

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน (ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน ...นางสาวพรศิริ เลิศเสถียรชัย.....

☐ ตำแหน่งปัจจุบันภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน

๑. ปฏิบัติหน้าที่ภัณฑารักษ์ผู้ดูแลห้องคลังหิน และปูนปั้น คลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ โดยมีรายละเอียดงาน ได้แก่ การปรับปรุงฐานข้อมูลของโบราณวัตถุที่เก็บรักษา อยู่ในคลังให้เป็นปัจจุบัน ดูแลสภาพแวดล้อมภายในห้องคลังให้เหมาะสมตามหลักวิชาการอนุรักษ์

๒. ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขาคณะอนุกรรมการ และคณะกรรมการขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของวัดและเอกชน โดยรวบรวมรายงานการดำเนินงานตามโครงการสำรวจขึ้นทะเบียนฯ ที่จัดทำโดยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในส่วนภูมิภาค เข้าที่ประชุมคณะกรรมการและอนุกรรมการ รวมทั้งดำเนินการสำรวจขึ้นทะเบียนและติดตามโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ประกาศขึ้นทะเบียนแล้วในเขต กรุงเทพมหานคร

๓. ปฏิบัติหน้าที่คณะกรรมการตรวจพิสูจน์โบราณวัตถุเพื่อการส่งออกนอกราชอาณาจักร ประจำวัน เวรวันจันทร์ และคณะกรรมการตรวจสถานการค้าโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุเขต ๑

☐ ตำแหน่งที่จะแต่งตั้งภัณฑารักษ์ชำนาญการ.....

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง

๑. ปฏิบัติหน้าที่ภัณฑารักษ์ผู้ดูแลห้องคลังหิน และปูนปั้น คลังกลางพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ โดยมีรายละเอียดงาน ได้แก่ การปรับปรุงฐานข้อมูลของโบราณวัตถุที่เก็บรักษา อยู่ในคลังให้เป็นปัจจุบัน ดูแลสภาพแวดล้อมภายในห้องคลังให้เหมาะสมตามหลักวิชาการอนุรักษ์

๒. ปฏิบัติหน้าที่ฝ่ายเลขาคณะอนุกรรมการ และคณะกรรมการขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของวัดและเอกชน โดยรวบรวมรายงานการดำเนินงานตามโครงการสำรวจขึ้นทะเบียนฯ ที่จัดทำโดยพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในส่วนภูมิภาค เข้าที่ประชุมคณะกรรมการและอนุกรรมการ รวมทั้งดำเนินการสำรวจขึ้นทะเบียนและติดตามโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ประกาศขึ้นทะเบียนแล้วในเขต กรุงเทพมหานคร

ส่วนที่ ๒

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่๑.....

๑. เรื่อง.....นิทรรศการถาวร ห้องก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการเดือนธันวาคม ๒๕๖๓ ถึง เมษายน ๒๕๖๔.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ความรู้ทางด้านโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เพื่อคัดเลือกโบราณวัตถุให้ตรงตามประเด็นที่ต้องการจะนำเสนอ โดยจะต้องคำนึงถึงการบอกเล่าเรื่องราว และความสวยงาม เนื่องจากการปรับปรุงนิทรรศการถาวร ห้องก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทยในครั้งนี้เป็นการเปลี่ยนแปลงรูปแบบนำเสนอไปจากเดิม

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

นิทรรศการห้องก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย แต่เดิมมีการจัดแสดงโดยใช้เส้นโครงเรื่องของการวิเคราะห์หลักฐานจากแหล่งโบราณคดีสำคัญในประเทศไทย จำนวน ๓ แหล่ง ได้แก่ แหล่งโบราณคดีบ้านเก่า แหล่งโบราณคดีบ้านดอนตาเพชร จังหวัดกาญจนบุรี และแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี ซึ่งรูปแบบ (Concept) ในการปรับปรุงนิทรรศการ รวมทั้งความนิยม (Trends) ของการนำเสนอนิทรรศการในปัจจุบันเน้นหนักไปที่ความเชื่อมโยงเรื่องราวต่าง ๆ กับคน ให้ผู้คนที่เข้าชมนิทรรศการได้เข้าถึงชีวิตความเป็นอยู่ในช่วงสมัย หรือสถานการณ์ ที่นิทรรศการต้องการนำเสนอ

