

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาว วราภรณ์ แก้วศรี

- ตำแหน่งปัจจุบัน สถาปนิกปฏิบัติการ
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

ด้านการปฏิบัติการ

๑. ออกแบบ เขียนแบบ ควบคุมการจัดทำแบบก่อสร้าง ในงานสถาปัตยกรรมหลัก และสถาปัตยกรรมไทยเพื่อให้เป็นไปตามรูปแบบ และรายการที่กำหนด
๒. รวบรวมข้อมูล จัดเก็บข้อมูล และสถิติเบื้องต้น เพื่อปรับปรุงหรือจัดทำฐานข้อมูล/ระบบสารสนเทศ ที่เกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมหลักและสถาปัตยกรรมไทย เพื่อให้สอดคล้อง สนับสนุนภารกิจของสำนัก และใช้ประกอบการพิจารณา กำหนดนโยบาย แผนงาน หลักเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ
๓. ร่วมศึกษา วิเคราะห์ วิจัย ข้อมูล จัดทำคู่มือ เกณฑ์ มาตรฐาน แนวทาง เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และการออกแบบทางสถาปัตยกรรมหลักและสถาปัตยกรรมไทย

ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงาน โครงการ กิจกรรมของกลุ่มสถาปัตยกรรม เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด
๒. วางแผนการปฏิบัติงานในความรับผิดชอบ เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตรงตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามที่กำหนด
๒. ชี้แจงรายละเอียด เพื่อให้ข้อคิดเห็นเบื้องต้นเกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคล หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้าใจหรือความร่วมมือกันในการดำเนินการ

ด้านการบริการ

ให้คำแนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจง เกี่ยวกับงานในความรับผิดชอบแก่บุคคลหรือหน่วยงานเพื่อเผยแพร่ความรู้ผลงานในงานด้านสถาปัตยกรรม

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง สถาปนิกชำนาญการ
หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

ด้านการปฏิบัติการ

๑. ออกแบบ เขียนแบบ รายการประกอบแบบด้านสถาปัตยกรรมหลัก และสถาปัตยกรรมไทย การวางผังแม่บท เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการพื้นที่ใช้สอยของหน่วยงาน และให้ได้งานสถาปัตยกรรมที่มีความเหมาะสม ประหยัด สอดคล้องตามกฎหมาย ระเบียบที่เกี่ยวข้อง

๒. ควบคุมการก่อสร้าง การก่อสร้าง ปรับปรุงซ่อมแซมและต่อเติม รวมทั้งงานบูรณปฏิสังขรณ์ทางสถาปัตยกรรมหลักและสถาปัตยกรรมไทย เพื่อให้เป็นไปตามรูปแบบและรายการที่กำหนด

๓. ศึกษาวิเคราะห์ วิจัย ข้อมูล จัดทำคู่มือ เกณฑ์ มาตรฐาน แนวทาง เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และการออกแบบทางสถาปัตยกรรมหลักและสถาปัตยกรรมไทย

๔. จัดเก็บข้อมูล และสถิติเบื้องต้น เพื่อปรับปรุงหรือจัดทำฐานข้อมูล/ระบบสารสนเทศที่เกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรม และ/หรือ งานอนุรักษ์ เพื่อให้สอดคล้องและสนับสนุนภารกิจของสำนักและใช้ประกอบการพิจารณา กำหนดนโยบาย แผนงาน หลักเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ

๕. ตรวจสอบความถูกต้องของแบบด้านสถาปัตยกรรมหลัก และสถาปัตยกรรมไทยเบื้องต้นซึ่งจัดทำโดยเอกชนหรือหน่วยงานอื่น เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานของสำนัก

ด้านการวางแผน

๑. ร่วมวางแผนงานโครงการ กิจกรรมของกลุ่ม แก้ไขปัญหาข้อขัดข้องในการปฏิบัติงานและติดตามประเมินผล เพื่อให้การดำเนินงานของกลุ่มเป็นไปตามเป้าหมาย ผลสัมฤทธิ์ที่กำหนด

๒. ร่วมวางแผน วางแนวทางการพัฒนาในงานสถาปัตยกรรม เพื่อประโยชน์ในการจัดทำองค์ความรู้ทางวิชาการในงานด้านสถาปัตยกรรม

ด้านการประสานงาน

๑. ประสานการทำงานร่วมกันกับผู้ปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือหน่วยงานอื่นๆ โดยมีบทบาทในการแนะนำ จูงใจ เพื่อให้เกิดความร่วมมือและผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายที่กำหนด

๒. ประสานการทำงานร่วมกัน โดยมีบทบาทในการให้ความเห็น ให้คำแนะนำเกี่ยวกับงานด้านสถาปัตยกรรมทั้งภายในและภายนอกทีมงาน หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดความร่วมมือและบรรลุเป้าหมายตามที่กำหนด

ด้านการบริการ

๑. ให้คำปรึกษา แนะนำ ตอบปัญหา ชี้แจงเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมในความรับผิดชอบในระดับที่มีความยากแก่หน่วยงานภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชนทั่วไป เพื่อให้ได้ข้อมูลความรู้ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ในการปฏิบัติงานร่วมกัน

๒. ร่วมเป็นวิทยากรให้ความรู้ในงานสถาปัตยกรรมแก่บุคคล หรือหน่วยงาน เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ ผลงาน หรือกิจกรรมของหน่วยงาน

