

แบบการเสนอเค้าโครงผลงาน

(ระดับชำนาญการ)

.....

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลบุคคล/ตำแหน่ง

ชื่อผู้ขอประเมิน นางสาววาริน สุขเอี่ยม

● ตำแหน่งปัจจุบัน ภัณฑารักษ์ปฏิบัติการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งปัจจุบัน สรรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ศึกษา ค้นคว้า วิจัยโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการ ตรวจสอบ/ตรวจพิสูจน์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในความครอบครองของวัดและเอกชน จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานพิพิธภัณฑ์ เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ดำเนินงานตามแผนงานโครงการของหน่วยงาน ให้บริการความรู้ทางวิชาการ และคำแนะนำเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น

● ตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง ภัณฑารักษ์ชำนาญการ

หน้าที่ความรับผิดชอบของตำแหน่งที่จะแต่งตั้ง สรรวจ รวบรวม เสาะแสวงหาและจัดทำทะเบียนประวัติโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา ศึกษา ค้นคว้า วิจัยโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา จัดทำบทจัดแสดงนิทรรศการ ตรวจสอบ/ตรวจพิสูจน์โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ในความครอบครองของวัดและเอกชน จัดทำสื่อและเอกสารเกี่ยวกับงานพิพิธภัณฑ์ เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ดำเนินงานตามแผนงานโครงการของหน่วยงาน ให้บริการความรู้ทางวิชาการ และคำแนะนำเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น

ส่วนที่ ๒ ผลงานที่เป็นผลการปฏิบัติงานหรือผลสำเร็จของงาน (เรียงลำดับตามความดีเด่น หรือความสำคัญ)
ผลงาน ลำดับที่ ...๑...

๑. เรื่อง นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เริ่มต้นที่ล้านเกล้าฯ: พระสยามเทวมหามกุฏวิทยมหาราช”.....

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ ๕ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓.....

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา.....

๒. ระเบียบวิธีวิจัย.....

๓. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ (โดยเฉพาะช่วงสมัยรัชกาลที่ ๕).....

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

นิทรรศการพิเศษ เรื่อง “เริ่มต้นที่ล้านเกล้าฯ พระสยามเทวมหามกุฏวิทยมหาราช” จัดขึ้นเนื่องในโอกาส
ที่พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้ถวายพระราชสมัญญานามพระบาทสมเด็จพระ
จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๒ เพื่อนำเสนอเรื่องราวพระราชประวัติ
พระราชกรณียกิจ และพระเกียรติคุณของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยแบ่งออก ๓ ส่วน
ได้แก่.....

๑. “พระราชประวัติ” นำเสนอพระราชประวัติในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวตั้งแต่ประสูติ
กระทั่งเสด็จสวรรคต.....

๒. “เริ่มต้นที่ล้านเกล้าฯ” นำเสนอเรื่องราวพระราชกรณียกิจที่ทรงมีต่อประเทศชาติ ผ่าน “สิ่งแรก”
ที่เกิดขึ้นในสมัยนั้น เช่น การสวมเสื้อเข้าเฝ้าพระมหากษัตริย์เป็นครั้งแรก การออกแบบบ้านเมืองที่ทันสมัย
การปฏิรูปศาสนาผ่านงานพุทธศิลป์.....

๓. “พระสยามเทวมหามกุฏวิทยมหาราช” นำเสนอเรื่องราวพระเกียรติคุณที่ทรงได้รับการยกย่องต่อมา
ภายหลังจากเสด็จสวรรคตแล้ว นับตั้งแต่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจนถึงปัจจุบัน
นิทรรศการพิเศษครั้งนี้ได้มีการจัดแสดงโบราณวัตถุชิ้นสำคัญ ที่เกี่ยวเนื่องกับพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัว โดยเป็นโบราณวัตถุที่เก็บรักษาอยู่ที่พระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ พระนครคีรี มาแต่เดิม และได้รับ
ความเอื้อเฟื้อจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร (พระราชวังบวรสถานมงคล).....

