

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ 1 ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมินนายคงกมล รัฐปัติย์.....

● ตำแหน่งปัจจุบันภัณฑารักษ์ระดับปฏิบัติการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานเกี่ยวกับงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยาภายใต้การกำกับ แนะนำตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้งภัณฑารักษ์ระดับชำนาญการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญสูงในงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และความชำนาญสูงในงานวิชาการ ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

ส่วนที่ 2 ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่1.....

1. เรื่อง...บทความเรื่องประติมากรรมสังคโลกจากแหล่งเรือจมกลางอ่าว.....

2. ระยะเวลาการดำเนินการ มิถุนายน 2565 -มกราคม 2566.....

3. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

.....ความรู้เรื่องการผลิตสังคโลกจากแหล่งเตาสุโขทัย-ศรีสัชนาลัย การวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ในการผลิต ทั้งเนื้อดิน และการเคลือบผิว รวมความรู้เรื่องแหล่งโบราณคดีที่พบหลักฐานสังคโลกทั้งในประเทศและต่างประเทศ

.....ความรู้เรื่องแหล่งเรือจมที่พบในประเทศไทย และหลักฐานที่พบในแหล่งเรือจม รวมทั้งแหล่งเรือจมในต่างประเทศที่พบหลักฐานที่มีความสัมพันธ์กัน

.....ความรู้เรื่องการใช้ประโยชน์ของประติมากรรมดินเผาทั้งในประเทศและต่างประเทศ ว่าผลิตขึ้นมาเพื่อใช้ในวัตถุประสงค์ใดบ้าง

.....ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การค้าทางทะเล และการค้าเครื่องถ้วย โดยเฉพาะในทะเลจีนใต้ซึ่งเป็นพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับกรณีศึกษา

4.สรุปสาระ...

4. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

ในบทความจะนำเสนอการศึกษาประติมากรรมสังคโลกที่พบในแหล่งเรือจมกลางอ่าว โดยเฉพาะที่เก็บรักษาอยู่ในคลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพิบูลย์นาวิ จันทบุรี ประกอบด้วยประติมากรรมสังคโลกรูปบุคคลจำนวน 3 รายการ และประติมากรรมรูปสัตว์ขนาดเล็กอีกจำนวน 75 รายการ

ขั้นตอนการศึกษาลำดับแรกคือการอธิบายรูปแบบของประติมากรรมทั้งการขึ้นรูป การเคลื่อนผลิตภัณฑ์และเนื้อดิน เพื่อเชื่อมโยงกับแหล่งผลิต ลำดับที่สองคือการนำไปเปรียบเทียบกับประติมากรรมที่พบในแหล่งอื่นๆ ที่พบประติมากรรมลักษณะเดียวกัน

เป้าหมายของบทความนี้คือการตั้งข้อสันนิษฐานของแหล่งผลิต และวัตถุประสงค์ของการผลิตว่าผลิตขึ้นมาเพื่อใช้ประโยชน์ทางด้านใด

5. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ผลจากการศึกษาสามารถตั้งข้อสันนิษฐานได้ว่าประติมากรรมสังคโลกในแหล่งเรือจมกลางอ่าวเป็นสินค้าที่ผลิตขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับซื้อที่อยู่ปลายทาง โดยเฉพาะประเทศหมู่เกาะ เช่น อินโดนีเซีย และฟิลิปปินส์ ซึ่งเป็นของที่คัดเฉพาะที่มีคุณภาพและงดงาม เพื่อการบริโภคของคนชั้นสูง โดยวัตถุประสงค์การใช้งานน่าจะเป็นของใช้ในชีวิตประจำวันและใช้ในพิธีกรรมความเชื่อ

6. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

จากการเขียนบทความนี้ ทำให้ผู้ศึกษามีประเด็นใหม่สำหรับการศึกษาเกี่ยวกับประติมากรรมสังคโลก และประเด็นที่เกี่ยวข้อง ที่สามารถนำไปต่อยอดได้ในสำหรับการศึกษา วิจัย ในอนาคต โดยเฉพาะประเด็นเรื่องการค้าในทะเลจีนใต้ช่วงพุทธศตวรรษที่ 19-20

7. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ประติมากรรมสังคโลกที่พบจากแหล่งเรือจมกลางอ่าว แม้จะเป็นโบราณวัตถุที่เก็บรักษาอยู่ในคลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพิบูลย์นาวิ จันทบุรี แต่ข้อมูลที่มีในทะเบียนนั้น มีเพียงข้อมูลขนาดและแหล่งที่มา การศึกษาวิเคราะห์ประติมากรรมสังคโลกทางด้านประเด็นการผลิต และการใช้งาน จึงมาจากการค้นคว้าเรียบเรียงใหม่ทั้งหมด

8. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

การศึกษาประติมากรรมสังคโลกที่พบในแหล่งเรือจมกลางอ่าว ยังไม่มีผู้ศึกษาวิเคราะห์เท่าใดนัก จึงทำให้ยากต่อการสืบค้นข้อมูลเพื่อนำมาอ้างอิง การศึกษานี้จึงใช้การเปรียบเทียบกับประติมากรรมสังคโลกที่มีการศึกษามาแล้วที่พบในแหล่งอื่นๆ รวมทั้งรูปแบบของประติมากรรมโดยเฉพาะประติมากรรมรูปบุคคลที่มีลักษณะแตกต่างออกไปจากที่เคยพบ การวิเคราะห์จึงใช้การสังเกตและพิจารณาจากองค์ประกอบที่ปรากฏอยู่บนประติมากรรมเป็นหลัก

9. ข้อเสนอแนะ

ควรมีการศึกษาเพิ่มเติมด้วยวิธีการทางวิทยาศาสตร์ เพื่อองค์ประกอบของเนื้อดินและการเคลือบจะทำให้สามารถหาคำตอบที่แน่นอนในประเด็นเรื่องแหล่งผลิต หรืออาจสามารถนำไปเปรียบเทียบกับการศึกษาอื่นๆ ที่ผ่านวิธีการศึกษาทางวิทยาศาสตร์มาแล้ว ซึ่งข้อเสนอแนะนี้เป็นแผนของผู้ศึกษาที่จะดำเนินการต่อไป หรืออาจเป็นประเด็นสำหรับผู้สนใจศึกษาท่านอื่นๆ ในอนาคต

10. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

11. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) ๑๓ ✓
(..... ดอกมณี ธีรพงศ์)
ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบ...

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)



(.....นายอภินันท์ เกียรติมาศ.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)



(.....นางสาววิชรารัตน์ วิเชียรศรี.....)

ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรมที่ ๕ ประจวบคีรี
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
1 ระดับได้

ผลงาน...

ผลงาน ลำดับที่2.....

1. เรื่อง นิทรรศการเนื่องในวันพิพิธภัณฑ์ไทย 2564 เรื่อง เหรียญกษาปณ์เงินที่พบในแหล่งเรือจมในประเทศไทย
ไทย.....

2. ระยะเวลาการดำเนินการ สิงหาคม 2564 – ธันวาคม 2564

3. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

..... - ความรู้เรื่องเหรียญกษาปณ์เงินที่พบในแหล่งเรือจมในประเทศไทยทั้งอายุสมัย วัสดุที่ใช้ผลิต และตัวอักษรที่ปรากฏบนเหรียญ

..... - ความรู้แหล่งเรือจมที่พบในประเทศไทย และหลักฐานที่พบในแหล่งเรือจม รวมทั้งแหล่งเรือจมในต่างประเทศที่พบหลักฐานที่มีความสัมพันธ์กัน

..... - ความรู้เรื่องประวัติศาสตร์การเงินของเงิน

..... - ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การค้าทางทะเล การใช้เหรียญกษาปณ์เงินในฐานะเป็นสื่อกลางทางการค้าในทะเลจีนใต้

4. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

นิทรรศการจะนำเสนอหลักฐานที่พบจากแหล่งเรือจมที่เป็นเหรียญกษาปณ์เงิน ทั้งที่จัดแสดงอยู่ในนิทรรศการถาวรและเก็บอยู่ในคลัง ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพาณิชย์นาวี จันทบุรี โดยอธิบายถึงแหล่งที่พบและอายุสมัยของเหรียญ

ขั้นตอนการจัดจัดทำนิทรรศการเริ่มจากการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเหรียญกษาปณ์เงิน ทั้งบทความ หนังสือ วิทยานิพนธ์ งานวิจัย ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ จากนั้นทำการเรียบเรียงเนื้อหา นิทรรศการหารูปและถ่ายรูปเหรียญที่เก็บรักษาอยู่ในคลังพิพิธภัณฑฯ เพื่อนำมาประกอบนิทรรศการ และส่งให้ผู้จัดพิมพ์ออกแบบบอร์ดนิทรรศการและจัดพิมพ์ และขั้นตอนสุดท้ายคือนำนิทรรศการติดตั้งบริเวณโถงต้อนรับของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพาณิชย์นาวี จันทบุรี