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่ ๑

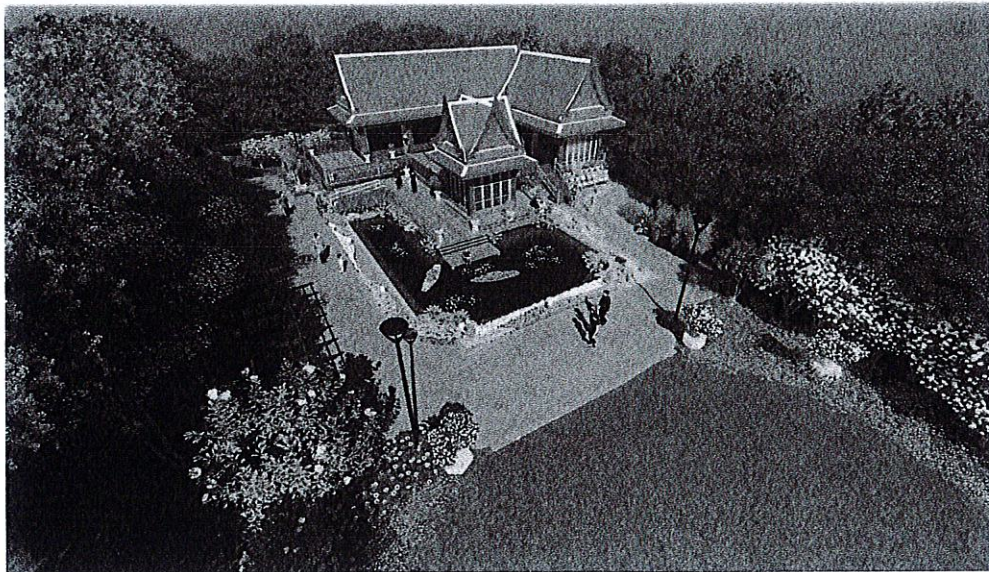
๑. เรื่อง ศาลาประเทศไทยในงานมหกรรมพืชสวนนานาชาติ Beijing Expo 2019 ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน (Thailand Pavilion at The International Horticultural Exhibition 2019 Beijing China)

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ จัดทำแบบก่อสร้าง มีนาคม ๒๕๖๑ – พฤษภาคม ๒๕๖๑
ดำเนินการก่อสร้าง ตุลาคม ๒๕๖๑ – ธันวาคม ๒๕๖๑

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบ

ศาลาไทยหลังนี้มีความพิเศษเนื่องจากมีหน้าที่ในการนำเสนอภาพลักษณ์และข้อมูลของประเทศไทย ดังนั้นแนวความคิดในการออกแบบจึงเป็นการผสมผสานกันของการออกแบบอาคาร ภูมิทัศน์ และงานนิทรรศการภายในให้สามารถถ่ายทอดเรื่องราวอัตลักษณ์วิถีชีวิตของชาวไทยตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ภายใต้แนวคิด “Live Green, Live Better” ผ่านการจำลองหมู่บ้านเรือนไทยภาคกลางและสวนไทย ที่มีทั้งสระน้ำ พืชผักสวนครัว ไม้ผล ที่เปรียบเสมือน “ซูเปอร์มาร์เก็ตรอบบ้าน” อีกทั้งยังมีการปลูกไม้ดอก ไม้ประดับ พืชสมุนไพร สื่อให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายแต่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ในครัวเรือน



ภาพจำลองทัศนียภาพศาลาประเทศไทยในงานมหกรรมพืชสวนนานาชาติ Beijing Expo 2019

๓.๒ การใช้ความรู้ด้านวิชาการในการออกแบบ

๓.๒.๑ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบผังบริเวณ

๓.๒.๒ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบเรือนไทยภาคกลางเพื่อรองรับการใช้งานสมัยใหม่

๓.๒.๓ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบอาคารภายใต้แนวความคิดระบบโครงสร้างถอดประกอบ

๓.๒.๔ ความรู้เกี่ยวกับข้อจำกัดของการก่อสร้างอาคารในต่างประเทศ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ ประชุมร่วมกับกรมส่งเสริมการเกษตรและหน่วยงานอื่นๆที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดความต้องการในการใช้พื้นที่อาคาร รวมถึงการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบอาคาร

๔.๒ ดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใต้แนวความคิดระบบโครงสร้างถอดประกอบ และกำหนดรายการวัสดุก่อสร้าง

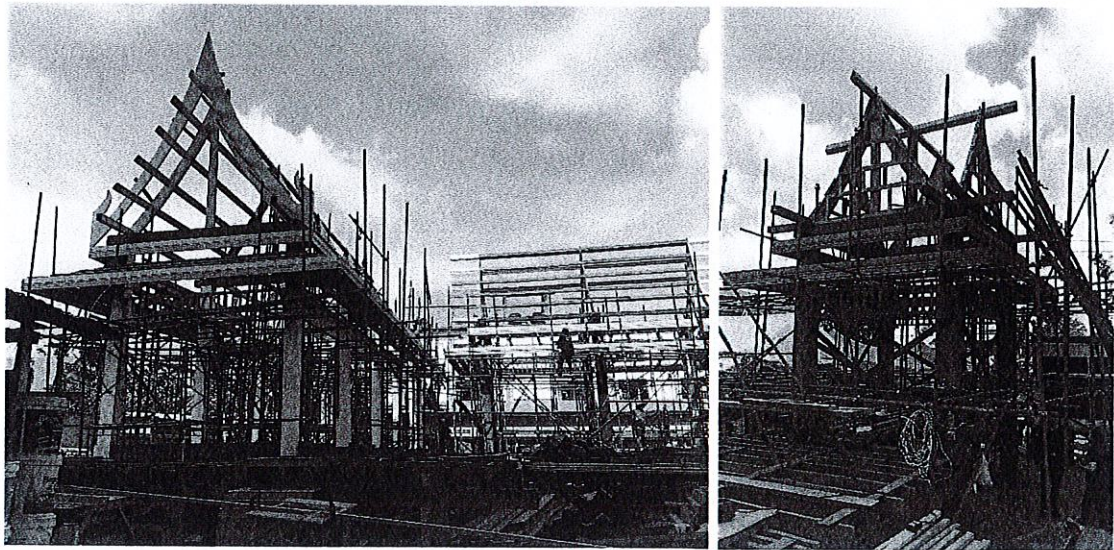
๔.๓ ประสานงานกับฝ่ายวิศวกรรม ฝ่ายมัณฑนศิลป์ ฝ่ายภูมิสถาปัตยกรรม เพื่อจัดทำแบบก่อสร้างและประสานงานกับฝ่ายบริหารงานก่อสร้างเพื่อประมาณราคากลาง

