

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาวชนัดดี ยังกง

● ตำแหน่งปัจจุบัน ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ และมานุษยวิทยา ภายใต้การกำกับ แนะนำตรวจสอบ และปฏิบัติตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

๑.๑ ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๑.๒ ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

๑.๓ ร่วมจัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

๑.๔ ร่วมตรวจสอบ ตรวจพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความครอบครองของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

๓.๑ ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

๓.๒ ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทุม

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือ

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

๑.๑ สำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๑.๒ ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

๑.๓ จัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และพัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

๑.๔ ตรวจสอบ ตรวจพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความครอบครองของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๑.๕ จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา เพื่อเผยแพร่ความรู้ และการประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

๓.๑ ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

๓.๒ ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

๔.๑ ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

๔.๒ ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของวัด ท้องถิ่น หน่วยงานรัฐและเอกชน เพื่อให้สอดคล้องตามหลักการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง บทความประกอบหนังสือวัฒนธรรมบ้านเก่า หัวข้อ “โบราณวัตถุชิ้นเด่นในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ มกราคม ๒๕๖๔ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมบ้านเก่า แหล่งโบราณคดียุคก่อนประวัติศาสตร์ในจังหวัดกาญจนบุรี รวมถึงแหล่งอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

๒. ความรู้เกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัย

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สืบเนื่องจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า ดำเนินโครงการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า ตามแผนพัฒนาระยะ ๕ ปี (พ.ศ. ๒๕๖๐ - ๒๕๖๔) โดยมีการก่อสร้างอาคารจัดแสดง และจัดนิทรรศการถาวรใหม่ทั้งหมด โดยรวบรวมโบราณวัตถุที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมบ้านเก่าและโบราณวัตถุที่พบในจังหวัดกาญจนบุรีซึ่งเก็บรักษาที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศ คลังกลางพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ และโบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้นแหล่งโบราณคดีในจังหวัดกาญจนบุรีและพื้นที่ใกล้เคียงโดยสำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี มาจัดแสดงในนิทรรศการถาวร กรมศิลปากรจึงจัดพิมพ์หนังสือ “วัฒนธรรมบ้านเก่า” หนังสือที่ระลึกเนื่องในการเปิดอาคารนิทรรศการถาวรพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์องค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์โบราณคดี และบทบาทความสำคัญของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า โดยมีเนื้อหาหัวข้อ “โบราณวัตถุชิ้นเด่นในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า” เพื่อเผยแพร่ข้อมูลโบราณวัตถุที่มีความโดดเด่น เป็นหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์โบราณคดี ที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า

ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. กำหนดหัวข้อศึกษา “โบราณวัตถุชิ้นเด่นในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า”

๒. สืบค้นโบราณวัตถุที่จัดแสดงในนิทรรศการถาวรพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า และคัดเลือกโบราณวัตถุ โดยคัดเลือกโบราณวัตถุที่มีความโดดเด่นในแต่ละยุคสมัยตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ สมัยทวารวดี หินใหม่ สำริด และเหล็ก รวมถึงมีรูปแบบหรือแสดงถึงคติความเชื่อที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละแหล่งโบราณคดี

๓. สืบค้นข้อมูล ศึกษา วิเคราะห์โบราณวัตถุที่คัดเลือก

๔. เรียบเรียงเป็นต้นฉบับเรื่อง “โบราณวัตถุขึ้นเด่นในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า” พร้อมคัดเลือกภาพถ่ายประกอบเนื้อหาต้นฉบับ โดยมีข้อมูลที่ประกอบด้วย ชื่อวัตถุ อายุสมัย ชนิด ขนาด ประวัติของวัตถุ การบรรยายรูปแบบลักษณะ การวิเคราะห์คุณค่าความสำคัญและความโดดเด่นของวัตถุแต่ละรายการ

๕. ส่งต้นฉบับบรรณาธิการเพื่อรวบรวมและจัดพิมพ์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ บทความประกอบหนังสือวัฒนธรรมบ้านเก่า หัวข้อ “โบราณวัตถุขึ้นเด่นในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า”

