

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาวชุตินันท์ ช่วยชีพ

● ตำแหน่งปัจจุบัน ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน :

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหา และจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์ การเก็บรักษาตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้า และให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) ร่วมจัดทำจัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และ พัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ร่วมตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมชาติ

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูลข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

ให้ความรู้ทางวิชาการ เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาแก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง...

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง :

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) สำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหา และจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์ การเก็บรักษา ตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้า และให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ซึ่งเป็นทรัพย์สินทาง วัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และพัฒนาการ เรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ตรวจสอบ ตรวจสอบพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความ ครอบครองของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมชาติ

(๕) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑ์และความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และ วัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา เพื่อเผยแพร่ความรู้ และการประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับ สำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่ สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้ความรู้ทางวิชาการ เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาแก่บุคคล ทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการ อนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

(๒) ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของวัด ท้องถิ่น หน่วยงานของรัฐและ เอกชน เพื่อให้สอดคล้องตามหลักการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง โครงการผลิตสื่อเพื่อการเรียนรู้และประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช “วัสดุศาสตร์ ๑๐๑ คู่มือการดูแลรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เบื้องต้น”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ปีงบประมาณ ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และประวัติศาสตร์ศิลปะ
๒. ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา และการดูแลรักษาสภาพโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ
๓. ความรู้ด้านการใช้คอมพิวเตอร์ ทักษะในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อจัดทำต้นฉบับหนังสือ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. คัดเลือกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ต้องการนำมาเผยแพร่ โดยแยกประเภทตามวัสดุ
๒. รวบรวมข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา
๓. วางแผนการจัดพิมพ์ โดยเลือกขนาดรูปเล่ม, กำหนดจำนวนหน้า, เลือกกระดาษ และวางเค้าโครงรูปเล่มหนังสือให้สอดคล้องกับงบประมาณที่ได้รับจัดสรร
๔. ดำเนินการจัดวางเค้าโครงรูปเล่มหนังสือโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ (Photoshop)
๕. ดำเนินการจัดพิมพ์หนังสือตามรูปแบบและจำนวนที่กำหนดไว้
๖. สรุปผลการดำเนินการและเผยแพร่ความรู้สู่ประชาชนโดยใช้หนังสือที่จัดพิมพ์

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. จัดพิมพ์คู่มือแนะนำโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช และแนะนำวิธีดูแลรักษาโบราณวัตถุตามประเภทของวัสดุ เรื่อง “วัสดุศาสตร์ ๑๐๑ คู่มือการดูแลรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เบื้องต้น” จำนวน ๕๐๐ เล่ม

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. สามารถนำไปเผยแพร่ประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราชให้แก่ประชาชน
๒. สามารถนำไปใช้เป็นเอกสารเผยแพร่ในการอบรมให้ความรู้แก่อาสาสมัครดูแลรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรมและประชาชนผู้สนใจ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากเป็นงานจัดพิมพ์หนังสือ จึงจำเป็นต้องใช้ความรู้ในด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์และด้านบรรณธิการ ในการจัดวางภาพประกอบและเนื้อหา รวมทั้งการออกแบบรูปเล่มโดยเลือกใช้กระดาษและขนาดของหนังสือให้เหมาะสมกับเนื้อหาที่ต้องการเผยแพร่และงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. แจกคู่มือให้กับประชาชนที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช ในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น วันอนุรักษ์มรดกไทย กิจกรรมส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช และแนะแนวทางเบื้องต้นในการอนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุให้แก่ผู้สนใจ

๒. จัดส่งคู่มือไปยังพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในภาคใต้ เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๓. จัดทำองค์ความรู้ในรูปแบบ Infographic เผยแพร่ทางเว็บไซต์สื่อสังคมออนไลน์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาวชุตินันท์ ช่วยชีพ)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาวสุกมล วงศ์วรรค์)
ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ-นครศรีธรรมราช
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นางเลริมกิจ ชัยมงคล)
(.....)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๑๑ นครศรีธรรมราช
ผู้บังคับบัญชา ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย “ส่องคติพุทธมหายานผ่านพระพิมพ์ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ปีงบประมาณ ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และประวัติศาสตร์ศิลปะ

