

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาววสันี เอี่ยมวชิรากุล

● ตำแหน่งปัจจุบัน นักวิชาการช่างศิลป์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้นที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการช่างศิลป์ในการทำงาน ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติแบ่งเป็น ๔ ด้านต่างๆ ได้แก่

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ช่วยศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการที่ได้รับมอบหมาย เพื่อใช้ในการออกแบบภาพ ฉากและตัวอักษรประกอบคำบรรยายในการจัดแสดงนิทรรศการ และใช้เป็นต้นแบบในการจัดทำเอกสาร หนังสือต่างๆ ช่วยออกแบบแผ่นป้าย แผ่นภาพ เขียนภาพ ปั้นภาพ และจำลองภาพ เพื่อใช้เป็นสื่อประชาสัมพันธ์เผยแพร่ภายในหน่วยงาน หรือแก่ประชาชนทั่วไป

(๒) ช่วยศึกษา ค้นคว้า ในการออกแบบ ตกแต่งทั้งภายนอกและภายในอาคารและสถานที่ เพื่อการจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางวิชาการ และช่วยกำหนดประมาณการขั้นต้นในการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่นำไปใช้ในการปฏิบัติงาน เพื่อความเหมาะสม คำนวณ

(๓) ให้บริการวิชาการด้านต่างๆ เช่น ให้คำปรึกษา แนะนำ ในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมาและแก่นักศึกษาที่มาฝึกปฏิบัติงาน ตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง มีประสิทธิภาพ และปฏิบัติหน้าที่อื่นที่เกี่ยวข้อง

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานในหน้าที่ความรับผิดชอบ และร่วมวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำเบื้องต้น เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ ทางด้านวิชาการช่างศิลป์ รวมทั้งตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้ผู้รับบริการได้รับทราบข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์

(๒) จัดเก็บข้อมูลเบื้องต้น และให้บริการข้อมูลทางวิชาการ เกี่ยวกับด้านวิชาการช่างศิลป์เพื่อให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน นักศึกษา ตลอดจนผู้รับบริการ ได้ทราบข้อมูลและความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ สอดคล้อง และสนับสนุนภารกิจของหน่วยงาน และใช้ประกอบการพิจารณากำหนดนโยบาย แผนงาน หลักเกณฑ์ มาตรการต่างๆ

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างานหรือเทียบเท่า ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในงานด้านวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์โดยใช้ความรู้ ความสามารถ และความชำนาญสูงในงานวิชาการช่างศิลป์ ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลและรูปแบบงานที่มีรายละเอียดเกี่ยวข้องกับโครงการที่ได้รับมอบหมาย เพื่อใช้ในการออกแบบภาพ เขียนแบบ สร้างสรรค์ผลงานในการจัดแสดงนิทรรศการ และรวบรวมองค์ความรู้ในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ

(๒) ควบคุม และดำเนินการออกแบบ เขียนแบบ สร้างสรรค์งานภายนอกและภายในอาคารและสถานที่ สำหรับการจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางวิชาการ เพื่อการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

(๓) ควบคุมและดำเนินการจัดนิทรรศการ จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ จัดทำบทความทางวิชาการเพื่อเป็นการเผยแพร่องค์ความรู้

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานในหน้าที่ความรับผิดชอบ วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนัก และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานในความรับผิดชอบเพื่อให้การดำเนินงานบรรลุตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนดไว้

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่ทีมงานหรือ บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมา เผยแพร่ ถ่ายทอดความรู้ทางด้านวิชาการช่างศิลป์ รวมทั้งตอบปัญหาและชี้แจงเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับงานในหน้าที่ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๒) ฝึกอบรมให้คำปรึกษา และให้บริการข้อมูลทางวิชาการ เกี่ยวกับด้านวิชาการช่างศิลป์เพื่อให้บุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน นักศึกษา ตลอดจนผู้รับบริการ ได้ทราบข้อมูลและความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ สอดคล้อง และสนับสนุนภารกิจของหน่วยงาน เพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง งานออกแบบการจัดนิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๕