เชิงคุณภาพ กรมศิลปากรได้เผยแพร่และประชาสัมพันธ์ข้อมูลที่ถูกต้องตามหลักวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุขึ้นเด่นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่าแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. จัดพิมพ์หนังสือวัฒนธรรมบ้านเก่า หัวข้อ “โบราณวัตถุขึ้นเด่นในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า”

๒. สามารถใช้เป็นเอกสารอ้างอิงในการศึกษาแหล่งโบราณคดีและโบราณวัตถุยุคก่อนประวัติศาสตร์ในจังหวัดกาญจนบุรีและพื้นที่ใกล้เคียง

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

-

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

-

๙. ข้อเสนอแนะ

-

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

หนังสือวัฒนธรรมบ้านเก่า หนังสือที่ระลึกเนื่องในการเปิดอาคารนิทรรศการถาวรพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม หัวข้อ “โบราณวัตถุขึ้นเด่นในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ บ้านเก่า”

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นางสาววิภารัตน์ ประดิษฐอาชีพ	ร้อยละ ๑๐	ร่วมคัดเลือกโบราณวัตถุขึ้นเด่น และตรวจสอบความถูกต้องของ เนื้อหาทางวิชาการ

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

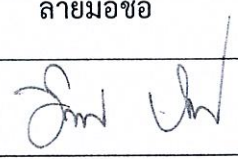
(ลงชื่อ) 

(นางสาวเนตตี ยิ่งคง)

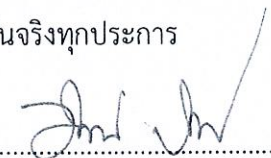
ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นางสาววิภารัตน์ ประดิษฐอาชีพ	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาววิภารัตน์ ประดิษฐอาชีพ)

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทธร

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

ร้อยเอก 

(บุญยฤทธิ์ ฉายสุวรรณ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง จัดนิทรรศการหัวข้อ “พุทธานุภาพหมายเลข ๒ และพระพิมพ์ดินเผา” พร้อมจัดพิมพ์แผ่นพับเรื่อง “จารึกพบใหม่บนพระพิมพ์ดินเผา จากพุทธานุภาพหมายเลข ๒”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ มกราคม - กันยายน ๒๕๖๒

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับพระพิมพ์ดินเผา สมัยทวารวดี

๒. ความรู้ทางด้านจารึก ตัวอักษรและภาษาที่ใช้ในสมัยทวารวดี

๓. ความรู้เกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัยทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ

๔. ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

เนื่องจากในปีงบประมาณ ๒๕๖๑ กลุ่มโบราณคดี สำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี ได้ส่งมอบโบราณวัตถุที่ได้จากการขุดแต่งโบราณสถานพุทธานุภาพหมายเลข ๒ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๙ จำนวน ๑๕๒ รายการให้กับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทธรณ์เพื่อสงวนรักษาและจัดแสดง โบราณวัตถุกลุ่มนี้ประกอบด้วยพระพิมพ์ดินเผา จำนวน ๑๓๙ รายการ พระพุทธรูปสำริด แผ่นตะกั่วรูปพระโพธิสัตว์และสตรี เหรียญเงิน และโบราณวัตถุอื่น ๆ โดยมีโบราณวัตถุสำคัญคือ พระพิมพ์ดินเผามีจารึกด้านหลังระบุนามผู้สร้าง จำนวน ๑ รายการ จากการศึกษาพบว่าโบราณวัตถุกลุ่มนี้มีอายุในสมัยทวารวดี ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๔ - ๑๕ หรือประมาณ ๑,๑๐๐ - ๑,๒๐๐ ปีมาแล้ว ซึ่งมีอายุร่วมสมัยและมีความสัมพันธ์กับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่จัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทธรณ์ โดยเฉพาะโบราณวัตถุประเภทพระพิมพ์ดินเผา