๔.๔ เดินทางพร้อมคณะทำงานไปยังประเทศจีนเพื่อเก็บข้อมูลสถานที่และประชุมร่วมกับผู้จัดงาน Beijing Expo 2019 สำรวจตลาดพรรณไม้ และตลาดวัสดุก่อสร้าง เพื่อนำข้อมูลกลับมาวางแผนการก่อสร้าง

๔.๖ รวบรวมแบบก่อสร้างทั้งหมดส่งลงนาม

๔.๗ วางแผนงานการก่อสร้างอาคาร โดยแบ่งเป็น ๒ ระยะ ได้แก่ ระยะที่ ๑ คือการปรังเรือนในประเทศไทย แล้วจึงถอดชิ้นส่วน บรรจุในคอนเทนเนอร์ลงเรือเพื่อขนส่งไปยังประเทศจีน และระยะที่ ๒ คือการดำเนินการก่อสร้างในสถานที่จัดงาน โดยมีการก่อสร้างฐานราก นำเรือนไทยไปประกอบติดตั้งตามรูปแบบรายการ รวมถึงการจัดนิทรรศการภายใน และการจัดภูมิทัศน์ภายนอก

๔.๘ ดำเนินการตรวจสอบงานก่อสร้างอาคารศาลาไทย เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของแบบให้แล้วเสร็จตามกำหนดเวลา



ภาพแสดงการก่อสร้างภายในประเทศ

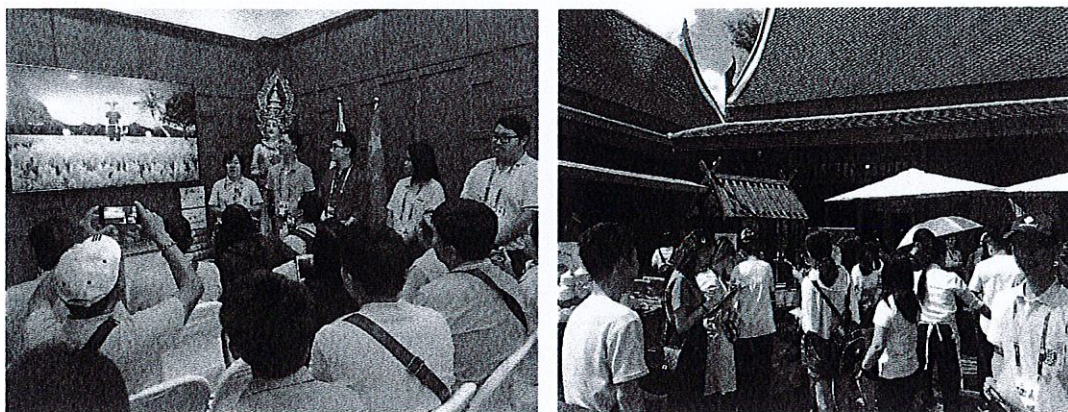
๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

๕.๑ ออกแบบจัดทำแบบก่อสร้างเสร็จสมบูรณ์ จำนวน ๑ ชุด

๕.๒ ดำเนินการก่อสร้างแล้วเสร็จตามรูปแบบรายการ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ใช้จัดแสดงสินค้าและบริการข้อมูลประเทศไทยในงาน International Horticultural Exhibition 2019 ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน ภายหลังเสร็จสิ้นภารกิจรัฐบาลไทยได้ส่งมอบศาลาไทยหลังนี้ให้แก่รัฐบาลสาธารณรัฐประชาชนจีนเพื่อใช้ประโยชน์สาธารณะ



ภาพการใช้งานศาลาไทยในงานมหกรรมพืชสวนนานาชาติ Beijing Expo 2019

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

๗.๑ มีการเปลี่ยนแปลงตำแหน่งที่ตั้ง เนื่องจากกรมส่งเสริมการเกษตรได้ประสานกับผู้จัดงานแล้วพบว่ามีความเหมาะสมในโครงการที่มีพื้นที่ใหญ่กว่าพื้นที่เดิม และอยู่ในทำเลที่สวยงามมากกว่าจึงขอเปลี่ยนตำแหน่งที่ตั้งศาลาไทย เป็นผลให้ต้องปรับผังทางเข้าอาคารและปรับแบบภูมิทัศน์ให้เข้ากับพื้นที่ใหม่ที่ได้รับ

๗.๒ เมื่อจัดทำแบบแล้วเสร็จ ต้องแปลภาษาในแบบให้เป็นภาษาอังกฤษทั้งหมดอีก ๑ ฉบับ เพื่อส่งให้ผู้จัดงานตรวจสอบความเรียบร้อยของรูปแบบรายการให้เป็นไปตามมาตรฐานที่ผู้จัดงานกำหนดจึงจะสามารถดำเนินการก่อสร้างได้

๗.๓ การวางแผนก่อสร้าง เนื่องจากเป็นโครงการที่ก่อสร้างในต่างประเทศและมีระยะเวลาในการดำเนินงานอย่างจำกัด จึงต้องร่วมปรึกษากับหลายฝ่ายเพื่อวางแผนก่อสร้างอย่างรัดกุม

๗.๔ การขนส่งชิ้นส่วนศาลาไทยโดยเรือไปยังประเทศจีน เกี่ยวกับเรื่องระเบียบ กฎหมายการขนส่ง และการระยะเวลาในการขนส่ง

๗.๕ การก่อสร้างในต่างประเทศ เกี่ยวกับเรื่องการสื่อสาร การจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการก่อสร้าง และสภาพภูมิอากาศที่เป็นอุปสรรคต่อการทำงาน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๘.๑ ปัญหาการทำงานแข่งกับเวลา เนื่องจากสถาปนิกแต่ละคนมีภาระงานหลายที่และงานชิ้นนี้มีเวลาสำหรับการออกแบบและทำแบบก่อสร้างประมาณ ๓ เดือน จึงจำเป็นต้องมีสถาปนิก ๒ ท่าน ที่ช่วยกันผลิตผลงาน และผลัดกันไปประชุม

๘.๒ ปัญหาการก่อสร้างในต่างประเทศ ทำให้ต้องศึกษาระเบียบวิธีการก่อสร้าง และระเบียบการขนส่งทางเรือ อีกทั้งต้องมีการวางแผนการก่อสร้างอย่างรัดกุม เนื่องจากอาคารนี้เป็นอาคารที่ก่อสร้างบางส่วนในประเทศไทยโดยวิธีถอดประกอบ แล้วขนส่งลงเรือเพื่อไปก่อสร้างจริง ณ ประเทศจีน