เรื่อง “อารยคดีนิทัศน์” ส่วนจัดแสดงที่ ๓ “สังคมระดมปัญญา สู่ชีวิตวิถีใหม่”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ พฤษภาคม – สิงหาคม ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านหลักการจัดนิทรรศการสากล การจัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว และการออกแบบนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตามหลักวิชาพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา เพื่อสามารถสื่อสารกับผู้เข้าชมนิทรรศการ โดยอาศัยรายละเอียดความรู้ทางวิชาการของวัตถุจัดแสดงแต่ละชิ้น ให้อารมณ์ความรู้สึกทางสุนทรียภาพ ที่มีผลต่อความน่าสนใจในการรับชม และสร้างแรงบันดาลใจในด้านต่างๆ ให้ผู้เข้าชมหลังจากการชมนิทรรศการ

๓.๒ ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์ ทักษะศิลป์ เรื่องการใช้สี แสงเงา ขนาด สัดส่วน หลักความสมดุล เพื่อสร้างให้เกิดความเป็นเอกภาพของเนื้อหา เกิดความเหมาะสมกับพื้นที่ในส่วนจัดแสดง ระยะเวลา ๓ เดือน ในการมองวัตถุจัดแสดงหรือข้อความ ป้ายคำบรรยายต่างๆ นำมาประยุกต์ใช้ เพื่อสื่อความหมายให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาของนิทรรศการ

๓.๓ ความรู้ด้านคุณลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุประเภทต่างๆ อุปกรณ์ที่นำมาใช้ประกอบการจัดแสดงนิทรรศการ เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบแท่นฐาน และเทคนิคการติดตั้งโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยคำนึงถึง

ความปลอดภัยต่อโบราณวัตถุศิลปวัตถุตามหลักการอนุรักษ์ และสงวนรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุระดับสากล ในการจัดแสดงนิทรรศการ

๓.๔ ความรู้ด้านการออกแบบจัดแสดงที่คำนึงถึงหลักความปลอดภัย และหลักการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุจัดแสดงทั้งอัครักษ์ ภัยจากการโจรกรรม และความปลอดภัยของเจ้าหน้าที่ในการทำงานทุกขั้นตอน รวมถึงความปลอดภัยของผู้เข้าชมนิทรรศการ

๓.๕ ความรู้ด้านการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ในการช่วยออกแบบและผลิตงานศิลปกรรมต่างๆ ภายใน นิทรรศการ

๓.๖ ความรู้ด้านการติดตั้งและการใช้งานสื่อมัลติมีเดียประเภทต่างๆ ในการจัดแสดงนิทรรศการ

๓.๗ ความรู้ความเข้าใจในสภาพพื้นที่จัดแสดง คือ พระที่นั่งศิวโมกษพิมาน มีประโยชน์ใช้สอยเดิมเป็น ห้องพระโรงของวังหน้า ปัจจุบันมีสถานะเป็นโบราณสถานสำคัญของชาติ การทำงานจัดแสดงจำเป็นต้อง สอดคล้องกับพื้นที่จัดแสดงตามหลักการอนุรักษ์โบราณสถาน

๓.๘ ความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาการจัดแสดง รวมถึงข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ใช้ประกอบการจัด แสดงนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “อาโรคยปนิธาน” ซึ่งเป็นนิทรรศการพิเศษที่จัดขึ้นเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี ๒๕๖๕ ที่เกิดจากการศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์โรคภัยในอดีต มีความ สอดคล้องกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ในปัจจุบัน ที่ส่งผล กระทบอย่างกว้างขวางและยาวนานไปทั่วโลก โดยการน้อมนำพระบรมราโชบายและพระราชกรณียกิจสำคัญ ของสถาบันพระมหากษัตริย์ที่มีต่องานด้านการสาธารณสุขไทยมาเป็นส่วนหนึ่งของแนวทางในการศึกษาและ จัดทำนิทรรศการ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษารวบรวมข้อมูลจากการประชุมกับภัณฑารักษ์และคณะทำงาน เพื่อดำเนินการออกแบบงาน ศิลปกรรมและงานจัดแสดง