ขั้นตอนการดำเนินงาน.....

๑. วางกรอบความคิดและกำหนดเนื้อหาของนิทรรศการ.....

๒. ค้นคว้าและเรียบเรียงข้อมูลเบื้องต้น.....

๓. ศึกษาวิเคราะห์ เรียบเรียง จัดทำเนื้อหาบทนิทรรศการ.....

๔. คัดเลือกโบราณวัตถุเพื่อนำมาจัดแสดงร่วมกับบอร์ดนิทรรศการ.....

๕. ประสานขอยืมโบราณวัตถุจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร.....

๖. ดำเนินการขออนุมัติเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุจากอธิบดีกรมศิลปากร.....

๗. ดำเนินการเคลื่อนย้ายโบราณวัตถุ ภายใต้การดูแลของภัณฑารักษ์และนักวิทยาศาสตร์จาก.....

กลุ่มวิทยาศาสตร์เพื่อการอนุรักษ์ กรมศิลปากร.....

๘. จัดทำบอร์ดนิทรรศการและแท่นวางโบราณวัตถุพร้อมติดตั้ง.....

๕. ผลสำเร็จ...

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- เชิงปริมาณ ติดตั้งนิทรรศการภายในพระที่นั่งราชธรรมสภา พร้อมโบราณวัตถุจัดแสดง.....
- เชิงคุณภาพ ผู้เข้าชมอุทยานประวัติศาสตร์และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครคีรี ได้รับความรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ รวมไปถึงได้เห็นโบราณวัตถุ ซึ่งเป็นของที่เกิดขึ้นเป็นครั้งแรกในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รวมไปถึงของที่เป็นเครื่องราชบรรณาการจากทางตะวันตก ซึ่งเป็นสื่อให้เห็นว่าชาติตะวันตกนั้นยังได้ให้การยอมรับในพระปรีชาสามารถของพระองค์เป็นอย่างมาก.....

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- เป็นแหล่งเรียนรู้ เพื่อน้อมรำลึกถึงพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้น้อมรำลึกในพระคุณอันประเสริฐที่มีต่อปวงชนชาวไทย ทรงปกครองแผ่นดินด้วยทศพิธราชธรรม ทรงพระปรีชาอย่างยิ่งในสรรพวิชาการ พระราชกรณียกิจทั้งหมดล้วนเป็นคุณูปการ ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ประเทศชาติและจังหวัดเพชรบุรี อย่างอนเนกอนันต์ อีกทั้งยังเป็นการร่วมเทิดพระเกียรติในวาระที่พระองค์ได้รับพระราชสมัญญานามด้วย

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- การออกแบบผนังกันห้อง เพื่อแบ่งห้องจัดแสดงออกเป็นสัดส่วน ให้สามารถใช้เป็นบอร์ดนิทรรศการได้ด้วย
- การคัดเลือก และขอความอนุเคราะห์ขอยืมโบราณวัตถุมาจัดแสดง.....
- การห่อหุ้มโบราณวัตถุ พาหนะในการขนย้าย รวมไปถึงขั้นตอนในการขนย้ายโบราณวัตถุ.....

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- อาคารที่ใช้เป็นห้องจัดนิทรรศการชั่วคราวมีไฟส่องไม่เพียงพอต่อการจัดนิทรรศการ โดยเฉพาะช่วงเวลาที่เปิดให้เข้าชมในเวลากลางวัน.....
- ห้องนิทรรศการจำเป็นจะต้องเปิดประตู เนื่องจากเป็นอาคารที่ไม่มีระบบปรับอากาศ จึงต้องมีการดูแลห้องเป็นพิเศษ เนื่องจากถูกรบกวนจากสิ่งแวดล้อม.....