๙. ข้อเสนอแนะ

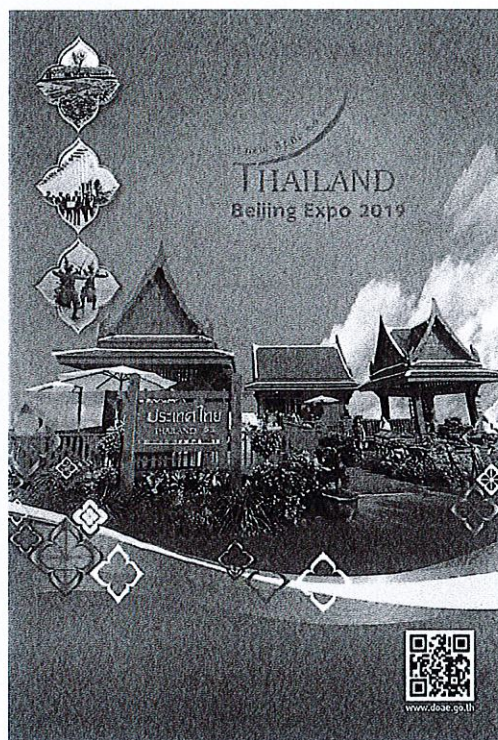
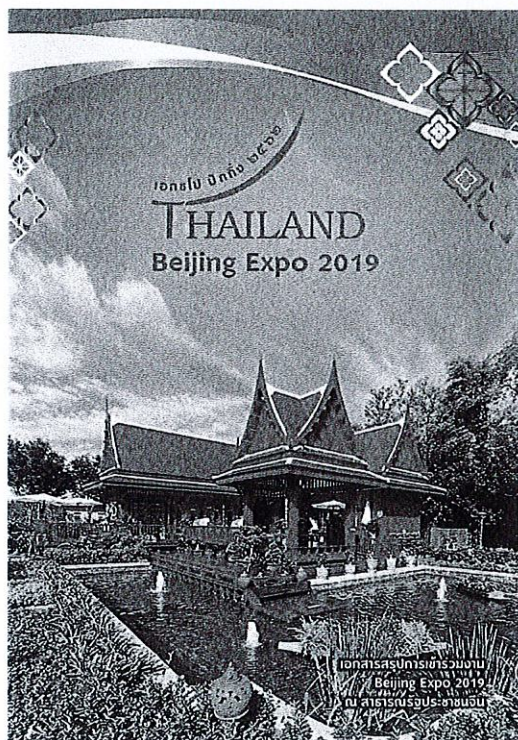
๙.๑ การทำงานภายใต้ความร่วมมือของหลายหน่วยงานและต้องไปก่อสร้างในต่างประเทศด้วยนั้น จะยิ่งเพิ่มความยากในระเบียบ ขั้นตอน และวิธีการในการทำงานสำหรับสถาบันที่รับราชการใหม่ ดังนั้น การมีสถาบันที่คอยแนะนำให้คำปรึกษาและช่วยตัดสินใจในปัญหาที่ยาก จะช่วยให้ปัญหาในการทำงานนี้คลี่คลายได้ ซึ่งเป็นผลดีต่อการผลิตผลงานและช่วยรักษาเวลาในการทำงานให้เสร็จภายในเวลาที่จำกัด

๙.๒ การก่อสร้างในต่างประเทศ สิ่งที่สำคัญมากคือการรักษาเวลาตามแผนงาน เนื่องจากต้องเผื่อระยะเวลาสำหรับการขนส่งทางเรือ เมื่อไปถึงท่าเรือยังประเทศปลายทางก็ต้องมีการตรวจสอบอีกครั้ง ซึ่งอาจเกิดปัญหาความเข้าใจคลาดเคลื่อนเป็นผลให้เสียเวลาไปในส่วนนี้มาก ดังนั้นในการวางแผนงานในภาพรวม จึงควรเผื่อเวลาให้กับปัญหาที่ไม่คาดคิดเหล่านี้เข้าไปในแผนงานด้วย

๙.๓ ควรสนับสนุนและให้โอกาสทีมผู้ออกแบบทุกท่านได้มีส่วนร่วมในการก่อสร้างยังต่างประเทศ เพื่อเรียนรู้ในสิ่งใหม่ๆจะช่วยเพิ่มประสบการณ์ในการทำงานของผู้ปฏิบัติงาน

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

เอกสารสรุปการเข้าร่วมงาน Beijing Expo 2019 ณ สาธารณรัฐประชาชนจีน



๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑.	น.ส.วราภรณ์ แก้วศรี	๗๐%	สำรวจ, ออกแบบ, เขียนแบบ
๒.	นายปณิธาน เจริญใจ	๓๐%	สำรวจ, ออกแบบ, ควบคุมงานก่อสร้าง

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(น.ส.วราภรณ์ แก้วศรี)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นาย ปณิธาน เจริญใจ	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(นาย Yongkarn Kanjanachit)
สวญ.ปฎิชา นพ.ตร.พิเศษ
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล
ผู้อำนวยการกลุ่มสถาปัตยกรรม

(ลงชื่อ)


(นาย Jecha Chaiwattana)
ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรม
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้คำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๒

๑. เรื่อง อาคารสำนักงาน องค์การบริหารส่วนตำบลตูมใต้ อำเภอกุมภวาปี จังหวัดอุดรธานี

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ จัดทำแบบก่อสร้าง มกราคม ๒๕๖๐ – กรกฎาคม ๒๕๖๐

ดำเนินการก่อสร้าง ธันวาคม ๒๕๖๐ – กันยายน ๒๕๖๒

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบ

ด้วย องค์การบริหารส่วนตำบลตูมใต้ มีความประสงค์ที่จะก่อสร้างอาคารสำนักงาน เพื่อบริการประชาชน หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ ห้างร้าน ที่มาติดต่อราชการให้ได้รับความสะดวกมากยิ่งขึ้น จึงขอความอนุเคราะห์กรมศิลปากรในการออกแบบสำนักงานดังกล่าว