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทธรณ์ จึงมีแนวคิดในการนำโบราณวัตถุที่ได้จากการขุดแต่งโบราณสถานพุทธานุภาพหมายเลข ๒ มาจัดแสดงเพิ่มเติมในนิทรรศการถาวร พร้อมทั้งจัดทำเอกสารข้อมูลสำหรับเผยแพร่เกี่ยวกับโบราณวัตถุที่นำมาจัดแสดงใหม่ และยังมีแนวคิดในการปรับปรุงการจัดแสดงและป้ายประจำโบราณวัตถุจัดแสดงพระพิมพ์ดินเผา ให้มีข้อมูลทางวิชาการที่ถูกต้อง ครบถ้วน และเป็นปัจจุบัน โดยเฉพาะข้อมูลเรื่องจารึกที่ปรากฏด้านหลังพระพิมพ์ เพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ และเพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ นำไปสู่การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ สืบสานมรดกทางวัฒนธรรมต่อไป

ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. กำหนดหัวข้อนิทรรศการ “พุทธานุภาพหมายเลข ๒ และพระพิมพ์ดินเผา”

๒. ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับโบราณสถานพุทธานุภาพหมายเลข ๒ โบราณวัตถุที่ขุดพบ และเรื่องพระพิมพ์ดินเผาสมัยทวารวดี

๓. เรียบเรียงจัดทำเนื้อหาบทนิทรรศการ คัดเลือกโบราณวัตถุสำหรับจัดแสดง จัดทำป้ายประจำโบราณวัตถุ และต้นฉบับแผ่นพับเรื่อง “จารึกพบใหม่บนพระพิมพ์ดินเผา จากพุทธานุภาพหมายเลข ๒”

๔. ประสานงานผู้รับจ้างเพื่อออกแบบ จัดทำและติดตั้งป้ายนิทรรศการ แทนฐานโบราณวัตถุ ป้ายประจำโบราณวัตถุ และออกแบบพร้อมจัดพิมพ์แผ่นพับ

๕. ติดตั้งป้ายนิทรรศการ พร้อมโบราณวัตถุ และป้ายประจำโบราณวัตถุ

๖. จัดพิมพ์แผ่นพับเรื่อง “จารึกพบใหม่บนพระพิมพ์ดินเผา จากพูนาคหมายเลข ๒”

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ ๑. ติดตั้งนิทรรศการพูนาค หมายเลข ๒ และพระพิมพ์ดินเผา พร้อมโบราณวัตถุจัดแสดง

๒. แผ่นพับเรื่อง “จารึกพบใหม่บนพระพิมพ์ดินเผา จากพูนาคหมายเลข จำนวน ๕๐๐ แผ่น
เชิงคุณภาพ ๑. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ได้รับความรู้เรื่องโบราณสถานพูนาค โบราณวัตถุที่ขุดพบ และพระพิมพ์ดินเผาสมัยทวารวดี

๒. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของโบราณวัตถุ อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่น ทำให้เกิดความรักและหวงแหนช่วยกันดูแลรักษา

๓. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ได้เผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลพระพิมพ์ดินเผาที่มีจารึกจากโบราณสถานพูนาคหมายเลข ๒ ซึ่งเป็นโบราณวัตถุที่พบใหม่จากการขุดแต่งโดยสำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการถาวรพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ข้อมูลโบราณวัตถุที่ค้นพบใหม่บริเวณเมืองโบราณอุทอง และเป็นการเพิ่มเติมเนื้อหาในนิทรรศการถาวรเรื่องเกี่ยวกับพระพิมพ์ดินเผาสมัยทวารวดีให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

-

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

-

๙. ข้อเสนอแนะ

นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาเรื่องพระพิมพ์ดินเผา เรียบเรียงเป็นบทความเกี่ยวกับพระพิมพ์ดินเผาสมัยทวารวดีในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง เพื่อเผยแพร่แก่สาธารณะชนในวงกว้างต่อไป

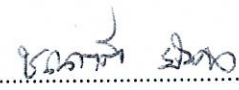
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