โดยขั้นตอนแรกในการดำเนินการคือการวางเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอในห้องนิทรรศการ ซึ่งมีการแบ่งหัวข้อนำเสนอหลัก ๆ ออกเป็น ๕ ส่วนหลัก ๆ ได้แก่

๑. การบอกเล่าความเป็นมา โดยจะแบ่งแยกย่อยเป็น ๒ ส่วน ได้แก่

๑.๑ ความเป็นมาของการศึกษายุคก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย แผนที่แสดงแหล่งโบราณคดีสำคัญในสมัยต่างๆ แผนที่เปรียบเทียบยุคสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย และอารยธรรมสำคัญ ๆ ในประวัติศาสตร์โลก และวิถีทัศน์บอกเราเรื่องราวโดยภาพรวมของยุคก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย

๑.๒ ลักษณะมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์

๒. การบอกเล่าวิถีชีวิตของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ สามารถแยกย่อยได้เป็น ๕ ส่วน ได้แก่

๒.๑ เครื่องมือเครื่องใช้ โดยเริ่มจากเครื่องมือที่เก่าที่สุดก่อน โดยจัดแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการรูปแบบใช้เครื่องมือหินกะเทาะขนาดใหญ่ เครื่องมือหินขัด เครื่องมือสะเก็ดหิน จนมนุษย์รู้จักการวิทยาการด้านโลหกรรม

๒.๒ อาหารและการเลี้ยงสัตว์ จัดแสดงกระดูกสัตว์ที่มนุษย์ล่าเพื่อนำมาทำเป็นอาหาร ส่วนกระดูกที่เหลือก็นำมาทำเป็นเครื่องมือกระดูกสัตว์ จนถึงตุ๊กตาสัตว์ดินเผาที่แสดงให้เห็นถึงการนำสัตว์ป่าประเภทวัว ควาย มาทำขังเพื่อเป็นสัตว์เลี้ยง นอกจากนี้ยังมีหลักฐานด้านการเกษตรกรรมอื่น ๆ เช่น เมล็ดข้าว

๒.๓ เครื่องนุ่งห่ม จัดแสดงแวดินเผา ที่ใช้ในการปั่นด้าย และเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีเศษผ้าประทับอยู่

๒.๔ เครื่องมือเครื่องใช้ ประเภท ภาชนะดินเผาแบบต่าง ๆ ภาชนะสำริด

๒.๕ เครื่องประดับ ทำจากแก้ว สำริด ดินเผา หอย และหิน

๓. การบอกเล่าเรื่องพิธีกรรม จัดแสดงเรื่องพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ โดยพิธีกรรมที่เด่นชัดที่สุดคือพิธีกรรมการฝังศพ โดยจัดแสดงรูปแบบการฝังศพประเภทต่าง ๆ และของอุทิศ นอกจากนี้ยังแสดงถึงเครื่องประกอบพิธีเกี่ยวกับความอุดมสมบูรณ์ด้วย ได้แก่กลองมโหระทึก

๔. การติดต่อกับชุมชนภายนอก บอกเล่าเรื่องราวถึงการที่ชุมชนยุคก่อนประวัติศาสตร์มิได้เป็นสังคมแบบโดดเดี่ยว หากมีการติดต่อระหว่างชุมชนในพื้นที่ประเทศไทย ในแง่ของการแลกเปลี่ยนสิ่งของ วัตถุดิบ เทคโนโลยี จนถึงการติดต่อดินแดนที่ไกลโพ้นทั้งในด้านสิ่งของ วัฒนธรรมและความเชื่อ

๕. สหวิทยาการและบทสรุป บอกเล่าถึงการวิเคราะห์หลักฐานโดยใช้วิทยาการด้านต่าง ๆ ทั้งด้านวิทยาศาสตร์ มานุษยวิทยา ในการวิเคราะห์แปลความหลักฐานทางโบราณคดีเพื่อบอกเล่าวิถีชีวิตของมนุษย์ให้ครบในทุกแง่มุม และบทสรุปลำดับช่วงเวลาเพื่อส่งต่อให้กับห้องนิทรรศการทวารวดีห้องถัดไป

