

การออกแบบลายและเขียนสีใต้เคลือบแจกันคู่

นิทรรศการพิเศษ

เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย

สานตำนานสายใยไม้อัดผกฉายในพาณิชย์วัฒนธรรมโลก

THE ENDLESS EPIC OF JAPANESE-THAI CERAMIC RELATIONSHIP

IN THE WORLD'S TRADE AND CULTURE

โดยกลุ่มศิลปประยุกต์และเครื่องเคลือบดินเผา สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร



ผลงานการออกแบบและเขียนสีใต้เคลือบแจกันคู่

ลวดลายบนแจกันประกอบด้วย ส่วนบนหรือคอแจกันผูกเป็นลายดอกพุดตานก้านขด ถัดลงมาเป็นลายก้านขด มีดอกบัวเป็นตัวออกลาย ผูกเป็นลวดลายพรรณพุกษา มีส่วนก้าน ใบ และดอก ผสมผสานกันโดยใช้ลวดลายที่มีต้นแบบมาจากเครื่องสังคโลก ส่วนกลางของแจกันเขียนลายปลาแลกับต้นไม้ โดยด้านหนึ่งของแจกันเป็นลายปลา ก้านพุดตานและดอกพุดตาน เพื่อสื่อถึงประเทศไทย อีกด้านเขียนลายปลาการ์ป ต้นไม้ดัดแบบญี่ปุ่นและดอกซากุระ สื่อถึงประเทศญี่ปุ่น ด้านล่างมีคลื่นน้ำที่ผสมผสานระหว่างคลื่นแบบงานจิตรกรรมไทยและคลื่นน้ำแบบญี่ปุ่น หมายถึง ประเทศไทยและประเทศญี่ปุ่นเป็นมิตรไมตรีต่อกัน มีการประสานร่วมมือกันในด้านต่างๆ เขียนสีใต้เคลือบ โดยใช้สีครามเขียนลวดลายพรรณพุกษา ต้นไม้ และคลื่นน้ำ เขียนปลาโดยใช้ตราสัญลักษณ์ของโครงการ เขียนสีตัวปลาให้มีสีส้ม ด้วยสีส้ม สีแดงและสีเหลืองเพื่อให้โดดเด่นขึ้นมา

ผู้ออกแบบและเขียนสีใต้เคลือบ นายจิระศักดิ์ สองประสม

นายช่างศิลปกรรมปฏิบัติงาน



ขั้นตอนการดำเนินงาน

- ออกแบบลายเส้นและลงสีตามขนาดและสัดส่วนของแจกัน
- ส่งแบบทั้งหมดไปยังคณะกรรมการ เพื่อร่วมกันพิจารณาคัดเลือกแบบ
- นำข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการมาปรับแก้ตามคำแนะนำของคณะกรรมการ
- ดำเนินการปรับแก้ไขแบบ และส่งพิจารณาจนเป็นที่ถูกต้องครบถ้วนสมบูรณ์ ตามที่คณะกรรมการเห็นชอบ
- จัดแต่งแจกันเผาติดให้ผิวเรียบ เขียนลายหรือลอกลายลงบนแจกัน
- เขียนสีใต้เคลือบ จินสมบูรณ์
- ฟันเคลือบและนำเข้าเตา เผาด้วยอุณหภูมิ 1,220 องศาเซลเซียส
- รอจนอุณหภูมิต่ำลงแล้วนำออกจากเตา ดูความเรียบร้อย
- นำไปจัดแสดง