๒. ความรู้ด้านการจัดการข้อมูล ทักษะในการบริหารจัดการข้อมูล รวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูล

๓. ความรู้ด้านการใช้คอมพิวเตอร์ ทักษะในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อจัดทำนิทรรศการ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. ทบทวนวรรณกรรม

๒. สำรวจและรวบรวมข้อมูลพระพิมพ์ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๓. จำแนกประเภทของพระพิมพ์โดยใช้ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ

๔. วิเคราะห์โบราณวัตถุและศึกษาเปรียบเทียบ

๕. สรุปผลการศึกษา

๖. จัดทำนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลการศึกษาค้นคว้า

๗. เผยแพร่ผลงานผ่านนิทรรศการและการบรรยายประกอบนิทรรศการพิเศษ

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. ฐานข้อมูลรูปแบบและอายุสมัยของพระพิมพ์ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๒. นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “ส่องคติพุทธมหายานผ่านพระพิมพ์ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช”

๓. องค์ความรู้ได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะในรูปแบบนิทรรศการ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. เป็นฐานข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ประเภทพระพิมพ์ ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๒. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาสามารถนำไปต่อยอดงานค้นคว้าวิจัยในหัวข้อที่เกี่ยวข้องในอนาคต

๓. ประชาชนได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านมรดกศิลปวัฒนธรรมของประเทศ เกิดจิตสำนึกรักและหวงแหน นำไปสู่การอนุรักษ์มรดกทางด้านศิลปวัฒนธรรมสืบไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน...

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑. นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “ส่องคติมหายานผ่านพระพิมพ์ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช” เผยแพร่บนสื่อสังคมออนไลน์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๒. การบรรยายประกอบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “ส่องคติพุทธมหายานผ่านพระพิมพ์ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช” วันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๖๕ หัวข้อ “พระพิมพ์ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช”

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวชุดิณัฐ ช่วยชีพ)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวสุขกมล วงศ์สวรรค์)

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(นางเสริมกิจ ชัยมงคล)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๑๕ นครศรีธรรมราช

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง บทความ “การสืบค้นที่มาของหม้อกรองน้ำดินเผาจากอังกฤษ ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ปีงบประมาณ ๒๕๖๓ และ ปีงบประมาณ ๒๕๖๖

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และประวัติศาสตร์ศิลปะ

๒. ความรู้ด้านการจัดการข้อมูล ทักษะในการบริหารจัดการข้อมูล รวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูล

๓. ความรู้ด้านการใช้ภาษาอังกฤษ ทักษะในการนำภาษาอังกฤษมาใช้ในการค้นคว้าข้อมูล

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. กำหนดขอบเขตการศึกษา

๒. ทบทวนวรรณกรรม

๓. ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

๔. วิเคราะห์โบราณวัตถุและศึกษาเปรียบเทียบ

๕. สรุปผลการศึกษา

๖. เผยแพร่ผลการศึกษาค้นคว้า

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๑. บทความ เรื่อง “การสืบค้นที่มาของหม้อกรองน้ำดินเผาจากอังกฤษ ช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙”

๒. องค์ความรู้ในรูปแบบ infographic ได้รับการเผยแพร่บนสื่อสังคมออนไลน์ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๓. นำเสนอผลการศึกษาในโครงการสัมมนาวิจัย วิจัยขณ การนำเสนอผลงานวิชาการของกรมศิลปากร ประจำปี ๒๕๖๕ วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมดอกไม้งาม สำนักหอสมุดแห่งชาติ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาสามารถนำไปเผยแพร่สู่ประชาชนเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านวิชาการอันเกี่ยวเนื่องกับประวัติศาสตร์และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

๒. ข้อมูลที่ได้จากการศึกษาสามารถนำไปต่อยอดการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมทางด้านประวัติศาสตร์และประวัติศาสตร์ศิลปะ

๓. เป็นฐานข้อมูลโบราณวัตถุสำหรับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ศึกษาเป็นวัตถุที่ผลิตและนำเข้าจากต่างประเทศ ทำให้มีข้อมูลภาษาไทยไม่มากนัก จำเป็นต้องค้นคว้าเพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลภาษาอังกฤษแล้วนำมาแปลความเพื่อใช้ประกอบการศึกษา

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ...

