

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน.....นางสาวธนิษฐ นิธิอาชากุล.....

● ตำแหน่งปัจจุบัน.....ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานระดับต้น ที่ต้องใช้ความรู้ ความสามารถทางวิชาการในการทำงาน ปฏิบัติงานด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ภายใต้การกำกับ แนะนำ ตรวจสอบ และปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) ร่วมสำรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์การเก็บรักษา ตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ร่วมศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) ร่วมจัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และ พัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ร่วมตรวจสอบ ตรวจพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความครอบครอง ของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนการทำงานที่รับผิดชอบ ร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานของหน่วยงานหรือโครงการ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกันทั้งภายในและภายนอกที่มงานหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความร่วมมือ และผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ชี้แจงและให้รายละเอียดเกี่ยวกับข้อมูล ข้อเท็จจริง แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

ให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา แก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการ อนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ปฏิบัติงานในฐานะ หัวหน้างาน ซึ่งต้องกำกับ แนะนำ ตรวจสอบการปฏิบัติงานของผู้ร่วมปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย หรือปฏิบัติงานในฐานะผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ โดยใช้ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ และความชำนาญงานสูงในด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ และมานุษยวิทยา ปฏิบัติงานที่ต้องตัดสินใจหรือแก้ปัญหาที่ยากและปฏิบัติงานอื่นตามที่ได้รับมอบหมาย

โดยมีลักษณะงานที่ปฏิบัติในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. ด้านการปฏิบัติการ

(๑) สำรวจรวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติ ลักษณะ สภาพเดิมของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรมของชาติ รวมทั้งการอนุรักษ์การเก็บรักษา ตามหลักการอนุรักษ์ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม เพื่อการศึกษาค้นคว้าและให้คงอยู่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๒) ศึกษา ค้นคว้า วิจัย โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาซึ่งเป็นทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อให้ทราบถึงพัฒนาการทางอารยธรรมของชาติ

(๓) จัดทำบท จัดแสดงนิทรรศการทรัพย์สินที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมของชาติ เพื่อเผยแพร่และ พัฒนาการเรียนรู้เกี่ยวกับข้อมูลทางโบราณคดีและประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัย

(๔) ตรวจสอบ ตรวจพิสูจน์ โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาในความครอบครอง ของหน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

(๕) จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานของพิพิธภัณฑ์และความรู้ด้านโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทาง ชาติพันธุ์วิทยา เพื่อเผยแพร่ความรู้ และการประชาสัมพันธ์

๒. ด้านการวางแผน

วางแผนหรือร่วมดำเนินการวางแผนการทำงานตามแผนงานหรือโครงการของหน่วยงานระดับสำนัก หรือกอง และแก้ปัญหาในการปฏิบัติงาน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมายและผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๓. ด้านการประสานงาน

(๑) ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็นและคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกใน ทีมงานหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด

(๒) ให้ข้อคิดเห็นหรือคำแนะนำเบื้องต้นแก่สมาชิกในทีมงานหรือบุคคลหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจและความร่วมมือในการดำเนินงานตามที่ได้รับมอบหมาย

๔. ด้านการบริการ

(๑) ให้ความรู้ทางวิชาการ เกี่ยวกับโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยาแก่บุคคลทั่วไป เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ กระตุ้นให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเห็นความสำคัญของการ อนุรักษ์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ

(๒) ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการจัดตั้งและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของวัด ท้องถิ่น หน่วยงานของรัฐและเอกชน เพื่อให้ สอดคล้องตามหลักการดำเนินงานพิพิธภัณฑ์

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๑

๑. เรื่อง บทความประกอบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เชรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” หัวข้อ “เตาเผาสังคโลกริมฝั่งแม่น้ำยม”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ มกราคม - กรกฎาคม ๒๕๖๕

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. องค์ความรู้ทางด้านโบราณคดีประวัติศาสตร์เมืองศรีสัชนาลัย