๙. ข้อเสนอแนะ

- เพิ่มไฟส่องสว่างบริเวณแผนภูมิบอร์ดนิทรรศการ และไฟสำหรับส่องไปที่โบราณวัตถุ.....
- ควรจัดเป็นนิทรรศการถาวร เนื่องด้วยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระมหากรุณาธิคุณเป็นอย่างยิ่งต่อพระนครคีรี ด้วยโปรดเกล้าให้สร้างพระราชวังพระนครคีรีขึ้นสำหรับใช้เป็นพระราชฐานที่ประทับในหัวเมือง โดยควรจัดแสดงอยู่ที่อาคารที่มดอบองครักษ์ (อาคารประชาสัมพันธ์) เนื่องจากเป็นศูนย์ข้อมูลแรกที่นักท่องเที่ยวจะเข้ามาหาข้อมูล.....

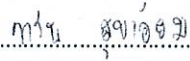
๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

.....

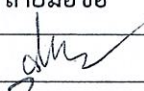
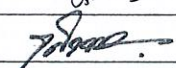
๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ลำดับ	ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	สัดส่วนผลงาน	บทบาทของผู้มีส่วนร่วมในผลงาน
๑	นางสาวประภาพรพรณ ศรีสุข	ร้อยละ ๒๐	ตรวจบทนิทรรศการ
๒	นางแสงดาว แคล้วคำพุด	ร้อยละ ๒๐	ตรวจบทนิทรรศการ

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางสาววาริน สุขเอี่ยม)
ผู้ขอประเมิน

ขอรับรองว่าสัดส่วนการดำเนินการข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ (ถ้ามี)

รายชื่อผู้มีส่วนร่วมในผลงาน	ลายมือชื่อ
นางสาวประภาพรพรณ ศรีสุข	
นางแสงดาว แคล้วคำพุด	

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) 
(นางสาวประภาพรพรณ ศรีสุข)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ) 
(นางสาวจิรา จินตาวงษ์)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ...๒...

๑. เรื่อง บทความ เรื่อง “หอจตุเวทประดิษฐาน : ข้อเสนอพื้นฐานจากหลักฐานเอกสารทางประวัติศาสตร์”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ กุมภาพันธ์ - มีนาคม ๒๕๖๔

๓. ความรู้ ความชำนาญ หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดีและประวัติศาสตร์ศิลปะ

๒. ระเบียบวิธีวิจัย

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. ตั้งหัวข้อ และประเด็นการศึกษา กำหนดขอบเขตการศึกษา และวัตถุประสงค์ของงานเขียน

๒. ค้นหาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

๓. ทำการศึกษาวิเคราะห์

๔. เรียบเรียงข้อมูลจัดทำเอกสารบทความ

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- เชิงปริมาณ บทความทางวิชาการ จำนวน ๑ เรื่อง

- เชิงคุณภาพ องค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาวิจัยได้รับการเผยแพร่สู่สาธารณะ

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

๑. สามารถนำข้อมูลไปใช้เผยแพร่ความรู้ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ และประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยได้

๒. สามารถนำไปใช้ต่อยอดในการศึกษาโบราณวัตถุและประวัติศาสตร์ศิลปะในด้านที่เกี่ยวข้องต่อไป

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

การเปรียบเทียบลักษณะการใช้สอยอาคารจากหลักฐานเอกสาร

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

๙. ข้อเสนอแนะ

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ดำเนินการเอง ร้อยละ ๑๐๐.....

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ) ก. ภา. ส. ๒๕๖๑
(นางสาววริน สุขเยี่ยม)
ผู้ขอประเมิน

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาวประภาพรพรณ ศรีสุข...)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นางศรียา จินดาวงษ์...)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชา
ที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง
๑ ระดับได้

ผลงาน ลำดับที่ ...๓...