ผลงานการออกแบบและเขียนสีใต้เคลือบแจกันคู่



ผลงานการออกแบบและเขียนสีใต้เคลือบแจกันคู่



ผลงานการออกแบบและเขียนสีใต้เคลือบแจกันคู่

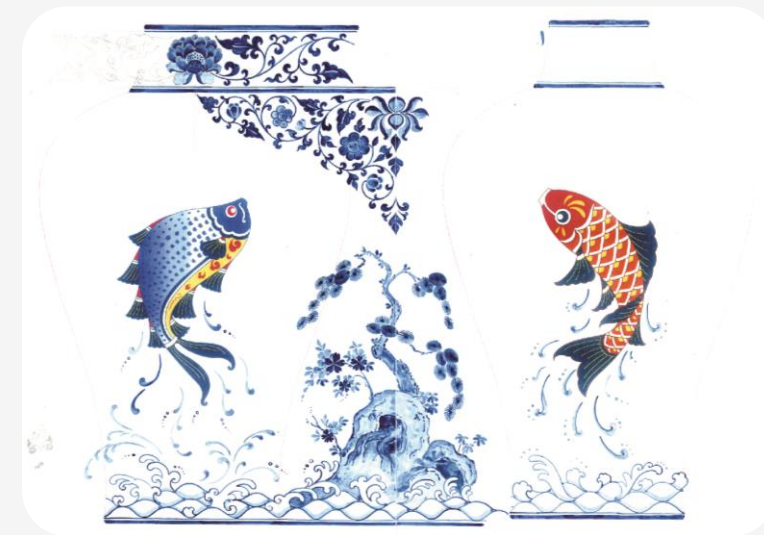
แบบที่ 1



แบบที่ 2



แบบที่ 3



ผลงานการออกแบบและเขียนสีใต้เคลือบแจกันคู่



เขียนลายเส้นบนแจกันที่ผ่านการเผาดิบแล้ว



เขียนสีใต้เคลือบ

ผลงานการออกแบบและเขียนสีไต้เคลือบแจกันคู่



สีไต้เคลือบ

ผลงานการออกแบบและเขียนสีโต้เคลือบแจกันคู่



แจกันที่เขียนสีโต้เคลือบเรียบร้อยแล้ว

ผลงานการออกแบบและเขียนสีใต้เคลือบแจกันคู่



แจกันเขียนสีใต้เคลือบเมื่อเผาแล้ว ก่อนนำออกจากเตา

ผลงานการออกแบบและเขียนสีโต้เคลือบแจกันคู่



แจกันเขียนสีโต้เคลือบเมื่อเสร็จสมบูรณ์

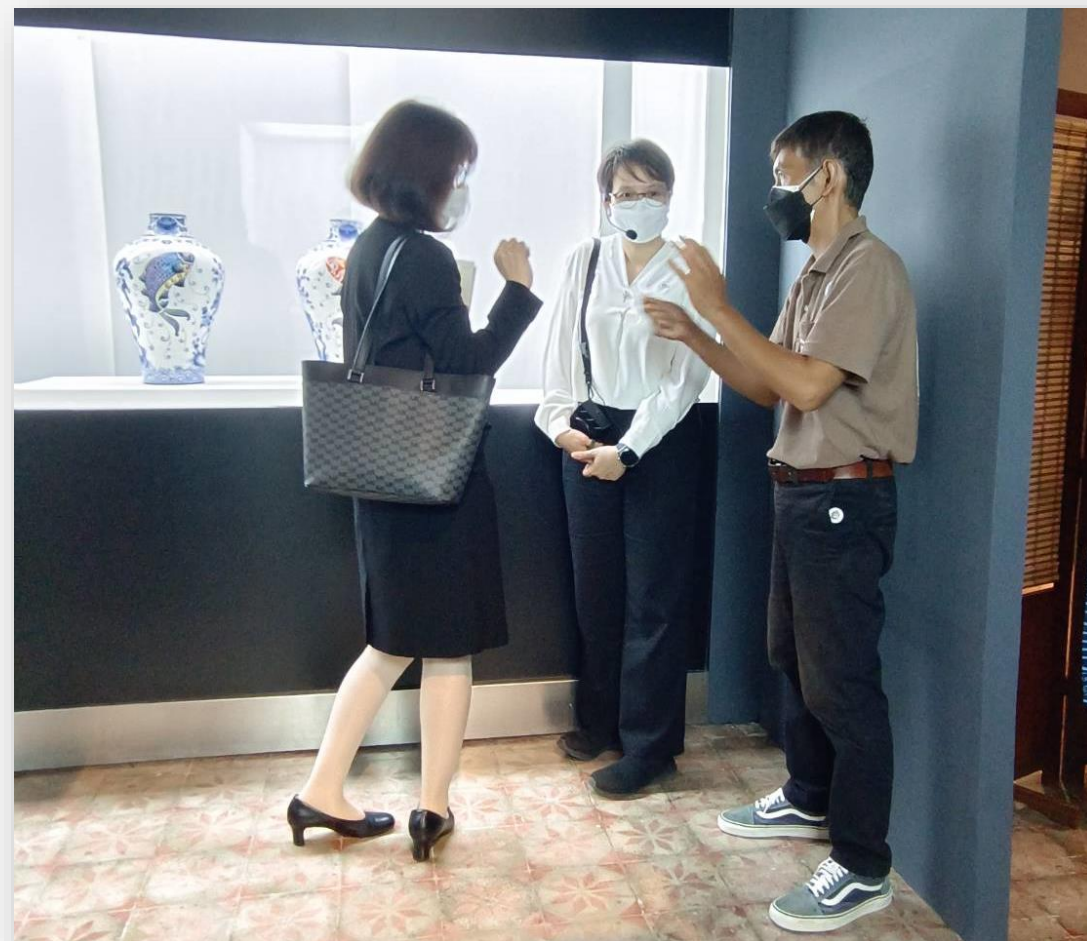
นำไปจัดแสดงและมอบเป็นของที่ระลึก



จัดแสดงในนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย:
สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพหุวัฒนธรรมโลก” ณ พิพิธภัณฑ์สถาน
แห่งชาติพระนคร



นำไปจัดแสดงและมอบเป็นของที่ระลึก



นำไปจัดแสดงและมอบเป็นของขวัญที่ระลึก



นำไปจัดแสดงและมอบเป็นของที่ระลึก



นำไปจัดแสดงและมอบเป็นของที่ระลึก



นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม มอบของที่ระลึกให้นายนานริ ทากาชิ รองผู้ว่าราชการจังหวัดซากะ ประเทศญี่ปุ่น ในพิธีเปิดนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม้อ่อนคลายในพหุวัฒนธรรมโลก”

เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพาณิชย์วัฒนธรรมโลก



เมื่อวันอังคารที่ ๑๓ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๖๕ เวลา ๑๗.๐๐ น. นายอิทธิพล คุณปลื้ม รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพาณิชย์วัฒนธรรมโลก” โดยมีนายกิตติพันธ์ พานสุวรรณ อธิบดีกรมศิลปากร นายณานริ ทากาชิ รองผู้ว่าราชการจังหวัดซากะ ประเทศญี่ปุ่น นายโอเบะ ยูอิจิ อัครราชทูต สถานเอกอัครราชทูตญี่ปุ่นประจำประเทศไทย ดร. ชูชุตระ ยูกิโอะ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานเซรามิกแห่งคิวกู ประเทศญี่ปุ่น นายคุริยามะ มาซายุกิ ผู้อำนวยการเจแปนฟาวน์เดชั่น กรุงเทพฯ และผู้บริหารกระทรวงวัฒนธรรม และผู้บริหารกรมศิลปากร เข้าร่วมในพิธี ณ พระที่นั่งอิศราวินิจฉัย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร

นิทรรศการ เซรามิกแห่งแหลมทองและแดนอาทิตย์อุทัย: สานตำนานสายใยไม่เสื่อมคลายในพาณิชย์วัฒนธรรมโลก ระหว่างวันที่ 14 กันยายน-14 ธันวาคม พ.ศ. 2565 ณ พระที่นั่งศิวโมกขพิมาน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร กรุงเทพฯ