แผ่นพับเรื่อง “จารึกพบใหม่บนพระพิมพ์ดินเผา จากพูนาคหมายเลข ๒”

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
	-		

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวชนตติ์ ยังกง)

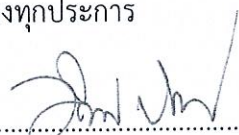
ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาววิภารัตน์ ประดิษฐ์อาชีพ)

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุททอง

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

ร้อยเอก 

(บุญยฤทธิ์ ฉายสุวรรณ)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง ต้นฉบับหนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง หัวข้อ “โบราณวัตถุสำคัญ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๑ พฤศจิกายน - ๓๑ ธันวาคม ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับเมืองโบราณอุทอง รวมถึงโบราณวัตถุที่สัมพันธ์กับต่างประเทศ โบราณวัตถุสมัยทวารวดีและที่เกี่ยวข้อง

๒. ความรู้ทางด้านจารึก ตัวอักษรและภาษาที่ใช้ในสมัยทวารวดี

๓. ความรู้เกี่ยวกับระเบียบวิธีวิจัย

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สืบเนื่องจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ดำเนินโครงการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่อง ๔ ระยะ (ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๗) โดยมีการปรับปรุงนิทรรศการถาวรภายในและมีการนำโบราณวัตถุที่ค้นพบใหม่มาจัดแสดงในนิทรรศการถาวร ทำให้หนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทองและเรื่องราวสุวรรณภูมิ ซึ่งเป็นหนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์มีข้อมูลที่ไม่เป็นปัจจุบัน

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง จึงมีแนวคิดในการจัดพิมพ์หนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง เล่มใหม่ ภายหลังดำเนินโครงการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทองแล้วเสร็จ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และประวัติศาสตร์ศิลปะที่เกี่ยวกับเมืองโบราณอุทอง และวัฒนธรรมทวารวดีต่อไป ทั้งนี้ในระหว่างดำเนินโครงการ ได้นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้า ศึกษา วิเคราะห์ โบราณวัตถุเพื่อปรับปรุงนิทรรศการถาวรและเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ทางวิชาการทางเฟซบุ๊กแฟนเพจของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง (<https://www.facebook.com/Uthongmuseum>) มาจัดทำต้นฉบับ หัวข้อ “โบราณวัตถุสำคัญ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง” ในส่วนที่รับผิดชอบเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในการจัดพิมพ์หนังสือนำชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทองต่อไป

ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. กำหนดหัวข้อศึกษา “โบราณวัตถุสำคัญ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง”

๒. สืบค้นโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง และคัดเลือกโบราณวัตถุ โดยคัดเลือกโบราณวัตถุที่มีความโดดเด่น มีรูปแบบเฉพาะหรือแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของเมืองโบราณอุทอง

๓. สืบค้นข้อมูล ศึกษา วิเคราะห์ โบราณวัตถุที่คัดเลือก

๔. เรียบเรียงเป็นต้นฉบับเรื่อง “โบราณวัตถุสำคัญ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง” โดยมีข้อมูลประกอบด้วย ชื่อวัตถุ อายุสมัย ชนิด ขนาด ประวัติของวัตถุ การบรรยายรูปแบบลักษณะ การวิเคราะห์คุณค่า ความสำคัญและความโดดเด่นของวัตถุแต่ละรายการ

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ต้นฉบับหนังสือนำเสนอพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง หัวข้อ “โบราณวัตถุสำคัญ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง” จำนวน ๔๐ รายการ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

เตรียมจัดพิมพ์หนังสือนำเสนอพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง หัวข้อ “โบราณวัตถุสำคัญ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง”

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

-

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

-

๙. ข้อเสนอแนะ

-

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
	-		

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาวชนัตติ ยังกง)
ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาววิภารัตน์ ประดิษฐ์อาชีพ)
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุททอง
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล
ร้อยเอก
(บุญฤทธิ ฉายสุวรรณ)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๒ สุพรรณบุรี
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การพัฒนาพื้นที่สนามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องแหล่งที่อยู่อาศัยและการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายจนถึงสมัยทวารวดี

๒. หลักการและเหตุผล

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง เป็นพิพิธภัณฑสถานด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี และเป็นพิพิธภัณฑสถานประจำแหล่งโบราณคดีที่จัดแสดงโบราณวัตถุที่บอกเล่าเรื่องราวของเมืองโบราณอุทง โดยจัดแสดงโบราณวัตถุตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนกระทั่งเข้าสู่สมัยทวารวดี ตั้งอยู่ในพื้นที่เมืองโบราณ อุทง อำเภออุทง จังหวัดสุพรรณบุรี ก่อตั้งขึ้นเป็นอาคารชั่วคราวเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๒ เพื่อเก็บรักษาโบราณวัตถุที่ได้จากการสำรวจ ขุดแต่งบูรณะโบราณสถานในพื้นที่เมืองโบราณอุทงและบริเวณใกล้เคียง ต่อมากรมศิลปากรได้สร้างอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง ขึ้นเป็นการถาวร เพื่อเก็บรักษาและจัดแสดงโบราณวัตถุที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดี โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตรและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง เมื่อวันที่ ๑๓ พฤษภาคม ๒๕๐๙

บริเวณที่ตั้งของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง ตั้งอยู่ภายในเมืองโบราณอุทง บริเวณริมคูเมืองทางด้านทิศตะวันออก ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคูน้ำคันดินรูปวงรีอันเป็นรูปแบบผังเมืองอันเป็นเอกลักษณ์ของเมืองในสมัยทวารวดี ในบริเวณคูเมืองฝั่งนี้มีหลักฐานทางเอกสารที่กล่าวว่าแต่เดิมมีแนวกำแพงอยู่ด้วย แต่ในปัจจุบันพังทลายไปหมดแล้ว นอกจากนี้จากการขุดค้นทางโบราณคดีพื้นที่สนามภายในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง บริเวณใกล้กับคูเมืองด้านทิศตะวันออก ยังพบหลักฐานการเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของมนุษย์ โดยพบเศษภาชนะดินเผา ลูกปัดกระดูกสัตว์ และร่องรอยหลุมเสา ซึ่งอาจเป็นเสาบ้านเรือนของคนในสมัยนั้น สันนิษฐานว่ามีอายุในช่วงก่อนยุคประวัติศาสตร์ตอนปลายจนถึงสมัยทวารวดี หลักฐานการเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยนี้เป็นหลักฐานสำคัญที่แสดงถึงการดำรงชีวิตของผู้คนในบริเวณเมืองโบราณอุทง เนื่องจากพบน้อยมากเมื่อเปรียบเทียบกับหลักฐานทางด้านศาสนาที่พบจากการสำรวจ ขุดแต่ง บูรณะโบราณสถานบริเวณเมืองโบราณอุทง

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น ในการเสนอแนวความคิดในการปรับปรุงหรือพัฒนางานในครั้งนี้ จึงจะเสนอให้มีการพัฒนาพื้นที่บริเวณสนามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง ให้เป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับแหล่งที่อยู่อาศัยและการดำรงชีวิตของมนุษย์บริเวณเมืองโบราณอุทงในช่วงยุคก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายจนถึงสมัยทวารวดีโดยใช้ข้อมูลจากหลักฐานทางโบราณคดีที่ขุดค้นพบ โดยมีส่วนจัดแสดงที่อ้างอิงจากงานขุดค้นทางโบราณคดี และมีการเชื่อมโยงกับโบราณวัตถุที่ขุดพบจากบริเวณสนามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง ที่จัดแสดงในอาคารจัดแสดง เพื่อ

พัฒนาให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง เป็นพิพิธภัณฑ์ประจำแหล่งโบราณคดีที่มีอัตลักษณ์ มีการนำเสนอเรื่องราวเมืองโบราณอุทองอย่างสมบูรณ์ และเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติต่อไป