๑. เรื่อง นิทรรศการ เรื่อง “พระนครศรีฯ Then and Now”

๒. ระยะเวลาการดำเนินการ กรกฎาคม ๒๕๖๒ – กรกฎาคม ๒๕๖๓

๓. ความรู้ ความชำนาญงาน หรือความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน

๑. ความรู้ด้านพิพิธภัณฑ์สถานวิทยา

๒. ระเบียบวิธีวิจัย

๓. ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ (โดยเฉพาะช่วงสมัยรัชกาลที่ ๔)

๔. สรุปสาระสำคัญ ขั้นตอนการดำเนินการ และเป้าหมายของงาน

๑. วางกรอบความคิดและกำหนดเนื้อหาของนิทรรศการ

๒. ค้นหาและเรียบเรียงข้อมูลเบื้องต้น

๓. ศึกษาวิเคราะห์ เรียบเรียง จัดทำเนื้อหาบทนิทรรศการ

๔. ออกแบบ QR Code

๕. ออกแบบบอร์ดนิทรรศการสำหรับติดตั้งนิทรรศการกลางแจ้ง

๖. จัดทำบอร์ดนิทรรศการและติดตั้ง

๕. ผลสำเร็จของงาน (เชิงปริมาณ/คุณภาพ)

- เชิงปริมาณ บอร์ดนิทรรศการกลางแจ้ง จำนวน ๑๖ บอร์ด

- เชิงคุณภาพ ผู้เข้าชมอุทยานประวัติศาสตร์และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครศรีฯ ได้รับความรู้เกี่ยวกับอาคาร สถานที่ต่างๆบนพระนครศรีฯ นอกเหนือจากที่มีข้อมูลอยู่ในส่วนจัดแสดงหลัก ได้เห็นวิวัฒนาการหรือความเปลี่ยนแปลง รวมถึงลักษณะการใช้งาน หรือเหตุการณ์สำคัญต่างๆในช่วงสมัยรัชกาลที่ ๔ และรัชกาลที่ ๕ ผ่านภาพถ่ายเก่า ที่นำไปติดตั้งในมุมมองเดียวกันกับสถานที่จริงในปัจจุบัน

๖. การนำไปใช้ประโยชน์/ผลกระทบ

- ใช้ประกอบการจัดแสดงนิทรรศการกลางแจ้งบริเวณพื้นที่อุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรีฯ

- เป็นแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับอาคารโบราณสถานบนพระนครศรีฯ

๗. ความยุ่งยากและซับซ้อนในการดำเนินการ

- ขอความอนุเคราะห์สำเนาภาพถ่ายเก่าของพระนครศรีฯ

- การเลือกวัสดุและคุณภาพของการพิมพ์ภาพถ่ายเก่าให้สามารถคงทนได้เมื่อต้องอยู่กลางแจ้ง

๘. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินการ

- เนื่องจากเป็นนิทรรศการกลางแจ้งจึงต้องดูแลเป็นพิเศษเนื่องจากโดนรบกวนจากสิ่งอยู่เสมอ

๙. ข้อเสนอแนะ

- ควรจัดเป็นนิทรรศการถาวร เนื่องจากเป็นข้อมูลเกี่ยวกับอาคารโบราณสถานต่างๆ บนพระนครศรีฯ ที่แสดงถึงรูปแบบของการใช้งาน หรือเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในอดีต แต่ต้องใช้วัสดุที่คงทนต่อการรบกวนของสิ่งและอากาศที่มีเกลือทะเลกัดกร่อน

๑๐. การเผยแพร่ผลงาน (ถ้ามี)

๑๑. ผู้มีส่วนร่วม...

๑๑. ผู้มีส่วนร่วมในผลงาน (ถ้ามี)

ดำเนินการเอง ร้อยละ ๑๐๐.....

ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาววริน สุขเอี่ยม)
ผู้ขอประเมิน

ได้ตรวจสอบแล้วขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ)
(นางสาวประภาพรพรณ ศรีสุข)
ผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล

(ลงชื่อ)
(นางสาวริสา จินดาวงษ์)
ผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไป

หมายเหตุ คำรับรองจากผู้บังคับบัญชาอย่างน้อย ๒ ระดับ คือผู้บังคับบัญชาที่กำกับดูแล และผู้บังคับบัญชาที่เหนือขึ้นไปอีกหนึ่งระดับ เว้นแต่ในกรณีที่ผู้บังคับบัญชาดังกล่าวเป็นบุคคลคนเดียวกัน ก็ให้มีคำรับรอง ๑ ระดับได้