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

ห้องนิทรรศการยุคก่อนประวัติศาสตร์ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนคร ได้รับการปรับปรุงการจัดแสดง มีการเพิ่มเติมข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน โบราณวัตถุที่จัดแสดงมีความหลากหลายมากกว่าเดิม

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

ผู้เข้าชมได้รับความรู้จากการเข้าชมนิทรรศการและเกิดความเข้าใจในพัฒนาการด้านยุคก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทยที่ถูกต้องมากยิ่งขึ้น

๗. ความยั่งยืนและซับซ้อนในการดำเนินการ

เนื่องจากยุคก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย มีการเริ่มและจบในแต่ละภูมิภาค หรือแหล่งโบราณคดีที่ไม่เท่ากัน รวมทั้งแต่ละแหล่งโบราณคดีก็มีวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ และการดำรงชีวิตที่แตกต่างกัน การจัดนิทรรศการที่บอกเล่าเรื่องราวรวมทั้งประเทศ ทำให้ไม่สามารถที่จะลงรายละเอียดที่ลงลึกเหมือนพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ แบบประจำแหล่งโบราณคดีได้ (Site Museum) จึงเป็นนิทรรศการที่เล่าเรื่องราวภาพรวมของประเทศ

๘. ปัญหาและ...

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

จากรูปแบบการจัดนิทรรศการยุคก่อนประวัติศาสตร์ชุดเดิมมีการนำโบราณวัตถุจากแหล่งโบราณคดีเพียง ๓ แหล่งมาจัดแสดง เป็นการนำโบราณวัตถุจากแหล่งโบราณคดีแห่งอื่นที่มีการสำรวจขุดค้นใหม่ ซึ่งจำเป็นจะต้องขออนุมัติเคลื่อนย้ายจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในพื้นที่ของแหล่งโบราณคดีนั้น ๆ โบราณวัตถุที่เป็นโบราณวัตถุชิ้นเด่น ส่วนใหญ่จะถูกนำไปจัดแสดงแล้ว จึงจำเป็นต้องหาโบราณวัตถุอื่น ๆ จากแหล่งโบราณคดีเดียวกันที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวได้ใกล้เคียงกัน อีกทั้งโบราณวัตถุบางส่วนยังไม่ถูกนำเข้าระบบทะเบียนพิพิธภัณฑ์อาจเนื่องมาจากยังไม่ได้มีการส่งโบราณวัตถุเข้าพิพิธภัณฑ์ หรือการศึกษาของนักโบราณคดีประจำแหล่งโบราณคดีนั้นยังไม่เสร็จสิ้น

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. การปรับปรุงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ควรมีการศึกษาผู้เข้าชมเพื่อให้ทรรศการสามารถตอบสนองความต้องการของสังคมในฐานะแหล่งเรียนรู้ของผู้คนในทุกระดับ

๒. ควรมีการทำแผนปรับปรุงนิทรรศการระหว่างภัณฑารักษ์ มณฑนากร ผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้จัดทำสื่อเพื่อให้ทรรศการมีความสมบูรณ์ และมีความเข้าใจระหว่างผู้ปฏิบัติงานร่วมกัน

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) พงศ์ ใจเย็น

(นางสาวพรศรี ใจเย็น)

ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 

(นางสาวกัญญ์ณภวนะ นิตยารัตน์)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 

(นางสาวนิตยา กนกมงคล)

ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียว ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)

ผลงาน ลำดับที่๒.....