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ภาควิชาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับสำนักงานโบราณคดี และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ ๒ สุพรรณบุรี และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ดำเนินการขุดค้นทางโบราณคดีในพื้นที่เมืองโบราณอุทอง เพื่อรวบรวมหลักฐานเกี่ยวกับการดำรงชีวิตและลักษณะทางวัฒนธรรมของผู้คนบริเวณเมืองโบราณอุทอง โดยได้เลือกขุดค้นพื้นที่สนามพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง บริเวณใกล้กับคูเมืองด้านทิศตะวันออก เนื่องจากต้องดำเนินการในพื้นที่ซึ่งมีชั้นดินทับถมของหลักฐานทางโบราณคดีครบถ้วนสมบูรณ์ที่สุด และเป็นพื้นที่ซึ่งไม่เคยถูกรบกวนโดยการลักลอบขุดหาโบราณวัตถุหรือกิจกรรมการขุดผสมดิน และยังอยู่ในบริเวณที่เคยเป็นที่ราบริมแม่น้ำจระเข้สามพัน เหมาะสมในการตั้งแหล่งที่อยู่อาศัยที่ดำรงชีพด้วยการเกษตรกรรมและใช้เส้นทางน้ำในการคมนาคม

การขุดค้นในครั้งนั้นได้ขุดเป็นหลุมสี่เหลี่ยมกว้าง ๒ เมตร ยาว ๒ เมตร รวมเป็นพื้นที่ ๔ ตารางเมตร พบหลักฐานการอยู่อาศัยและดำรงชีวิตของมนุษย์ที่สำคัญคือ ร่องรอยหลุมเสา เมื่อพิจารณาร่วมกับหลักฐานที่พบร่วมกันได้แก่ เศษภาชนะดินเผาสมัยทวารวดี ลูกปัด กระดุกสัตว์และหลักฐานอื่น ๆ จึงสันนิษฐานว่า บริเวณรอยหลุมเสานี้ อาจเคยเป็นที่ตั้งบ้านเรือนที่พักอาศัยของมนุษย์ เศษภาชนะดินเผาและโบราณวัตถุอื่น ๆ อาจเป็นเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน ส่วนกระดุกสัตว์เป็นหลักฐานการบริโภคอาหารและการเลี้ยงสัตว์ของมนุษย์ในสมัยนั้นก็ได้ กำหนดอายุจากตัวอย่างถ่านที่พบโดยหาอายุด้วยวิธีคาร์บอน-๑๔ ได้ว่าพื้นที่หลุมขุดค้นบริเวณสนามพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง น่าจะเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยหนาแน่นเมื่อช่วงราว ๑,๕๐๐ - ๑,๗๐๐ ปีมาแล้ว และอาจมีความเป็นไปได้ว่าเริ่มมีการอยู่อาศัยในพื้นที่มาตั้งแต่ก่อนหน้านั้น แต่ไม่ควรเก่าไปกว่า ๑,๙๐๐ ปีมาแล้ว เมื่อพิจารณาจากค่าอายุทางวิทยาศาสตร์ ร่วมกับหลักฐานทางโบราณคดีได้แก่ เศษภาชนะดินเผาสมัยทวารวดี จึงอาจกำหนดอายุแหล่งที่อยู่อาศัยบริเวณสนามพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทองได้ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายจนถึงทวารวดี ทั้งนี้โบราณวัตถุประเภทเครื่องมือเครื่องใช้และเครื่องประดับบางส่วนที่ได้จากการขุดค้นในครั้งนี้ ปัจจุบันเก็บรักษาภายในอาคารคลังและจัดแสดงอยู่ในอาคารจัดแสดงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง เช่น ลูกกระสุนดินเผา แวดินเผา เบียดินเผาและกระดองเต่า ลูกปัด และตุ้มหู เป็นต้น

