแทนชิ้นที่สูญหาย
๕. ตัดและฉลุลายมุกเพื่อทดแทนชิ้นมุกที่สูญหายให้มีขนาดดั้งเดิม
๖. ประดับลายมุกให้ตรงกับตำแหน่งชิ้นลายมุกที่ชำรุดหรือสูญหาย
๗. ขัดแต่งผิวมุกให้ได้ระนาบที่เสมอกันในส่วนที่เป็นเทคนิคประดับมุกแกมเบื้อ
๘. อนุรักษ์มุกและขัดผิวชิ้นงาน ในบริเวณที่ชำรุดที่ปรากฏเทคนิคประดับมุกแบบถมลาย

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- เชิงปริมาณ ตะลุ่มมุกแกมเบื้อ จำนวน ๑ ชิ้น
- เชิงคุณภาพ ชิ้นงานตะลุ่มมุกแกมเบื้อเฉพาะส่วนงานมุก มีความแข็งแรงตามสภาพอายุของชิ้นงาน และปรากฏลวดลายให้เห็นครบถ้วนตามแบบลายที่เคยมีอยู่เดิม

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. เป็นการดำรงรักษาไว้ซึ่งชิ้นงานที่ใช้เทคนิคประดับมุกแกมเบื้อ อันมีปรากฏให้เห็นอยู่ไม่มากนักในปัจจุบัน
๒. เป็นการรักษาผลงานศิลปกรรมของชาติ
๓. องค์ความรู้ที่ได้ จะสามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงในอนาคตสืบไปได้

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. ลวดลายชั้นมุกที่ชำรุดมีขนาดเล็ก
๒. ชั้นมุกที่ติดลงบนตะลุ่มต้องมีลวดลายและความหนาที่ใกล้เคียงกับชิ้นงานเดิม
๓. การประดับชั้นมุกต้องเหลือพื้นที่สำหรับประดับกระจกในเทคนิคประดับมุกเกมเบื้อต่อไป

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. พบชั้นมุกปรากฏในตำแหน่งที่ขัดแย้ง
๒. ความเสื่อมสภาพตามอายุของชิ้นงาน

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ซ่อมชิ้นงานด้วยความระมัดระวังอย่างมาก
๒. วัดขนาดลวดลายมุกทุกครั้ง ให้ได้ขนาดใกล้เคียงของเดิมโดยการเทียบเคียงขนาดรอบข้าง ก่อนประดับมุก
กลับคืนตำแหน่งที่ชำรุด
๓. นำชั้นมุกที่ปรากฏในตำแหน่งที่ขัดแย้งออกแล้วประดับลายมุกให้ลื่นกับลายที่มีอยู่เดิม

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

-

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) เกษมสันต์ ยอดสง่า
(..... นายเกษมสันต์ ยอดสง่า)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(..... นายสุรศักดิ์ พรหมดี)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(..... นายสุรศักดิ์ พรหมดี)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง โครงการอนุรักษ์ซ่อมแซมบานไม้ประดับมุกละเอียดปูนในประเทศไทย

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ เดือนสิงหาคม ถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านงานประดับมุกละเอียดปูนจากประเทศญี่ปุ่น

๒. ความรู้ด้านหลักการอนุรักษ์งานศิลปกรรมเบื้องต้น

๓. ความรู้ด้านการใช้สารเคมีที่ใช้ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรมประเภทงานประดับมุกละเอียดปูน

๔. ความรู้ด้านการใช้เครื่องมือที่ใช้ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรมประเภทงานประดับมุกละเอียดปูน

๕. ความรู้ด้านเทคนิคที่ใช้ในการอนุรักษ์งานศิลปกรรมประเภทงานประดับมุกละเอียดปูน

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ภายหลังจากดำเนินการถอดชิ้นงาน บันทึกรายการความเสียหาย อบรมช่าง และทำความสะอาดพื้นผิวหน้าของชิ้นงาน ซึ่งเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๔ แล้วนั้น จึงเริ่มดำเนินการสำรวจสภาพความเสียหายเพื่อประเมินและเลือกวิธีการซ่อมชิ้นงานตามสภาพความเสียหายนั้นอีกครั้งหนึ่ง โดยแบ่งสภาพความเสียหายออกเป็น ๒ กรณีหลัก ได้แก่

๑. ความเสียหายที่จัดอยู่ในด้านโครงสร้างชิ้นงาน คือ ความเสียหายที่อาจเป็นอันตรายอย่างร้ายแรงต่อภาพรวมของชิ้นงาน จะต้องทำการเสริมความแข็งแรงให้แก่ชิ้นงานผ่านอุปกรณ์ชุดโครงไม้ค้ำยันและเครื่องหนีบก้อน จึงจะนำไปซ่อมอนุรักษ์ในลำดับถัดไป