โดยเป้าหมายของงาน ต้องการให้ผู้เข้าชม ประชาชน ได้มีความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับเหรียญกษาปณ์เงินที่พบในแหล่งเรือจมที่นอกเหนือจากเหรียญที่จัดแสดงอยู่ในส่วนของนิทรรศการถาวร ซึ่งระบุข้อมูลแค่อายุสมัยและแหล่งที่พบ

5. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

นิทรรศการได้รับการติดตั้งบริเวณโถงต้อนรับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพาณิชย์นาวี จันทบุรี เพื่อให้ผู้เข้าชมและประชาชน ได้มีความรู้เรื่องเหรียญกษาปณ์เงินที่พบในแหล่งเรือจมในประเทศไทย

6.การนำไปใช้...

6. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

การจัดแสดงนิทรรศการทำให้ผู้เข้าชมได้รับความรู้เรื่องเหรียญกษาปณ์เงินมากขึ้น โดยเฉพาะผู้เข้าชมที่มีความสนใจในเรื่องเหรียญเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว มีข้อซักถามเกี่ยวกับเหรียญจากผู้เข้าชมทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างผู้จัดนิทรรศการและผู้เข้าชม และระหว่างผู้ค้นคว้าจัดทำเนื้อหาิทรรศการ ทำให้ผู้จัดทำเกิดประเด็นการศึกษาใหม่ที่จะนำไปต่อยอดศึกษาวิจัยในอนาคตได้

7. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากเหรียญที่จะนำมาทำภาพประกอบและจัดนิทรรศการเป็นโบราณวัตถุขนาดเล็ก ยากต่อการถ่ายภาพรายละเอียดต่างๆ และตัวอักษรให้ชัดเจน การนำเสนอจึงใช้วิธีการใช้ป้ายอธิบายกำกับเมื่อนำออกมาจัดแสดงนิทรรศการ

8. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ในการดำเนินการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อจัดทำนิทรรศการ อุปสรรคที่สำคัญคือตัวอักษรที่ปรากฏบนเหรียญซึ่งเป็นอักษรจีนโบราณ ผู้ทำการค้นคว้าไม่มีความรู้ความสามารถในการอ่านหรือแปลความ การศึกษาค้นคว้าจึงใช้วิธีการเทียบกับการศึกษาที่เคยมีผู้ศึกษามาแล้ว และสอบถามจากผู้ที่มีความรู้ด้านอักษรจีน

9. ข้อเสนอแนะ

จากการค้นคว้าข้อมูลนำมาจัดทำนิทรรศการทำให้ผู้ศึกษาค้นพบประเด็นใหม่ๆ เกี่ยวกับเหรียญเงินในแหล่งเรือจมที่จะนำไปศึกษาต่อยอดในอนาคตและสามารถนำข้อมูลไปเป็นส่วนหนึ่งของบทจัดแสดงเมื่อมีการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์ในอนาคต.

10. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

11. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
1	นายอาภากร เกี้ยวมาศ	30%	ประสานงานในการจัดพิมพ์นิทรรศการ

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....นาม ดงกมล วัชรพงษ์.....)

ผู้ขอประเมินบุคคล

ขอรับรอง...

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นายอาภากร เกียวมาศ	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(.....(นายอาภากร.....เกียวมาศ).....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(.....(นางสาววิชราวี.....วิเชียรศรี).....)

ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรมที่ ๕ ปราจีนบุรี
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

แบบการเสนอ...

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

1. เรื่อง แผนพัฒนาปรับปรุงพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี.....

2. หลักการและเหตุผล

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี จัดตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2537 เพื่อเป็นสถานที่รวบรวม และเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์การพณิชยนาวิของไทยและงานโบราณคดีได้นำในประเทศไทย ณ บริเวณโบราณสถานค่ายเนินวง ตำบลบางกะจะ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี โดยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจาก สมเด็จพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เสด็จมาทรงวางศิลาฤกษ์เมื่อวันที่ 15 มิถุนายน พ.ศ. 2537 และเสด็จมาเป็นองค์ประธานในพิธีเปิด พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี เมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2544

.....พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี นอกจากเป็นสถานที่เก็บรักษาโบราณวัตถุที่ได้จากสำรวจ ขุดค้นแหล่งโบราณคดีได้นำในประเทศไทยแล้ว ยังจัดแสดงเรื่องราวทางด้านประวัติศาสตร์พณิชยนาวิของไทย ประวัติความเป็นมาของงานโบราณคดีได้นำในประเทศไทย เรือและวิถีชีวิตชาวเรือ ของดีเมืองจันทบุรี และ บุคคลสำคัญ โดยเปิดบริการมาแล้ว 22 ปี