แบบการเสนอข้อเสนอแนวคิดการปรับปรุงหรือพัฒนางาน (ระดับชำนาญการ)

๑. เรื่อง โครงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยี AR เพื่อการเข้าชมนิทรรศการถาวรภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครคีรี

๒. หลักการและเหตุผล

พระนครคีรี เดิมเป็นพระราชวังที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๐๒ ด้วยทรงเห็นภูมิสถานของเมืองเพชรบุรีเป็นที่เหมาะสมในการจะสร้างพระราชฐานที่ประทับ โดยให้สร้างขึ้นบนเขาสมณะ ภายหลังพระราชทานนามว่าเขมมหาสวรรค์ นับเป็นครั้งแรกในกรุงรัตนโกสินทร์ ที่มีการสร้างพระราชวังขึ้นบนเขา เป็นพระราชฐานในหัวเมืองที่สำคัญที่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินมาประทับอยู่เสมอตลอดรัชสมัย ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จพระราชดำเนินประพาสพระนครคีรีหลายครั้ง เมื่อ พ.ศ. ๒๔๒๖ โปรดเกล้าฯ ให้ทำการบูรณะพระนครคีรีทั่วทั้งบริเวณ ด้วยทรงมีพระราชประสงค์จะใช้เป็นที่ประทับแปรพระราชฐานพักผ่อนพระอิริยาบถ และเพื่อใช้รับรองพระราชอาคันตุกะ

ในปัจจุบันพระนครคีรีได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนเป็นอุทยานประวัติศาสตร์และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในความดูแลของกรมศิลปากร เป็นโบราณสถานที่สำคัญทางด้านประวัติศาสตร์ และเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของจังหวัดเพชรบุรี เนื่องจากมีอาคารโบราณสถานและภูมิทัศน์ที่สวยงาม เหมาะแก่การท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ นักท่องเที่ยวชาวไทยและต่างประเทศให้ความสนใจเข้าชมเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้พระนครคีรียังเป็นแหล่งเรียนรู้ซึ่งสร้างมูลค่าทางสังคมด้านประวัติศาสตร์โบราณคดีที่เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนบุคคลทั่วไปสามารถเข้ามาศึกษาหาความรู้ได้

พระนครคีรีมีพื้นที่รวมทั้งหมด ๖๐๐ ไร่ เป็นพื้นที่โบราณสถาน จำนวน ๑๘๘ ไร่ มีอาคารโบราณสถานในพื้นที่ จำนวน ๓๔ อาคาร และในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครคีรี ยังมีโบราณวัตถุจัดแสดงกว่า ๘๔๐ รายการ เป็นพิพิธภัณฑสถานประเภทอนุสรณ์สถานเพื่อระลึกถึงพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ปัจจุบันแบ่งส่วนจัดแสดงออกเป็น ๓ ส่วนจัดแสดงคือ

๑. หิมดาบองค์ภักษ์ เป็นส่วนอาคารประชาสัมพันธ์และให้คำแนะนำแก่ผู้เข้าชม มีการจัดแสดงนิทรรศการแนะนำข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับพระนครคีรีและอาคารโบราณสถานต่างๆ แผนที่ และโมเดลจำลองแสดงที่ตั้งโบราณสถานบนพระนครคีรี

๒. พระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ และพระที่นั่งปราโมทย์มไหสวร์ย์ เป็นอาคารจัดแสดงหลัก จัดแสดงโบราณวัตถุเครื่องราชูปโภค ซึ่งได้รับการเก็บรักษาไว้ ณ พระนครคีรี และโบราณวัตถุในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๑๙ - ๒๐ ซึ่งร่วมสมัยกับอายุการใช้งานพระราชวัง

๓. ส่วนจัดแสดงย่อยภายในพระที่นั่งเวสยาณตวิเชียรปราสาท หอพิมานเพชรมเหศวร์ และวัดพระแก้วน้อย จัดแสดงโบราณวัตถุและวัตถุจำลองซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับอาคารโบราณสถาน

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้น จะพบว่านิทรรศการถาวรที่มีอยู่ในปัจจุบัน ยังคงขาดข้อมูลที่จะช่วยสร้างความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับพระนครคีรีให้กับผู้เข้าชมได้อย่างสมบูรณ์ อันเนื่องมาจากข้อจำกัดทางด้านพื้นที่ของอาคารจัดแสดง ดังนั้นเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของชุดข้อมูลให้เพิ่มมากขึ้น พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครคีรี จึงควรนำเทคโนโลยี AR เข้ามาประยุกต์ใช้เพื่อการชมนิทรรศการถาวร เพื่อให้ผู้เข้าชมมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาที่จัดแสดงอยู่ได้อย่างดีเพิ่มมากขึ้น

๓. บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ และข้อจำกัดที่อาจเกิดขึ้นและแนวทางแก้ไข

AR (Augmented Reality) คำว่า Augmented แปลว่าเพิ่มหรือเติม ส่วน Reality แปลว่าความจริง... นั่นก็คือ เทคโนโลยีการผสมผสานโลกเสมือน (Virtual World) เข้าไปในโลกจริง (Physical World) เพื่อทำให้เกิดการกลมกลืนกันมากที่สุดจนแยกไม่ออก.

AR เป็นเทคโนโลยีใหม่ ที่ผสานเอาโลกแห่งความเป็นจริง (Real) เข้ากับโลกเสมือน (Virtual) โดยผ่านอุปกรณ์ทางด้านฮาร์ดแวร์รวมกับการใช้ซอฟต์แวร์ต่าง ๆ ทำให้สามารถมองเห็นภาพที่มีลักษณะเป็นวัตถุ (Object) แสดงผลในจอภาพกลายเป็นวัตถุ ๓ มิติ ลอยอยู่เหนือพื้นผิวจริง มีการแสดงผลที่แสดงวัตถุมีการเคลื่อนไหว ภูมิมิติ

เทคโนโลยีเสมือนจริงนี้ มีหลักการทำงานโดยสามารถแบ่งประเภทตามส่วนวิเคราะห์ภาพ (Image Analysis) เป็น ๒ ประเภท ได้แก่ การวิเคราะห์ภาพโดยอาศัย Marker เป็นหลักในการทำงาน (Marker-based AR) และการวิเคราะห์ภาพโดยใช้ลักษณะต่าง ๆ ที่อยู่ในภาพมาวิเคราะห์ (Marker-less based AR) หลักการทำงานของเทคโนโลยีเสมือนจริง ประกอบด้วย

๑. Marker (หรือที่เรียกว่า Markup)
๒. กล้องวิดีโอ เว็บแคม กล้องโทรศัพท์มือถือ หรือ ตัวจับ Sensor อื่นๆ
๓. ส่วนการแสดงผลภาพ เช่นจอภาพจากอุปกรณ์แสดงผล
๔. ซอฟต์แวร์ส่วนประมวลผลเพื่อวัตถุแบบสามมิติ object 3D

รูปแบบของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรในปัจจุบัน ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พระนครคีรี จะแบ่งออกเป็น ๓ ส่วนจัดแสดง ได้แก่

๑. ทิวตามองครีษ หรือในปัจจุบันใช้เป็นอาคารประชาสัมพันธ์ สำหรับใช้ติดต่อสอบถาม ให้คำแนะนำและบริการข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับพระนครคีรี โดยด้านในจะมีนิทรรศการที่เป็นป้ายบรรยายเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมา อาคารโบราณสถานที่ตั้งอยู่บนพระนครคีรี รวมไปถึงเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ในสมัยรัชกาลที่ ๔ - รัชกาลที่ ๕ มีแผนที่และโมเดลจำลองแสดงอาณาเขตและที่ตั้งของโบราณสถานบนพระนครคีรีไว้ให้บริการแก่ผู้เข้าชม แต่เนื่องจากสภาพภูมิประเทศของพระนครคีรีที่เป็นภูเขา ก็จะทำให้การเดินทางท่องเที่ยวค่อนข้างลำบาก และเหนื่อยสำหรับนักท่องเที่ยวบางกลุ่ม หรือด้วยเวลาอันจำกัดของนักท่องเที่ยวที่มากขึ้นเป็นหมู่คณะ