๔.๒ ออกแบบงานศิลปกรรมของป้ายต่างๆ ภายในส่วนจัดแสดงที่รับผิดชอบในนิทรรศการ

๔.๓ ตรวจสอบความถูกต้องของการสะกดคำ รูปแบบอักษรและงานศิลปกรรมตามรูปแบบที่กำหนด

๔.๔ ผลิตและติดตั้งงานศิลปกรรมของส่วนจัดแสดงที่รับผิดชอบภายในนิทรรศการ

๔.๕ ตรวจสอบและแก้ไขงานศิลปกรรมตามรูปแบบที่กำหนดภายในนิทรรศการให้สมบูรณ์ที่สุด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๕ เรื่อง “อาโรคยปนิธาน” จำนวน ๑ เรื่อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

การออกแบบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “อาโรคยปนิธาน” ส่วนจัดแสดงที่ ๓ “สังคมระดมปัญญา สู่วิถีใหม่” จำเป็นต้องใช้องค์ความรู้ทางวิชาการ ทักษะ และประสบการณ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับการจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถาน เนื่องจากเป็นส่วนจัดแสดงที่รวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุขึ้นสำคัญที่มีความแตกต่าง หลากหลายในเรื่องของวัสดุ และขนาดของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ รวมถึงนิทรรศการดังกล่าวจัดแสดงในพระที่นั่งศิวโมกขพิมานซึ่งเป็นอาคารโบราณสถาน ประสบการณ์จากการจัดแสดงนิทรรศการในครั้งนี้สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการจัดแสดงนิทรรศการเรื่องอื่นๆ ที่กำหนดจัดแสดงในพื้นที่ดังกล่าวและมีเงื่อนไขการจัดแสดงที่คล้ายคลึงกันได้อย่างดียิ่ง พร้อมทั้งได้เรียนรู้ในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ระหว่างการจัดแสดงและติดตั้งนิทรรศการ และโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่จัดแสดงมีความหลากหลายในด้านวัสดุ ขนาด และความสมบูรณ์ ทำให้เกิดความยุ่งยากซับซ้อนในการออกแบบแท่น ฐาน และการติดตั้ง ซึ่งต้องคำนึงถึงแนวความคิดการจัดแสดงนิทรรศการในภาพรวมทั้งหมด ประกอบกับการจัดแสดงนิทรรศการในโบราณสถานที่จำเป็นต้องคำนึงถึงผลกระทบ และมุมมองที่เหมาะสมด้วย

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

โบราณวัตถุที่จัดแสดงเป็นโบราณวัตถุที่ต้องเคลื่อนย้ายมาจากหลายที่ทั้งจากอาคารต่างๆ ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร คลังกลาง จังหวัดปทุมธานี และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในส่วนภูมิภาค ทำให้เกิดความล่าช้าในการเคลื่อนย้าย ทำให้ประสบปัญหาในการติดตั้งโบราณวัตถุตามตำแหน่งที่กำหนดไว้

๙. ข้อเสนอแนะ

การจัดงานนิทรรศการที่ดีนั้น ในทุกองค์ประกอบเกิดจากการเตรียมงานที่เป็นระบบและความร่วมมือของผู้มีส่วนร่วมในทุกภาคส่วนของการดำเนินงาน เพื่อการบรรลุขั้นตอนต่างๆ ตามลำดับ ซึ่งมีปัจจัยสำคัญคือการเตรียมงานล่วงหน้าโดยคำนึงถึงระยะเวลาที่กำหนด เพื่อจะสามารถผลิตงานนิทรรศการที่ตอบโจทย์และสมบูรณ์มากที่สุดตามปัจจัยเรื่องเวลา

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๕ เรื่อง “อาโรคยปนิธาน” จัดแสดง ณ พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร เป็นเวลา ๓ เดือน

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
	—	—	—

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาววสันี เอี่ยมวชิรากุล)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
—	—