๙. ข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในประเด็นทางด้านศิลปะของลวดลายประดับตกแต่งโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ควรขอความอนุเคราะห์จากผู้ที่มีความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์และศิลปะยุโรป

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

นำเสนอผลการศึกษาในโครงการสัมมนาวิจัย วิจัยกษณ์ การนำเสนอผลงานวิชาการของกรมศิลปากร ประจำปี ๒๕๖๕ วันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๖ ณ ห้องประชุมดอกไม้งาม สำนักหอสมุดแห่งชาติ

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวชุตินันท์ ชัยชีพ)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)

(นางสาวสุกมล วงศ์สุวรรณ)

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)

(นางเสริมกิจ ชัยมงคล)

(.....)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๑ นครศรีธรรมราช

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง

๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การพัฒนาสื่อสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

๒. หลักการและเหตุผล

เนื่องด้วยในห้วงเวลาที่ผ่านมา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช ได้ให้บริการทางการศึกษาแก่ผู้เข้าชม ๒ รูปแบบ ประกอบด้วย ผู้เข้าชมรับชมนิทรรศการตามอียาคัย และการให้บริการนำชมโดยเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ในกรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ แม้ว่าพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช จะนำสื่อสารสนเทศเข้ามาช่วยในการเผยแพร่ความรู้ควบคู่กับการนำเสนอโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุของแท้ดั้งเดิมที่ได้จากการดำเนินงานทางโบราณคดี แต่ก็ยังไม่สามารถสร้างประสบการณ์ในการเรียนรู้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ อีกทั้งยังไม่สามารถให้บริการผู้เข้าชมชาวต่างชาติได้อย่างเหมาะสม เนื่องจากปัญหาการขาดสื่อผสมสภาพของสื่อสารสนเทศประเภทสื่อโฮตทัศน์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ รวมถึงปัญหาคำแพงภาษาจากการขาดแคลนบุคลากรที่สามารถให้บริการนำชมภาษาต่างประเทศ

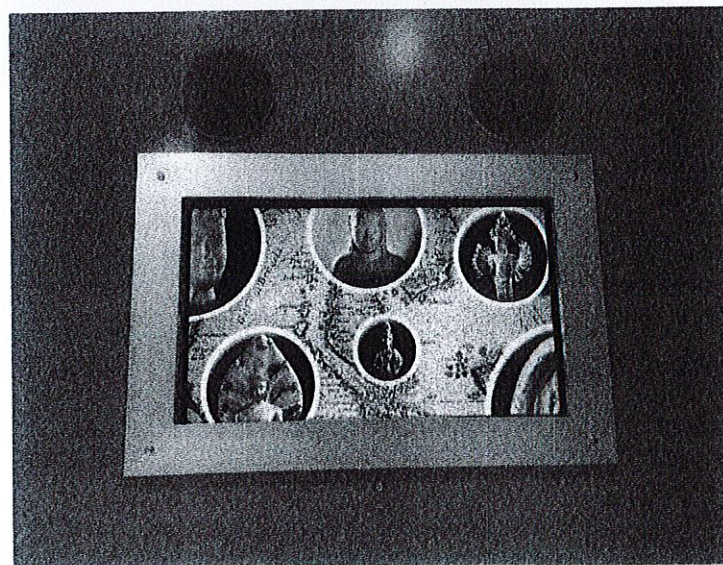
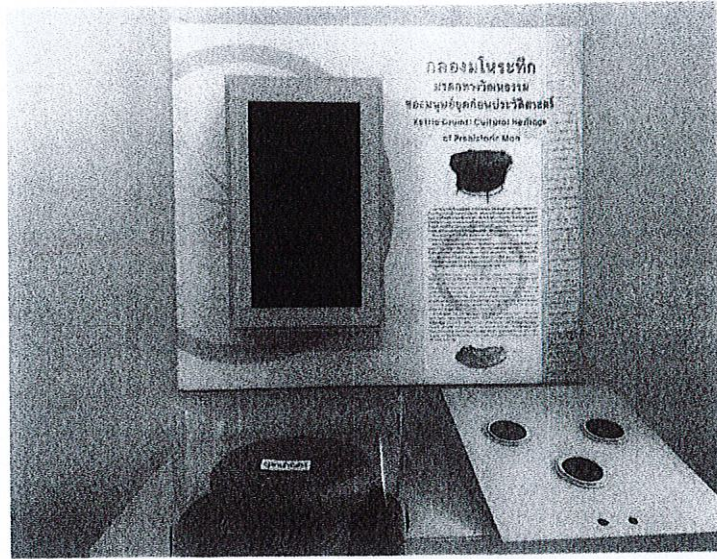
เพื่อให้กระบวนการสื่อความหมายของพิพิธภัณฑ์บรรลุตามวัตถุประสงค์ด้านการศึกษาและสร้างประสบการณ์ในการเรียนรู้ที่ผู้เข้าชมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติประทับใจ พิพิธภัณฑ์จึงมีความจำเป็นต้องพัฒนาสื่อสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ โดยใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีที่มีอยู่แล้วในพิพิธภัณฑ์ ได้แก่ เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเสมือนจริง และรหัสคิวอาร์ (อังกฤษ: QR code ย่อมาจาก Quick Response code) ในการบรรจุข้อมูลสารสนเทศอันเกี่ยวเนื่องกับพิพิธภัณฑ์ เพื่อช่วยแก้ไขปัญหาด้านสื่อโฮตทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และด้านการสื่อสารภาษาต่างประเทศ