๒. ความเสียหายที่จัดอยู่ในส่วนของสภาพผิวชิ้นงาน คือ ความเสียหายที่ไม่เป็นอันตรายอย่างร้ายแรงต่อภาพรวมของชิ้นงาน แต่จะส่งผลไปในด้านความสมบูรณ์ สวยงามของชิ้นงาน จึงต้องดำเนินการตกแต่งผิวชิ้นงาน เพื่อให้ชิ้นงานคงสภาพสมบูรณ์ให้มากที่สุด และพร้อมสำหรับการนำกลับไปใช้งาน ณ พระวิหารหลวง วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมารามในอนาคต

ทั้งนี้สภาพความเสียหายของแต่ละบริเวณที่เกิดขึ้นในแต่ละชิ้นงาน จะเป็นตัวกำหนดขอบข่าย รูปแบบที่ส่งผลต่อการตัดสินใจในการเลือกวิธีที่จะใช้ในการซ่อมอนุรักษ์ที่ต่างกันออกไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- เชิงปริมาณ ชิ้นงานจำนวน ๖ ชิ้นหรือ ๑ ช่องหน้าต่าง ประกอบด้วย บานไม้ประดับมุกละเอียดปูนจำนวน ๔ ชิ้น และบานไม้เขียนรักลายปูนศิลปะเอียดปูนจำนวน ๒ ชิ้น

- เชิงคุณภาพ ชิ้นงานที่ผ่านการอนุรักษ์แล้วเสร็จและประกอบกลับคืน มีความแข็งแรง สมบูรณ์ตามสภาพอายุของชิ้นงาน

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. เป็นชิ้นงานศิลปกรรมตกแต่งอาคาร โดยประดับหน้าต่าง ณ พระวิหารหลวง วัดราชประดิษฐสถิตมหาสีมาราม กรุงเทพฯ
๒. เป็นชิ้นงานที่มีความสำคัญในเชิงเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่บอกเล่าความสัมพันธ์ ในช่วงเวลาที่มีการสร้างและติดตั้งชิ้นงาน
๓. องค์ความรู้ที่ได้จากการอนุรักษ์บานไม้ประดับมุขศิลปะญี่ปุ่นนี้ จะเป็นประโยชน์ในการอ้างอิงทางวิชาการ และการอนุรักษ์ชิ้นงานประดับมุขศิลปะญี่ปุ่นชิ้นอื่นที่อยู่ในประเทศไทยสืบไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. องค์ความรู้ที่ใช้ในการอนุรักษ์มีความแตกต่างกันระหว่างงานประดับมุขของไทยและของญี่ปุ่น(งานประดับมุขแบบเปลือกบาง)
๒. ในแต่ละขั้นตอนการอนุรักษ์ต้องอาศัยระยะเวลาค่อนข้างมาก
๓. การร่วมประสานการทำงานของกลุ่มวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์และกลุ่มประณีตศิลป์มีวิธีการทำงานที่แตกต่างกัน
๔. วัสดุที่ใช้ในการอนุรักษ์ต้องนำเข้าจากประเทศญี่ปุ่น

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. การซ่อมอนุรักษ์พื้นผิวชิ้นงานมีการใช้ระยะเวลาเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากสภาพความเสียหายแตกต่างกัน
๒. การแพร่กระจายของโรคระบาดและมาตรการควบคุมของรัฐบาล
๓. ข้อจำกัดทางการสื่อสารด้านภาษาในการได้มาซึ่งองค์ความรู้ที่จำเป็นในการซ่อมชิ้นงาน

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ควรมีการจัดฝึกอบรมการสร้างชิ้นงานประดับมุขแบบญี่ปุ่นเบื้องต้นโดยผู้มีประสบการณ์ให้กับผู้ปฏิบัติงาน เพื่อให้เกิดความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับนำมาใช้อ้างอิงในการอนุรักษ์ชิ้นงาน
๒. อาจต้องพิจารณาปรับหรือเปลี่ยนวัสดุสารเคมี รวมถึงเทคนิคที่ใช้ในการซ่อมอนุรักษ์ชิ้นงาน ร่วมกับการควบคุมอุณหภูมิ ความชื้นจากภายในและภายนอกห้องปฏิบัติการ ตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง
๓. ใช้อุปกรณ์ช่วยแปลในการศึกษาจากเอกสารการซ่อมงานของประเทศญี่ปุ่น รวมถึงปรึกษาผู้เชี่ยวชาญจากประเทศญี่ปุ่นผ่านล่ามที่มีความชำนาญในด้านงานศิลปกรรม
๔. ปรึกษาและวางแผนร่วมกับกลุ่มที่เกี่ยวข้องอยู่เสมอ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ภาพพิธีเจริญชัยมงคลคาถา เนื่องในการประกอบคืนบานไม้ประดับมุขศิลปะญี่ปุ่น วาระที่ ๓ ในวันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ผ่าน www.facebook.com/officeoftraditionalarts