๑. เรื่อง.....รายงานสำรวจขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของวัดและเอกชน

๒. ระยะเวลาการดำเนินการเดือนธันวาคม ๒๕๖๔ ถึง มีนาคม ๒๕๖๕.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ในการคัดเลือกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่มีคุณค่า ความสวยงามโดดเด่นเพื่อประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในสมบัติชาติ

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

โครงการสำรวจขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของวัดและเอกชนถือว่าเป็นโครงการและภารกิจสำคัญของกลุ่มทะเบียน คลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ซึ่งปฏิบัติหน้าที่เป็นเจ้าของโครงการและฝ่ายเลขานุการคณะกรรมการและคณะกรรมการคัดเลือกโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุเพื่อประกาศขึ้นทะเบียน โดยให้ความสำคัญในการสงวนรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่เข้าข่ายในการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นสมบัติชาติ อันประกอบด้วย การมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ มีความสวยงามโดดเด่นทั้งในการสร้างแบบชนบประเพณี การผสมผสานกับฝีมือพื้นถิ่น หรือการสร้างสรรค์เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

ขั้นตอนการดำเนินงานสำรวจขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ประกอบด้วย

๑. วางแผนการปฏิบัติงาน คัดเลือกพื้นที่ในการสำรวจ โดยครั้งนี้เนื่องจากได้ดำเนินการสำรวจติดตามโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เคยประกาศขึ้นทะเบียนแล้ว เมื่อพบว่ามีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่เข้าข่ายที่เสนอประกาศขึ้นทะเบียนได้ จึงทำการเสนอเข้าคณะกรรมการฯ ประกอบด้วยโบราณวัตถุจากวัดท่าพระ วัดระฆังโฆสิตาราม วัดสุรรณาราม และวัดตลิ่งชัน กรุงเทพมหานคร

๒. จัดทำรายงานสำรวจขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ โดยบรรยายถึงลักษณะของโบราณวัตถุ กำหนดอายุสมัย

๓. นำเสนอเข้าคณะกรรมการ และคณะกรรมการ เมื่อคณะกรรมการฯ มีมติให้โบราณวัตถุที่นำเสนอขึ้นทะเบียน จึงจัดทำประกาศ เพื่อประกาศในราชกิจจานุเบกษา

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

นำเสนอโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เพื่อขอประกาศขึ้นทะเบียน จำนวน ๓๖ รายการ ผ่านมติคณะกรรมการฯ จำนวน ๓๑ รายการ คิดเป็นร้อยละ ๘๖

๖. การนำไปใช้...

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

นำไปใช้เป็นฐานข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในเขตกรุงเทพมหานคร

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

เจ้าของผู้ครอบครองโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ประกาศขึ้นทะเบียนแล้ว ยังขาดความเข้าใจในการดูแลรักษา โบราณวัตถุ ถึงแม้ว่าการประกาศขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ จะเป็นเรื่องที่ดี และเป็นการคุ้มครองทรัพย์สิน สมบัติของชาติ แต่ยั้งถือว่าเป็นการเพิ่มความยุ่งยากให้ผู้ครอบครองในการดูแล และการแจ้งต่อกรมศิลปากร หากโบราณวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงผู้ครอบครอง และการบูรณะซ่อมแซม เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบจึงต้องมีการทำความเข้าใจต่อเจ้าของผู้ครอบครอง และต้องหมั่นไปตรวจสอบสภาพโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เป็นระยะ

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

ขั้นตอนการประกาศขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ค่อนข้างใช้เวลาในการดำเนินการนาน ปัจจุบัน ใช้เวลาภายหลังมติคณะกรรมการราว ๒ - ๓ ปี

๙. ข้อเสนอแนะ

๑. กระบวนการการประกาศขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ควรมีความรวดเร็วมากขึ้น
๒. มีการสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ปฏิบัติงานกับเจ้าของผู้ครอบครอง และผู้ครอบครองด้วยตนเอง เพื่อแลกเปลี่ยนความเข้าใจ ความคิดเห็น ความรู้ในการดูแลรักษาโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครอง

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....

.....

.....

.....

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) พงษ์วิทย์ เลิศไพฑูริย์

(นางสาวพรศวีร์ เลิศเสถียรชัย)

ผู้ขอประเมิน

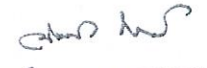
ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางสาวกัญญ์ณโสภณีย์ ภู่ธรรม)

ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นางสาวนิตยา กนกมกร)

(นางสาวกัญญ์ณโสภณีย์ ภู่ธรรม)

ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง

๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวความคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง ฐานข้อมูลออนไลน์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในความครอบครองของวัดและเอกชน

๒. หลักการและเหตุผล

กรมศิลปากรได้ประกาศขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ เท่าที่สืบค้นได้มาตั้งแต่ปีพ.ศ. ๒๔๗๘ โดยเป็นการประกาศขึ้นทะเบียนรวมกันระหว่างโบราณสถานและโบราณวัตถุในคำว่า “ประกาศขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุสถาน” ซึ่งปัจจุบันจากการประกาศแยกหน่วยงานรับผิดชอบระหว่างโบราณสถาน และโบราณวัตถุ ทำให้มีการแยกการประกาศระหว่างโบราณวัตถุ และโบราณสถานออกจากกัน โดยประกาศกรมศิลปากรเรื่อง การขึ้นทะเบียนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ฉบับล่าสุดคือ พ.ศ. ๒๕๖๕ มีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในความครอบครองของวัดและเอกชนทั้งสิ้น ๗,๕๑๑ ชิ้น

ตั้งแต่ปีงบประมาณ ๒๕๖๔ เป็นต้นมา มีนโยบายจากท่านอธิบดีกรมศิลปากร (นายประทีป เพ็งตะโก) มีนโยบายให้สำนักพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ในส่วนภูมิภาคติดตามโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ได้ประกาศขึ้นทะเบียนแล้ว ปัจจุบันมีการติดตามไปแล้ว ๒,๕๕๑ รายการ แต่อย่างไรก็ตามจะมีโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ประกาศขึ้นทะเบียนเพิ่มขึ้น รว ๓๐๐ - ๔๐๐ รายการ ในทุกปี

ฐานข้อมูลออนไลน์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในความครอบครองของวัดและเอกชน ถูกผนวกรวมกับฐานข้อมูลออนไลน์ GIS ของกรมศิลปากร ซึ่งรูปแบบการใช้งานในปัจจุบันไม่ค่อยตอบสนองต่อการดำเนินงานติดตามโบราณวัตถุ จึงเห็นว่าควรแยกฐานข้อมูลชุดนี้แยกออกมา เพื่อเพิ่มเติมฟังก์ชันการใช้งานในด้านต่าง ๆ

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

ฐานข้อมูลนี้ เนื่องจากเป็นโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่อยู่ในความครอบครองของวัดและเอกชน จึงเห็นว่าควรเป็นฐานข้อมูลภายในเฉพาะกรมศิลปากร ซึ่งต้องมีรหัสผู้ใช้งานและรหัสผ่านในการใช้งาน สามารถดูข้อมูลได้ทั้งประเทศ ส่วนรูปแบบของฐานข้อมูลออนไลน์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในความครอบครองของวัดและเอกชน ประกอบด้วย

๑. โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ไม่ประกาศขึ้นทะเบียน เพื่อเป็นฐานข้อมูลให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในพื้นที่มีข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่เคยดำเนินการสำรวจ
๒. โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ประกาศขึ้นทะเบียน
๓. โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ผ่านการคัดเลือกให้ขึ้นทะเบียนโดยคณะกรรมการ แต่อยู่ในระหว่างรอประกาศขึ้นทะเบียนในราชกิจจานุเบกษา
๔. โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ประกาศขึ้นทะเบียน ที่สูญหาย

นอกจากนี้ ...

นอกจากนี้ยังประกอบด้วยแท็บเพื่อค้นหาข้อมูล ทั้งในส่วนของผู้ครอบครอง ชื่อ โบราณวัตถุ ที่ตั้ง อายุสมัย ขนาดของโบราณวัตถุ (เพื่อประโยชน์ในการค้นหาโบราณวัตถุประเภทเดียวกันที่มีจำนวนมาก ๆ เช่นพระพุทธรูป โดยอาจจะค้นหาขนาดหน้าตักที่มีตัวเลือกเป็นช่วงระยะ ขนาดที่ต้องการ เป็นต้น)