ดังนั้นจึงควรเพิ่มข้อมูลเรื่องเส้นทาง ระยะทางและเวลาที่ใช้ในการเดินทางไปยังจุดมุ่งหมายลงในโมเดลจำลอง โดยเมื่อใช้โทรศัพท์มือถือส่องไปยังโมเดลจำลอง ก็จะขึ้นข้อมูลเส้นทาง ระยะทาง และระยะเวลาในการเดินทางไปยังจุดหมายต่างๆในแผนที่ เพื่อเป็นตัวช่วยในการตัดสินใจว่านักท่องเที่ยวจะเดินไปชมตามเส้นทางใด และจะแวะชมที่อาคารใดเป็นระยะเวลาเท่าไร หรือเลือกไปยังสถานที่ที่ตนเองต้องการ ในเวลาที่มีจำกัดของแต่ละคน

๒. ส่วนจัดแสดงหลักภายในพระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ และพระที่นั่งปราโมทย์มไหสวร์ย์ เป็นการจัดแสดงโบราณวัตถุซึ่งจำลองเรื่องราวการเป็นพระราชวังที่ใช้ในการรับรองพระราชอาคันตุกะจากต่างประเทศในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทำให้สถานะหน้าที่ของพระที่นั่งสององค์นี้เปลี่ยนไปจากในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ใช้พระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์เป็นที่สำหรับออกพระราชการซึ่งจะเป็นโถงโล่งๆที่ไม่ได้มีเครื่องเรือนมากมายดังเช่นปัจจุบันและพระที่นั่งปราโมทย์มไหสวร์ย์เป็นที่ประทับส่วนพระองค์ ทำให้ผู้เข้าชมไม่ได้รับความรู้ความเข้าใจรูปแบบและหน้าที่การใช้สอยในสมัยแรกสร้างพระราชวัง และภายในห้องจัดแสดงผู้เข้าชมสามารถรับชมนิทรรศการจากพื้นที่ซึ่งถูกกำหนดไว้เป็นเส้นทางเดินชมที่เป็นระบบ การจัดแสดงในปัจจุบันเลือกที่จะเลี่ยงการใช้ป้ายคำบรรยายประกอบการจัดแสดง โดยมีรูปแบบการให้ข้อมูลแก่ผู้เข้าชมในลักษณะการนำชมของเจ้าหน้าที่ประจำห้องจัดแสดง และสืบค้นจากตู้บริการข้อมูล

ประจำจุดจัดแสดง ซึ่งในปัจจุบันยังไม่สามารถให้บริการข้อมูลกับผู้เข้าชมได้อย่างครอบคลุมและเพียงพอต่อผู้ให้บริการ จึงสมควรที่จะนำเทคโนโลยี AR เข้ามาใช้ประโยชน์ ดังนี้

- ให้ผู้เข้าชมสามารถใช้โทรศัพท์มือถือส่องไปยังห้องจัดแสดงต่างๆ เพื่อดูรูปแบบอาคาร และหน้าที่การใช้งานของอาคาร ในสมัยแรกสร้าง เช่น บริเวณที่ในปัจจุบันจัดแสดงเป็นห้องเสวย และห้องพระสุธารสชา ตามการใช้งานในช่วงสมัยรัชกาลที่ ๕ ก็ได้รับการปรับเปลี่ยนมาจากห้องพระโรงด้านหน้าสำหรับใช้เป็นห้องที่ออกว่าราชการกับข้าราชการ และประชาชนที่มารอเข้าเฝ้า เป็นต้น

