

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ 1 ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมินนายสุชาติ ขวัญหวาน.....

● ตำแหน่งปัจจุบันจิตรกรปฏิบัติการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านจิตรกรรมภายใต้การกำกับแนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมายโดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่างๆดังนี้

1. ด้านการปฏิบัติการ

- ศึกษา ค้นคว้า ผลงาน ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านจิตรกรรมไทยและจิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นข้อมูลในการปฏิบัติงานด้านจิตรกรรม
- ออกแบบ เขียนแบบ เขียนภาพหรือสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อสืบสานและพัฒนางานจิตรกรรม
- รวบรวมข้อมูลด้านจิตรกรรม เพื่อจัดทำสื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์
- ร่วมจัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านจิตรกรรม เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

2. ด้านการวางแผน

- วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

3. ด้านการประสานงาน

- ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกทีมงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด
- ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

4. ด้านบริการ

- ให้คำแนะนำความรู้ด้านจิตรกรรมเบื้องต้น แก่บุคคลหน่วยงาน และสถาบันการศึกษาเพื่อเผยแพร่ความรู้

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้งจิตรกรชำนาญการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ปฏิบัติงานในฐานะหัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านจิตรกรรมปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์

และความชำนาญงานสูงในด้านจิตรกรรม ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยาก และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านการปฏิบัติการ

- ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ทฤษฎีและองค์ความรู้ทางด้านจิตรกรรมไทยและจิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อเป็นข้อมูลในการอนุรักษ์รูปแบบวิธีการและสร้างสรรค์งานด้านจิตรกรรม
- คัดลอกงานจิตรกรรม หรือลวดลายศิลปกรรมที่มีรายละเอียดมาก เพื่อการศึกษาค้นคว้าและสืบทอดแนวทางด้านศิลปกรรม
- ออกแบบ เขียนแบบ เขียนภาพหรือสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีเรื่องราว และรายละเอียด เพื่อสืบสานและพัฒนางานจิตรกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ
- จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานด้านจิตรกรรมเพื่อเผยแพร่ความรู้และประชาสัมพันธ์
- จัดนิทรรศการ สาธิตงานด้านจิตรกรรม เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

2. ด้านการวางแผน

- วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนักหรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

3. ด้านการประสานงาน

- ประสานการทำงานร่วมกันโดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด
- ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

4. ด้านการบริการ

- ให้คำปรึกษาแนะนำในการปฏิบัติงานแก่เจ้าหน้าที่ระดับรองลงมาเพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
- ฝึกอบรมให้คำปรึกษาหรือแนะนำความรู้ด้านจิตรกรรมแก่บุคคล หน่วยงาน และสถานศึกษา เพื่อเผยแพร่ความรู้

ส่วนที่ 2 ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ 1

1. เรื่อง งานเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันพระบรมสาทิสลักษณ์ สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีพระบรมราชินีในรัชกาลที่ 7 เพื่อติดตั้ง ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2. ระยะเวลาการดำเนินการ 16 พฤศจิกายน 2565 – 1 กุมภาพันธ์ 2566

3. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ด้านกายวิภาคศาสตร์
- ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้เฉพาะด้านเทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมัน

4. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

1. ขั้นรับนโยบาย

ได้รับนโยบายจากหัวหน้ากลุ่มจิตรกรรมให้เขียนภาพพระบรมสาทิสลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ขนาด 250x150 ซม. ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าลินิน เพื่อติดตั้ง ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

ทำการศึกษาข้อมูลตัวอย่างภาพเหมือนบุคคลจากยุคสมัยต่างๆ ตลอดจนกลวิธีการเขียนแบบต่างๆ จากนั้นได้ทำการคัดเลือกภาพพระบรมสาทิสลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี เพื่อเป็นต้นแบบในการเขียนภาพทั้งจากสื่อสิ่งพิมพ์จดหมายเหตุและอินเทอร์เน็ตโดยคำนึงถึงความเหมาะสมของภาพ และความสอดคล้องกับภาพต้นแบบที่แนบมา