.....ด้วยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี เปิดบริการมาเป็นเวลานานกว่า 22 ปี นอกจาก อาคารที่เริ่มทรุดโทรม การจัดแสดงภายในก็สมควรได้รับการปรับปรุง เนื่องในปัจจุบันงานด้านการศึกษา ประวัติศาสตร์การค้าทางทะเล และงานโบราณคดีได้นำได้ดำเนินจนมีข้อเท็จจริงทางวิชาการใหม่ๆ เพิ่มมากขึ้น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี ในฐานะที่เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์การค้าทะเล จึงควรปรับปรุงเนื้อหาให้เท่าทันกับข้อมูลทางวิชาการให้เป็นปัจจุบัน

3. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ด้วยการที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี เปิดบริการมาเป็นเวลานาน ส่วนจัดแสดงและ บริการต่างๆ เริ่มทรุดโทรมจึงควรมีการปรับปรุงทั้งอาคารและการจัดแสดงให้ทันสมัย โดยมีแผนปรับปรุงใน 3 ส่วน คือ 1. โครงสร้างอาคาร 2. การจัดแสดงและส่วนบริการ 3. คลังโบราณวัตถุ ศิลปะวัตถุ

1.การปรับปรุง...

1.การปรับปรุงโครงสร้างอาคาร

ในปัจจุบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพานิชย์นาวิ จันทบุรี ได้มีโครงการปรับปรุงหลังคาพิพิธภัณฑสถานซึ่งมีปัญหา น้ำรั่วซึมโดยเปลี่ยนจากหลังคากระเบื้อง เป็นหลังคาเมทัลชีท (Metal Sheet) พร้อมทั้งติดตั้งวัสดุกันความร้อนและกันน้ำรั่วซึมซึ่งจะแล้วเสร็จในปีงบประมาณ พ.ศ.2566 นี้ หลังจากนั้นจะมีแผนปรับปรุงภายในอาคารภายในเพื่อรองรับการจัดแสดงใหม่ในอนาคต โดยเฉพาะการปรับปรุงพื้นที่ภายในอาคารและระบบไฟฟ้า

2.การปรับปรุงการจัดแสดงและส่วนบริการ

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพานิชย์นาวิ จันทบุรี มีห้องจัดแสดงแบ่งออกเป็นห้องจัดแสดง ๖ ห้อง ประกอบด้วย ห้องจัดแสดงสินค้าและวิถีชีวิตชาวเรือ ห้องแนะนำการปฏิบัติการโบราณคดีใต้น้ำ ห้องคลังโบราณวัตถุ ห้องเรือและชีวิตชาวเรือ ห้องของดีเมืองจันทบุรี ห้องบุคคลสำคัญ นอกจากนั้นยังมีพื้นที่ใช้สอยอื่นๆประกอบด้วยโรงทางเข้าประชาสัมพันธ์ ที่ขายของที่ระลึก ห้องวิดีทัศน์ สำนักงาน ห้องสมุด ห้องประชุม ระเบียงทางเดิน และห้องน้ำ ซึ่งทุกส่วนมีความชำรุดทรุดโทรมควรแก่การปรับปรุง

.....การจัดแสดงในปัจจุบันของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพานิชย์นาวิ จันทบุรี ปัจจุบันจะเน้นเรื่องการค้าทางทะเลในน่านน้ำอ่าวไทยและทะเลจีนใต้ ในช่วงระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-22 ที่ดำเนินการค้าโดยรัฐอยุธยาเป็นหลัก นอกจากนี้ยังมีส่วนจัดแสดงที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับเรือประเภทต่างๆ และประวัติศาสตร์เมืองจันทบุรี

.....ในปัจจุบัน กองโบราณคดีใต้น้ำ กรมศิลปากร ได้ดำเนินงานสำรวจขุดค้นทางโบราณคดี พบแหล่งโบราณคดีที่เป็นหลักฐานด้านการติดต่อสัมพันธ์ทางทะเลที่เพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะการขุดค้นที่แหล่งเรือโบราณพนม-สุรินทร์ จังหวัดสมุทรสาคร ที่กำหนดอายุอยู่ในราวพุทธศตวรรษที่ 13-14 และแหล่งเรือโบราณทางภาคใต้ ซึ่งนางลำกำหนดอายุทางวิทยาศาสตร์ได้ค่าอายุราว 2000 ปีมาแล้ว จากการดำเนินการดังกล่าวทำให้ได้ข้อมูลทางวิชาการในด้านประวัติศาสตร์การค้าทางทะเลและการเดินเรือในช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 เพิ่มขึ้น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพานิชย์นาวิ จันทบุรี ในฐานะที่เป็นพิพิธภัณฑสถานที่เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านการค้าทางทะเลสมัยโบราณและโบราณคดีใต้น้ำแห่งเดียวในประเทศไทย จึงควรมีการเพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนนี้เพื่อให้ข้อมูลทางวิชาการเป็นปัจจุบัน