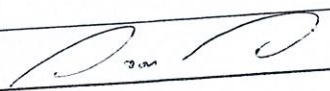
๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นายมงคล กฤษนาวิน	๓๐%	เน้นการอนุรักษ์ชิ้นงานในขั้นตอนที่ต้องใช้ความระมัดระวังเป็นอย่างมาก การต่อไม้ที่หักจากกันให้กลับคืนคงเดิม ผนึกผิวชิ้นงานที่ชำรุด ปรับสภาพผิวชิ้นงาน เคลือบผิวชิ้นงาน และให้คำแนะนำที่อ้างอิงจากประสบการณ์ในการซ่อมอนุรักษ์ชิ้นงานประดับมุกของไทย

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....นายเกษมสันต์ ยอดสง่า.....)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายมงคล กฤษนาวิน	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....นายศิริก้อง นนทชัย.....)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....นายสุรศักดิ์ พิรพงษ์ศิลป์.....)
ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การพัฒนาด้านแบบชิ้นงานระดับมุกแบบนูน

๒. หลักการและเหตุผล

เนื่องจากการประดับมุกเทคนิคแบบถมลาย เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการแล้วจะเห็นชิ้นมุกเพียงผิวนอกของชิ้นงานที่ติดกับพื้นสีดำจากรีสมุกเท่านั้น ทำให้ความประณีตและความพยายามเชิงช่างในการขัดเจียรเปลือกหอยที่มีความหนาพอเหมาะกับการถลายนั้นไม่สามารถแสดงศักยภาพออกมาได้อย่างเต็มที่

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาของการเสนอแนวความคิดการปรับปรุงผลงานที่มีการแสดงความหนาของเปลือกมุกนูนออกมา อาจเน้นเฉพาะในส่วนที่เป็นจุดเด่น เพื่อแสดงให้เห็นความเชื่อมโยงถึงความประณีตและความพยายามเชิงช่างในการขัดเจียรเปลือกหอยที่มีความหนาพอเหมาะกับการถลาย อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญที่มีอยู่ในงานประดับมุกเทคนิคแบบถมลายของประเทศไทย

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

นับแต่อดีตจวบจนปัจจุบันมีความพยายามในการจัดสร้างชิ้นงานประดับมุกแบบนูน ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ แต่ผลงานดังกล่าวเมื่อเทียบกับเทคนิคประดับมุกอื่นแล้วนับว่ายังมีไม่มากนัก อาจเป็นไปได้ว่าการจัดสร้างชิ้นงานต้องอาศัยระยะเวลาจำนวนมาก พร้อมช่างที่มีทักษะสูง ซึ่งนับเป็นข้อดีที่เป็นจุดแข็งของช่างมุกไทยที่มีปรากฏในการสร้างงานประดับมุกแบบถมลาย หากแต่อาจมีอุปสรรคอีกอย่างในส่วนของการตลาด ที่การออกแบบนั้นยังไม่ถูกพัฒนาให้เป็นที่ยอมรับเท่าที่ควร จึงเห็นควรเสนอให้ทำการพัฒนาออกแบบชิ้นงานประดับมุกแบบนูนนี้ขึ้นจำนวนหนึ่ง พร้อมเลือกแบบลายจำนวน ๓ ชิ้นจากทั้งหมด เพื่อพัฒนาต่อยอด แล้วเลือกแบบลายที่สมบูรณ์ที่สุดจำนวน ๑ ชิ้น นำมาจัดสร้างเป็นชิ้นงานเพื่อแสดงศักยภาพของช่างมุกไทยให้ปรากฏอย่างเต็มที่

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. เพื่อให้ได้ชิ้นงานศิลปกรรมที่จัดสร้าง ใช้ในการเผยแพร่ จัดแสดง ในการจัดกิจกรรมต่างๆของสำนักช่างสิบหมู่
๒. เพื่อเป็นแนวทางสำหรับต่อยอดการพัฒนาสร้างสรรค์ชิ้นงานในลักษณะนี้ต่อไปในอนาคต
๓. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ และองค์ความรู้ทั้งในงานช่างประดับมุกและในงานช่างศิลปกรรมแขนงต่างๆในอนาคตสืบไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. ชิ้นงานประดับมุกแบบนูนจำนวน ๑ ชิ้น
๒. ชิ้นงานมีความสมบูรณ์ตามแบบลายที่ได้ออกแบบไว้

(ลงชื่อ)
(นายเกษมสันต์ ยอดสง่า)

ผู้ขอประเมินบุคคล
(วันที่) ๒๕ / ๑๑ / ๒๕๖๐