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางกชพร ธรรมจรรยา)
ผู้อำนวยการกลุ่มเทคนิค ศิลปกรรมและการจัดแสดงนิทรรศการ,
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นางสาวนิตยา กนกมงคล)
(ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์และสถานนันทนาการ)ฯ
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง งานออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบนิทรรศการและสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบโครงการต่างๆ
ของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๒๕๖๑ – ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านหลักการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ เพื่อสามารถเป็นเครื่องมือหรือตัวกลางที่ใช้ในการสื่อสารเรื่องราวจากองค์กรหรือหน่วยงานไปสู่ประชาชน สื่ออาจจำแนกได้หลายประเภทหลายหลักเกณฑ์ แต่การกำหนดประเภทของสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ จะต้องคำนึงถึงลักษณะที่เป็นรูปธรรมสามารถสื่อสารให้ผู้รับสารเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะสื่อได้โดยง่าย

๓.๒ ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์ ทักษะศิลป์ ทฤษฎีสี เรื่องการใช้ ขนาด สัดส่วน หลักความสมดุล เพื่อสร้างให้เกิดความเป็นเอกภาพของงาน เกิดความเหมาะสมกับพื้นที่งาน เพื่อสื่อความหมายให้มีความสอดคล้องกับการเนื้อหาของงาน

๓.๓ ความรู้ด้านคุณลักษณะและคุณสมบัติของสื่อประเภทต่างๆ ที่ใช้ในการประชาสัมพันธ์ที่ผลิตและเผยแพร่ไปสู่กลุ่มเป้าหมาย ด้วยวัตถุประสงค์และรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป เช่น แผ่นพับ โปสเตอร์ เอกสาร เผยแพร่ หนังสือ สื่อดิจิทัล เครือข่ายอินเทอร์เน็ต สื่อกิจกรรม และอื่นๆ

๓.๔ ความรู้ความเข้าใจต่อองค์กรเพื่อออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ที่ส่งเสริมภาพลักษณ์และสอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงาน

๓.๕ ความรู้ด้านการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์ในการช่วยออกแบบและผลิตงานด้านสื่อประชาสัมพันธ์

๓.๖ ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาข้อมูลเกี่ยวกับงาน/โครงการ/กิจกรรมต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษารวบรวมข้อมูลจากการประชุมกับผู้รับผิดชอบแต่ละโครงการและคณะทำงาน นำมาวิเคราะห์เพื่อเป็นข้อมูลในการออกแบบ

๔.๒ กำหนดแนวคิดในการออกแบบ และจัดทำแบบร่าง

๔.๓ นำเสนองานที่ออกแบบมาประชุมหารือกับคณะทำงานเพื่อปรับปรุงแก้ไขและสรุปแบบ

๔.๔ ดำเนินการออกแบบผลิตงานสื่อประชาสัมพันธ์

๔.๕ ตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขงานศิลปกรรมตามรูปแบบที่กำหนดให้สมบูรณ์ที่สุด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

สื่อประชาสัมพันธ์ที่ใช้ในการเผยแพร่งานนิทรรศการและโครงการต่างๆของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

การออกแบบงานสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบนิทรรศการและสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบโครงการต่างๆ ของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร จำเป็นต้องใช้องค์ความรู้ทางวิชาการที่มีความเกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑสถานวิทยา เนื่องจากการออกแบบงานที่ต้องคำนึงถึงภาพลักษณ์เกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของการส่งเสริมสนับสนุนงานกิจการพิพิธภัณฑสถาน สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์เรื่องอื่นๆ ที่มีลักษณะดังกล่าวและมีเงื่อนไขการออกแบบที่คล้ายคลึงกันได้อย่างดียิ่ง พร้อมทั้งได้เรียนรู้ในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ระหว่างการจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบนิทรรศการและสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบโครงการต่างๆ ของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร จะต้องคำนึงถึงความเหมาะสมของเนื้อหาข้อมูลที่ใช้ในการสื่อสาร ต้องสอดคล้องกับแนวความคิด ส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีต่อองค์กรในภาพรวมทั้งหมดด้วย

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบนิทรรศการและสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบโครงการต่างๆ ของสำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ กรมศิลปากร แต่ละโครงการมีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาเพื่อความเหมาะสมต่อการนำเสนอข้อมูลออกเผยแพร่สู่สาธารณะจึงมีการปรับแก้ไขหลายครั้งให้ดีที่สุด