.....ในด้านส่วนบริการ มีแผนการปรับปรุงที่จำหน่ายบัตร พร้อมเพิ่มเติมจุดให้ข้อมูลที่แยกส่วนออกจากจุดจำหน่ายบัตรอย่างชัดเจน บริเวณโถงต้อนรับจะมีการทำจุดพักคอย เพื่อให้ผู้เข้าชมได้นั่งพักผ่อน และเป็นจุด

สำหรับติดตั้งนิทรรศการพิเศษในโอกาสต่างๆ และส่วนโถงต้อนรับนี้จะมีมุมสำหรับขายของที่ระลึกที่จำหน่ายสินค้าที่เกี่ยวข้องกับนิทรรศการ หนังสือ และของที่ระลึกที่เกี่ยวกับวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์

..... สิ่งที่ต้องการเพิ่มเติมในส่วนของการบริการคือเพื่อให้พิพิธภัณฑ์มีส่วนบริการทางวิชาการและการสนับสนุนการเรียนรู้ที่แยกออกจากส่วนบริการอื่นๆ ข้างต้น มีห้องสมุดเฉพาะทางด้านโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์ให้บริการแก่ผู้เข้าชมและผู้ที่ยังมาขอข้อมูลทางวิชาการ

3. การปรับปรุงคลังโบราณวัตถุ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี นอกจากจะเป็นแหล่งเรียนรู้ทางด้านประวัติศาสตร์การพณิชยนาวิ และโบราณคดีได้นำแล้ว ยังเป็นคลังโบราณวัตถุที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดีได้นำของกรมศิลปากร ที่ดำเนินการมากกว่า 5 ทศวรรษ ปัจจุบันมีโบราณวัตถุเก็บรักษาอยู่ภายในคลังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ กว่า 14,000 ชิ้น และยังมีโบราณวัตถุที่รอการส่งมอบจากกองโบราณคดีได้นำอีกหลายรายการ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการปรับปรุงคลังให้พร้อมรองรับโบราณวัตถุที่เพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้ห้องคลังโบราณวัตถุของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี ยังมีหน้าที่เป็นห้องจัดแสดง 1 ห้อง การปรับปรุงคลังจึงควรคำนึงถึงความร่วมมือของผู้เข้าชมให้เข้าถึงข้อมูลรายละเอียดของโบราณวัตถุ ที่จัดแสดงในคลัง โดยใช้สื่อที่ทันสมัยในการเผยแพร่ข้อมูลให้กับผู้เข้าชม

4. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

(1) เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี มีอาคารที่ทันสมัย ทั้งส่วนจัดแสดงและส่วนบริการ เพื่อความพร้อมในการต้อนรับผู้เข้าชม นักท่องเที่ยวและแขกทางวิชาการ

(2) เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์การค้าทางทะเล และโบราณคดีได้นำที่มีข้อมูลเผยแพร่เป็นปัจจุบัน

(3) เพื่อให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรี มีความพร้อมที่จะเป็นคลังเก็บและศูนย์ในการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยเฉพาะที่ได้จากแหล่งเรือโบราณ และที่เกี่ยวข้องกับการค้าทางทะเล

5. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

(2) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพณิชยนาวิ จันทบุรีกลายเป็นแหล่งเรียนรู้ และท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเฉพาะด้านประวัติศาสตร์การพณิชยนาวิและงานโบราณคดีได้นำ มีประชาชน นักท่องเที่ยวให้ความสนใจ เข้าชมเป็นจำนวนเพิ่มมากขึ้น

2. ผู้เข้าชม...

(2). ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ ได้รับองค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การพาณิชย์นาวี และได้ประสบการณ์ที่ประทับใจหลังจากเข้าชม

(3). พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพาณิชย์นาวี จันทบุรี มีความพร้อมทางด้านการบริการด้านวิชาการ ในฐานะที่เป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์การค้าทางทะเลหนึ่งเดียวในประเทศ

(ลงชื่อ) ด.จ.ด.ว. ✓
(..... งาม งามม. วัชรินทร์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) 17 / ก.ค. / 66