แนวคิดในการออกแบบอาคารสำนักงานองค์การบริหารส่วนตำบลตูมใต้ ประกอบด้วย ๕ ส่วน ดังนี้ ประการที่ ๑ มีพื้นที่เพียงพอสำหรับรองรับการใช้งานของเจ้าหน้าที่ตามแผนอัตรากำลังที่กำหนด และสามารถรองรับการใช้งานของประชาชนที่มาติดต่อราชการได้อย่างดี ประการที่ ๒ ทุกพื้นที่ของแต่ละตำแหน่งถูกออกแบบให้ใช้งานได้อย่างสบาย ทั้งขนาดพื้นที่ ทางสัญจร ระบบสาธารณูปโภค ระบบรักษาความปลอดภัยต่าง ๆ รวมถึงบรรยากาศในการทำงาน ประการที่ ๓ สามารถรองรับการใช้งานของประชาชนทุกเพศทุกวัย รวมถึงผู้พิการให้สามารถเข้าถึงได้สะดวก เช่น การเตรียมทางลาดและห้องน้ำสำหรับผู้พิการ เป็นต้น ประการที่ ๔ การออกแบบภาพลักษณ์อาคารให้เข้ากับบริบทท้องถิ่น และประการที่ ๕ การควบคุมงบประมาณให้เป็นไปตามบัญชีราคามาตรฐานการออกแบบอาคารที่ทำการ อาคารอยู่อาศัยรวม และบ้านพักของหน่วยงานของรัฐ รัฐวิสาหกิจ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์การอิสระ เพื่อให้เกิดการใช้เงินงบประมาณที่คุ้มค่าและเหมาะสม

๓.๒ การใช้ความรู้ด้านวิชาการในการออกแบบ

๓.๒.๑ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบผังบริเวณ

๓.๒.๒ ความรู้เกี่ยวกับ พรบ.ควบคุมอาคาร ประเพณีอาคารสาธารณะ

๓.๒.๓ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบอาคารประเภทสำนักงาน และการออกแบบให้สอดคล้องเอกลักษณ์ท้องถิ่น

๓.๒.๔ ความรู้เกี่ยวกับการออกแบบระบบสาธารณูปโภค งานประปา งานระบบไฟฟ้า งานระบบปรับอากาศ งานระบบรักษาความปลอดภัย และงานระบบดับเพลิงในอาคารสาธารณะ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๔.๑ เดินทางไปประชุมกับหน่วยงาน อบต.ตูมใต้ จ.อุดรธานี เพื่อเก็บข้อมูลความต้องการจากเจ้าของสถานที่ และทำการสำรวจสถานที่ก่อสร้าง

๔.๒ ดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมให้เหมาะสมกับการใช้งานและพื้นที่ตามข้อมูลที่ได้รับ

๔.๓ ประสานงานกับฝ่ายวิศวกรรมเพื่อออกแบบโครงสร้างและงานระบบต่างๆ และประสานงานกับฝ่ายบริหารงานก่อสร้างเพื่อประมาณราคากลาง

๔.๔ รวบรวมแบบก่อสร้างทั้งหมดและประมาณราคากลางเพื่อส่งลงนาม จากนั้นจึงจัดส่งแบบให้ อบต.ตูมใต้ นำไปก่อสร้าง

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ใช้เป็นอาคารสำนักงานที่ทันสมัยและได้มาตรฐาน อีกทั้งยังสื่อถึงเอกลักษณ์ท้องถิ่น

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

ความซับซ้อนในการออกแบบอาคารหลังนี้ คือการออกแบบพื้นที่ใช้งานตามอัตราค่าพื้นที่ที่กำหนด และต้องสอดคล้องกับการใช้พื้นที่เพื่อบริการประชาชน ดังนั้น สถาปนิกจึงกำหนดให้หน่วยงานที่มีการติดต่อกับประชาชนมากกว่าอยู่ชั้นที่ ๑ และหน่วยงานที่ติดต่อประชาชนน้อยกว่าจัดให้อยู่ชั้น ๒ รวมถึงห้องของผู้บริหารก็อยู่ชั้น ๒ เช่นกัน นอกจากนี้หน่วยงานที่ต้องติดต่อหรือทำงานร่วมกันภายใน สถาปนิกได้ออกแบบให้หน่วยงานเหล่านั้นอยู่ในพื้นที่ใกล้เคียงกันเพื่อสะดวกในการทำงาน

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

อุปสรรคของงานนี้ คือ เป็นงานที่ก่อสร้างในต่างจังหวัด ทำให้มีปัญหาในการเดินทางไปเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ซึ่งจะเดินทางไปเพียงแค่ครั้งเดียวเท่านั้น ผู้ออกแบบจึงต้องเตรียมคำถามไปให้พร้อม เพื่อเก็บข้อมูลมาให้ครบถ้วน

๙. ข้อเสนอแนะ

การทำงานในพื้นที่ต่างจังหวัด มักมีข้อจำกัดทำให้เกิดปัญหาด้านการเดินทาง ดังนั้น สถาปนิกจึงต้องมีการเตรียมตัวก่อนลงพื้นที่เก็บข้อมูล เช่น การทำรายการคำถามส่งให้ทางหน่วยงานนั้นๆ ก่อน เพื่อให้เขาเตรียมข้อมูลไว้ให้ เมื่อไปถึงก็จะสามารถเก็บข้อมูลได้อย่างครบถ้วน

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

<https://toomtai.go.th/public/list/data/detail/vid/1674/menu/1173/page/1>



๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑.	น.ส.วรารักษ์ แก้วศรี	๑๐๐%	สำรวจ, ออกแบบ, เขียนแบบ

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(น.ส.วรารักษ์ แก้วศรี)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(นายอลงกรณ์ ภาณุวนะคุณ)
(สถาปนิกชำนาญการพิเศษ)
ผู้อำนวยการศูนย์ฯ

(ลงชื่อ)


(นายเจษฎา ชีวะวิชาวาส)
ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรม
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้คำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ๓