3. ขั้นตอนการเขียนภาพ

3.1 เตรียมผืนผ้าใบสำหรับซึ่งลงบนเฟรมไม้ขนาด 250 x 150 ซม. แล้วรองพื้นด้วยสีขาวรองพื้น (Gesso) บางๆ เพียง 1 ชั้นด้วยความชื้นของสีพอประมาณเพื่อเป็นการเชื่อมระหว่างชั้นสีและผืนผ้าและเพื่อป้องกันการดูดสีซึ่งจะทำให้คุณภาพความอึดตัวของสีลดลง

3.2 ร่างภาพด้วยดินสอสีดำหรือสีน้ำตาลให้ได้โครงสร้างสัดส่วนที่เหมาะสมตามหลักองค์ประกอบภาพและยังต้องคำนึงถึงความถูกต้องตามหลักกายวิภาคเป็นสำคัญ

3.3 ลงสีโดยรวมในชั้นแรกตามส่วนต่างๆของภาพเช่นใบหน้า เครื่องทรง พระภูษา เครื่องราชอิสริยาภรณ์ พื้นหลังโดยคำนึงถึงโทนสีส่วนรวมให้มีเอกภาพให้น้ำหนักแสงเงาใกล้เคียงกับแบบมากที่สุด

3.4 ลงรายละเอียดในชั้นที่ 2 โดยเริ่มเก็บรายละเอียดใบหน้าผมเครื่องทรงพระภูษาเครื่องราชอิสริยาภรณ์ และพื้นหลังของภาพให้มีเนื้อสีและแสงเงาเพิ่มขึ้นมาตามลำดับ ในชั้นตอนนี้จะใช้สีกึ่งโปร่ง (SemiTransparent) เพิ่มขึ้นให้มีเนื้อสีมากขึ้น การเขียนในชั้นนี้ต้องมีความแม่นยำและมีการวางแผนการลงสี ฝีแปรงล้วนมีความหมายในการแทนค่าปริมาตรของรูปทรง

3.5 เก็บรายละเอียดของชั้นที่ 3 โดยเพิ่มน้ำหนักแสงเงาให้มีปริมาตร เก็บรายละเอียดพระภูษาและเครื่องราชอิสริยาภรณ์ให้แสดงลักษณะเฉพาะของวัตถุต่างๆเช่นผิวเนื้อ ผมความมันวาวของเหรียญต่างๆ เป็นต้น การเก็บรายละเอียดในชั้นนี้จะใช้สีทึบแสง (Opaque) ในส่วนของแสงสว่างสุดเพื่อบ่งชี้ให้ภาพมีปริมาตรเหมือนจริงที่สุด และต้องมีความแม่นยำในตำแหน่งที่ต้องการเน้นโดยยังต้องคำนึงถึงหลักกายวิภาคเป็นสำคัญ

3.6 ตกแต่งบรรยากาศโครงสร้างโดยรวมพื้นหลังและรายละเอียดต่างๆให้มีความเป็นเอกภาพและความถูกต้องมากที่สุด โดยใช้สีโปร่งหรือสี (Transparent) เหมือนชั้นแรกเพราะเมื่อทับลงไปแล้วทำให้ภาพไม่ทึบตัน และดูมีชีวิตมากขึ้น

3.7 ตรวจสอบรายละเอียดและความถูกต้องในส่วนต่างๆให้สมบูรณ์ที่สุด

5. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

5.1. ได้ผลงานภาพจิตรกรรมสีน้ำมันสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ที่มีความสมบูรณ์ สวยงามตามหลักหลักสุนทรียศาสตร์ ขนาด 250x150 ซม. เพื่อนำไปติดตั้ง ณ อาคารพระตำหนักของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี

5.2. เป็นการธำรงรักษาแนวทางการสร้างงานศิลปะแบบศิลปะตามหลักวิชาการ (Academic art)

6. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

6.1 งานเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันพระบรมสาทิสลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ได้นำไปใช้จัดแสดงในอาคารพระตำหนักของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีและเป็นการเทิดพระเกียรติรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์มีต่อมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีและปวงชนชาวจังหวัดจันทบุรีและจังหวัดใกล้เคียง

7. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ความล่าช้าของการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพส่งผลให้เวลาในการปฏิบัติงานน้อยลง

8. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

เนื่องจากภาพต้นแบบเป็นภาพเก่ามีความคมชัดน้อยจึงยากต่อการเขียนรายละเอียดของภาพ

9. ข้อเสนอแนะ

หากมีแหล่งข้อมูลภาพต้นแบบที่แนบมาด้วยมีความคมชัดก็จะง่ายต่อการเขียนภาพมากขึ้น

10. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ผลงานได้นำไปใช้จัดแสดงในอาคารพระตำหนักของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ซึ่งเป็นการเผยแพร่ และเป็นการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของสถาบันพระมหากษัตริย์ที่มีต่อปวงชนชาวไทย

11. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
 (นาย/นาง/นางสาว)
 ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
 (นาย/นาง/นางสาว)
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
 (นาย/นาง/นางสาว)
 ผู้อำนวยการสำนักงาน
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ส่วนที่ 2 ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ 2

1. เรื่อง งานเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ 10 ประดับห้องประชุมสำนักช่างสิบหมู่

2. ระยะเวลาการดำเนินการ ระยะเวลาการดำเนินการ 2 เมษายน - 15 สิงหาคม 2562

3. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ด้านกายวิภาคศาสตร์
- ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้เฉพาะด้านเทคนิคการเขียนภาพสีน้ำมัน

4. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

1. ชั้นรับนโยบาย

ได้รับนโยบายจากหัวหน้ากลุ่มจิตรกรรมให้เขียนภาพพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ 10 เพื่อติดตั้ง ณ ห้องประชุมสำนักช่างสิบหมู่จากนั้นได้ทำการคัดเลือกภาพพระบรมฉายาลักษณ์ เพื่อเป็นต้นแบบในการเขียนสีน้ำมันพระบรมสาทิสลักษณ์ ทั้งจากสื่อสิ่งพิมพ์, จดหมายเหตุ, และอินเทอร์เน็ต โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของภาพและสถานที่ที่จะนำไปติดตั้ง เพื่อให้มีความสมพระเกียรติ

2. ชั้นศึกษาข้อมูล

ทำการศึกษาข้อมูลตัวอย่างภาพเหมือนบุคคลโดยรวบรวมจากยุคสมัยต่างๆ จากตำราเอกสารและอินเทอร์เน็ต เพื่อศึกษา วิเคราะห์กลวิธี เทคนิคให้เหมาะกับแบบและบุคลิกของแบบ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างงานจิตรกรรมสีน้ำมันต่อไป และในด้านเทคนิคได้ทำการศึกษาคัดแยกเฉดสีพิเศษสำหรับโทนสีที่จะใช้ในการเขียนสีผิว เครื่องทรง โดยจะกำหนดโคร่งสีไว้คร่าวๆ และทำการแยกเฉดสีจัดกลุ่มไว้ โดยคำนึงถึงค่าความโปร่ง - ความทึบตันของสีตั้งแต่ สีโปร่งแสง (Transparent Colour), สีกึ่งโปร่ง (Semi-Transparent Colour), สีทึบแสง (Opaque Colour) พร้อมทั้งทำการทดสอบตัวอย่างคุณสมบัติลงบนผ้าใบ (Canvas) เพื่อทำความเข้าใจคุณสมบัติของสีแบบต่างๆ เมื่ออยู่บนผิวของผ้าใบและสามารถนำไปใช้ในส่วนต่างๆ ของผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ขั้นตอนการเขียนภาพ

3.1 เตรียมผืนผ้าใบลินินซึ่งบนเฟรมไม้ขนาด 50x65 ซม. เนื่องจากผ้าใบลินินมีความยืดหยุ่น มีการยืดหดตัวในอุณหภูมิที่ต่างกัน การซึ่งผ้าใบจึงไม่ควรซึ่งตั้งจนเกินไปเพราะเมื่อผ้าใบเกิดการหดตัวอาจทำให้กรอบไม้หรือเฟรมบิดงอได้

3.2 รองพื้นด้วยสีขาวเกสโซ่ (Gesso) ด้วยปริมาณเนื้อสีที่บางเพียง 3 ชั้น จากนั้นขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดเล็กน้อย เพื่อเป็นการเชื่อมต่อชั้นสีที่จะวาดกับผืนผ้าอีกทั้งยังเป็นการป้องกันการดูดสี ทำให้คุณภาพความสดและความอึดตัวของสีลดลง และเป็นการป้องกันเชื้อราซึ่งจะเกิดขึ้นกับภาพเขียนในภายหลังอีกด้วย