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น ประกอบกับในปัจจุบันพื้นที่สนามพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทองในส่วนดังกล่าว เป็นเพียงสนามหญ้าที่ไม่มีการดำเนินกิจกรรมใดเป็นพิเศษ หากนำพื้นที่ดังกล่าวมาใช้ในการพัฒนาเป็นแหล่งเรียนรู้ทางโบราณคดี โดยเลือกพื้นที่ห่างออกจากจุดที่พบหลักฐานจากการขุดค้น เพื่อไม่ให้เกิดการรบกวนพื้นที่ซึ่งยังอาจหลงเหลือหลักฐานอยู่ ก็จะเป็นการเพิ่มพื้นที่ส่วนจัดแสดงเรื่องราวเมืองโบราณอุทองให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยมีแนวความคิดในการพัฒนาพื้นที่สนามพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ อุทอง ให้เป็นส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับแหล่งที่อยู่อาศัยและการดำรงชีวิตของมนุษย์ ดังนี้

๑. จำลองสภาพแหล่งที่อยู่อาศัยโดยสร้างบ้านเรือนที่เป็นรูปแบบสันนิษฐานจากหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในพื้นที่ คือ ร่องรอยหลุมเสา นอกจากการขุดค้นบริเวณสนามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทองแล้ว ยังพบร่องรอยหลุมเสาที่คาดว่าป็นร่องรอยหลุมเสาบ้านเรือนจากแหล่งโบราณคดีแห่งอื่น เช่น แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี พบร่องรอยหลุมเสาที่สันนิษฐานว่าเป็นบ้านที่มีแผนผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า แหล่งโบราณคดีบ้านหนองแซ่เสา จังหวัดราชบุรี พบร่องรอยหลุมเสาของบ้านที่สันนิษฐานว่ามีแผนผังเป็นรูปวงรี เป็นต้น สันนิษฐานว่าบ้านเรือนของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ทั้งสองแหล่งนี้ เป็นบ้านที่สร้างด้วยไม้แบบที่มีใต้ถุนสูง ซึ่งเป็นรูปแบบที่นิยมสร้างในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ คงเพื่อป้องกันอันตรายจากสัตว์ต่าง ๆ และใช้พื้นที่ว่างใต้ถุนบ้านในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ส่วนหลังคามุงด้วยวัสดุง่าย ๆ เช่น แฝก สันนิษฐานว่าบ้านเรือนของผู้คนบริเวณเมืองโบราณอุทองก็น่าจะสร้างด้วยไม้และมีใต้ถุนสูงเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังสามารถนำหลักฐานบ้านเรือนสมัยทวารวดีจากภาพสลักบนใบเสมาทวารวดีภาคตะวันออกเฉียงเหนือมาศึกษาพิจารณาร่วมด้วย เช่น ภาพอาคารบ้านเรือนที่ปรากฏบนใบเสมาสลักภาพเวสสันดรชาดก และมโหสถชาดก ซึ่งเป็นภาพอาคารที่มีรูปแบบเรียบง่าย มีองค์ประกอบสำคัญคือเสาและหลังคาทรงจั่ว สันนิษฐานว่าช่างทวารวดีอาจสักรตามสภาพบ้านเรือนของผู้คนที่ได้พบเห็นในสมัยนั้น

๒. จำลองสภาพการดำรงชีวิตของผู้คนบริเวณเมืองโบราณอุทอง โดยสร้างหุ่นจำลองจากหลักฐานทางโบราณคดีที่พบในพื้นที่ โดยศึกษา วิเคราะห์ร่วมกับโบราณวัตถุจากแหล่งอื่น ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกัน เช่น การจับสัตว์เพื่อนำมาบริโภคเป็นอาหารและการเลี้ยงสัตว์ โดยศึกษาจากหลักฐานกระดูกสัตว์ที่พบบริเวณร่องรอยหลุมเสา การใช้ภาชนะดินเผารูปแบบต่าง ๆ โดยศึกษาจากเศษภาชนะที่พบในหลุมขุดค้น การสวมใส่เครื่องประดับประเภทตุ้มหูและลูกปัด การใช้แวดินเผาปั้นด้าย และการละเล่นโดยใช้เบี้ยดินเผา ซึ่งหลักฐานโบราณวัตถุดังกล่าวนี้ส่วนหนึ่งปัจจุบันเก็บรักษาภายในอาคารคลังและจัดแสดงอยู่ในอาคารจัดแสดงพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง ในการให้ข้อมูลในส่วนจัดแสดงหุ่นจำลอง จึงควรมีการเชื่อมโยงข้อมูลกับโบราณวัตถุที่จัดแสดงในอาคารจัดแสดง เพื่อเป็นการชี้ชวนให้ผู้เข้าชมชมโบราณวัตถุจริงด้วย