๑. เรื่อง อาคารบ้านพักตุลาการ ศาลปกครอง

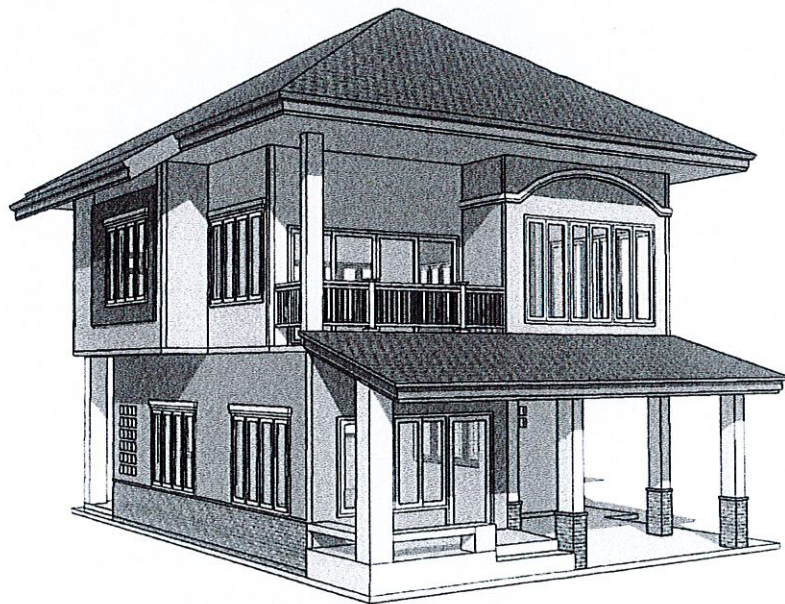
๒. ระยะเวลาการดำเนินการ จัดทำแบบก่อสร้าง พฤศจิกายน ๒๕๖๐ – กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒
อยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๓.๑ การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบ

สำนักงานศาลปกครองมีความประสงค์จะก่อสร้างบ้านพักสำหรับข้าราชการศาลปกครองในพื้นที่จังหวัดต่างๆ โดยเริ่มก่อสร้างเป็นต้นแบบในพื้นที่จังหวัดภูเก็ต จังหวัดเพชรบุรี และจังหวัดขอนแก่น ดังนั้น แนวความคิดหลักของโครงการจึงเป็นการออกแบบอาคารให้เป็นมาตรฐานกลางที่สามารถนำไปก่อสร้างยังจังหวัดต่างๆได้ มีขนาดพื้นที่และการใช้งานที่เหมาะสมกับตำแหน่งของข้าราชการแต่ละระดับ^๑ อีกทั้งมีทัศนียภาพที่กลมกลืนไปกับอาคารสำนักงานศาลปกครองซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณเดียวกัน

แนวคิดในการออกแบบบ้านพักตุลาการ ศาลปกครอง ผู้ออกแบบได้คำนึงถึงการใช้งานและวิถีชีวิตของท่านตุลาการซึ่งเป็นผู้ใช้งานหลัก จึงให้ความสำคัญกับการออกแบบบ้านที่โปร่ง โล่ง สบาย แต่ยังคงไว้ซึ่งความเป็นระเบียบของการแบ่งพื้นที่การใช้งาน เหมาะแก่การพักผ่อนและการอ่านหนังสือ มีพื้นที่ประมาณ ๒๐๐ ตร.ม. ประกอบด้วย ๒ ห้องนอน , ๓ ห้องน้ำ , ๑ ห้องรับแขก , ๑ ห้องนั่งเล่น , ๑ ห้องรับประทานอาหาร ๑ ห้องครัว , ๑ เฉลียง , ๑ ลานซักล้าง และสามารถจอดรถยนต์ได้ ๑ คัน



ภาพสามมิติอาคารบ้านพักตุลาการ ศาลปกครอง

^๑ อ้างอิงบัญญัติราคาดมาตรฐานการออกแบบอาคารที่ทำการ อาคารอยู่อาศัยรวม และบ้านพักของหน่วยงานของรัฐ รัฐวิสาหกิจ องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์การอิสระ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การออกแบบอาคารที่จะใช้เป็นแบบมาตรฐานกลางนั้น จำเป็นจะต้องออกแบบให้มีความกระชับรัดทั้งรูปแบบอาคาร ขนาดอาคาร และพื้นที่การใช้งานภายในที่สามารถปรับเปลี่ยนได้ เพื่อรองรับความต้องการของผู้อยู่อาศัยที่ไม่เฉพาะเจาะจง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

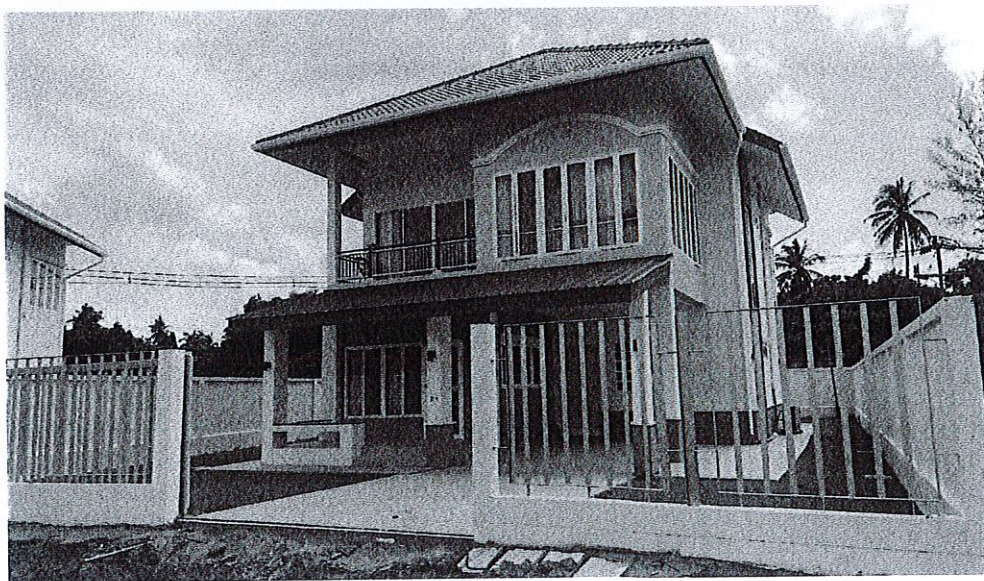
๘.๑ ขณะก่อสร้างมีปัญหาเรื่องการ combine แบบสถาปัตยกรรม แบบโครงสร้าง และแบบงานระบบต่างๆ ทำให้ต้องมีการทำ shop drawing แก้ไขหน้างาน