๒. องค์ความรู้เกี่ยวกับแหล่งเตาเมืองศรีสัชนาลัย

๓. องค์ความรู้เกี่ยวกับสังคโลก

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สรุปสาระสำคัญ

แหล่งเตาสังคโลกของเมืองศรีสัชนาลัย ตั้งอยู่บริเวณริมฝั่งแม่น้ำยม ในหมู่บ้านบ้านเกาะน้อยและบ้านปายาง ตำบลหนองอ้อ อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย โดยกลุ่มเตาบ้านเกาะน้อย อยู่ห่างออกจากประตูเมืองศรีสัชนาลัย (ประตูเตาหม้อ) ไปทางทิศเหนือประมาณ ๕ กิโลเมตร และกลุ่มเตาบ้านปายาง ซึ่งห่างออกจากเมืองศรีสัชนาลัยไปทางทิศเหนือประมาณ ๕๐๐ เมตร โดยมีการดำเนินการขุดค้นทางโบราณคดีมาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๕๐๓ จนถึงครั้งล่าสุดในปี พุทธศักราช ๒๕๕๕

สังคโลกประเภทต่าง ๆ จากเตาเมืองศรีสัชนาลัย ผลิตขึ้นทั้งเพื่อใช้ในท้องถิ่นและเพื่อการส่งออก โดยในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๙ ช่างฝีมือที่กลุ่มเตาบ้านเกาะน้อย นิยมผลิตภาชนะขนาดใหญ่ โดยเฉพาะไหประเภทไม้เคลือบ ตกแต่งด้วยลวดลายปั้นแปะ สำหรับใช้บรรจุของเหลวรวมทั้งตะเกียงน้ำมัน ซึ่งเป็นงานที่สั่งทำเฉพาะสำหรับใช้ในวัด ต่อมาในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๙ - ๒๐ จานหรือชามสังคโลกเคลือบสีเขียว (เซลาดอน) ตกแต่งด้วยการชุติลลวดลายดอกไม้ เป็นผลิตภัณฑ์ขึ้นเด่นจากเตาบ้านเกาะน้อย จากรูปแบบและการตกแต่ง สันนิษฐานว่าผู้ผลิตน่าจะได้รับแรงบันดาลใจมาจากจานเคลือบสีเขียวเซลาดอน เตาหลงฉวนที่เริ่มผลิตในช่วงราชวงศ์ซ่งของจีน (พุทธศตวรรษที่ ๑๖ - ๑๗) สืบต่อมาถึงสมัยเยวียน

หลักฐานที่พบจากระวางบรรจุสินค้าของเรืออับปางบางลำ เช่น เรือสีซัง ๒ เรือคราม ชี้ให้เห็นว่ามีสังคโลกที่ผลิตขึ้นจากเตาบ้านเกาะน้อยจำนวนมาก นำส่งออกไปยังต่างแดน ในระหว่างปลายพุทธศตวรรษที่ ๑๙ - พุทธศตวรรษที่ ๒๐ และในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๑ - พุทธศตวรรษที่ ๒๒ สังคโลกจากศรีสัชนาลัยเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความต้องการเป็นอย่างมากสำหรับตลาดการค้าของต่างชาติ ตามนโยบายการค้าของกรุงศรีอยุธยา

มีรายงานการพบสังคโลกจากเมืองศรีสัชนาลัยในแหล่งเรือจม เช่น เรือรางเกวียน เรือกลางอ่าว เรือกระดาด เป็นต้น และยังพบอยู่ในแหล่งเรือจมใกล้กับชายฝั่งทะเลของต่างประเทศ เช่น เรือหนานหยาง เรือทุเรียง เรือรยัลหนานไห่ ในประเทศมาเลเซีย เรือบาเกา ในประเทศอินโดนีเซีย เป็นต้น

รวมทั้งการพบสังคโลกจากเมืองศรีสัชนาลัยในต่างประเทศ เช่น บนหมู่เกาะรีเยา ประเทศอินโดนีเซีย, Empress Place ประเทศสิงคโปร์, แหล่งฝังศพขานตาอานาและกาลาตากัน ในประเทศฟิลิปปินส์, สุสานไต่หลาง ในจังหวัดเลิมด่ง ประเทศเวียดนาม เป็นต้น

ขั้นตอน ...

ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. ประชุมวางแผนงาน กำหนดขอบเขตและประเด็นการศึกษา

๒. ดำเนินการค้นคว้าข้อมูล เช่น หนังสือและบทความเกี่ยวกับสังคมโลก รายงานการชุดค้นทางโบราณคดี แผนผัง

๓. ลงพื้นที่เพื่อถ่ายภาพและเก็บข้อมูล

๔. วิเคราะห์ข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหาเพื่อจัดทำเป็นบทความ

เป้าหมายของงาน

จัดทำบทความประกอบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” หัวข้อ “เตาเผาสังคโลกริมฝั่งแม่น้ำยม” เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

๑. บทความประกอบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” หัวข้อ “เตาเผาสังคโลกริมฝั่งแม่น้ำยม” ๑ เรื่อง

เชิงคุณภาพ

๑. องค์ความรู้เกี่ยวกับแหล่งเตาศรีสัชชาลัยและสังคมได้รับการเผยแพร่

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า สามารถนำไปใช้ในหนังสือประกอบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้เกี่ยวกับแหล่งเตาศรีสัชชาลัยและสังคม

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. เอกสารข้อมูลขั้นต้น เช่น รายงานการชุดค้นทางโบราณคดี ภาพถ่าย แผนผังแสดงตำแหน่งและหมายเลขเตาเมืองศรีสัชชาลัย สูญหาย

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. เอกสารรายงานการชุดค้นทางโบราณคดีและภาพถ่ายสูญหาย ทำให้ไม่มีข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า

๒. ไม่มีเอกสาร แผนผังแสดงหมายเลขและตำแหน่งของเตาเมืองศรีสัชชาลัยที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ทำให้การค้นคว้าเรื่องหมายเลขเตาและตำแหน่งที่ตั้งของเตาไม่ชัดเจน

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ควรมีการจัดทำข้อมูลรายงานการชุดค้นทางโบราณคดี เอกสาร ภาพถ่าย แผนผังในระบบออนไลน์ เพื่อสะดวกในการจัดเก็บฐานข้อมูล

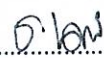
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

ผลงานได้รับเผยแพร่ในหนังสือประกอบนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เชรมิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” หัวข้อ “เตาเผาสังคโลกริมฝั่งแม่น้ำยม” หน้า ๑๕๙ - ๑๖๗

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นางสาววรพร รัตนวงศ์	ร้อยละ ๑๐	ช่วยเรียบเรียงเนื้อหาในส่วนของที่ตั้ง ประวัติความเป็นมาและการค้นพบ

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวนินทร นิธิอาชากุล)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นางสาววรพร รัตนวงศ์	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางนฤมล เก้าเงิน)

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ रामคำแหง

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 

(นางสาวดวงกมล ยุทธเสรี)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๖ สุโขทัย

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้คำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง การจัดนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช

หัวข้อ “ราช~ราชภัฏศรีรัตนบุษยาพระพุทธรชินราช”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ตุลาคม ๒๕๖๓ - กันยายน ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. องค์ความรู้เกี่ยวกับพระพุทธรชินราช

๒. องค์ความรู้เกี่ยวกับการถวายเป็นพุทธบูชาแด่พระพุทธรูป

๓. องค์ความรู้เกี่ยวกับพระมหากษัตริย์ของไทย

๔. องค์ความรู้เกี่ยวกับต้นไม้เงินต้นไม้ทอง

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

สรุปสาระสำคัญ

พระพุทธรชินราชเป็นพระพุทธรูปประธานของพระวิหาร วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร พิษณุโลก ซึ่งมีพุทธปฏิมาที่งดงามตามแบบศิลปะสมัยกรุงสุโขทัย เป็นต้นแบบสำคัญในการสร้างพระพุทธรูปสืบต่อมา พระมหากษัตริย์ราชเจ้าของไทยหลายพระองค์ทรงมีพระราชศรัทธาในพระพุทธรชินราช ทรงเป็นผู้นำ อาณาประชาราษฎร์ในการอุปถัมภ์ บูรณปฏิสังขรณ์ และถวายเป็นเครื่องบูชา เช่น ต้นไม้เงินต้นไม้ทอง เครื่องแก้วเจียรไน เครื่องตามประทีป เป็นต้น ด้วยความศรัทธาของผู้คน ทั้งพระมหากษัตริย์ พระบรมวงศานุวงศ์ ขุนนาง รวมถึงประชาชน ทำให้ต่างพากันนำสิ่งของมาถวายเป็นพุทธบูชาแด่พระพุทธรชินราชนับตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน

โดยภายในเนื้อหานิทรรศการมีการเรียงลำดับพระมหากษัตริย์ตั้งแต่สมัยสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ที่มีการนำสิ่งของมาถวายเป็นพุทธบูชาแด่พระพุทธรชินราช คติความนิยมในการถวายเป็น ต้นไม้เงินต้นไม้ทอง คุณลักษณะของต้นไม้เงินต้นไม้ทอง พรรณไม้ที่ได้รับความนิยมนำมาเป็นต้นแบบในการทำ ต้นไม้เงินต้นไม้ทอง รวมทั้งสิ่งของอื่น ๆ ที่พุทธศาสนิกชนนิยมนำมาถวายพระพุทธรชินราช แสดงให้เห็นถึงความ เคารพนับถือและความศรัทธาของผู้คนที่มีต่อพระพุทธรชินราช

ขั้นตอนการดำเนินการ

๑. ประชุมวางแผนงาน กำหนดขอบเขตและประเด็นการศึกษา

๒. ดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ลงพื้นที่เก็บข้อมูลและถ่ายภาพ

๓. คัดเลือกโบราณวัตถุเพื่อนำไปจัดแสดง

๔. วิเคราะห์ข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหาเพื่อจัดทำเป็นบทนิทรรศการ

เป้าหมายของงาน

จัดทำเป็นนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธรชินราช หัวข้อ “ราช~ราชภัฏศรีรัตนบุษยา พระพุทธรชินราช” เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

เชิงปริมาณ

๑. บทนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช หัวข้อ “ราช~ราชภรณ์ศรัทธาบูชาพระพุทธชินราช” ๑ เรื่อง

เชิงคุณภาพ

๑. ความรู้ที่ได้จากการศึกษาได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ข้อมูลที่ได้จากการศึกษา สามารถนำไปใช้ในการจัดแสดงนิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณชน ก่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในด้านคติความเชื่อ การให้ความเคารพนับถือและความศรัทธาของผู้คนที่มีต่อพระพุทธชินราช

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๑. ระยะเวลาในการศึกษา ค่อนข้าง มีระยะเวลาจำกัด
๒. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องมีจำนวนไม่มากและเป็นข้อมูลที่หายาก

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๑. ข้อมูลเอกสารภาพถ่ายส่วนใหญ่เก็บรักษาอยู่ที่หอจดหมายเหตุแห่งชาติ เนื่องจากในขณะนั้นยังเอกสารและภาพถ่ายบางส่วนยังไม่สามารถค้นคว้าผ่านทางระบบออนไลน์ได้
๒. โบราณวัตถุทั้งหมดอยู่ในความครอบครองของวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ วรมหาวิหาร พิษณุโลก ทำให้ไม่สะดวกในการบันทึกข้อมูลและภาพถ่าย
๓. ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติโบราณวัตถุ มีจำนวนจำกัด เนื่องจากไม่มีการบันทึกข้อมูลอย่างละเอียด

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. ควรมีการจัดทำข้อมูลเอกสารภาพถ่ายในระบบออนไลน์ เพื่อสะดวกในการศึกษาค้นคว้า
๒. ควรมีการจัดเก็บข้อมูลประวัติและภาพถ่ายของโบราณวัตถุอย่างเป็นระบบ

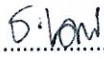
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เผยแพร่ผลงานในนิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระพุทธชินราช หัวข้อ “ราช~ราชภรณ์ศรัทธาบูชาพระพุทธชินราช”

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
-	-	-	-

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางสาวธนิทร นิธิอาชากุล)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางนฤมล เก้าเงิน)

ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ रामคำแหง
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นางสาวดวงกมล ยุทธเสรี)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปากรที่ ๖ สุโขทัย
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การพัฒนาปรับปรุงส่วนจัดแสดงภายในอาคารอนุสรณ์ลายสือไท พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง ให้เป็นส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร หัวข้อ “สุโขทัยในช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๙”