ดังนั้น การพัฒนาสื่อสารสนเทศเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช จึงเป็นแนวทางที่จะสามารถนำมาใช้เพื่อการพัฒนาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติได้ อีกทั้งยังส่งเสริมศักยภาพของพิพิธภัณฑ์ในการเป็นแหล่งเรียนรู้ สนับสนุนให้ผู้เข้าชมสามารถใช้ประโยชน์จากเครื่องมือช่วยในการศึกษาหรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ส่วนตัว เช่น โทรศัพท์มือถือและแท็บเล็ต ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

สื่อสารสนเทศ หมายถึง ข้อมูล ข่าวสาร ความรู้ รวมถึงประสบการณ์และจินตนาการของมนุษย์ ที่ได้รับการจัดการอย่างมีระบบ และบันทึกลงในสื่อประเภทต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโฮตทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อใช้ในการสื่อสารและเผยแพร่องค์ความรู้ ได้อย่างรวดเร็ว ครอบคลุม ตรงตามความต้องการของผู้ส่งสารและผู้รับสาร

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เป็นแหล่งเรียนรู้เพื่อสนับสนุนการศึกษาและให้บริการทางสังคม จัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ อันเป็นของแท้ดั้งเดิมจากการดำเนินงานทางด้านโบราณคดี ในรูปแบบนิทรรศการ โดยใช้สื่อสารสนเทศในการนำเสนอ ซึ่งประกอบด้วยป้ายนิทรรศการ ป้ายคำบรรยายโบราณวัตถุ วัตถุ และอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ปัจจุบันพบว่าสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในพิพิธภัณฑ์เกิดการชำรุดบ่อยครั้ง นอกจากนี้ยังพบปัญหาการขาดแคลนบุคลากรนำชมภาษาต่างประเทศ ซึ่งล้วนลดทอนประสิทธิภาพในการให้บริการทางการศึกษา



ตัวอย่างสื่อวิทัศน์ที่ติดตั้งภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

แนวทางการพัฒนาสื่อสารสนเทศ

๑. บรรจุสื่อประเภททัศนศิลป์ลงบนเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเสมือนจริงและสร้างรหัสคิวอาร์

สื่อทัศนศิลป์ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช มีจำนวน ๑๓ เรื่อง ติดตั้งอยู่ภายใน ๗ ส่วน จัดแสดง ได้แก่