๙. ข้อเสนอแนะ

การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ในแต่ละโครงการ การประชุมหารือกับผู้รับผิดชอบและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อการหาข้อสรุปของขอบเขตเนื้อหาของงานมีความสำคัญต่อการทำงานอย่างยิ่ง ทำให้สามารถผลิตงานที่ตอบโจทย์และสมบูรณ์มากที่สุดเพื่อการบรรลุตามวัตถุประสงค์ของโครงการที่ตั้งไว้

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

- โครงการปรับปรุงป้ายประจำวัตถุภายนอกจัดแสดง พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี
- การออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ประกอบการจัดนิทรรศการงานรำลึก ๒๕๐ ปี กรุงธนบุรีศรีมหาสมุทร ตัดตั้งบริเวณด้านหน้าทางเข้างาน ณ หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร
- ออกแบบของที่ระลึกต้อนรับภริยาผู้นำประเทศอาเซียน เข้าเยี่ยมชม พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เรือพระราชพิธี และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ในโอกาสติดตามผู้นำประเทศอาเซียน เข้าร่วมการประชุมสุดยอดอาเซียน ครั้งที่ 34
- การออกแบบตราสัญลักษณ์ และสื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับเยาวชน MUSEUM & YOUTH ประกอบนิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย ๒๕๖๓
- ออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์โครงการจัดกิจกรรม Museum Travel ร่วมศึกษาเรียนรู้และท่องเที่ยวไปในชุมชนและพิพิธภัณฑสถาน ๒ แห่งของกรุงเทพมหานคร เนื่องในวันพิพิธภัณฑสถานไทย ๒๕๖๕ และ ฯลฯ

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
	—	—	—

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาววสนี เอี่ยมวชิรากุล)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
—	—

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางกชพร ธรรมจริยา)

ผู้อำนวยการกลุ่มเทคนิค ศิลปกรรมและการจัดแสดงนิทรรศการ
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 

(นางสาวนตยา กนกมงคล)

ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง โครงการออกแบบปรับปรุงรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) ดำเนินการโดย กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาผลิตภัณฑ์ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร และโครงการออกแบบปรับปรุงรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก และสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในการประกอบกิจกรรมรถพิพิธภัณฑ์สัญจร

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ

- ตุลาคม ๒๕๖๐ – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๑

โครงการออกแบบปรับปรุงรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) ดำเนินการโดย กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาผลิตภัณฑ์ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

- ตุลาคม ๒๕๖๓ - มกราคม ๒๕๖๔

โครงการออกแบบปรับปรุงรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนภิเษก

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ ความรู้ด้านหลักการออกแบบเรขศิลป์ (Graphic Design) ที่เป็นการออกแบบและกระบวนการผลิตสื่อที่ต้องการการสัมผัสรับรู้ด้วยตา สามารถใช้เป็นเครื่องมือหรือตัวกลางในการสื่อความหมายจากองค์กรหรือหน่วยงาน โดยการวางรูปแบบที่สามารถดึงดูดกลุ่มเป้าหมายให้เกิดการรับรู้ ยอมรับ และมีทัศนคติที่ดีในการตอบสนองต่อสิ่งที่มองเห็น นำเสนอผ่านสื่อสัญลักษณ์ที่เป็นรูปธรรมสามารถสื่อสารให้ผู้รับสารเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะสื่อได้โดยง่าย

๓.๒ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการจัดองค์ประกอบตามหลักการออกแบบ เรื่อง สัดส่วน ความสมดุล จังหวะลีลา การเน้น และความเป็นเอกภาพ มาใช้ในการออกแบบ เพื่อให้งานออกแบบสามารถสื่อสารไปสู่กลุ่มเป้าหมายได้ดีที่สุด รวมทั้งเป็นการนำเสนอคุณค่าของงานให้มากขึ้นผลงาน

๓.๓ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีสีเพื่อใช้ในการออกแบบเพื่อดึงดูดความสนใจของกลุ่มเป้าหมาย