๒. หลักการและเหตุผล

เนื่องในวาระครบรอบ ๗๐๐ ปี ลายสือไท เมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๒๖ รัฐบาลได้ดำเนินก่อสร้าง “อาคารอนุสรณ์ลายสือไท” เพื่อร่วมเฉลิมฉลองในวาระดังกล่าว โดยปัจจุบันภายในอาคารดังกล่าวมีการจัดแสดงนิทรรศการภาพเรื่อง “สุโขทัย – สุโขทัย อดีตและปัจจุบัน” ที่นำเสนอภาพรวมของเมืองสุโขทัยในด้านต่าง ๆ ทั้งภูมิศาสตร์ ทรัพยากรธรรมชาติ ประเพณี วัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของเมืองสุโขทัย รวมถึงการเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง และการพัฒนาเมืองโบราณสุโขทัยให้เป็นอุทยานประวัติศาสตร์ จนกระทั่งได้รับการยกย่องจากองค์การศึกษา วิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ให้เป็นแหล่งมรดกโลกทางวัฒนธรรม

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง เป็นพิพิธภัณฑ์ทางด้านโบราณคดีประวัติศาสตร์ จัดแสดงนิทรรศการถาวรและโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ได้จากการสำรวจ ขุดค้น ขุดแต่ง บูรณะโบราณสถานในเขตพื้นที่เมืองเก่าสุโขทัย และจากการดำเนินงานทางด้านโบราณคดีในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง ซึ่งในปัจจุบันสำนักศิลปากรที่ ๖ สุโขทัย ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักที่รับผิดชอบการดำเนินงานทางด้านโบราณคดีในเขตพื้นที่นี้ ได้มีการดำเนินงานด้านการสำรวจ ขุดค้นทางโบราณคดี ซึ่งเป็นข้อมูลใหม่ที่พบจากการดำเนินงานในแหล่งโบราณคดีตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์เรื่อยมา รวมถึงมีการพบโบราณวัตถุหลากหลายประเภท ซึ่งจากการมีข้อมูลใหม่เพิ่มเติมที่ได้จากการศึกษาทางด้านโบราณคดี รวมถึงพื้นที่ในอาคารจัดแสดงหลักไม่เพียงพอ นั้น จึงทำให้เกิดแนวความคิดการพัฒนาปรับปรุงส่วนจัดแสดงอาคารอนุสรณ์ลายสือไท ให้เป็นส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร “สุโขทัยในช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๙” เพื่อเป็นพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการข้อมูลเกี่ยวกับหลักฐานทางโบราณคดีในสุโขทัยตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ จนถึงช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๘ รวมทั้งจัดแสดงโบราณวัตถุที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดีที่พบในเขตพื้นที่สุโขทัยและเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง ซึ่งเป็นการเผยแพร่ข้อมูลความรู้ทางประวัติศาสตร์โบราณคดีในช่วงก่อนการพัฒนามาเป็นอาณาจักรสุโขทัย เป็นการปูพื้นฐานให้ผู้เข้าชมเข้าใจในเรื่องก่อนการเกิดอาณาจักรสุโขทัย โดยจะมีการเชื่อมโยงต่อไปยังการจัดนิทรรศการถาวรภายในอาคารจัดแสดง พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง ซึ่งจะมีการจัดแสดงนิทรรศการถาวรและข้อมูลโบราณวัตถุที่มีการกำหนดอายุว่าอยู่ในสมัยสุโขทัยเป็นต้นไป เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในประวัติศาสตร์โบราณคดีของไทย อันจะนำมาสู่การอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของผู้เข้าชม ทำให้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง สามารถทำหน้าที่เป็นแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. บทวิเคราะห์ ...

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

การปรับปรุงส่วนจัดแสดงภายในอาคารอนุสรณ์ลายสือไท พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ รามคำแหง ให้เป็นส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร หัวข้อ “สุขุทัยในช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๙” ภายในนิทรรศการจะมีการจัดแสดงเรียงลำดับตามพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ คือ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยทวารวดี จนถึงสมัยเขมรในประเทศไทย (ลพบุรี) ซึ่งเป็นช่วงอายุก่อนที่จะเข้าสู่สมัยสุโขทัย โดยนำเสนอในรูปแบบของสื่อการจัดแสดงนิทรรศการถาวร การจัดแสดงโบราณวัตถุชิ้นสำคัญ เช่น กลองมโหระทึก พระพุทธรูปประทับเหนือพญานาค ทัพหลัง เทวรูป เป็นต้น พร้อมจัดแสดงข้อมูลใหม่และหลักฐานที่ได้จากการขุดค้นทางโบราณคดี เช่น ข้อมูลและโบราณวัตถุจากแหล่งโบราณคดีบ้านวังหาด อำเภอบ้านด่านลานหอย จังหวัดสุโขทัย เป็นต้น

โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

๑. ประชุมวางแผนงาน กำหนดขอบเขตและประเด็นการศึกษา
๒. ดำเนินการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วยข้อมูลองค์ความรู้จากการดำเนินงานทางโบราณคดีและข้อมูลองค์ความรู้จากโบราณวัตถุ โดยมีการบูรณาการร่วมกับนักโบราณคดี
๓. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลและถ่ายภาพ
๔. คัดเลือกโบราณวัตถุ เพื่อนำไปจัดแสดง
๕. วิเคราะห์ข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหาเพื่อจัดทำเป็นเนื้อหาบทนิทรรศการ เพื่อนำไปสู่แผนการพัฒนาพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ รามคำแหง ต่อไป

ทั้งนี้ในส่วนการจัดแสดงนิทรรศการนี้ อาจมีการนำเสนอผ่านสื่อการเรียนรู้ที่สร้างการมีส่วนร่วมระหว่างผู้เข้าชมกับนิทรรศการ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินไปพร้อมกับการเรียนรู้เรื่องราวทางด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีได้ เช่น การสร้างหลุมขุดค้นทางโบราณคดีจำลอง เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถทดลองการเป็นนักโบราณคดี โดยเมื่อผู้เข้าชมพบโบราณวัตถุที่ฝังติดไว้ในหลุมขุดค้นแล้ว จะมีข้อมูลโบราณวัตถุอายุสมัย หน้าที่การใช้งาน ติดไว้อยู่ด้วยกันกับตัววัตถุ เพื่อให้ทราบถึงข้อมูลของโบราณวัตถุชิ้นนั้น ๆ อันจะนำไปสู่ความเข้าใจทางด้านโบราณคดีได้ หรือการสร้างชิ้นส่วนตัวต่อจำลองเป็นส่วนประกอบของทัพหลังหรือเทวรูปสมัยเขมรในประเทศไทย เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถเรียนรู้เรื่องราวและองค์ประกอบภาพสลักบนทัพหลังหรือประติมากรวิหยาของเทวรูปได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น สำหรับสื่อการเรียนรู้ที่สร้างการมีส่วนร่วมระหว่างผู้เข้าชมกับนิทรรศการในเบื้องต้นต้องมีการปรึกษากับภัณฑกร ผู้ออกแบบนิทรรศการ ว่าควรมีพื้นที่สำหรับการจัดสร้างสื่อข้างต้น

ซึ่งในการจัดนิทรรศการดังกล่าวอาจมีข้อจำกัด เนื่องจากไม่มีข้อมูลรายงานการขุดค้นแหล่งโบราณคดีในช่วงสมัยก่อนประวัติศาสตร์บางแห่ง เช่น แหล่งโบราณคดีบ้านบึงหญ้า อำเภอกีรีมาศ จังหวัดสุโขทัย แนวทางการแก้ไข คือ ดำเนินการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากหลากหลายที่ เช่น สืบค้นจากบทความในนิตยสารศิลปากร เป็นต้น

๔. ผลที่ ...

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ข้อมูลองค์ความรู้ทางประวัติศาสตร์โบราณคดีเกี่ยวกับสุโขทัยในช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๙ ได้รับการเผยแพร่

๒. ผู้เข้าชมให้ความสนใจและเพลิดเพลินในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์มากยิ่งขึ้น

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง มีความรู้ความเข้าใจในเรื่องประวัติศาสตร์โบราณคดีเกี่ยวกับสุโขทัยในช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ ๑๙

๒. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง มีจำนวนเพิ่มมากขึ้น

(ลงชื่อ) *D. Low*

(นางสาวธนิษฐ นิธิอาชากุล)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๒๒ / กุมภาพันธ์ / ๒๕๖๖