3.3 ร่างภาพด้วยดินสอสีดำหรือน้ำตาลให้ได้โครงสร้างสัดส่วนที่เหมาะสม มีความสมบูรณ์ และมีเอกภาพตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการนำเสนอ เนื่องจากเป็นภาพบุคคลสำคัญ การจัดวางองค์ประกอบภาพจึงมีความสำคัญ ต้องมีขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสมกับขนาดของผ้าใบ จึงจะได้ภาพที่สมบูรณ์ดูแล้วสมพระเกียรติ และนอกจากนั้นในการร่างภาพยังต้องคำนึงถึงความเหมือนต้นแบบและความถูกต้องตามหลักกายวิภาคเป็นสำคัญ

3.4 ลงสีโดยรวมในขั้นแรกตามส่วนต่างๆของภาพ ได้แก่ ใบหน้า เครื่องทรง พระภูษา เครื่องราชอิสริยาภรณ์ และในส่วนของพื้นหลัง โดยคำนึงถึงโครงสร้างกายวิภาค บรรยากาศของสีภายในภาพน้ำหนักแสงเงาให้มีความใกล้เคียงกับแบบมากที่สุด การลงสีในขั้นแรกด้วยสีโปร่ง (Transparent Colour) เพื่อให้การลงสีชั้นต่อไป สีจะไม่ทับกันและยังคงความสดความอึดตัวของสีอยู่

3.5 ลงรายละเอียดในขั้นที่ 2 โดยเริ่มเก็บรายละเอียดของใบหน้า ผม เครื่องทรง พระภูษา เครื่องราชอิสริยาภรณ์ และพื้นหลัง ให้มีเนื้อสี และมีปริมาตรแสงเงาเพิ่มขึ้นตามลำดับ ในด้านเทคนิคการลงสีในขั้นนี้จะใช้สีกึ่งโปร่ง (Semi-Transparent Colour) เป็นส่วนใหญ่โดยเพิ่มปริมาณเนื้อสีให้เข้มข้น การเขียนในขั้นนี้ต้องมีความแม่นยำ มีการวางแผนการลงสีที่ดี ฝีแปรงล้วนมีความหมายในการแทนค่าปริมาตรของรูปทรง หากเกิดความผิดพลาดอาจทำให้กายวิภาคผิดเพี้ยนได้

3.6 เก็บรายละเอียดของภาพในขั้นที่ 3 โดยเพิ่มแสงสว่างสุด (Highlight) ในบางส่วนของภาพที่ต้องการเน้นให้เด่น หรือส่วนที่โดนแสง ตกแต่งความเหมือนจริง รายละเอียดความเป็นวัตถุ แยกผิว ความมันวาว ของผ้า, เหยี่ยว, เครื่องราชอิสริยาภรณ์ การเก็บรายละเอียดในขั้นที่ 3 นั้นส่วนใหญ่จะใช้สีทึบแสง (Opaque Colour) ในส่วนที่เป็นแสงสว่างสุดเพื่อเน้นให้ภาพมีปริมาตร มีมิติที่เหมือนจริงที่สุด การลงสีต้องมีความแม่นยำ

คำนึงถึงโครงสร้างและหลักกายวิภาคเป็นสำคัญ แต่ก็ไม่ใช่เลยที่จะแสดงอารมณ์ความรู้สึกของภาพด้วยสี
บรรยากาศ

3.7 ตรวจสอบรายละเอียดและความถูกต้องในส่วนต่างๆให้สมบูรณ์ที่สุด

5. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

5.1. ได้ผลงานภาพจิตรกรรมพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทร
เทพยวรางกูร รัชกาลที่ 10 ขนาด 50x65 ซม. จำนวน 1 ภาพ ที่มีความถูกต้องตามหลัก กายวิภาคศาสตร์และ
สุนทรียศาสตร์

5.2. เป็นการดำรงรักษาแนวทางการสร้างงานศิลปะแบบศิลปะตามหลักวิชาการ (Academic art)

6. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

6.1 งานเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันพระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ
บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่10 ได้ติดตั้ง ณ ห้องประชุมของสำนักช่างสิบหมู่