๓.๔ ความรู้ความเข้าใจในองค์กรเพื่อออกแบบสื่อสัญลักษณ์ที่ส่งเสริมภาพลักษณ์และสอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานโครงการรถพิพิธภัณฑ์สัญจร ที่มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชน นักท่องเที่ยว นักเรียน นักศึกษาได้รู้จักกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศในด้านต่าง ๆ เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เป็นสถานที่ท่องเที่ยว เป็นแหล่งเรียนรู้ รวมถึงเป็นความภาคภูมิใจของคนในชาติ และถ่ายทอดความรู้ด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรม การเข้าถึงข้อมูลความรู้อย่างใกล้ชิดและทั่วถึงมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการกระตุ้นให้ประชาชนมีจิตสำนึกรัก เห็นคุณค่า และร่วมกันอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ

๓.๕ ความรู้ด้านการใช้อุปกรณ์คอมพิวเตอร์เพื่อช่วยในการออกแบบและผลิตงาน

๓.๖ ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับมรดกศิลปวัฒนธรรมต่างๆ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบสื่อการเรียนรู้ประกอบกิจกรรมของรถพิพิธภัณฑ์สัญจร

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ศึกษารวบรวมข้อมูลจากการประชุมหารือกับผู้รับผิดชอบโครงการถึงแนวทางในการออกแบบ

๔.๒ กำหนดแนวคิดในการออกแบบ และจัดทำแบบร่าง

๔.๓ นำเสนองานออกแบบ ประชุมหารือกับผู้รับผิดชอบโครงการเพื่อปรับปรุงแก้ไขและสรุปแบบ

๔.๔ ดำเนินการออกแบบตามแนวทางที่กำหนดไว้

๔.๕ ตรวจสอบความถูกต้องและแก้ไขงานกราฟิกตามรูปแบบที่กำหนดให้สมบูรณ์ที่สุด

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

รถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) ดำเนินการโดย กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาผลิตภัณฑ์ สำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร และรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนบุรี ที่ได้รับการปรับปรุงใหม่ จำนวน ๒ คัน และสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดกิจกรรมของรถพิพิธภัณฑ์สัญจร

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

การออกแบบปรับปรุงรถพิพิธภัณฑ์สัญจรของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร นั้น เนื่องจากการออกแบบงานที่ต้องคำนึงถึงภาพลักษณ์เกี่ยวกับบทบาทและหน้าที่ของการส่งเสริมสนับสนุนงานกิจการพิพิธภัณฑ์ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชน นักเรียน นักศึกษาได้รู้จักกับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศ และถ่ายทอดความรู้ด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรมต่างๆ องค์ความรู้ที่ได้รับระหว่างการทำงาน สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการออกแบบงานศิลปกรรมด้านอื่นๆ ที่มีลักษณะเงื่อนไขของการออกแบบที่คล้ายคลึงกันได้อย่างดียิ่ง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ในการออกแบบภาพกราฟิกของรถพิพิธภัณฑ์สัญจร ของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร จะต้องคำนึงถึงการสื่อความหมายของภาพสื่อสัญลักษณ์ที่เข้าใจง่าย สวยงาม มีความสอดคล้องกับแนวความคิด ส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีต่อองค์กรในภาพรวมทั้งหมด เพื่อความเหมาะสมต่อการนำเสนอข้อมูลออกเผยแพร่สู่สาธารณะ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ในการจัดทำสื่อการเรียนรู้ประกอบกิจกรรมรถพิพิธภัณฑ์สัญจร มีความหลากหลายของข้อมูลทางวิชาการที่จะนำมาใช้ จึงมีการตรวจสอบปรับแก้ไขหลายครั้งเพื่อให้ผลงานด้านความรู้ทางวิชาการมีความถูกต้องที่สุดในการนำเสนอ