- ๑) แนะนำพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช - ติดตั้งในห้องบรรยายสรุป
- ๒) ยุคก่อนประวัติศาสตร์, กลองมโหระทึกมาจากไหน, วัตถุประสงคและการใช้กลองมโหระทึก, ลวดลายเล่าเรื่องราว - ติดตั้งในห้องยุคก่อนประวัติศาสตร์
- ๓) ศาสนาพราหมณ์-ฮินดูในนครศรีธรรมราช, พิธีโล้ชิงช้า - ติดตั้งในห้องศาสนาพราหมณ์-ฮินดู
- ๔) ย้อนรากสืบรอยความเป็นมาเมืองนครศรีธรรมราช - ติดตั้งบริเวณทางขึ้นห้องศาสนาพุทธ
- ๕) พระพุทธศาสนาในภาคใต้ของไทย, การครองจีวรของพระสงฆ์ - ติดตั้งในห้องศาสนาพุทธ
- ๖) ละครการตาผ้าทอ, ผ้าทอเมืองนคร, เครื่องถมเมืองนคร - ติดตั้งในห้องประณีตศิลป์
- ๗) พระรัตนธัชมุนีศรีธรรมราช (ม่วง รตนทุโร) - ติดตั้งในห้องพระรัตนธัชมุนีศรีธรรมราช

ปัจจุบันสื่อทัศนศิลป์บางส่วนไม่สามารถรับชมได้ เนื่องจากปัญหาการเข้ารหัสของสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ในระหว่างการดำเนินการแก้ไขอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ แนวทางในการพัฒนาปรับปรุงที่สามารถทำได้เบื้องต้น คือ การถ่ายโอนข้อมูล (Upload) ไฟล์ทัศนศิลป์จากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่เข้ารหัสไปไว้บนเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเสมือนจริง และสร้างรหัสคิวอาร์เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถรับชมทัศนศิลป์ได้ผ่านโทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตส่วนตัว

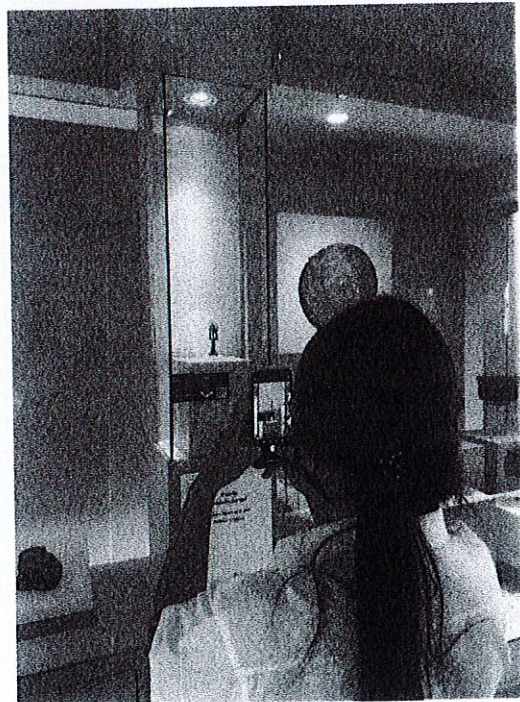
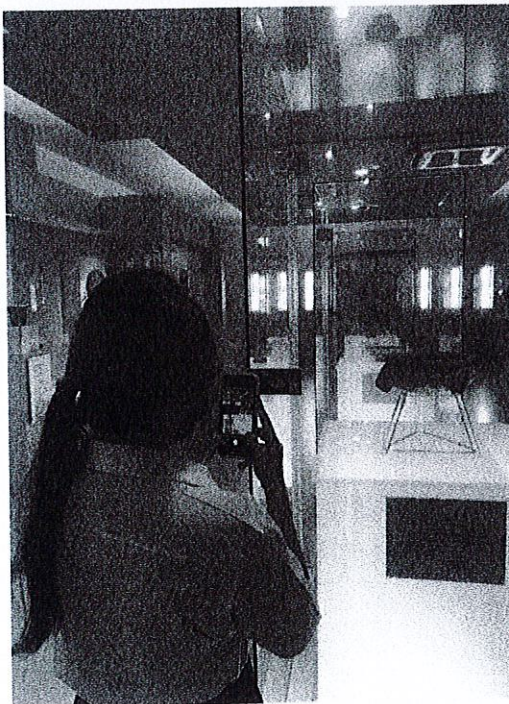
รหัสคิวอาร์ คือ สัญลักษณ์สี่เหลี่ยมที่ใช้แทนข้อมูลต่างๆ มีการแสดงผล ๒ ด้าน คือแนวตั้งและแนวนอน โดยพัฒนามาจากรหัสแท่ง หรือ บาร์โค้ด (Bar Code) ที่มีการแสดงผลเป็นแท่งแนวตั้งเรียงกันเป็นแถว และสามารถบรรจุข้อมูลได้ ๒๐ ตัวอักษร ความพิเศษของรหัสคิวอาร์ นอกจากจะสามารถตอบสนองเพื่อเรียกดูข้อมูลได้อย่างรวดเร็วแล้ว ยังสามารถบรรจุข้อมูลได้ถึง ๔,๐๐๐ ตัวอักษร และสามารถบรรจุข้อมูลได้หลากหลายประเภท ยกตัวอย่างเช่น ที่อยู่เว็บไซต์ (URL) เอกสาร รูปภาพ เสียง ทัศนศิลป์ รวมไปถึงการเชื่อมโยงกับแอปพลิเคชันและเว็บไซต์ ทำให้รหัสคิวอาร์ได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง

ศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศมรดกศิลปวัฒนธรรม กรมศิลปากร ได้นำรหัสคิวอาร์เข้ามาใช้ในการจัดทำภาพโบราณวัตถุหมุน ๓๖๐ องศา และภาพขยายโบราณวัตถุ ให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในสังกัดกรมศิลปากร ติดตั้งรหัสคิวอาร์บริเวณตู้จัดแสดงโบราณวัตถุ เมื่อผู้เข้าชมใช้โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต สแกนรหัสคิวอาร์ ก็จะสามารถรับชมภาพโบราณวัตถุที่อยู่บนเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเสมือนจริงได้ ซึ่งช่วยเพิ่มประสบการณ์ในการรับชม แก้ไขปัญหาข้อจำกัดของตู้จัดแสดงที่ผู้ชมไม่สามารถเห็นโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุได้ชัดเจนทุกแง่มุม ทำให้ผู้เข้าชมสามารถดูภาพขยาย หรือหมุนดูด้านหลังของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุชิ้นนั้นได้

ปัจจุบัน โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต เป็นที่แพร่หลายและใช้งานกันทั่วไป ประกอบกับสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่ครอบคลุมมากขึ้น ทำให้การใช้เทคโนโลยีสามารถเกิดขึ้นได้ทุกที่และกับคนทุกกลุ่ม ซึ่งผู้เข้าชมส่วนใหญ่มีเครื่องมือในการรับสื่อสารสนเทศเป็นของตนเองอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์แบบสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจึงควรพัฒนาสื่อของพิพิธภัณฑ์ให้อยู่ในรูปแบบที่เข้าถึงง่าย และส่งเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เข้าชมสามารถใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่ตนเองมีได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ



ตัวอย่างการติดตั้งหิ้งคิวอาร์บริเวณส่วนจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ



ภาพจำลองการใช้โทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนสแกนหิ้งคิวอาร์



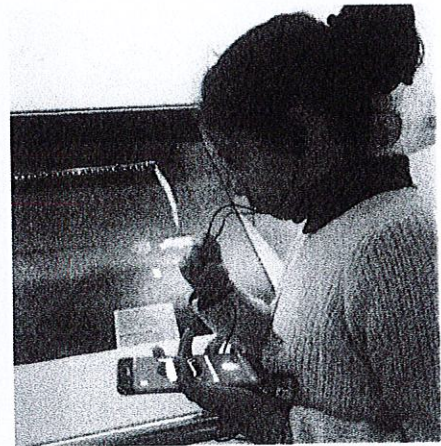
ตัวอย่างหิ้งคิวอาร์ที่สามารถสแกนด้วยอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อรับชมวีดิทัศน์ได้

๒. จัดทำสื่อเสียงบรรยายภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (Audio Guide)

ปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์หลายแห่งในโลกมีการให้บริการเครื่องบรรยาย (Audio Guide) ในภาษาท้องถิ่นและภาษาต่างประเทศ เพื่อช่วยให้ผู้ที่เข้าชมเป็นการส่วนตัวได้รับการบริการด้านข้อมูลเช่นเดียวกับการนำชมเป็นหมู่คณะโดยบุคลากรของพิพิธภัณฑ์ ช่วยแก้ปัญหาการขาดแคลนบุคลากรนำชมภาษาต่างประเทศ และอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่

แนวทางการพัฒนาสื่อเสียงบรรยายภาษาไทยในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสามารถทำได้โดยบันทึกเสียงผู้บรรยายนำชมให้มีความถูกต้องทางด้านข้อมูล และออกเสียงชัดเจน จากนั้นนำเข้าสู่เสียงบรรยายให้เป็นรหัสคิวอาร์ ติดตั้งบริเวณจุดต่างๆ เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถสแกนรหัสคิวอาร์และรับฟังได้ผ่านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ส่วนตัว

สำหรับการพัฒนาสื่อเสียงบรรยายภาษาต่างประเทศสามารถทำได้โดยบันทึกเสียงผู้บรรยายนำชมในภาษาต่างประเทศที่มีผู้ใช้มากที่สุด เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาจีน ภาษาสเปน ภาษาญี่ปุ่น โดยภัณฑารักษ์เป็นผู้จัดทำและตรวจสอบข้อมูลภาษาไทย และจ้างเหมาดำเนินการบันทึกเสียงภาษาต่างประเทศโดยจัดหาผู้รับจ้างที่เป็นเจ้าของภาษาหรือมีความเชี่ยวชาญทางด้านภาษาต่างประเทศ แล้วนำเข้าสู่เสียงเป็นรหัสคิวอาร์



ตัวอย่างการใช้สื่อเสียงบรรยายบนโทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนภายในพิพิธภัณฑ์

(ซ้าย) พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติฟินแลนด์ ประเทศฟินแลนด์ (Finnish Museum of Natural History)

(ขวา) พิพิธภัณฑ์โบราณคดีเซาท์ไทรอล ประเทศอิตาลี (South Tyrol Museum of Archaeology)

ข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

๑. การขาดแคลนสัญญาณอินเทอร์เน็ต แก้ไขโดยพัฒนาระบบอินเทอร์เน็ตไร้สาย (Wi-Fi) ของหน่วยงานให้ผู้เข้าชมสามารถใช้บริการได้

๒. การขาดแคลนอุปกรณ์ สำหรับผู้เข้าชมที่ไม่มีโทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต แก้ไขโดยหน่วยงานจัดหาแท็บเล็ตให้ยืมบริเวณจุดจำหน่ายบัตรเข้าชม ผู้เข้าชมสามารถใช้บัตรประจำตัวประชาชนหรือหนังสือเดินทางรับประกันการรับแท็บเล็ตและนำมาส่งคืนเมื่อใช้บริการเสร็จแล้ว

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. การสื่อความหมายของพิพิธภัณฑ์ถ่ายทอดสู่ผู้เข้าชมอย่างถูกต้องสมบูรณ์ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ผู้ชมมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องประวัติศาสตร์ โบราณคดี จังหวัดนครศรีธรรมราช และเชื่อมโยงข้อมูลกับการจัดแสดงโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราชได้

๒. พิพิธภัณฑ์มีสภาพแวดล้อมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ สามารถบรรลุตามวัตถุประสงค์ด้านการบริการ การศึกษาและสร้างความประทับใจแก่ผู้เข้าชมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. ผู้เข้าชมสามารถรับชมสื่อวีดิทัศน์ของพิพิธภัณฑ์ผ่านอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ส่วนตัว
๒. พิพิธภัณฑ์สามารถให้บริการด้านข้อมูลแก่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติได้ไม่น้อยกว่า ๓ ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาจีน

(ลงชื่อ)

(นางสาวชุตินันท์ ช่วยชีพ)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ...๑๙ / ...พฤษภาคม / ...๒๕๖๖