6.2 เป็นการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปสู่สากล และเป็นการน้อมรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณของสถาบัน
พระมหากษัตริย์ที่มีต่อปวงชนชาวไทย

7. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ความล่าช้าของการสั่งซื้อวัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพส่งผลให้เวลาในการปฏิบัติงานน้อยลง

8. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

กลิ่นของสีน้ำมันหากสูดดมเข้าไปนานๆอาจทำให้รู้สึกเวียนศีรษะขณะปฏิบัติงานได้

9. ข้อเสนอแนะ

ห้องปฏิบัติงานควรมีอากาศถ่ายเท

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ผลงานได้นำมาจัดแสดงเนื่องในโอกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ
บดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ 10 ในวันที่ 28 กรกฎาคม 2562

11. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(.....)

ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง 1 ระดับได้

ส่วนที่ 2 ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ 3

1. เรื่อง ออกแบบและเขียนภาพจิตรกรรมโครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม หัวข้อ แรงบันดาลใจจากอารยธรรมสุโขทัย สู่จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

2. ระยะเวลาการดำเนินการ 1 กุมภาพันธ์ – 30 กันยายน 2564

3. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

- ความรู้ด้านกายวิภาคศาสตร์
- ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลป์
- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ด้านศิลปะไทย และประวัติศาสตร์ศิลป์
- ความรู้เฉพาะด้านเทคนิคการเขียนภาพสีอะคริลิก

4. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

1. ขั้นรับนโยบาย

ได้รับมอบหมายจากหัวหน้ากลุ่มจิตรกรรมให้ปฏิบัติการออกแบบและเขียนภาพจิตรกรรมสร้างสรรค์ หัวข้อ แรงบันดาลใจจากอารยธรรมสุโขทัย สู่จิตรกรรมไทยร่วมสมัย มีขนาดงาน 80x100 ซม. จากนั้นได้ทำการวางกรอบแนวเรื่องและคัดเลือกเนื้อหาเรื่องราว เพื่อที่จะทำการศึกษาหาข้อมูลประกอบการทำภาพร่างต่อไป

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

สำหรับการออกแบบและเขียนภาพจิตรกรรมเรื่องแรงบันดาลใจจากอารยธรรมสุโขทัย สู่จิตรกรรมไทยร่วมสมัย ได้ทำการศึกษาหาเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับประเพณีวัฒนธรรมต่างๆเพื่อให้เข้าใจถึงเนื้อหาสาระของเรื่องที่จะนำเสนอจากนั้นหาข้อมูลตามเอกสารภาพถ่ายและแหล่งข้อมูลจริงเพื่อใช้ในการประมวลพิจารณารูปแบบในการออกแบบงานจิตรกรรม

3. ขั้นตอนการเขียนภาพ

3.1 ทำการออกแบบภาพจิตรกรรมโดยใช้แนวทางการวาดเส้นที่มีแรงบันดาลใจมาจากการอ่านเนื้อหาเรื่องราว และการซึมซับข้อมูลซึ่งได้นำมากลั่นกรองและประมวลเพื่อหาความลงตัวในแง่องค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายตามแนวเรื่องที่กำหนดไว้ โดยคำนึงถึงเรื่องของความมีเอกภาพเป็นสำคัญ

3.2 ออกแบบร่างภาพให้มีความสมบูรณ์ลงตัวพร้อมไปกับการกำหนดรูปแบบรายละเอียดลดทอนจากนั้นศึกษากายวิภาคคนในท่าทางลักษณะต่างๆ คำนึงถึงองค์ประกอบภาพ จุดเด่น จุดรอง รวมถึงหลักทัศนียวิทยาในสถาปัตยกรรม และในธรรมชาติ

4. ขั้นตอนการเขียนภาพ

4.1 การเตรียมผืนผ้าใบ (Canvas) ผ้าใบที่ใช้ในการเขียนภาพนั้นเป็นผ้า Cotton สำเร็จรูปเนื้อผ้ายังมีความหยابอยู่ จึงต้องนำมาทำการรองพื้นด้วยสีขาว (Gesso) สำหรับรองพื้นจากนั้นนำมาขัดให้ผ้าใบมีผิวเรียบเหมาะแก่การเขียนงานที่มีรายละเอียดมาก อีกทั้งการรองพื้นยังเป็นการทำให้ผืนผ้าใบมีความอึดตัวป้องกันการดูดสีซึ่งจะทำให้สีซีดจางขณะเขียน และถึงแม้เวลาจะผ่านไปยาวนานความสดใสของสีก็ยังคงอยู่