การจำลองแหล่งที่อยู่อาศัยและการดำรงชีวิตของมนุษย์บริเวณสนามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทองนี้ ต้องให้ข้อมูลแก่ผู้เข้าชมว่าเป็นการสันนิษฐานจากหลักฐานทางโบราณคดีที่พบ อาจยังไม่ใช่อุปสรรคที่ถูกต้องครบถ้วนทั้งหมด เนื่องจากแหล่งที่อยู่อาศัยผู้คนในสมัยนั้นชำรุด สลายไปตามกาลเวลาหมดแล้ว ส่วนหลักฐานเกี่ยวกับแหล่งที่อยู่อาศัยที่หลงเหลือในปัจจุบันก็มีอย่างจำกัด แต่อย่างไรก็ตามการจำลองแหล่งที่อยู่อาศัยนี้ก็น่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ และช่วยให้ผู้เข้าชมเกิดความประทับใจ สามารถเห็นภาพรวมและจินตนาการถึงสภาพบ้านเรือนและวิถีชีวิตของผู้คนในสมัยนั้นได้ รวมถึงอาจนำไปเกิดการศึกษาต่อยอดสำหรับผู้สนใจต่อไป

ทั้งนี้หากจะนำแนวคิดในการสร้างแหล่งเรียนรู้ดังกล่าวข้างต้นมาพัฒนาพื้นที่บริเวณสนามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทอง จะต้องมีการขุดตรวจพื้นที่ก่อนดำเนินการ เพื่อตรวจสอบพื้นที่และเพื่อหลีกเลี่ยงการรบกวนหลักฐานทางโบราณคดีที่อาจหลงเหลือในชั้นดิน หากพบหลักฐานทางโบราณคดีที่สำคัญเพิ่มเติมก็อาจสงวนพื้นที่ไว้เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ประเภทหลุมขุดค้นทางโบราณคดีได้

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. พื้นที่สนามพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทงได้รับการพัฒนาให้เป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องแหล่งที่อยู่อาศัยและการดำรงชีวิตของมนุษย์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์ตอนปลายจนถึงสมัยทวารวดี

๒. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทงได้รับการพัฒนาให้เป็นพิพิธภัณฑสถานประจำแหล่งโบราณคดีที่มีอัตลักษณ์

๓. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทงเป็นแหล่งเรียนรู้และสถานที่ท่องเที่ยวที่บอกเล่าเรื่องราวของเมืองโบราณได้อย่างสมบูรณ์ครบถ้วน มีทั้งโบราณวัตถุชิ้นเยี่ยมที่จัดแสดงในอาคารจัดแสดง และส่วนจัดแสดงกลางแจ้งที่จำลองแหล่งที่อยู่อาศัยและการดำรงชีวิตของมนุษย์

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. ผู้เข้าชมได้รับรู้ ความเพลิดเพลิน และความประทับใจจากการเข้าชมพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทง

๒. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ อุทงเป็นแหล่งเรียนรู้และท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติ ได้รับความสนใจและเป็นที่ยึดเหนี่ยวของสาธารณชนในวงกว้าง

(ลงชื่อ) *นางสาวเนตตี ยังกง*

(นางสาวเนตตี ยังกง)

ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) *๒๗* มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