ในส่วนของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ไม่ประกาศขึ้นทะเบียน ประกาศขึ้นทะเบียน และรอประกาศขึ้นทะเบียน ประกอบด้วยรายละเอียดโบราณวัตถุที่มีลักษณะเดียวกัน กับฐานข้อมูล โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุในความครอบครองของกรมศิลปากร แต่โบราณวัตถุที่ประกาศขึ้นทะเบียน จะมีช่องแยกในการให้ลงวันตรวจสอบ พร้อมทั้งสามารถให้ลงรูปประกอบเพื่อเปรียบเทียบ การเปลี่ยนแปลงตั้งแต่ตอนประกาศขึ้นทะเบียน หรือการตรวจสอบครั้งก่อน ๆ พร้อมทั้งเลือกสถานะของโบราณวัตถุว่ายังอยู่ในสถานที่ดั้งเดิม เปลี่ยนสถานที่เก็บรักษาภายใน (เพื่อประโยชน์ในการติดตามครั้งต่อไป) เปลี่ยนสถานที่เก็บรักษา (นอกสถานที่ดั้งเดิม) เปลี่ยนผู้เก็บรักษา หรือสูญหาย (ประกอบด้วยช่องการดำเนินการการแจ้งความ และข้อมูลสูญหายนี้จะถูกดึงนำไปแสดงในส่วนของโบราณวัตถุที่ขึ้นทะเบียนสูญหายอีกที่หนึ่ง)

ข้อจำกัดของฐานข้อมูลนี้ อยู่ที่การเพิ่มเติมข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุก่อนนำเข้าคณะกรรมการจากผู้สำรวจ ซึ่งมีจำนวนหลายร้อยชิ้นในแต่ละปี หากให้กลุ่มทะเบียนโบราณวัตถุ คลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเป็นผู้เพิ่มข้อมูลให้ทั้งหมด อาจเป็นภาระที่มากเกินไป โดยปัจจุบันกลุ่มทะเบียนโบราณวัตถุ คลังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ปฏิบัติหน้าที่เป็นคณะกรรมการรวบรวมข้อมูลเพื่อนำเข้าพิจารณาคัดเลือกเพื่อประกาศขึ้นทะเบียน การจัดทำประกาศกรมศิลปากร รวมทั้งเป็นตัวกลางในการติดต่อประสานงานในกรณีโบราณวัตถุที่ประกาศขึ้นทะเบียนแล้วสูญหาย เปลี่ยนสถานที่เก็บรักษาและการเปลี่ยนผู้ครอบครองให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๐๔ (แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๓๕) และข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่กลุ่มทะเบียนฯ มีในปัจจุบัน ส่วนใหญ่เป็นต้นฉบับ และสำเนาประกาศกรมศิลปากร ซึ่งประกอบไปด้วยข้อมูลเบื้องต้น เช่น ผู้ครอบครอง ขนาด อายุสมัย ฯลฯ ทั้งนี้ต้องอาศัยความร่วมมือจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในส่วนภูมิภาคในการเพิ่มเติมรายละเอียดของ

โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่ขึ้นทะเบียนแล้ว และลงข้อมูลในฐานข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่สำรวจใน
อนาคต โดยข้อมูลบางส่วน of โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่มีการขึ้นทะเบียน และไม่ขึ้นทะเบียนที่มีการ
กรอกรอยู่ในเว็บไซต์ GIS ของกรมศิลปากรอาจจะถูกดึงมาใช้ได้บางส่วน

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติทั่วประเทศมีฐานข้อมูลของโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ที่อยู่ในความครอบครองของ
วัดและเอกชนที่สามารถเข้าถึงได้ ถึงแม้ว่าจะมีการโยกย้ายตำแหน่งตามวาระ ที่ต้องเปลี่ยนแปลงพื้นที่ในการ
ทำงาน อีกทั้งเป็นประโยชน์ในการตรวจสอบการค้า การตรวจสอบโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ขออนุญาตนำออก
นอกราชอาณาจักร หากมีข้อสงสัยก็สามารถตรวจสอบได้อย่างทันท่วงที

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ข้อมูลโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุมีความครบถ้วนสมบูรณ์ มีการเพิ่มเติมข้อมูลทั้งข้อมูลการสำรวจใหม่ และ
การสำรวจติดตาม และผู้ใช้งานสามารถใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มความสามารถ

(ลงชื่อ) พงษ์วิทย์ เลิศนันทิพงษ์.....

(นางสาวพรนิจิ์ เลิศนันทิพงษ์)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๒๘ / กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