๘.๒ ปัญหาเรื่องการเลือกสีทาอาคาร สีเฟอร์นิเจอร์ และผ้าม่าน ฯลฯ เนื่องจากเจ้าของโครงการต้องการเลือกสีเอง ผลลัพธ์ที่ได้จึงไม่ตรงกับที่สถาปนิกออกแบบไว้

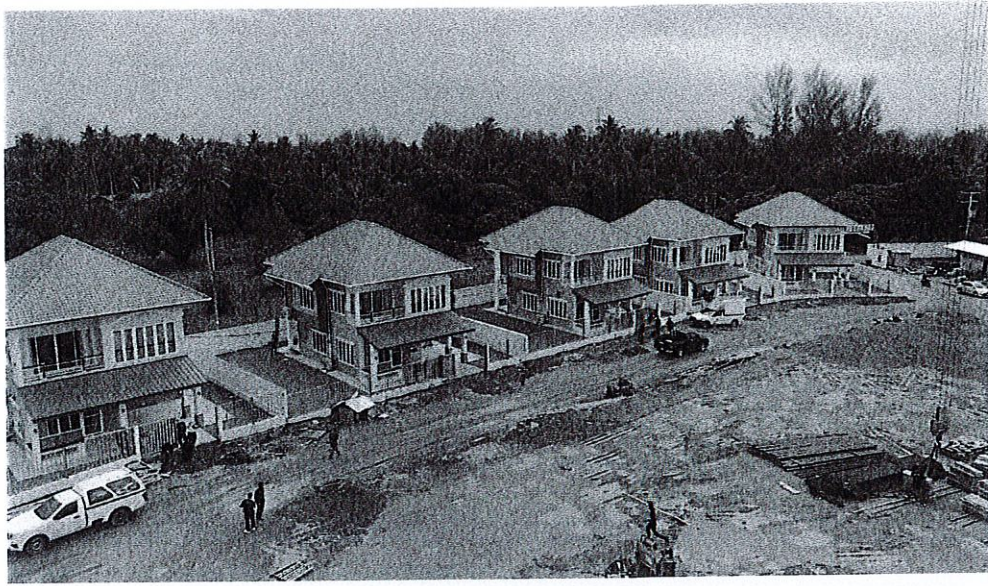
๙. ข้อเสนอแนะ

การออกแบบอาคารพักอาศัย หลักการที่สำคัญคือการออกแบบให้ผู้ใช้งานอยู่อาศัยได้อย่างสบาย และเหมาะสมกับวิถีชีวิต ดังนั้นตอนเก็บข้อมูลสถาปนิกจึงต้องสอบถามถึงกิจวัตรประจำวัน อุปกรณ์ เครื่องใช้ต่างๆ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบ นอกจากนี้อาคารพักอาศัยของทางราชการ จะต้องถูกควบคุมการออกแบบด้วยบัญชีราคามาตรฐานการออกแบบอาคารที่ทำการ อาคารอยู่อาศัยรวม และบ้านพักของหน่วยงานของรัฐ รัฐวิสาหกิจ องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น และองค์การอิสระ เพื่อให้เกิดการใช้เงินงบประมาณที่คุ้มค่า และเหมาะสม

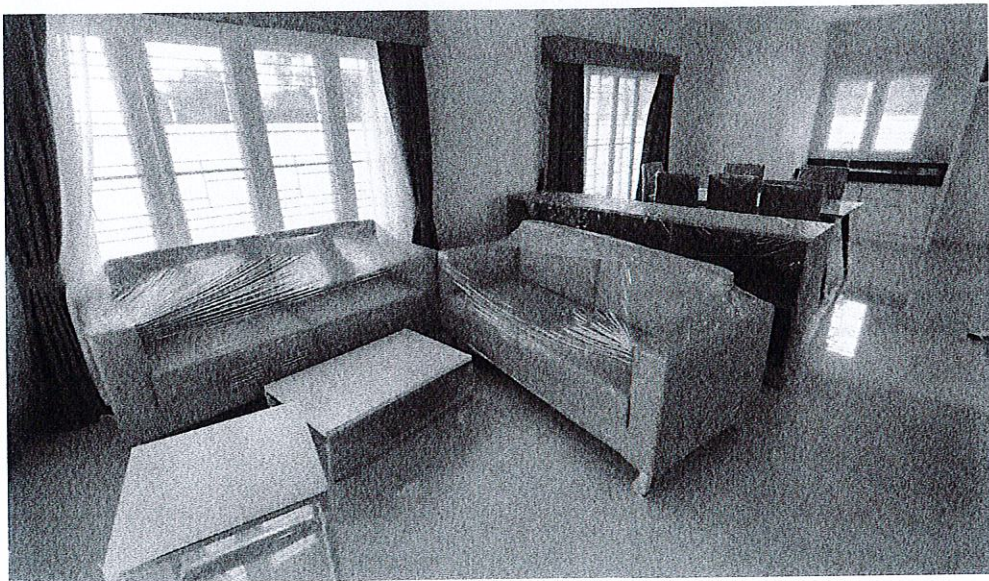
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)



ภาพอาคารบ้านพักตุลาการ ศาลปกครอง



ภาพอาคารบ้านพักตุลาการ ศาลปกครอง จ.ภูเก็ต



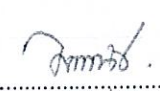
ภาพเฟอร์นิเจอร์อาคารบ้านพักตุลาการ ศาลปกครอง จ.ภูเก็ต

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑.	น.ส.วราภรณ์ แก้วศรี	๑๐๐%	สำรวจ,ออกแบบ,เขียนแบบ

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(..... น.ส.วราภรณ์ แก้วศรี)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
-	-