๙. ข้อเสนอแนะ

การออกแบบสื่อสัญลักษณ์ที่มีผลต่อการส่งเสริมภาพลักษณ์และบทบาทหน้าที่ของหน่วยงานในองค์กร เนื้อหาข้อมูลที่จะนำมาถ่ายทอดนั้น การประชุม หรือกับผู้รับผิดชอบและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการวางแผนทาง และตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลในเนื่องานมีความสำคัญต่อการทำงานอย่างยิ่ง ทำให้สามารถผลิตงานที่ ตอบโจทย์ มีสมบูรณ์ในการสื่อสารตรงกับกลุ่มเป้าหมายได้อย่างชัดเจน เพื่อการบรรลุตามวัตถุประสงค์ของ โครงการที่ตั้งไว้

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

รถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) ดำเนินการโดย กลุ่มส่งเสริมและพัฒนาผลิตภัณฑ์ สำนัก พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร และรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กาญจนบุรี ที่ให้บริการความรู้และกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจ ตามแผนงานการจัดทำโครงการพิพิธภัณฑ์สัญจร ของสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นายธีรศักดิ์ แป้นรส นักวิชาการช่างศิลป์ชำนาญการ	๑๕ %	ออกแบบเรขศิลป์ (Graphic Design) โครงการออกแบบ ปรับปรุงรถพิพิธภัณฑ์สัญจร (Mobile Museum) ดำเนินการ โดย กลุ่มส่งเสริมและพัฒนา ผลิตภัณฑ์ สำนักพิพิธภัณฑ์สถาน แห่งชาติ กรมศิลปากร

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาววสันี เอี่ยมวชิรากุล)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายธีรศักดิ์ แบนรส	ว.ม.

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) *นางกชพร ธรรมจรรยา*

(นางกชพร ธรรมจรรยา)

(ผู้อำนวยการกลุ่มเทคนิค ศิลปกรรมและการจัดแสดงนิทรรศการ,
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) *นางสาวนิตยา กนกมงคล*

(นางสาวนิตยา กนกมงคล)

(ผู้อำนวยการสำนักพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑.เรื่อง แนวทางและวิธีการพัฒนาสื่อประกอบการจัดแสดงในการจัดแสดงนิทรรศการของ
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร

๒. หลักการและเหตุผล

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร เป็นหน่วยงานที่สำคัญของรัฐ ในด้านองค์การทางวัฒนธรรมที่สำคัญในการให้องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และศิลปะที่สำคัญของชาติ มีบทบาทหน้าที่รับผิดชอบในงานด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นแหล่งรวบรวมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุที่มีความสำคัญและมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของชาติไทย ซึ่งเป็นหลักฐานสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงอารยธรรมและความรุ่งเรืองในอดีตของไทยมาจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้ยังเป็นแหล่งศึกษาเรียนรู้ของนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เพื่อก่อให้เกิดความรักความหวงแหนในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ อีกทั้งยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ผู้เข้าชมสามารถสัมผัสผสมผสานกัน ของประวัติศาสตร์ทางศิลปวัฒนธรรมได้อย่างลึกซึ้ง

การบอกเล่าเรื่องราวของประวัติศาสตร์ผ่านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ จำเป็นต้องใช้การจัดแสดงนิทรรศการเป็นสื่อกลาง โดยการนำองค์ความรู้จากโบราณวัตถุศิลปวัตถุที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาตินั้น มานำเสนอในรูปแบบของการจัดแสดงนิทรรศการต่าง ๆ ทั้งการจัดแสดงนิทรรศการแบบถาวร การจัดแสดงนิทรรศการแบบชั่วคราว รวมทั้งการจัดนิทรรศการเคลื่อนที่ เพื่อให้บริการทางความรู้ส่งตรงถึงกลุ่มเป้าหมายในการเผยแพร่ความรู้ การจัดแสดงที่ประกอบไปด้วยเนื้อหาทางวิชาการที่เข้าใจยากจึงต้องนำมาถ่ายทอดและสื่อสารให้ผู้รับสารเข้าใจง่าย มีความน่าสนใจ ไม่เกิดความเบื่อหน่าย รู้สึกเพลิดเพลินในการชมพร้อมทั้งกระตุ้นการเรียนรู้ เพื่อความเข้าใจต่อสิ่งที่นำเสนอมากยิ่งขึ้น ซึ่งวิวัฒนาการของการจัดแสดงนิทรรศการจากอดีตถึงปัจจุบันได้มีการปรับปรุงและพัฒนาเพิ่มศักยภาพการเรียนรู้อยู่เสมอ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ

ด้วยเหตุนี้ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงและพัฒนา รูปแบบของสื่อประกอบการจัดแสดงนิทรรศการให้มีความน่าสนใจ เข้าถึงได้ง่าย สามารถกระตุ้นการเรียนรู้ และสร้างแรงจูงใจ ทุกกลุ่มเป้าหมายสามารถเข้าใจในสาระที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติต้องการสื่อสาร

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

การพัฒนาการใช้สื่อประกอบการจัดแสดงเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการจัดแสดงนิทรรศการ ทั้งแบบถาวรและชั่วคราวในประการที่สำคัญนั้น ต้องกำหนดใจความสำคัญของนิทรรศการให้ชัดเจนว่าต้องการจะถ่ายทอดอะไรไปยังผู้เข้าชมให้ได้รับข้อมูลความรู้ หรือสิ่งที่จะได้เรียนรู้จากการชมนิทรรศการ หรือความรู้สึกหลังจากที่ได้เข้ารับบริการจากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ การทำการศึกษา วิเคราะห์เพื่อเลือกใช้สื่อ และเทคนิควิธีการนำเสนอชนิด หรือรูปแบบในการกระตุ้นความสนใจของผู้เข้าชมจึงเป็นสิ่งสำคัญ การใช้สื่อแต่ละ

ประเภทจะส่งผลอย่างไรต่อการจัดแสดงนิทรรศการบ้างทั้งในด้านบวกและลบ กล่าวคือ ทำอย่างไรให้
นิทรรศการสามารถสื่อสารและถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้เข้าชม การส่งผ่านความรู้ในแนวทางที่กระตุ้นให้เกิดการ
เรียนรู้โดยไม่เกิดความเบื่อหน่าย ด้วยการหาเทคนิควิธีการใช้สื่อประกอบนิทรรศการที่มีบทบาทสัมพันธ์กับ
สังคมร่วมสมัย มีการเลือกการใช้สื่อการเรียนรู้ที่สามารถสื่อสารกับผู้คนในสังคมไทยที่มีความหลากหลาย เน้น
ให้ผู้เข้าชมได้มีส่วนร่วม ด้วยวิธีการนำเสนอทั้งสื่อประเภท ๒ มิติ ๓ มิติ หรือสื่อมัลติมีเดียต่างๆ มาประกอบกับ
การจัดแสดงนิทรรศการ เช่น โมเดลจำลองโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่สามารถจับต้องได้ ภาพเสมือนจริง
(Holograms) หรือประเภทยูทูปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Movement) เพื่อสร้างวัตถุให้มีการเคลื่อนไหว
เสมือนจริง เป็นต้น

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่มีการจัดแสดงทั้งนิทรรศการถาวร นิทรรศการชั่วคราว และนิทรรศการ
เคลื่อนที่เพื่อเผยแพร่ความรู้ที่มีศักยภาพ ตอบสนองความต้องการของผู้เข้ารับบริการที่มีความหลากหลาย
และสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่เป็นแหล่งการศึกษา อนุรักษ์ สงวนรักษา
และถ่ายทอดความรู้ในด้านมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติได้อย่างสมบูรณ์ เพื่อเป็นการสร้างเสริมสนับสนุน
กิจการพิพิธภัณฑ์ให้มีมาตรฐานเทียบเท่าในระดับสากลต่อไป

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑.รูปแบบการจัดแสดงที่ได้พัฒนาปรับปรุงด้านสื่อประกอบนิทรรศการที่มีบทบาทให้ความรู้สามารถ
เข้าถึงผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเพิ่มมากขึ้น

๒.จำนวนผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่มีความพึงพอใจกับนิทรรศการที่จัดแสดง

๓.จำนวนผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติที่เพิ่มขึ้น

(ลงชื่อ) 

(นางสาววสันี เอี่ยมวชิรากุล)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) 24 / 10 / 2566