4.2 นำภาพร่างมาขยายลงบนผ้าใบที่เตรียมไว้โดยใช้กระดาษก๊อปปีส์ดำ

4.3 ลงสีโดยรวมใช้วิธีแบบเคลือบชั้นสีทีละชั้น ใช้สีที่ค่อนข้างโปร่งใสเคลือบซ้อนทับจนเกิดเป็นน้ำหนักและบรรยากาศที่ต้องการตามความรู้สึกและอารมณ์ของภาพ

4.4 เริ่มเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆ โดยเริ่มจาก

- บรรยากาศพื้นหลัง
- ต้นไม้
- สถาปัตยกรรม
- เสื้อผ้า, ตัวละคร

โดยการเก็บรายละเอียดต้องมีการวางแผนที่ดีและมีความแม่นยำในการวางลำดับความต่อเนื่องของสี ให้มีความอึดตัวสดใส แต่ไม่โดดหรือดิบอันเป็นคุณลักษณะเด่นของงานจิตรกรรมที่มีคุณภาพ

4.5 ตกแตงน้ำหนักรายภาพรวมทั้งหมดของภาพให้โครงสร้างโดยรวมมีเอกภาพมีความต่อเนื่องเป็นหนึ่งเดียวกันทั้งผืนภาพ และยังคงคำนึงถึงหลักองค์ประกอบศิลป์ให้ภาพมีจุดเด่นจุดรอง ตามแบบร่างที่กำหนดไว้

4.6 ตรวจสอบรายละเอียดและความถูกต้องในส่วนต่างๆให้สมบูรณ์ที่สุด

4.7 เคลือบผิวงานโดยใช้น้ำยาเคลือบภาพเฉพาะสำหรับสื่อนะคริลิคประเภทเคลือบเงา ในสัดส่วน ที่พอเหมาะไม่ชื้นหรือไม่เหลวจนเกินไป และการทาเคลือบควรใช้แปรงที่มีขนาดเหมาะสมกับภาพ ควรทาไปในแนวเดียวกันทั้งแนวนอนและแนวตั้ง การเคลือบงานจึงจะเรียบไม่เกิดรอยต่าง

5. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ได้ผลงานภาพร่างต้นแบบและภาพจิตรกรรมสื่อนะคริลิคบนผ้าใบขนาด 80x100 ซม. จำนวน 1 ภาพ เรื่อง โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม หัวข้อ แรงบันดาลใจจากอารยธรรมสุโขทัย สู่จิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่มีความสวยงามสมบูรณ์ตามหลักสุนทรียศาสตร์

6. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

นำไปจัดแสดงในงานนิทรรศการต่างๆ ที่จัดขึ้นเพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ ด้านงานจิตรกรรม ของสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

7. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การจัดซื้อและการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

8. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

สื่อนะคริลิคเป็นสีที่แห้งไวต้องฉีกพรหมน้ำไว้ตลอดเวลา ทำให้เกิดเชื้อราได้ง่ายและส่งกลิ่นเหม็น

9. ข้อเสนอแนะ

หากมีน้ำยาหรือสารเคมีที่สามารถยับยั้งเชื้อรากับสื่อนะคริลิคได้ก็จะส่งผลให้การปฏิบัติงานราบรื่นยิ่งขึ้น

10. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

11. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
 (นาย สุชาติ ขวัญทอง)
 ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
 (นาย สุชาติ ขวัญทอง)
 ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
 (นายสุรัฐกิจ พิรพงษ์ศิลป์)
 ผู้อำนวยการสำนักช่างสิบหมู่
 ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย 2 ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้คำรับรอง 1 ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

1. เรื่อง การออกแบบและจัดทำอุปกรณ์งานสี สำหรับวาดภาพสีน้ำมันแบบมีฝาครอบเก็บกั้นและรักษาสีไม่ให้แห้งเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน

2. หลักการและเหตุผล

กลุ่มจิตรกรรมสำนักงานช่างสิบหมู่กรมศิลปากรเป็นหน่วยงานของรัฐที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับงานวิจิตรศิลป์โดยเฉพาะสาขาจิตรกรรมทั้งในด้านจิตรกรรมไทยตามแบบประเพณีนิยมและจิตรกรรมร่วมสมัยโดยเน้นไปในแนวทางของศิลปะตามหลักวิชาการ (Academic Art) หน้าที่และความรับผิดชอบของกลุ่มงานจึงควบคู่กันไปทั้งการอนุรักษ์สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาและการสร้างสรรค์ต่อยอดองค์ความรู้โดยพัฒนาให้เข้ากับยุคสมัย

ที่ผ่านมากลุ่มจิตรกรรมได้เข้าไปมีบทบาทในงานศิลปกรรมสำคัญระดับชาติมากมาย ตลอดจนการเขียนภาพ จิตรกรรมสีน้ำมันพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ และบุคคลสำคัญต่างๆ เพื่อใช้ประดับตกแต่งอาคารหรือใช้ในงานสำคัญต่างๆภารกิจเหล่านี้จำเป็นต้องใช้ความรู้ความเข้าใจเรื่องกายวิภาคและความชำนาญในเรื่องเทคนิคการใช้สีซึ่งกลวิธีการเขียนสีน้ำมันนอกจากความชำนาญแล้ว เรื่องวัสดุอุปกรณ์ก็มีความสำคัญเช่นกัน ซึ่งที่ผ่านนั้นได้มีการใช้อุปกรณ์งานสีที่ได้จากท้องตลาดทั่วไปรวมทั้งได้มีการดัดแปลงขึ้นมาเองเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน แต่อุปกรณ์งานสีน้ำมันยังไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอกับการใช้งานและทำให้เกิดกลิ่นของสีซึ่งอาจเป็นอันตรายต่อสุขภาพได้

ดังนั้นจึงควรมีการออกแบบปรับปรุงอุปกรณ์งานสีน้ำมันแบบมีฝาครอบเพื่อเก็บกั้นและรักษาสีเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันให้มีคุณภาพต่อไป

3. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

1. ศึกษารูปแบบลักษณะของงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ซึ่งแต่ละงานจะมีขนาดและรายละเอียดที่แตกต่างกัน จึงต้องมีการใช้อุปกรณ์งานสีที่แตกต่างกันตามลักษณะของงาน

2. ศึกษาวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์งานสีเพื่อให้เข้าใจระบบการทำงานของอุปกรณ์และส่วนประกอบต่างๆ

3. ออกแบบอุปกรณ์งานสีน้ำมันแบบมีฝาครอบเก็บกั้นและรักษาสีไม่ให้แห้งตามความเหมาะสมกับการใช้งาน โดยคำนึงถึงลักษณะและขนาดของงาน

4. จัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อจัดสร้างอุปกรณ์งานสี โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่และจัดซื้อเพิ่มเติมในบางส่วน

5. จัดสร้างอุปกรณ์งานสีตามขนาดและรูปแบบที่ต้องการและทดลองใช้ เพื่อเป็นการตรวจสอบประสิทธิภาพการใช้งานและแก้ไขส่วนที่มีปัญหา

4. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.เพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน และความสะอาดของผู้ปฏิบัติงาน ทำให้งานมีความสมบูรณ์ตามแบบที่กำหนด
- 2.ผลการปฏิบัติงานสำเร็จลุล่วงตามระยะเวลาที่กำหนดอย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.ยืดอายุการใช้งานของสีที่อยู่ในงานสี
- 4.ประหยัดงบในการจัดซื้ออุปกรณ์งานสีน้ำมัน

5. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

- 1.เกิดประสิทธิภาพและความสะอาดในการปฏิบัติงาน
- 2.ความพึงพอใจของบุคลากรภายในกลุ่มกิจกรรมที่ได้ใช้งานอุปกรณ์งานสีน้ำมันแบบมีฝาครอบเก็บกลิ่นและยืดอายุการใช้งานของเนื้อสีโดยไม่เกิดปัญหา

(ลงชื่อ) สมชาย วัฒนาวงศ์

(สมชาย วัฒนาวงศ์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) 21 / กุมภาพันธ์ / 2566