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)


(..... นายจongsakorn จิตอนัน)
(..... สถาปนิกชำนาญการพิเศษ)
ผู้อำนวยการศูนย์วิจัยและพัฒนา

(ลงชื่อ)


(..... นายเจษฎา ชีวะวิศาลกุล)
(..... ผู้อำนวยการสำนักสถาปัตยกรรม)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง การพัฒนาทักษะองค์ความรู้ ๓ ด้าน ให้บุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านการออกแบบสถาปัตยกรรม

๒. หลักการและเหตุผล

ในปัจจุบันองค์ความรู้ด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยีวัสดุก่อสร้างได้พัฒนาอย่างมาก อีกทั้งทิศทางของแนวคิดในการออกแบบเพื่อตอบสนองพฤติกรรมการใช้งานในรูปแบบใหม่กับยุคสมัยที่เปลี่ยนไปก็เป็นสิ่งที่น่าสนใจ สถาปนิกในฐานะนักออกแบบจึงจำเป็นต้องปรับตัว และเรียนรู้ข้อมูลเหล่านี้เพื่อนำมาปรับใช้ในกระบวนการออกแบบของตน ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ของอาคารที่เมื่อก่อสร้างแล้วจะต้องตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้งานและบริบทในอนาคต

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

สถาปนิกของสำนักสถาปัตยกรรม กรมศิลปากร ถือว่าเป็นกลไกหนึ่งที่สำคัญด้านการออกแบบสิ่งก่อสร้างของภาครัฐ อีกทั้งผู้ออกแบบนั้นมีโอกาสที่ในการปฏิบัติงานเนื่องจากได้รับมอบหมายงานที่แตกต่างและหลากหลาย เช่น การออกแบบอาคารที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ การออกแบบบ้านพัก การออกแบบสำนักงาน การออกแบบโรงเรียน การออกแบบพิพิธภัณฑ์ การออกแบบหอสมุด การออกแบบหอจดหมายเหตุ การออกแบบโรงละคร ฯลฯ ซึ่งภาระหน้าที่นี้ทำให้มีโอกาสได้ทำงานที่หลากหลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ดังนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ออกแบบจะต้องพัฒนาองค์ความรู้ของตนเองอย่างสม่ำเสมอเพื่อการผลิตผลงานที่มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ด้วยเหตุที่กล่าวมานี้ จึงขอเสนอแนวความคิดในการพัฒนาทักษะองค์ความรู้ให้แก่บุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านการออกแบบสถาปัตยกรรม โดยการพัฒนาทักษะที่สำคัญ ๓ ด้าน คือ

(๑) การพัฒนาทักษะด้านภาษาอังกฤษ หรือภาษาต่างประเทศอื่น ๆ ในช่วงหลังเลิกงาน

ในปัจจุบันการหาความรู้ในประเทศเพียงอย่างเดียวอาจไม่เพียงพอ การศึกษาดำรงของต่างประเทศและผลงานของสถาปนิกต่างประเทศจึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะพัฒนาองค์ความรู้ของผู้ปฏิบัติงานให้เป็นสากล ดังนั้นภาษาเป็นสื่อกลางในการสื่อสารแลกเปลี่ยนข้อมูล จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องส่งเสริมให้ผู้ปฏิบัติงานสามารถใช้ภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้เป็นอย่างดี

(๒) การพัฒนาทักษะด้านการออกแบบ โดยการจัดอบรมภายในกลุ่ม ปีละ ๒ ครั้ง

การพัฒนาทักษะด้านการออกแบบสามารถทำได้โดยการเชิญวิทยากรผู้มีความรู้ภายนอกมาบรรยาย พูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือการนำผลงานที่ผ่านมาของกลุ่มมาพูดคุย บรรยาย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันภายในกลุ่ม หรือการนำหนังสือหรืองานวิจัยด้านสถาปัตยกรรมที่ออกมาพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น สถาปนิกอาวุโสจะสามารถแนะนำประสบการณ์การทำงาน และการแก้ปัญหาในการออกแบบต่างๆ ส่วนสถาปนิกรุ่นน้องจะถนัดการเข้าถึงเทคโนโลยีและข่าวสาร ซึ่งสามารถนำมาพูดคุย แลกเปลี่ยนเพื่อการพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น

(๓) การพัฒนาทักษะด้านการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในงานสถาปัตยกรรมขั้นสูง ปีละ ๑ ครั้ง

การพัฒนาทักษะด้านคอมพิวเตอร์เป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้สถาปนิกผลิตผลงานและเป็นสื่อกลางในการสื่อสารกับผู้อื่น หากมีการส่งเสริมให้สามารถใช้งานได้อย่างชำนาญแบบขั้นสูง จะเป็นผลดีให้เกิดการผลิตผลงานที่มีคุณภาพและรวดเร็ว

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

บุคลากรผู้ปฏิบัติงานด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมได้พัฒนาทักษะด้านภาษา ทักษะด้านการออกแบบ และทักษะด้านการใช้คอมพิวเตอร์ ทำให้เกิดการปฏิบัติงานที่มีคุณภาพและรวดเร็วยิ่งขึ้น

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

๑. จัดทำเป็นแฟ้มองค์ความรู้ หรือระบบฐานข้อมูลของกลุ่ม เพื่อบันทึกข้อมูลที่ได้ทดลองแล้วจากการเสวนาภายในกลุ่ม ชุดข้อมูลนี้เหมือนห้องสมุดด้านการออกแบบที่จะสามารถกลับมาสืบค้นได้อีกครั้ง เมื่อผู้ปฏิบัติงานต้องการความรู้เพิ่มเติม

๒. สามารถพัฒนาผลงานออกแบบให้ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้งานและบริบทในอนาคต โดยการใช้กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมและเทคโนโลยีวัสดุก่อสร้างที่ทันสมัยภายใต้ความคุ้มค่า ทำให้ได้ผลผลิตของงานที่มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

(ลงชื่อ)
(วรภรณ์ แก้วศรี)

ผู้ขอประเมินบุคคล
(วันที่) ๒๖ / ตุลาคม / ๒๕๖๖