- เนื่องด้วยการจัดแสดงในปัจจุบันจะเป็นการจำลองสภาพการใช้งานของห้องต่างๆ ในพระที่นั่งโบราณวัตถุส่วนใหญ่ถูกจัดวางตามลักษณะการใช้งาน สร้างบรรยากาศของการใช้งานพระที่นั่งในอดีต ซึ่งจะทำให้ผู้เข้าชมได้ชมความงามของห้องจัดแสดงและอาคารพระที่นั่งได้อย่างเต็มที่ แต่ด้วยข้อจำกัดในเรื่องของพื้นที่ภายในอาคารที่ค่อนข้างแคบเมื่อเทียบกับขนาดโบราณวัตถุจัดแสดง การแบ่งห้องจัดแสดงมีรูปแบบที่ตายตัว ไม่สามารถยุบรวมได้ อีกทั้งโบราณวัตถุส่วนใหญ่เป็นโบราณวัตถุประเภทเครื่องเรือน จึงมีขนาดใหญ่ ใช้พื้นที่จัดแสดงมาก ทำให้เหลือพื้นที่การรับชมน้อย จากข้อจำกัดข้างต้น ในอาคารจัดแสดงหลักจึงไม่มีพื้นที่สำหรับการนำเสนอข้อมูลโบราณวัตถุ ซึ่งการใช้เทคโนโลยี AR ซึ่งเป็นเทคโนโลยีที่เป็นสื่อผสมผสานทั้งภาพและเสียง ที่สามารถเห็นข้อมูลรายละเอียด ประวัติ หรือข้อมูลโบราณวัตถุที่จัดแสดงในห้องต่างๆ โดยใช้เพียงแค่โทรศัพท์มือถือส่องไปยังส่วนต่างๆ ของห้องจัดแสดง และยังสามารถตอบสนองและเอื้อประโยชน์ทางด้านความรู้และความสะดวกสบายให้แก่ผู้เข้าชมทุกกลุ่มอย่างแท้จริง

๓. ส่วนจัดแสดงย่อยภายในพระที่นั่งเวียงย่นทวีเชียรปราสาท หอพิมานเพชรมเหศวร์และวัดพระแก้วน้อย ที่มีการจัดแสดงโบราณวัตถุและวัตถุจำลองที่มีความเกี่ยวข้องกับอาคารนั้นๆ ก็ไม่ได้มีป้ายคำบรรยายหรือป้ายเนื้อหาข้อมูลเกี่ยวกับโบราณวัตถุนั้นๆ เนื่องจากพื้นที่ที่มีอยู่อย่างจำกัด จึงควรใช้เทคโนโลยี AR เพื่อช่วยอธิบายหน้าที่การใช้งานของอาคาร และข้อมูลเกี่ยวกับโบราณวัตถุหรือวัตถุจำลองที่จัดแสดงอยู่ในปัจจุบัน

การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดังกล่าวข้างต้น จะทำให้การนำเสนอข้อมูลทางประวัติศาสตร์ โบราณคดี ของพระนครคีรี มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น นักท่องเที่ยวได้รับการป้อนข้อมูลก่อนการเข้าชมในอาคารจัดแสดงหลัก โดยในอาคารจัดแสดงหลักและส่วนจัดแสดงย่อยก็มีการนำเสนอข้อมูลประกอบขณะชมการจัดแสดงโบราณวัตถุเพื่อสร้างความเข้าใจในวัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการมากยิ่งขึ้น

๔. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ผู้เข้าชมได้รับความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาของนิทรรศการที่จัดขึ้นภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนครคีรี มากยิ่งขึ้น

๒. ผู้เข้าชมเกิดความรู้ความเข้าใจทางด้านประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะและโบราณคดีเพิ่มมากขึ้น

๓. ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครคีรี ได้รับความรู้ความเพลิดเพลินในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์

๕. ตัวชี้วัดความสำเร็จ

ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครคีรี มีความเข้าใจในวัตถุประสงค์ของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครคีรีมากยิ่งขึ้น

(ลงชื่อ) กว๊ / สจ.อ.อ.

(นางสาววริน สุขเอี่ยม)

ผู้ขอประเมินบุคคล

(วันที่) ๓๐ / กุมภาพันธ์ / ๒๕๖๖